

مطبوعات

كتاب اليوم

مصطفى أمين

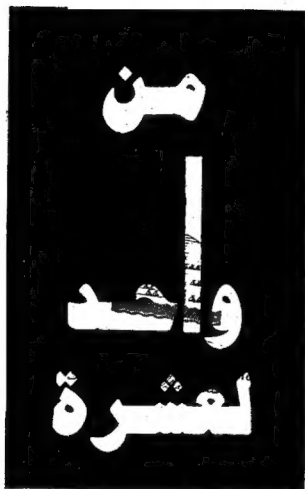
من واجد لعشرة



0121672



مصطفى أمين



■ المشرف على التحرير : جمال الفيضاني



● العدد ٣١٠ ● ١٥ يونيو ١٩٩٠ ●

مطبوعات

كتاب اليوم

انتسمة

د. طه في أمين وعلى أمين

سلسلة الشوامخ

رئيس مجلس الإدارة

سعيد سنبل

العدد ذو القعدة ١٤١٠ هـ

٣١٠ ١٥ يونيو ١٩٩٠ م

حزيران

الصحافة ت ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دولي ٩٢٢١٥ - محلي ٩٢٢٨٢

● الغلاف : محمود الهندي

● الرسوم الداخلية والمالكيت : محمد عفت



الطبعة الأولى ١٩٧٧ صدرت عن المكتب المصرى الحديث  
 الطبعة الثانية ١٩٨١ صدرت عن المكتب المصرى الحديث  
 الطبعة الثالثة - كتاب اليوم ، يوليو ١٩٩٠



# عمري .. قصة حب !

كيف احسب عمري ؟ بالصحف التي اصدرتها او اشتركت في تحريرها ؟

بعدد تلاميذي ام بعدد قرائي ؟

بالانتصارات التي حققتها ؟ ام بالهزائم التي منيت بها ؟  
بالمرات التي خفق فيها قلبي ؟ ام بالصدقات الحلوة التي تمتعت بها ؟  
احسب ان العمر هو كل هذا ، ولو كانت هذه القاعدة الحسابية صحيحة  
فلا بد انني عشت الالف السنين !

وقديما قالوا ان عمر الانسان يحسب بالايام السعيدة التي عاشها ، وبهذا  
اكون قد عشت كل يوم من ايام حياتي الصحفية التي بدأتها في طفولتي ، فان  
كل كلمة كتبتها اسعدتني ، حتى لو كلفتني حريتي وحياتي بعد ذلك ، فلما  
اشعر وانا امسك قلمي انني اعانق اجمل امرأة في العالم ، ولهذا عشت قصة  
حب طويلة ، ولا اتصور انني اعيش يوما في حياتي بغير قلم ، فلقد كان هذا  
القلم دائما صديقي وحببي ، اعطيته واعطاني ، وعشقتة واخلص لي ،  
وعندما اموت ارجو ان يضعوه بجواري في قبري ، فقد احتاج اليه اذا كتبت  
تحقيقا صحفيا عن يوم القيامة !

ولقد سألت نفسي اليوم لو كنت اختار لنفسى فترة عمري في التاريخ ، فاي  
فترة اختارها ؟ ووجدتني اختار نفس الفترة التي عشت فيها ، فلقد عشت  
ثورتين كبيرتين ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ وكان من حسن حظي اني كنت قريبا  
من قائد الثورة الاولى سعد زغلول بحكم مولدى ومن قائد الثورة الثانية جمال  
عبدالناصر بحكم عملى ، وشهدت حريين عالميتين ، ورأيت نتائج الحزب  
العالمية الاولى ونتائج الحرب العالمية الثانية ، التي غيرت حياة البشر  
وتفكيرهم .

وعاصرت وصداقت وحاربت رجالا كبارا امثال الملك عبدالعزيز بن سعود  
وفاغندي وشكري القوتلى ورياض الصلح وسعد الله الجابرى والدكتور احمد  
ماهر ومحمود فهمى النقراشى واسماعيل صدقى ومحمد محمود وعلى ماهر  
واحمد حسين وطلعت حرب ولطفى السيد وعباس محمود العقاد وطه حسين  
وعدا من عباقرة الشرق وساسته وكتابه ونجومه وابرز من فيه .

وعشت صراع الشعوب المستعبدة ، وهى تحطم قيودها وتكسر أغلالها وتنفض على مستعبيها ، ورايت بلدى يتحول عدة مرات من مستعمرة إلى دولة مستقلة ، الشعب فيها أصبح صاحب الجلالة وصاحب السمو وصاحب الدولة وصاحب السعادة وصاحب العزة . ورايت فلاحا مصرية يجلس في مقعد رئاسة الجمهورية ، وعاهلا مصرية يصبح وزيرا ، وامرأة مصرية تجلس في كرسى الوزارة ، وراقبت اغلام الدول الكبرى وهى تنزل من سلويات كل الدول العربية ، وترتفع بدلا منها الاعلام العربية معلنة ان الشعب العربى خرج من القفص الذى سجنه الاستعمار فيه .

وسمعت ام كلثوم وهى تغنى ، ورايت نجيب الريحانى وهو يمثل ، وجلست مع محمد عبدالوهاب وهو يلحن ، وحضرت امير الشعراء احمد شوقى وهو ينظم شعره الخالد !

واجتمعت بعدد من عباقرة العالم الكبرى مثل نهرو وتشيرشل وفرانكلين روزفلت وايتشتين وشارلى شابلين ..

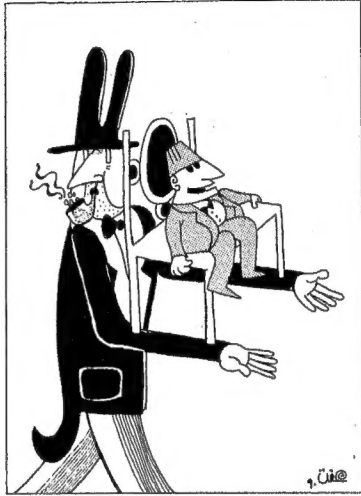
وشاركت في صنع صجالة عظيمة في بلادى ..

واليوم احول ان اكتب السنوات العشر الاولى من حياتى ..

إنها ليست قصتى .. إنها قصة مصر التى عشتها !

وإلى اللقاء في « من ١١ إلى ٢٠ » !





## ● الفصل الأول ●

جلست الأسرة إلى المائدة استعداداً لتناول الغذاء .  
 بقى المقعد في راس المائدة الطويلة شاغراً . إنه مقعد  
 عميد الأسرة . لا يجلس فيه أحد سواه . لا أحد يجزؤ  
 على الجلوس في هذا المقعد الخالي حتى لو سافر عميد  
 الأسرة أو تغيب عن القاهرة . الساعة اقتربت من  
 الثالثة بعد الظهر ولم يحضر عميد الأسرة . لقد تأخر  
 عن الحضور على غير عادته . ولا تستطيع الأسرة أن تبدأ في تناول طعامها قبل  
 أن يجيء عميدها . إن الطعام يصبح بغير طعم إذا لم يذقه قبلهم . أن كل  
 واحد منهم يحس بشرف كبير لأنه سيجلس مع عميد الأسرة لتناول الطعام .

فليس الذ واشهى ما على المائدة اطعمتها ، وإنما الشهى اللذيذ فيها هو حديث عميد الأسرة على المائدة . فالغداء يطول عادة ساعة والعشاء يطول ساعتين . وتناول الطعام لا يستغرق إلا بضعة دقائق . أما الوقت الباقي فيمضونه في الحديث يستمعون لعميد الأسرة وهو يحدثهم حديثا شائقا لذيذا فيه أخبار وفيه أسرار وفيه طرائف وفيه مداعبات ، وعميد الأسرة لا يعطيهما من وقته إلا هذه الساعات القليلة . وإن كانوا في كثير من الأحيان لا يستأثرون بها ، فيشاركهم في الطعام زوار لا ينقطعون لا في الغداء ولا في العشاء . وعندئذ تختفى النساء من المائدة ولا يبقى إلا الرجال . فقد كانت التقاليد في تلك الأيام ألا تجالس السيدات الرجال ، بل أن بعض الأزواج لم يكونوا يسمحون لزوجاتهم بالجلوس معهم أثناء تناول الطعام ، فتقف الزوجة وراء زوجها وهو يأكل ، وتتولى خدمته . تحمل الأطعمة إليه ، تغير له الأطباق ، وتحمل الدورق ، وتسكب الماء على يديه وهو يغسلهما بالصابون ، وبعد أن يترك الزوج المائدة ، تجلس الزوجة لتتناول طعامها وحدها ، أو تشاركها الخدامات فيه !

ولكن عميد هذه الأسرة كان يسمح لأسرته بأن تتناول الغداء معه ، وكانت الأسرة تعتبر هذا التكريم شرفا ما بعده شرف ، وثورة على تقاليد الفلاحين التي يحرص عليها عميد الأسرة ، وميزة لا تتمتع بها باقي الأسر التي تحرص على عادات الفلاحين .

كان عميد الأسرة فلاحا بنشأته وتربيته وتفكيره ومزاجه ، سافر إلى أوروبا وعاد منها فلاحا . نال شهادة ليسانس الحقوق من باريس وعاد منها فلاحا . تزوج ابنة رئيس وزراء مصر ولا يزال فلاحا . الفلاح فيه أبرز صفاته ، وأقوى خصائصه .. فيه كل ما في الفلاح المصري من مزايا ومن عيوب . فيه طيبة الفلاح ودهاؤه . فيه تواضع الفلاح وكبرياؤه ، فيه سخرية الفلاح وإيمانه . فيه صبره وإصراره . فيه نعصبه وسماحته . فيه جراءة في حذر ، وحلم في غضب ، يتأرجح ويتردد ثم ينتفض ، يتقهقر ليهاجم . يغمض عينيه ولا ينام . يحنى رأسه للطفاة وهو يلعنهم ، يحسبه القوى مستكينا وهو يستعد للالتقاطض . يتظاهر بالهدوء وهو يتنمر ليتحول إلى عاصفة .

وعمد الأسرة في بيته هو هذا الفلاح . جاء بأخلاق الفلاحين في أكوأخهم إلى هذا القصر الذي بناه في مدينة القاهرة . لم تصبه حمى المدينة وتقاليد الحضارة الأوروبية . ولم تطبعه المدنية بطابعها التركي الذي حملته إليها نساء الشراكسة اللاتي تزوجن الكبراء والأثرياء . ورغم أن عميد الأسرة عكف على كتب الغرب يلثمها ، وطف بعواصم أوروبا ، ومغانيها ، وأحبته إحدى الأميرات ، وقد لهث في حبه ، وحاولت ، عبثا أن تتزوج ، وصاحب

الوزراء والكبراء وغشى نوابيهم وصلواتهم برغم كل هذا فقد ظل فلاحا مصريا ، او كما يقول لأسرته دائما إنه يرتدى الجلكة والبنتلون فوق جلابية الفلاح الزرقاء !

وقد خضعت الأسرة كلها لارادة هذا الفلاح ، فقد كانت تعتبره إلهها الصغير . وكانت زوجته تروى عنه انه قال عندما خطبها انه لا يجب ان تضع زوجته طلاء على وجهها . وانها خضعت لارادته فلم تضع بودرة على وجهها او مساحيق في فرحها او ليلة زفافها ، فكانت العروس الوحيدة في تلك الايام التي لم تتزين يوم زفافها ، وبقيت كذلك لا تضع على وجهها ذرة واحدة من البودرة الى آخر يوم في حياتها !

وقالت الزوجة انه في ليلة زفافها قالت لها امها ان العريس سوف يصحبها في عربية حانطور من بيت أبيها الى بيته في حي الظاهر ، وعندما تلقى العربية امم بيت العريس ، سينزل العريس ويقول لها : تفضلي ! فتمتنع عن النزول . فيقول لها للمرة الثانية : تفضلي ! فتمتنع . ثم يقول لها للمرة الثالثة : تفضلي ! وعندئذ تنزل من العربية وتتبع العريس الى داره .. وإن هذه هي التقاليد التي تتبع في العائلات الارستقراطية الكبيرة !

وامامت العروس الصغيرة تعليمات امها . فما ان وقفت العربية ونزل منها العريس وقال بصوت امر : تفضلي حتى انكسحت العروس الصغيرة في زاوية العربية الحانطور وتمنعت ولم تنزل من العربية كما قالت لها امها وكما تقضى التقاليد !

وفوجئت العروس بالعريس يتركها ويمشى في طريقه الى داره ، وعندها وجدت نفسها تفلز من العربية وتعدو وراءه !!

وكانت الزوجة تروى هذه القصة دائما وهي تقول :

— ومنذ تلك اللحظة أصبحت اجرى وراءه دائما !

وهكذا لم تشعر هذه العروس الصغيرة إلا ان هذا الرجل سيدها وإلهها الصغير . لا تتحرك إلا بإذنه . ولا تتكلم إلا همسا . نسيت منذ تلك اللحظة انها ابنة رئيس وزراء مصر الذي تولى حكم مصر ١٤ سنة بغير انقطاع . ونسيت انها ولدت وابوها وزير ، وانها كانت طفلة أبيها المدلة . وانها عاشت طفولتها في قصر أبيها الحاكم بين الحوارى والاغوات . وقد كان لديها في قصر أبيها اما اسمه فيروز ، حملها وهي طفلة فلما تزوجت اهدتها امها هذا الاما . وإذا بعريسها يرفض هذه الهدية ويقول انه يرفض ان يعيش في بيته انا . لأن خصى الرجل وحرمانه من رجولته وبيعه كالرقيق عمل غير انساني . وهو لا يقبل ان تعيش في بيته جريمة تمشى على قدمين ! وهكذا كان في بيت

أختها اغا خاص بها ، وفي بيت أختها الثانية اغا خاص بها ، وهى وحدها التى ليس فى بيتها أحد من الاغوات .

وفوجئت العروس بهذه الآراء الغريبة تسمعا لأول مرة فى حياتها . لقد كان عمرها واقتنذ ١٧ عاما ، وعمر عريسها ٣٥ سنة . وقد أحست بجواره انه قوى وهى ضعيفة . انه شخصية وهى طفلة . انه استلا وهى تلميذة . فاسلمته من يومها الاول إرادتها وقلدها وعقلها ووجدت نفسها مع الأيام تفكر كما يفكر ، وتتصرف كما يتصرف ، وأحست انها هى الأخرى أصبحت فلاحا ! ورضيت بان تكون زوجة رجل يفخر بأنه يرتدى ملابس التشريفة الموشاة بالفضب والذهب والنيشين وتحتها جلاية الفلاح المصرى الزرقاء .

وبعد سنوات من إقامتها فى حى الظاهر بنى عميد الأسرة بيتا فى حى الانشا . بناه بطريقته ، وبخياله ، وبعقليته . فكان هو وحده الذى وضع تصميم هذا البيت الغريب . وكان الذى يدخل هذا البيت لا يصدق انه بيت فلاح . او بيت رجل كلن فلاحا .

كان البيت مصمما على طراز قصور الأثرياء فى فرنسا . فقد كان عميد الأسرة كثير التردد على عواصم أوروبا فى أوائل القرن التاسع عشر ، وحرص على ان يكون البيت الذى يبنيه فى القاهرة على طراز هذه القصور الكبيرة . واشترى بعض الآلة من فرنسا وبعضه من ألمانيا ، وبعضه من ألمانيا . وكانت تحيط بالبيت حديقة واسعة ، ذات أسوار عالية ، بتوسطها باب حديدى ضخم ، وعلى يمين الداخل من الباب سلام رخامية موصلة الى سلامك فيه صالون كبير ، ثم مكتب لسكرتير ، ثم غرفة مكتب صغيرة ، ثم غرفة مكتب كبيرة ، وأمام هذه الغرف شرفة كبيرة توصل الى باب غرفة المائدة ، بحيث اذا دخل الرجال لتناول الطعام ، لم يمروا بالقاعة التى تجلس فيها السيدات . وكان تحت السلامك سلم آخر يوصل الى خمس غرف كبيرة . وكان المفروض أن هذا الدوروم مخصص للخدم من الرجال . ولكن عميد الأسرة لم يكن لديه قط هذا العدد الضخم من الرجال الذين يشغلون كل هذه الغرف ، وخاصة ان عم آدم البواب كانت له غرفة كبيرة على يسار باب الحديقة تكفى لأن ينام فيها خمسة من الخدم . وكان عم آدم ينام فيها مع حسن السفرجى . أما الحاج أحمد خادم عميد الأسرة الخاص ، فكان يبيت فى داره خارج المنزل . ولم يكن لعميد الأسرة سكرتير ليشغل غرفة السكرتير الخالية .

وكان فى مواجهة الباب الحديدى للدار سلم رخامى عريض يصعد نحو باب خشبى له نوافذ زجاجية . وكان هذا الباب يسمى « باب الحریم » وهو يوصل الى صالة ضخمة تتسع لثلثمائة شخص . وكان على يمين الداخل غرفة



للطعام تسع ستة وثلاثين ضيفا . ثم غرفة لادوات المائدة ، اوفيس ، لاعداد الطعام ، يليها حمام ضخمة . ثم صالة توصل الى سلم حجرى يصعد إلى الدور العلوى ثم السطح . وهو يبدأ من البدروم حيث توجد حوائى عشر غرف خصصت للمطبخ والغسيل والمكوى والكرار الخاص بحفظ وخبز الأطعمة . ولم يكن لدى عميد الأسرة هذا العدد الضخم من الخدم الذين يملأون هذا العدد الكبير من الغرف . كان لديه طاه واحد هو الاوسطى احمد بدران وخادمة واحدة هى مدام مارى .

وفى مواجهة قاعة المائدة فى المطلق الأول يقع صالون صغير ، ثم صالون كبير ، تليه غرفة يقيم فيها سعيد . ابن اخت عميد الأسرة ، وولده بالتبني ، ولها سلم خاص يوصلها الى حديقة البيت .

وفى نهاية الصالة الضخمة سلم رخامى كبير يوصل إلى الدور العلوى ، وإلى اليمين غرفة لزينة عميد الأسرة وليس له ، تتصل بغرفة واسعة ، ويفصل بينهما باب ، كان فيها فراشان كبيران لرب الأسرة وزوجته كما تتصل بغرفة أخرى خاصة بزوجة عميد الأسرة لاستعمالها الشخصى . وإلى يسارها صالة واسعة فى نهايتها حديقة شتوية . وامام غرفة النوم غرفة واسعة مخصصة لرتيبة ابنة شقيقة عميد الأسرة وطفليها . ولها شرفة واسعة جدا اشبه بالحديقة يلعب فيها الطفلان . ولهذه الغرفة حمام كبير وآخر صغير ، وامامهما صالة طويلة تؤدي الى سلم حجرى .. يوصل إلى السطح حيث توجد غرفة مخصصة للخدم من النساء .

وخلف الدار تقع حديقة صغيرة ، فى نهايتها اسطبل كبير فيه عربة حلائطور وزوج من الخيل الاسترالى .

ولا يعلم احد لماذا فكر عميد الأسرة فى إقامة مثل هذا البيت الضخم . وفى حى الانشا فى القاهرة .

كانت أسرته يومئذ مؤلفة من اربعة افراد ، هم : زوجته وولدها بالتبني : رتيبة وسعيد . وعندما بنى هذا البيت لم يكن يتصور انه سيرزق اولادا وبنات يملأون هذا البيت الكبير . كان قد مضى على زواجه إذ ذاك أكثر من عشر سنوات . وكان قد ينس من الانجاب ، بعد ان زار مع زوجته عواصم أوروبا وعرضها على عدد من الاطباء ، فاجمعوا على إنها لن تنجب . اكان يفكر وهو يبني هذا البيت الضخم انه سيحتاج فى يوم من الايام إلى كل غرفة فيه ؟ .. وأن كل غرفة من هذه الغرف حتى غرف البدروم سوف تشترك فى صنع تاريخ مصر ؟ هل كان يتصور ان هذا البيت سوف يتحول يوما الى قلعة ؟ وان هذه الحديقة سوف تتحول إلى ساحة حرب ؟ .. وأن الشارع الذى يقع فيه البيت سوف يصبح ميدان قتال .. تسير فيه الجيوش ، وتقع المعارك ، وتسيل

الدماء ، وينهال الرصاص وتدوى القنابل ، وتمشى فيه الملايين ؟ ! هل كنت أحلامه هي التي ملأت البيت ، أم إن البيت هو الذى صنع هذه الأحلام وملأت جنباته ؟ !

عندما أقام هذا البيت الكبير لم يكن يشتهل بالسياسة .. كان يومئذ مستثمرا في محكمة الاستئناف . فلماذا بنى شرفات تصلح لالقاء الخطب ، وشرفات تصلح لاستعراض الجماهير ، وحدائق واسعة تكتظ بالجماهير ، وأبوابا متعددة لتضليل البوليس . وعشرات الغرف لتكون مراكز للاجتماعات السرية ، وبدروما تحت الأرض كان للجهاز السرى بمثابة مخبأ يأوى إليه من مطاردة البوليس ، هل فكر ، وهو يبني هذا البيت ، في أنه يضع تصميمًا لمركز قيادة ثورة .. أم بيتًا للسكن والاسترخاء ؟

كان هذا البيت هو بيت سعد زغلول

الذى كانت تنتظره أسرته على المائدة لتناول طعام الغداء !

وجلس زوجته صفية زغلول في مقعد على يمين المقعد الخالي ، وبجواره ابنتها المقتبنة رتيبة زغلول ، ثم ابنها بلقنبى سعيد زغلول ، وعلى مقعدين عليين على يسار المقعد المخصص لسعد زغلول جلس الطفلان التوأمين على ومصطفى ..

ولحس أحد الطفلين الصغيرين بالجوع . فانتهز انتشغال ربة البيت في الحديث مع أمه ، ومد يده بسرعة إلى طبق البلور في وسط المائدة ، وأراد أن يأخذ قطعة صغيرة من الجبن .

ولحقت أمه فقطبت جبينها وقالت له وهي تبعد طبق البلور :

— عيب ! يجب أن تنتظر جدك حتى يجيء !

وكان كل من الطفلين ينادى سعد زغلول « ياجدى » وينادى صفية زغلول

« يا ستى » !

وسحب الطفل الصغير يده الصغيرة في خجل واستحياء وقد انهمرت من بينه الدموع .

ولاحظت صفية زغلول دموع الطفل الصغير ، فقربت نحوه طبق الجبن ، وهي تقول لأمه في نظرة لوم :

— حرام ! إن الولد جاع .. إن خالك تأخر اليوم عن موعد غدائه . وقالت الأم في حزم :

— يجب أن يتعلم أن يصبر وأن ينتظر .. مادام يصبر على الجلوس مع الكبار على المائدة فيجب أن يتصرف كما يتصرفون .

ثم التفتت الأم إلى الطفل وقالت :

— إذا كنت جائعا فإذهب إلى « الأوفيس » وتناول طعامك هناك .. إما غرفة الطعام فلها أدائها !

وهز الطفل رأسه بشدة رافضا أن يغادر غرفة الطعام الخاصة بالكبير ، ومسح دموعه ، وفصل أن ينتظر برغم جوعه !  
وهنا سمع الجالسون صوت خيول عربية حائظون تقترب من الباب ، وتتوقف ، فعرفوا أن عربية سعد زغلول قد وصلت ثم سمعوا جرس الباب الأمامي وعم آدم يده إعلانا بوصول الباشا ، ثم سمعوا وقع خطواته وهو يصعد السلم الرخامي . ودخل سعد زغلول إلى غرفة المائدة فهد الجالسون جميعا واقفين ، ولم يتجه سعد زغلول إليهم ويقبلهم واحدا واحدا كما كان يفعل دائما ، بل اتجه إلى مقعده في رأس المائدة وجلس دون أن يوجه إليهم تحية .

كان وجه مقطباً . عيناه حائظتين . حاجباه اشعثين . شفته العليا الغليظة التي تخطفي تحت شاربته الأبيض تضغط على شفته السفلى ..  
وارتعش الجالسون في مقاعدهم عندما راوا الكاية التي تعلو وجه رب الأسرة . سد غرفة الطعام صمت رهيب . وأحس كل واحد منهم بأنه ارتكب ذنباً يستحق عقاباً . كأنهم يرون في وجه عميدهم غمامة تنذر ببرق ورعد وعواصف .

وجاء السفرجى يحمل الطعام ، وتقدم به أولا إلى سعد زغلول ، فالنظام في البيوت الغربية أن يبدأ بتقديم الطعام للسيدات ، ولكن في بيت الفلاح المصري جرت التقليد على أن الرجل هو الذي يأكل أولا ..  
ولكن سعد زغلول يشير بإصبعه إلى زوجته كأنه يقول للسفرجى أن يقدم لها هي الطعام أولا ..

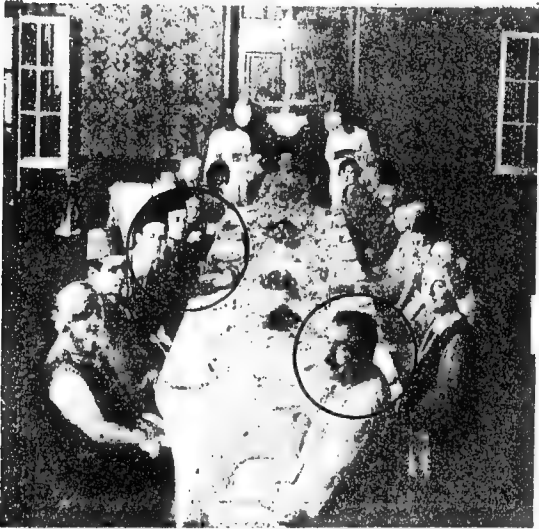
وتجزع صغية . أنها لم تتعود أن تأكل قبل زوجها . فلا تمد يدها إلى الطعام وتنتجه إلى سعد زغلول وتقول له بحتان :  
— مالك يسعد ؟ هل انت مريض .

ويجيب سعد بجفاء أنه لا يريد أن يأكل ، لأنه لا يحس يشبهية للطعام .. ويرفض صغية أن تأكل . وترفض رتيبة أن تأكل . ويرفض سعيد أن يأكل .. ولم يفهم الطفلان أن واجبهما ألا يأكلا أيضا تضامنا مع عميد الأسرة الغاضب ، فتجاهلا نظرات امهما المجذرة ومدأ أيديهما يتناولان الطعام .  
وابتسم سعد وقال لأمهما :

— سأكلكم من الطعام .. حتى لا تضربيهما !  
وتقدم السفرجى إلى سعد زغلول ، فوضع سعد في طبقه كمية قليلة من الطعام وبدأ يأكل .

وعندئذ بدأت الأسرة كلها تاكل في صمت  
وتجرات صفيية وقالت في صوت متضرع :  
— ماذا حدث ياسعد ؟

وصمت سعد زغلول لحظة ، ثم مد يده إلى زجاجة الدواء الموضوعه أمامه  
عل المائدة ، وفتحها ، وسكب جرعة منها في ملعقة فضية ، ثم أفرغها في  
جوفه ، وأعاد الملعقة إلى الطبق في هدوء ثم قال :  
— حدثت مصيبة ! مصيبة .. كارثة !  
وتسمر الجالسون في مقاعدهم ، وتضاعف رعبهم وفرعهم .



●● على امين ومصطفى امين على اليسار بجوار  
بعض .. وفي مقدمة الصورة والدهما الأستاذ امين يوسف .



## ● الفصل الثاني ●

قال سعد زغلول في حزن لأفراد أسرته إن الكارثة التي حدثت هي أن الانجليز رشحوا الأمير أحمد فؤاد سلطاناً على مصر .

وبدا إثر النبأ المفاجع على وجه صافية زغلول ورتيبة زغلول وسعيد زغلول . انهم يعرفون أن عميد أسرتهم يكره هذا الأمير ويزدريه ، وكثيراً ما روى لهم أبناء مواقفهم المزرية وتصرفاته الشائنة . كان سعد زغلول قد روى لهم أن الأمير الخلفس كان يستدين من كل أعضاء نادي محمد علي . ولا يسدد ديونه . وأنه رأس مجلس إدارة الجامعة المصرية التي كان سعد أول من دعا إلى انشائها ، فكان يبدد أموالها على ملذاته ورحلاته في أوروبا وعلى مغامراته

الغرامية ، وأنه اصطدم مع سعد عندما أصبح وزيراً للمعارف . فقد حاول سعد أن يكون وزيراً بمعنى الكلمة ، لا « طرطورا » كالوزراء الطراطير في عهد الحملة البريطانية الذين تركوا أمور وزاراتهم في أيدي المستشارين البريطانيين . وبدا سعد عهده في وزارة المعارف بأن جمع السلطات في يده وانتزعها من مستر دنلوب المستشار البريطاني الذي كان الحاكم بأمرة في شؤون وزارة المعارف في تلك الأيام . ثم إذا بسعد زغلول يفاجأ بأن الأمير أحمد فؤاد رئيس مجلس إدارة الجامعة المصرية يتجاهل الوزير المصري ولا يعترف إلا بالمستشار البريطاني ، فإذا تقدم الأمير بطلب يختص بالجامعة تقدم به إلى مستر دنلوب وأبى أن يتقدم به إلى سعد زغلول . فما كان من سعد إلا أن رفض كل طلب يجرى إليه من الأمير فؤاد عن طريق المستشار البريطاني ، وحدث أن التقى الأمير أحمد فؤاد بسعد زغلول في مكتب شقيقه الأمير حسين كامل ، ورفض سعد زغلول وزير المعارف أن يصفاح الأمير أحمد فؤاد .. وهاج الأمير أحمد فؤاد وشكا للخديو عيسى أن أحد الوزراء المصريين أهانه ورفض أن يصفاحه ، وأن في هذا التصرف من الوزير الفلاح أهانة لكل الأمراء ! وسال الخديو سعد زغلول وزير المعارف لماذا رفض أن يصفاح الأمير أحمد فؤاد ؟

فقال سعد زغلول : إن الأمير رفض أن يعترف بوجودي كوزير مصري ومن حقي أن أرفض الاعتراف بوجوده على قيد الحياة !  
وجمع الأمير حسين كامل بين شقيقه الأمير أحمد فؤاد والوزير سعد زغلول صالحيهما ، ولكن ظلت علاقتهما سيئة ، فقد كان سعد شديد الاعتزاز بكرامته ، وكان يعتقد أن الأمير أحمد فؤاد لا يحس بأنه مصري ، ولا يحترم المصريين ، وأن من حق المصريين أن يحتقروا إلى أن يتعلم الآداب ! ولهذا ما كانت صفة زغلول تعلم أن الأمير أحمد فؤاد سوف يصبح سلطاناً على مصر حتى علت وجهها التعاسة والمرارة وقالت : إنه آخر أمير في الأسرة يصلح سلطاناً !

قالت رتيبة وقد بدا عليها الحزن لغضب خالها : أنه غضب من الله على هذا البلد !

قال سعد زغلول في عصبية ظاهرة :

— اننى سوف اذهب الآن وأقدم استقالتى من منصبى كتنشريفاتى في القصر السلطاني . لا يمكن أن أواصل العمل في خدمة هذا الاتفاق النصاب ! لقد كان يجيء لمقابلة شقيقه السلطان حسين ، وكنت أنا الذى أبلغه بأن السلطان يأمر بطرده من القصر ، وأنه لا يريد أن يرى وجهه . فكيف لجيء اليوم وانحنى له ! كيف انحنى لرجل احتقره وأكرهه وأزدريه .

قال سعد :

— انتظر حتى يعين سلطاننا ، وسوف يتولى هو طردك ! إنه لن يطبق ان يرى ابن اخت سعد زغلول يعمل في القصر .

قال سعد معترضاً :

— ولماذا انتظر حتى يطردني ! لماذا اعطيه شرف طردى ؟ يجب ان يعلم اننى انا الذى ارفض ان اعمل في خدمته . ثم اننى لا اطيق عملي في القصر . اننى قبلت هذه الوظيفة بناء على امرك بعد إلحاح السلطان حسين . اننى تشريفاتى في القصر . اى خادم نظيف . وانا لا اطيق هذه الحياة ! كان السلطان حسين يعاملنى كابنه . ولهذا تحملت . ولكنى لا اقبل ان اعمل خادما لسلطان اكرهه واحتقره !

قال سعد :

— انت على حق ! اننى لو كنت مكانك لاستقلت ايضا . ان الامير فؤاد سوف يتصور اننى انا الذى طلبت ان تستقيل وترفض العمل في خدمته . وسوف يعتبر هذا التصرف إعلانا من اسرة زغلول بالحرب عليه . وهذا امر لا يخفى ، انه يعرف اننى اكرهه . وانا اعرف انه يمتلئني .. واستقالته هي تسمية الاشياء باسمائها !

ووقف سعد زغلول ، وتقدم إلى خاله وقبل يده وهو يقول :

— اشكرك يا خالى ! ان موافقتك على استقالتى من القصر هي اشبه بقرار تصدريه بإطلاق سراحى من السجن الذى عشت فيه ! .

وقبله سعد زغلول في جبينه وهو يقول :

لعل الله يمد يده إلى البلد لينقذه من الامير فؤاد . ربما لا يموت السلطان حسين ، وقد يقبل ابنه الامير كمال الدين حسين تولي العرش . وقد يعدل الانجليز عن تعيين الامير فؤاد عندما يعرفون مدى سخط الشعب على هذا التعيين . وربما يقبل الانجليز اقتراحى بان تجتمع الجمعية التشريعية وتنتخب السلطان الجديد ، باعتبارها البرلمان الذى يمثل الشعب ، وفي هذه الحالة لن يحصل الامير احمد فؤاد على صوت واحد من اصوات اعضاء الجمعية التشريعية ..

ولكن الله لم يمد يده !

كان السلطان حسين على فراش الموت ، وقد يش الاطباء من شفائه . اصبحوا يعتقدون انه لن يعيش إلا بضعة ايام . اصيب بحالة جنون في اواخر ايامه . ثم اصيب بالشلل . وقرر الانجليز ان يخلفه ولى عهده الامير كمال الدين . وفوجيء السلطان بالامير كمال الدين يكتب إليه خطبا يعلن

فيه رفضه تولى العرش وتنازله عن كل حقوقه في ولاية العرش . وشاع يومها ان الأمير كمال الدين شاب وطني ، وأنه يرفض تولى العرش في ظل الحماية البريطانية ، وذهب سعد زغلول لزيارة الأمير ، ليسأله عن سر رفضه قبول العرش فلم يفهم شيئاً من الأمير الشاب ، ولم يشعر بأنه أمام بطل وطني كما صورته الإشاعات ، ولم يعرف سعد يومها أن الأمير رفض العرش لأنه كان يحب فتاة فرنسية تقيم في باريس ، وكان يخشى لو تولى العرش ، أن يحرم من التردد على باريس والإقامة بين ذراعيها ، وكتب لها الأمير يقول أن قبلة من شفتيها أهم لديه من عرش مصر كله !

ونادى سعد زغلول في ذلك الوقت أن ليس من حق الإنجليز تعيين سلطان مصر ، وإن الشعب هو الذي ينتخب السلطان ، وإن الجمعية التشريعية التي هي البرلمان الذي انتخبه الشعب ، هي صاحبة الحق في انتخاب السلطان .

وكان سعد زغلول يومها هو رئيس الجمعية التشريعية بالنيابة . وذهب سعد زغلول الى صديقه حسين رشدي باشا رئيس الوزراء وعدى يكن باشا وزير المعارف واقترح عليهما أن يقرر مجلس الوزراء دعوة الجمعية التشريعية لانتخاب السلطان الجديد ..

وذهل الوزيران لهذا الاقتراح الغريب ! وقال حسين رشدي باشا رئيس الوزراء ان الإنجليز طلبوا تأجيل اجتماعات الجمعية التشريعية لمناسبة الحرب ، ولا يمكن دعوتها ، وأنه من غير المعقول أن توافق دار الحماية على دعوة الجمعية للاجتماع ، لهذا أجلت اجتماعاتها خشية أن تعترض على اعلان الحماية على مصر ، وعلى عزل الخديو عباس حلمي من عرش مصر . — وسأل عدلى يكن سعد زغلول :

— من تتصور أن الجمعية التشريعية سوف تنتخبه سلطاناً على مصر .. قال سعد :

— اننى لم افكر في هذا الموضوع . ولكن رأيي الشخصي أن تنتخب مصرياً ليكون سلطاناً على مصر .. فسأله عدلى يكن :

— مصرياً ... مثل من ؟ من أمراء محمد علي :

قال سعد زغلول :

— لا .. اننى لا لجد واحداً من هؤلاء الأمراء يصلح لأن يكون ملكاً او سلطاناً .. ان رأيي أن محمود سليمان باشا يمكن أن ينتخب سلطاناً .. وفوجيء حسين رشدي باشا وعدلى يكن باشا بهذا الاقتراح وفتحاً فيهما



دهشة لقد كان عدى يكن أحد اصهار اسرة محمد على . وكلمة « يكن » هي كلمة تركية معناها صهر الوالى . وكان حسين رشدى باشا من اسرة طبوزادة التركية . ولم يخطر ببالهما فى يوم من الايام ان يتولى مصرى حكم مصر . وكان محمود سليمان باشا فلاحا ثريا من اعيان الصعيد ، وكان رجلا مسنا محبوبا من الفلاحين ، وكان والد محمد محمود باشا صديق سعد زغلول الحميم فى تلك الايام ..

وقال رئيس الوزراء حسين رشدى باشا : اننى سابلغ الانجليز رايك . ولكنى لا اعك بان اوافق عليه . وساقول لهم انه رايك الشخصى .. قال سعد زغلول :

— انه ليس رايى الشخصى .. انه رايى باعتبارى رئيس الجمعية التشريعية الممثلة للشعب المصرى .

وعندما عرض رئيس الوزراء اقتراح سعد زغلول على المعتمد البريطانى قبله بسخريه واستهزاء ورفضه بشدة ، وقال ان تعيين سلطان مصر هو حق من حقوق وزير الخارجية البريطانية ، باعتبار ان مصر تحت الحماية البريطانية ، وان تعيين السلطان سيصدر بقرار وزارى من وزير خارجية بريطانيا !

وكان بعض الانجليز المحليين فى القاهرة يشعرون بكرامية المصريين للأمير فؤاد ، فاراد بعضهم ان يجد حلا وسطا بين اقتراح سعد زغلول وبين تمسك الانجليز بان يكون تعيين سلطان مصر بقرار منهم ، ففكروا فى ان تعيين الحكومة البريطانية محمود باشا سليمان سلطانا على مصر . وذهب بعض الانجليز الى عوامة محمود باشا سليمان الراسية فى النيل ، وعرضوا عليه هذه الفكرة ، فرفض وقال : اننى مستعد لان اصبح سلطانا لمصر ينتخبه المصريون ، ولست مستعدا لان اكون سلطانا يعينه الانجليز كما يعينون خادما فى وزارة الخارجية البريطانية .

وهكذا فشلت محاولة سعد زغلول فى ان يكون من حق شعب مصر ان يختار حاكمه ، وصدر قرار فى اكتوبر سنة ١٩١٧ من وزير خارجية بريطانيا بتعيين الأمير احمد فؤاد سلطانا على مصر !

وقع هذا القرار على بيت سعد زغلول وقع الصاعقة .

وعلق سعد زغلول على هذا التعيين بقوله :

— الانجليز عينوا السلطان حسين سلطانا على مصر ولكنه كان طوال

الوقت يشعر بالخجل والعار لأن الانجليز هم الذين عينوه . اما الامر فؤاد فهو يشعر بالشفرة والفخر لأن تعيينه جاء عن طريقهم ، وكان سيشتعر بالخجل لو أن المصريين هم الذين انتخبوه . ان السلطان حسين والسلطان فؤاد اخوان من اب واحد . ولكنهما مختلفان . السلطان حسين طيب ومجنون . والسلطان فؤاد عاقل وشرير . حسين كان يبيع املكه ليتشترى رضا المصريين ، وفؤاد سيبيع المصريين انفسهم ليتشترى رضا الانجليز . حسين ضرب احد الوزراء المصريين بالشلوط لانه ارتكب جريمة زنى مع ابنة احد زملائه الوزراء . وفؤاد سيدوس بقدميه على شعب مصر كله لكي يحقق مآربه الشخصية . حسين يحب المصريين ويخالف منهم . وفؤاد يكره المصريين ويحتقرهم . حسين احمق وفؤاد غاير .. حسين ينفجر في خصومه غضبا ، وفؤاد يعانق اعداءه ويغمرهم بالقبالات وهو يغمد الخنجر في ظهورهم . حسين يشعر بان اسرة محمد على ضيفة على مصر . ويحاول ان يستميل اصحاب البيت حتى لا يطردوه من البيت . وفؤاد يعتقد ان مصر ضيعة لاسرة محمد على . هم السادة والشعب هو العبيد .

وما كاد السلطان احمد فؤاد يتولى عرش مصر حتى اصطدم باسرة سعد زغلول .. فعندما تسلم خطاب سعيد زغلول بك ، الذى يطلب فيه نقله من القصر الى اى وظيفة اخرى خارج القصر : هاج السلطان وماج ، واعتبر هذا الطلب وقاحة وقلة ذوق من الموظف الصغير ..

ولرسل السلطان فؤاد الى سعيد زغلول يبلغه ان يختار بين ان يبقى في وظيفته في القصر بمرتبه الحال وقدره اربعون جنيها في الشهر او ينقله الى وظيفة صغيرة بوزارة الحقانية بمرتبة قدره خمسة عشر جنيها في الشهر .. وفوجيء السلطان بالشباب الصغير يقول انه يفضل وظيفة خارج القصر بمرتبة خمسة عشر جنيها اى باقل خمسة وعشرين جنيها من المرتبة الذى كان يتقاضاه في تلك الايام ..

واعجب سعد زغلول بموقف ابن اخته وقال له :

اننى سعيد ان ابنى صفع السلطان على وجهه !

واحس الشاب سعيد زغلول بنشوة وهو يسمع اعجاب خاله سعد زغلول بالموقف الذى وقفه في مواجهة السلطان فؤاد ، وتمنى ان يرى الفتاة التى احبها لينقل اليها كلمات ، الاعجاب التى سمعها بانته هو الذى صفع السلطان على وجهه .

وكان سعيد الصغير قد أحب الفتاة الصغيرة نازلى وملأت قلبه وفكره وحواسه وأحلامه . كانت طويلة القامة ، رشيقة القد ، بشرتها بيضاء كاللبن ، وشعرها الأسود الطويل ينسدل الى ما تحت ظهرها . عيناها سوداوان واسعتان ضاحكتان . كانهما اثنتين مليئتان برحيق الآلهة . وكان وجهها مشربا بالحرار في لون ورد الربيع . ولقد كان سعيد يشعر بان شيئا مجهولا يجمعهما . انها كانت يتيمة مثله . ماتت ، امها كما ماتت امه . وقالت امها وهى على فراش الموت لصديقة زغلول : اوصيك بنازلى ... اعتبريها ابنتك ! وعاملتها صفة كانها ابنتها ، كما تعامل سعيد كانه ابنها . وكانت صفة ترسل باستمرار العربية الحانطور الى بيت نازلى في الجزيرة ، فتحضرها وتضى اليوم كله مع رتيبة وسعيد ووهيبة ابنة شقيقة صفة . وكانوا يمضون يومهم في لعب « لعبة الشاي » . وكان سعيد دائما يكسب اللعبة ويصبح الملك الذى يصدر احكامه على اللاعب الخسر . وكانت ورقة « الشاي » تقع غالبا في يد نازلى فيصدر الملك سعيد حكمه على المتهمة نازلى . وكانت احكامه على نازلى دائما احكاما خفيفة سهلة ليست بقسوة احكامه إذا ما وقع الشاي في يد شقيقته رتيبة او صديقته وهبية . وهكذا بدا بين الولد الصغير والبنت الصغيرة تفاهم وصداقة تطورت مع الأيام الى حب . وكان الحب في تلك الأيام جريمة لا تغتفر . ولكن كانت علاقة العاشقين الصغيرين هي نظرات يتبادلانها في الخفاء . وبسمات يسرقانها من خلف ظهر شقيقته الكبرى رتيبة وصديقته وهبية ، وقد كانتا متمسكتين تمسكا شديدا بالاصول والتقاليد . وهكذا عاش العاشقان سنوات وعناقتهما هو النظرات وقبلاتهما هي البسمات ، وأحاديث الهوى بينهما هي انفاس وزفرات وتنهدات لا تصل الى اذان الرقباء . وذات يوم قطع سعيد ورده من حديقة بيت سعد زغلول وأهداها لنازلى ، فأسرعت وأخفتها في صدرها ، وأحس سعيد بسعادة لا حد لها وكأنه شعر بان نازلى ضمته هو الى صدرها .

ولم يكن هوامها البريء سهلا . فقد كان الاثنان يرتجفان من صفة زغلول . فإذا جاءت وجلست معهما تشاركهما في العابهما تعدد سعيد ان يتجه بعينه الى الأرض حتى لا تلتقى عيناه بعيني نازلى ، وتعمدت نازلى ألا توجه إليه أى حديث وكان سعيد يحدث نازلى عن كراهيته للعمل في القصر ، وضيقه بالحياة في داخل بدلة التشريفة ، وعن رغبته في ان يترك عمله في السراى ليحضر من قيودها ، فكانت نازلى تشجعه على ان يخطو هذه الخطوة ، وتشاركه في ايمانها

بالحرية ، وتتعجله في أن يترك حياة العبيد داخل القصور .. وانتهاز سعيد فرصة غفلة من شقيقته وزوجة خاله فعرض على نازلى الزواج فرحبت بالفكرة وشجعتها على أن يتقدم لخطبتها .

وكان سعيد شابا طويل القامة ، عريض المنكبين ، جميل الصورة . له عينان جميلتان ، وكان الذين يعرفون سعد زغلول في شبابه يقولون أن سعيدا كان في تلك السنوات صورة طبق الاصل من خاله الذى كان في تلك الايام يفتن قلوب النساء !

ولهذا لم يكن غريبا أن تقع نازلى في هواه ، فهو الشاب الوحيد الذى تراه في محيطها ، من غير اقربائها الشبان ، وقد ساعد على نمو الحب انه كان يعيش دائما في خطر . انه يحاول ان يخدع عيون الانكياء ، فقد كانت صافية زغلول لمحة ، قادرة على ان تقرأ ما تخفيه العيون ، وكانت شقيقته رتيبة مشهورة باليقظة حتى أن اسرتها كانت تطلق عليها اسم « شارلوك هولمز » لقدرتها وبراعتها العجيبة في اكتشاف الجرائم الغامضة او السرقات والمخالفات .. ومع هذا فقد استطاع هذا الحب الصغير ان يخدع هذه الرقابة الشديدة المتخصصة في كشف الاسرار وحل الالغاز . ومن طبيعة الحب انه ينمو في الخطر اسرع مما ينمو في جو السلامة . الخطر يمنح الحب رعايته وقلقه وتوقده وحرارته . وجو السلامة يضيىء على الحب استرخاء واستسلاما وانطفاء وبرودة ، فيحوّله من شيء حي متحرك الى صورة لها اطار معلقة على جدار الحب المسروق كالقبة المسروقة له طعم النشوة . فيه شيء حراق . له لسعة لذيدة . فيه حلاوة المغامرة وروعة المفاجأة . فيه شعور العاشقين بانهما ينتصران على قوى ضخمة . كأنهما يخترقان الفضاء في صاروخ .. بينما الحب المعلن اشبه بالسير على الاقدام !

وفتح سعيد شقيقته برغبته في الزواج من نازلى . وطلب اليها ان تتولى ابلاغ صافية زغلول هذه الرغبة لتستأذن سعد زغلول . فقد كان سعيد لا يجزؤ على أن يتقدم بهذا الطلب مباشرة الى خاله . ورحبت رتيبة بأن يتزوج شقيقها من صديقتها نازلى ، ولكنها قالت انها تفضل ان تسأل صديقتها رأيها .

والح سعيد على شقيقته في الا تسأله نازلى . ولكن شقيقته اصررت على ان تسأل نازلى لولا ، وسألتها ، فقالت لها نازلى وهى تضحك : دعيني أفكر دقيقة !

وامسكت نازلى ساعتها وراحت ترقب عقارب الثوانى إلى أن قطع مسافة الدقيقة ثم قالت وهى تعانق رتيبة : موافقة جدا !

وذهبت رتيبة إلى صفية زغلول وأبلغتها برغبة سعيد فى أن يتزوج نازلى فقالت صفية : أن سعد ابنى ونازلى ابنتى . وأنا أرحب بهذا الزواج ولكن يجب أن أسأل نازلى رأيها قبل أن أعرض الأمر على سعد .

واستدعت صفية زغلول نازلى إلى غرفة زينتها وأغلقت الباب عليهما وألقت محاضرة على أن كل فتاة يجب أن تتزوج ، ولكن المهم أن يكون الزوج متعلما ومستقيما . وأن سعيد يريد أن يتزوجك . وأننى اعتبر نفسى أمك . ومع أنه يسعدنى أن تتزوجى من سعيد الذى اعتبره ابنى . إلا أننى لا أريد أن أؤثر عليك . فانا أؤمن بأن الفتاة من حقها أن ترفض أو تقبل من يتقدم لخطبتها . صحيح أن التقاليد ترى أن هذا ليس من شأن الفتاة . ولكنى أحب أن أسالك أنت رأيك أولا .

قالت نازلى : أننى لو تزوجته فسوف أكون أسعد فتاة فى العالم . وضمتها صفية إلى صدرها وقبلتها وهى تقول :

— وأنا أرحب أن تقيما بعد زواجكما معى فى هذا البيت ..

وذهبت صفية وأبلغت زوجها سعد زغلول برغبة سعيد فى أن يتزوج نازلى . ولم تخبره صفية بأن سعيد اتفق مع نازلى على الزواج ، فلو أن سعد زغلول عرف أن ابن شقيقته اتفق مع نازلى على الزواج بغير علمه لأثار الدنيا عليهما ، فقد كان الفلاح فيه يعتبر أن ليس من حق أحد من أفراد الأسرة الشبان أن يفكر فى الزواج بغير استئذانه ..

ولهذا حرصت صفية على أن تتقدم إلى سعد بالفكرة على أنه اقتراح . عندها هى ، فوافق سعد عليه لأن والد نازلى صديقه ، ولأن أمها كانت صديقة زوجته . وطلب سعد من صفية أن تسأل الفتاة أولا قبل أن يتقدم إلى أبيها ويطلب يدها لسعيد .

وتظاهرت صفية بأنها لم تفعل هذا بعد . ثم علمت إليه وأبلغته أن نازلى رحبت بالزواج ..

وعندئذ ذهب سعد زغلول وقابل والد الفتاة وطلب يدها لسعيد زغلول ، فرحب الأب وقال أنه سيسأل ابنته نازلى ويبلغه بالرد . وتأكد سعد زغلول من أن المسألة انتهت ، فقد كان يعرف من زوجته أن نازلى وافقت على الزواج .. ثم انشغل سعد زغلول بوفاة السلطان حسين وبترشيح الأمير فؤاد سلطانا

على مصر ، وبمحاولته أن يجعل من حق الجمعية التشريعية انتخاب السلطان الجديد ، وبفشله في تنفيذ رغبته في أن يكون لشعب مصر الحق في اختيار حاكمه ..

وثلى السلطان فؤاد عرش مصر ..

وكان أول قرار أصدره أن تتولى الدولة تسديد ديونه !

وتولت الدولة تسديد ديون السلطان الجديد ، وإذا بينها ديون متأخرة للبلق والجزار ولخدم الأمير ، وديون قمار مستحقة لخزانة نادى محمد على ، وديون للترزى الايطالى يئليه ثمن ملابس حصل عليها فؤاد ولم يدفع ثمنها .. وبعض الديون دفعت لصلحيات بانسيونات كان يتردد عليهن الأمير .. وهكذا ظهر أن سلطان مصر كان يأكل « بالمشك » ، ويلبس « بالمشك » ، ويحب « بالمشك » ، أيضا !

وعرف السلطان الجديد أن سعد زغلول كان يتزعم المعارضين في تعيينه سلطانا ، فأرسل اليه صديقه أمين يحيى باشا التاجر الكبير بالإسكندرية ، ليؤكد له أن السلطان فؤاد قرر أن يتغير ، وأن يبدأ حياة جديدة ، وأنه يرغب في تعيينه وزيرا ولكن الانجليز يعارضون في ذلك ، ولكنه سيتغلب عليهم ولن يقبل أن يتلقى أوامر من الانجليز بعد اليوم !

وإبلغه كذلك أن السلطان فؤاد قرر أن يمتنع عن حياة الفسق والفجور وأنه سيصلي الجمعة كل اسبوع ، وأنه يرغب في أن يؤدي سعد زغلول معه الصلاة !

ثم عاد أمين يحيى باشا الى سعد زغلول ذات يوم وقال له ان السلطان الجديد يريد أن يعين عددا من كبار سيدات مصر وصيفات في القصر ، وأنه اختار صفيية زغلول لتكون وصيفة . وثار الفلاح في سعد زغلول . غضب أن يفكر السلطان العازب في أن يجعل زوجة سعد زغلول وصيفة في قصره . وقال سعد زغلول لرسول السلطان وهو ينتفض غضبا :

— قل للسلطان .. ان سعد زغلول ينصحك ان تتزوج فورا !

وخرج رسول السلطان من عند سعد زغلول مباشرة وذهب الى السلطان في قصر عابدين وإبلغه بغضب سعد زغلول وبأنه يرى أن يبادر السلطان بالزواج فورا !



و ذات مساء دعا زغلول صديقه عبدالرحيم صبرى بلشا مدير المنوفية  
لمشاهدة إحدى الروايات فى مسرح الأوبرا .

وفى أثناء الاستراحة سألته سعد زغلول :

— انك لم تبلغنى بعد موافقتك على زواج نازلى من سعيد وتلعثم

عبدالرحيم صبرى بلشا واجاب اجابة مبهمه .

ودهش سعد زغلول ، ودهش أكثر لأن لاحظ تغييرا لم يفهمه فى تصرفات  
صديقه عبدالرحيم صبرى بلشا ، فلم يعد يطبق الدعاية كما كان يفعل من  
قبل ، ولكنه اعتقد أن صديقه تأخر فى الرد عليه لأسباب طرئة ، ولم يعلق  
ليلتها أهمية على اجابة صديقه المبهمة ..

ولكن سعد زغلول فوجئ فى اليوم التالى بإعلان خطبة السلطان فؤاد  
للأنسة نازلى كريمة عبدالرحيم صبرى بلشا .. نازلى التى خطبها لابن شقيقة

سعد زغلول .. والتى رحبت بهذا الزواج !

ونزل النبا على سعد زغلول نزول الصاعقة !

لقد قال له سعد زغلول يوم أن استقال من خدمة القصر ، انه صفح

السلطان .. ولكن لم تكد تمضى بضعة أسابيع .. حتى تلقى من السلطان

صفعة هائلة . صفعة جعلته يترنح ، ويحس كأنه فقد توازنه . صفعة عملاق

على وجه ضعيف . صفعة سلطان على وجه موظف صغير . إحس كأنه يهتز

ويتهلوى . كأنه يموت وهو على قيد الحياة . اسودت الدنيا فى وجهه . شعر

كان انفسه تنقطع وهو واقف على قدميه كأنه يعدو وهو ثلبت فى مكانه كان

مطارق هائلة تنهال عليه وهو غير قادر على أن يرد لها أو يحمى راسه من هول

ضرباتها . ما اشقى العاشق الضعيف عندما يناقسه طاغية جبار . انه فى

ضعفه يراه أضخم مما هو ، بينما يرى نفسه أصغر مما هى . يحار : ابضحك

من نفسه أم يبكي عليها ؟ هل يكتم الألم أم يصرخ من عذابه ؟ انه يريد أن

يتوارى من الناس حتى لا يشهدوا هزيمته . أن هزيمة الرجل أمام رجل آخر

عز ، ولكن هزيمة الرجل أمام السلطان ذل وهوان ! انه يشعر كأن كل الأصابع

تشير اليه هائلة ساخرة .. هذا هو الشاب الذى خطف منه السلطان الفتاة

التي يحبها ! هذا هو الصعلوك الذى تطاول الى مقام الملوك ! هذا هو المجنون

الذى يحب زوجة السلطان ! انه يمشى فى الطرقات ورأسه منكس داخل معطفه

حتى لا تراه العيون . يريد أن يركض هاربا من هذه الدولة التى يحكمها

غريمه . يريد أن يصرخ . وهو غير قادر على الصراخ . ان الصراخ في وجه السلطان جريمة عيب في الذات الملكية !

ويتذكر سعيد نازي .. هذه الفتاة التي تحبه .. هل تقبل أن تتزوج من هذا السلطان الأفلق ! هذه الفتاة المليئة بالحيوية والشباب هل ترضى بأن تنام في فراش واحد مع رجل في سن أكبر من سن أبيها ! أن نازي لا يمكن أن تقبل هذا الزواج . انها فتاة ذات شخصية لا يمكن إخضاعها . انها ورثت عن جدها لامها سليمان باشا الفرنسي الذي كان معروفا باسم الكولونيل سيف صفة الثورة . لا بد انها ستتمرد على أبيها . لا بد انها سوف تنور عليه . لا بد انها ستأبى أن يذبحوها قربانا لرضاء السلطان . لا بد أن والدها هو الذي أرغمها على هذا الخطبة الغريبة . لا بد أنه قيدها بالسلاسل وكمها وسجنها في بيتها بالجيزة ومنعها من الاتصال بسعيد . ويشعر سعيد بالرغبة في أن يذهب اليها ويحطم أغلالها ، ويكف قيودها ، ويحررها من أصفادها ، ويحملها على كتفيه ويهرب بها الى خارج مصر في مكان بعيد لا تستطيع أن تصل اليه يد الطاغية ، ولا جبروت السلطان ، لا يمكن أن تكون نازي توقفت عن حبه . أن قلبه يؤكد له انها تهواه . لقد عاش هذا الحب عدة سنوات . لا تزال في أرجاء بيت سعد زغلول بقية من رائحة هذا الحب وشذاه . لا تزال خفقات قلبي العاشقين الصغيرين تحملها موجات الهواء في الدار التي شهدت مولد الحب وطفولته وربيعه . لا تزال بقية من نازي في الحديقة بجوار أشجار الورد . لا تزال أنفاسها في صالة الطابق الأول حيث كانا يلعبان « لعبة الشاي » . هذه اللوحات الزيتية شاهدهت أصابعهما وهي تتشابك وتتعانق وتتناجى . ان عقل سعيد يقول له ان نازي تكره حياة القصور ، تمقت معيشة الملوك . ترفض أن تكون جارية في القصر وإن كانت جارية تحمل لقب صاحبة العظمة السلطانية ! ألم تشجعه نازي على الاستقالة من منصبه في القصر ليتنفس الهواء بدلا من أن يختنق في الجو الموبوء . ألم تقل له انها توافقه على أن مرتبه الذي انخفض الى خمسة عشر جنيها في الشهر وهو حر ، أشرف له ولها من مرتب أربعين جنيها وهو عبد رقيق ؟ ألم تقل له نازي انها تفضل أن تعيش معه ياكلان العيش والملح في عالم الحرية ، على أن يعيشا معا وهو مسجون في داخل بذلة التشريفة الموشاة بالقصب والمرصعة بالأوسمة والنيلشين ؟ ألم يحدث أن جاءت سيدة الى بيت سعد زغلول وقرأت كف نازي وقالت لها : ستكونين ملكة في يوم من الأيام . وشهقت نازي وقالت : مستحيل أن أرضى أن أكون ملكة إلا إذا فقدت عقلي .



ماذا حدث إذن لنازلى ؟ هل فقدت عقلها خلال أيام قليلة ؟ هل جنت ؟ هل يموت الحب بالسكتة القلبية ؟ هل يمكن أن تفقد المرأة رأسها عندما ترى التاج ، فتنسى في لحظة واحدة حب عمرها وأحلام حياتها ؟ هل التاج كبير جدا اذا وضعه الإنسان على رأسه غطاء حتى يجعل الإنسان يفقد النظر فلا يبصر ، ويثقل على الرأس فيعطل ملكة التفكير . هل يمكن أن يكون للماش الذى يحل التاج سلطان على القلب فيبهره كما يبهز العين ، فيصاب القلب بالعمى ، لو أن فى التاج مغناطيسا قادرا على أن يسلب الحب من القلب ، وينتزع الهوى من الروح ، ويستل العشق من الفؤاد ؟

وكان سعد زغلول واثقا من أن نازلى سترفض هذا الزواج . كان يحبها . لقد حملها وهى طفلة تحبو . كان يعطف عليها ويعجب بابيها وذكائها . كان يرى خسارة كبرى فى أن تتزوج الملك الصغير من شيطان كبير . كان واثقا من أن نازلى ستفضل أن تعيش فى بيته زوجة لابن شقيقته سعيد ، على أن تعيش زوجة السلطان فؤاد فى قصر عابدين !

وكانت زوجته صفية زغلول مؤمنة بأن نازلى لا يمكن أن تخطو مثل هذه الخطوة قبل أن تستأذنها باعتبارها فى مقام أمها . كانت مؤمنة بأن العلاقة التى بينهما أقوى من العلاقة التى بين نازلى وأبيها ، فقد كانت نازلى تلجأ فى كل أمر من أمورهما إلى صفية . فهل يصدق عقلها أن تقدم نازلى على هذه الخطوة بغير استشارتها واستئذانها ، وهى التى سمعتها بأذنها تقول لها انها لو تزوجت من سعيد زغلول فستكون أسعد امرأة فى العالم ؟

وكانت رتيبة زغلول تعتقد أن صديقته سترحب بأن تكون سلطانة ، فلم تكن حتى تلك الأيام تعرف بقوة العلاقة بين شقيقها الصغير وصديقتها الصغيرة .

وكان سعيد زغلول فى دهشة من أن حبيبته نازلى لعبت لعبة « الشايب » بعيدا عنه .

فوقع فى يدها الشايب ولم تنتفض كما كانت تفعل دائما عندما تبقى معها ورقة الكوتشينة المرسوم عليها الشايب وتصرخ جزعا ! بل انها احتفظت فى اللعبة بالسلطان « الشايب » ، وأصبحت ملكة فى الوقت نفسه ، وإصدرت حكمها .. انه حكم بالاعدام على قلبها وقلب سعيد !

ومضت الأيام ونازلى لا تتصل ببيت سعد زغلول .. وكانت قبل ذلك تتصل بهذا البيت تليفونيا عدة مرات !

وشعر كل فرد في هذه الأسرة بأنه مهزوم مغلوب على أمره . احس سعد زغلول ان كبريائه جرحت لأن السلطان خطف الفتاة التي اختارها زوجة لابنه بالتبني . رأى في عيني سعيد الألم الصامت والعذاب الدفين والكآبة المريرة احس سعد بان السلطان اصر على ان يتزوج من نازلي رغبة منه في ان يبطش بالتشريعاتي الصغير الذي جرؤ على اعلان العصيان ، ورفض ان يبقى في القصر دقيقة واحدة بعد ان تولى فؤاد عرش البلاد . فاراد ان يلطم هذا الشاب لطمة تهوى به الى قرار سحق من الهزيمة والعار . واحس ايضا ان السلطان اراد ان يلطمه هو ، لأنه تزعم المعارضة ضد توليه العرش ، ولأنه طالب بان يكون للشعب حق اختيار حاكمه ، وان يكون حكم المصريين للمصريين ، فجاء السلطان ولراد ان يذل هذا الفلاح الكبير ، ويمرغ رأسه في التراب ، ويفهمه انه ليس من حق الفلاحين ان يختاروا ملوكهم ، بل ليس من حقهم ان يختاروا زوجات ابنائهم ، وبذلك يكسر قلبه ، ويحطم كبريائه . ويضعه في مكانه . ويدوس على أحلامه . ولعل هذا الحادث الصغير رسب في ضمير الفلاح الكبير مع رواسب كثيرة سبقته في صراعه المرير ضد سيطرة الحكام الأجانب على الشعب المصري ، فقد كانت حياته منذ شبابه صراعاً لا يتوقف إلا ليتجدد . ولا ينتهي إلا ليبدأ . ولا يستكين إلا ليتنمر من جديد ..

واحست صفية زغلول بصدمة عنيفة . كان السلطان اختطف ابنتها . الفتاة الصغيرة اليتيمة الجميلة التي طلبت أمها وهي على فراش الموت من صفية ان تأخذها وديعة عندها وان تكون أمها بدلا منها . كانت صفية تعتقد ان السلطان فؤاد آخر من يصلح زوجا لنازلي . انه رجل فاسد الفسق لا اخلاق له . يستبدل عشيقاته كما يستبدل جواربه ! ان نازلي ستكون شقية في زواجها . سجيبة في قصرها . ان زوجة السلطان هي اشقى حريم السلطان . انها سجيبة في قفس من ذهب . كل من حولها يتجسس عليها . تحسب عليها خطواتها . ترقب انفاسها . تحك ضدها الدسائس . تدبر لها المؤامرات . لقد كانت صفية زغلول صديقة للأميرة اقبال زوجة الخديو عباس . وطالما سمعت منها القصص المحزنة عن تعاستها وعذابها . طالما راتها تبكي وهي تقول : كنت اتمنى ان اتزوج كناسا ولا اتزوج ملكا ! كانت تروى لها كيف كان الخديو يصفعها ويضربها ويركلها بقدمه . وكيف انها اشتبكت ذات مرة في مشجرة مع عشيقة الخديو النمساوية فارغمها الخديو عباس على ان تذهب لكي

تعتذر لعشيقته وتطلب اليها الصفح والغفران ! وقد كانت صفية تقول ان الملكة هي جارية على رأسها تاج !

وكانت رتيبة تشعر بان السلطان خطف منها صديقها ! وقد سرها في اول الامر ان صديقها الحميمه ستصبح سلطانه .. ولكنها عندما قرأت الدموع في عيني شقيقها المجوع جزعت ، ثم عندما عرفت من سعيد قصة الحب التي جمعتها بنازلي في غفلة منها أحست بعظم الفجيرة . ان صديقها خانت شقيقها . باعتها واشترت التاج . داست على قلبه لتصل الى العرش .. ولكنها مع حبها لأخيها وسخطها على هذا الزواج لم تستطع ان تكره نازلي . كانت دائما تحاول ان تلمس لها المعاذير والاسباب . لعلها فعلت ما فعلت خضوعا لارادة أبيها . لعل شقيقها حسين وشريف الحبا عليها في قبول هذا الزواج . لعل سوء حالة أبيها المالية هو الذي اضطرها لأن تضحى بنفسها لانقاذ اسرتها .

وتم عقد زواج السلطان فؤاد من الأنسة نازلي عبدالرحيم صبرى . وعاشت الأسرة في حزن ، كانوا فقدت احدى بناتها ! كان زفاف نازلي للسلطان هو جنازتها . وكان قصر عابدين هو قبرها . وكان ثوب عرسها المرصع بالملس واللؤلؤ هو كفنها ! وكان زوجها السلطان فؤاد هو الذى خطفها منهم وذبجها ودفنها في قبر من ذهب مرصع بالملس ! ولم يذهب احد من الأسرة الى بيت نازلي يهنئها بالخطبة ولم يذهب احد الى القصر ليهنئ السلطان بزفافه .. كانت زغاريد الأسرة في ليلة الزفاف هي الدموع والتنهيدات !



وبعد ذلك ظهرت الحقيقة .

عندما ذهب أمين يحيى باشا الى مقابلة السلطان وأبلغه بان سعد زغلول ينصح بان يتزوج فورا ، اعتقد السلطان ان بقاءه اعزب هو ثغرة يمكن ان ينفذ منها خصومه للظعن عليه مستغلين سمعته السيئة كثر نساء ! وأسرع الملك فؤاد الى لادى جراهام قريبة صديقه سير جراهام المستشار البريطانى لوزارة الداخلية وطلب اليها ان تبحث له فورا عن عروس .. وقالت لادى جراهام انها تعرف الأنسة نازلي عبدالرحيم صبرى .. واطلعتها على صورة فوتوغرافية لها .. وقالت انها تخشى الا تقبل نازلي هذا الزواج لانها اخبرتها بانها مخطوبة لسعيد ابن شقيقه سعد زغلول .

وطلب السلطان من لادى جراهام أن يرى نازلى .  
فقالت له لادى جراهام انه ليس من الممكن أن تجعله يلتقى بنازلى لأن تقاليد  
اسرتها تمنع هذا اللقاء ، ولكن من الممكن أن تدعو نازلى لتناول الشاي  
عندها ، وأن يختبئ السلطان خلف ستارة ويرى نازلى .. وافق السلطان على  
الفكرة وذهبت نازلى الى بيت لادى جراهام مع شقيقها وتناولت معها الشاي ،  
ورأها السلطان من خلف الستار ..

ولما عرف السلطان أن نازلى سوف تخطب الى سعيد زغلول التشريفتلى  
الذى رفض أن يبقى للعمل فى قصره بعد توليه العرش ، وفضل وظيفة صغيرة  
خارج القصر على وظيفة كبيرة فيه ازداد تمسكه بأن يتزوج نازلى . كان فؤاد  
من أسرة تعشق ما لا تمتلك ، وتزهد فيما تمتلك ، تتشبث بما فى ايدى الناس  
وتحتقر ما فى يدها . تريد أن تخطف من الناس ما فى اقواهم . لذتها أن تحرم  
الآخرين أكثر من لذتها فى أن تحصل على ما تريد . وقد ورث فاروق ابن فؤاد  
عن ابيه هذا الخلق الغريب . فبعد ثلاثين سنة تقريبا من هذا الحادث خطف  
فاروق الأنسة نريمان صادق من خطيبها الدكتور زكى هاشم . ولم يثره  
جمالها ، وإنما انثره شعوره بأنه يخطفها من الخطيب الذى يحبها ، وأنه  
ياخذ اللقمة اللذيذة من فم رجل آخر . فملك فؤاد كمالك فاروق لم يكن لهما  
ذوق فى اختيار النساء ! كفى يريان النساء بعيون الآخرين . ما يعجب الرجل  
الآخر يعجبهم . تستهويهم زوجات الآخرين . تجذبهم قصور الآخرين ،  
وممتلكات الآخرين ، ومجوهرات الآخرين ، اضعاف اضعاف ما يستهويهم  
ويثيرهم ما يملكون من نساء وقصور وزوجات وممتلكات ! فهو لا يعرف قيمة  
ما سلب إلا بمقدار شقاء المسلوب ، ولا يحس بلذة ما نهب إلا عندما يرى  
مذاب المنهوبين !

وعندما قامت ثورة سنة ١٩١٩ وهلج الشعب السلطان ، اتهم الشعب فى  
اغانيه واناشيده نازلى بأنها كانت عشيقه السلطان قبل أن تتزوجه ، وأنها  
حملت منه ، وأنه اضطر الى زواجها ليخفى جريمة اغتصابها وحملها ، وأن  
فاروق ابن زكى !

ونظم الشاعر بيرم التونسي زجلا مشهورا نشره فى مجلته « المسلة » وصف  
فيه/الزفاف الذى تم قبل الخطبة والحمل الذى وقع قبل الزواج وؤ يؤكد أن  
« الفرخة كانت مذبوحة » و « القرع كان سلطاني » وردت الجماهير هذه  
الازجال والانشيد فى وقت الثورة وطبعت منشورات تنهم صراحة الامير فاروق  
ولى العهد بأنه ابن زكى !

وغضب السلطان فؤاد على الشاعر بيرم التونسي ونفاه الى خارج مصر ،  
 وبقي منفيا حتى مات الملك فؤاد ، ولم يعد الى مصر الا بعد وفاته يعلمين و  
 ولم يكن فاروق ابن زنى و كل ما هناك انه ولد بعد الزفاف بسبعة شهور  
 وهو امر يحدث كثيرا بسبب كبر حجم المولود و  
 وللتاريخ كانت نازلى مظلومة في هذه التهمة و  
 ولكن للتاريخ ايضا فان نازلى رحبت بزواجها من السلطان فؤاد على الفور ،  
 ولم تعترض كما تصور سعد زغلول ، ولم تربط بالسلاسل وتقيد بالأغلال كما  
 تصور سعيد زغلول و  
 وعاش سعيد زغلول في عذاب و  
 كان يرى صورة غريمه في كل ديوان يدخله و يقرأ اسمه في كل جريدة  
 يفتحها و ولم تحاول نازلى ان تتصل بسعيد بعد خطبتها ، او ترسل له كلمة  
 اعتذار و  
 ومات سعيد زغلول بعد تلك بسنوات قليلة و  
 مات حزينا ، معذبا ، محسورا ، مهزوما !  
 وكانت نازلى تقول اننى اعرف انه مات وهو يلعننى و  
 ولكن احدا لم يسمع سعيد يلعنها و  
 فان اللعنة لم تصبها الا بعد وفاته بثلاثين سنة !





●● صورة نادرة للزعيم سعد زغلول والسيدة الجليلة أم المصريين •

## ● الفصل الثالث ●

بيوت صغيرة من الطين . مربعة ومستطيلة ومستديرة . بعضها مسقوف بالقش ، وبعضها مسقوف بالحصير وبعضها بلا سقوف على الاطلاق . تقيم في كل بيت منها اسرة ، واحيانا اسرتان ، وكثيرا ما كانت تقيم اربع اسر في بيت واحد . الكل يعيش في فقر مدقع . الذين يملكون والذين لا يملكون . الذي يملك فدانا كالذى يملك عشرة اقدمة . زبانية الحاكم ينتشرون في الارض في لحظة ظهور المحصول فيفعلون في المزارع ما يفعله الجراد . الحاكم لا يشبع . لا يهتم ساء المحصول او اكلته الاقات . كل ما يهتم ان يجمع اكبر ما يستطيع من دم هؤلاء الفلاحين . انهم عبيد افندينا .

مهمة العبيد ان يزرعوا ويحصد افندينا . ان يشقوا ويسعد افندينا . ان يجوعوا وياكل افندينا ! والفلاحون في قرية ابيانة في شمال الدلتا لم يعرفوا وجه افندينا هذا . وإنما يرون وجه المتصرف التركى الذى يهبط على القرية فوق حصان ابيض ، وفي يده سوط ، ويقوم بعملية السرقة الرسمية في وضح النهار . يسطو على المحصولات بلا خجل ولا حياء . يفتزع طعاهم من افواههم . يلهب بالسوط ظهورهم إذا ترددوا في دفع ما يأمروهم ان يدفعوه . ان اوامره نهائية لا تقبل مناقشة . احكامه غير خاضعة للنقض والابرام . وكان الشيخ ابراهيم زغلول شيخ بلد ابيانة . يدفع صاغرا كما يدفع الفلاحون . يشهد ارضه تنهب امام عينيه فلا يفتح فمه . كان الفلاحون جميعا يتظرون الى المتصرف التركى باعتباره قضاء وقدر لا يستطيعون لهما ردا ولا دفعا . يحنون رعوسهم له اذا اقبل عليهم ، ويلعنونه اذا ادير عنهم . يعيشون في وجهه وهو يقتصب محصولاتهم امام أعينهم . كانوا يعرفون انهم يشترون بما يدفعون بقليل حريتهم وحياتهم ، ويحمدون الله على ما بقى في الارض مما عاف المتصرف عن اخذه معه . وكان اهل القرية يكتفون بالدعاء لله ان ينقذهم من المتصرف التركى . ان يقبض روحه فلا يجرى اليهم . ان يشل يده التى تحمل السوط ليجدوا الجراة على الوقوف في وجهه . ولكن الله لم يقبض روحه ، ولم يشل يده ، بل كان المتصرف يزداد صحة وقوة وطغيانا ، والفلاحون يزدادون مرضا وضعفا واستخذاء .

وقد اجد انواسم ساء المحصول ولم تنتج الارض من الدريس والقمح إلا ما يكفى لسد بطون الفلاحين طوال العام . وجاء المتصرف التركى فوق حصانه الأبيض يطلبهم بأن يدفعوا لأفندينا ما اعتادوا أن يدفعوه في مواسم الرخاء . وتقدم الشيخ ابراهيم زغلول نحو المتصرف التركى وقال له :  
 — لن ندفع هذا العلم لأنه ليس لدينا ما ندفع !  
 وشم المتصرف التركى الشيخ ابراهيم زغلول وسبه وأهاته ..  
 وأصر الشيخ ابراهيم زغلول على أن الفلاحين لن يدفعوا ..  
 وهنا رفع المتصرف التركى سوطه وهم بضرب الشيخ ابراهيم فما كثر من الشيخ ابراهيم إلا أن هجم على المتصرف التركى ، وانتزع من فوق جواده الأبيض ، وهوى به على الأرض وانقض عليه ضربا وصفعا ..  
 وعرفت القرى المجاورة ما فعله الشيخ ابراهيم زغلول بالمتصرف فامتنعت بدورها عن أن تدفع شيئا للحكومة .

وكان سعد زغلول يروى دائما لأسرته قصة أبيه الشيخ ابراهيم زغلول ، فقد شهد في طفولته وهو ينتزع الطاغية من فوق الحصان وكان يقول :  
 — كثر المتصرف التركى فوق الحصان يبدو أمام عيوننا عملاقا قدمه اعلى من رؤوسنا ، وكان يبدو لنا أطول مما هو ، فلما انتزع أبى من فوق الحصان والقى به على الأرض بدا قزما صغيرا ! لا يستحق هذه الصورة الرهيبة التى افزع الفلاحين طوال هذه السنين . ولقد رأيت هذا الفارس وعمرى ه سنوات ولا تزال صورته ماثلة أمام عيني إلى اليوم !  
 وهكذا عاش سعد حياته يحاول أن ينتزع الطاغية من فوق الحصان !  
 ووجدوا الشيخ ابراهيم .. ومات الشيخ ابراهيم زغلول بعد هذا الحادث بعلم واحد ، وكان عمر سعد الصغير ست سنوات ، وعندما بلغ الحادية عشرة من عمره أدخله أخوه الأكبر إلى الأزهر . وكان أصغر تلاميذ الفيلسوف النائر جمال الدين الأفغانى . وكان يتردد على بيته ويجلس أمامه مبهورا ، وكأنه منوم تتويما مغناطيسيا . ومن ثم جمال الدين سمع أول كلمات سمعها في حياته عن أن الشعوب يجب أن تثور على الطغاة والمستبدين والمستعمرين . أن الشعب المصرى قادر على أن يبقربطون غاصبيه . أنه اقوى من مستغليه . أن الحرية تؤخذ ولا توهب . أن الشورى هى أسس الحكم . وحدث أن طلب السيد جمال الدين الأفغانى من جميع تلاميذه أن يكتبوا بحثا عن الحرية وحق الشعوب فيها ..



وكتب جميع التلاميذ الموضوع المطلوب ، وقراها جمال الدين فإذا به  
يكشف أن سعد زغلول وهو أصغر تلاميذه سنا أحسن من كتب عن الحرية ،  
بينما كان بعض تلاميذ جمال الدين في الستين من عمرهم !  
وقال جمال الدين :

— من علامة نشأة الحرية في هذا الشعب ألا يجيد الكتابة في الحرية  
إلا ناشئ بهذا الفتى الصغير !  
وهذه التلاميذ أن يكتب شباب في الثامنة عشرة بهذه القوة والبلاغة وبهذا  
الأسلوب الثوري الجديد !

وكان الشيخ محمد عبده من تلاميذ جمال الدين ، وكان قد سمع رأى جمال  
الدين في سعد زغلول ، لهذا عندما عين رئيسا لتحرير جريدة الوقائع المصرية  
اختار سعد زغلول ، وهو في العشرين من عمره ، مساعدا لرئيس التحرير ،  
ورئيسا للقسم الأدبي ..

وإذا بسعد زغلول يكتب في جريدة الحكومة الرسمية مقالات يطالب فيها  
بالشورى ، وأن يحكم الشعب نفسه بنفسه ، ويهجم الطغاة والمستبدين ،  
ويثبت أن الدكتاتورية والطفيلان ضد الدين ..

واستمر سعد زغلول يكتب مهاجما الحكم المطلق الى أن قامت الثورة  
العربية ، وإذا بمكتبه في جريدة الوقائع المصرية يتحول الى مكان يجتمع فيه  
شباب الثورة ، وإذا به يؤلف خلايا من الشباب ، كل خلية مؤلفة من اثنين ،  
لمساعدة الثورة . وأصبح سعد زغلول هو رئيس حركة الشباب السرية في  
ثورة عراقى ! كل يحاول أن ينتزع الطاغية من فوق الحصان !

وقشلت الثورة . وقبض على سعد زغلول ، وطرد من وظيفته ، وخرج من  
السجن ، وبحث عن أصدقائه فوجدهم مشردين هائمين على وجوههم . بحث  
عن أستاذه محمد عبده فوجده منفيا في لبنان . أمضى زمنا بلا مأوى  
وبلا عمل . كان الإنجليز قد سيطروا على كل شيء . كانت تهمة الاشتراك في  
الثورة العراقية الفاشلة أشبه بعرض الجذام يهرب منها الأصحاء !

واضطروا أن يحترف المحاماة . رفضت كل الصحف أن تقبله محررا فيها .  
وكانت المحاماة في مصر وقتئذ مهنة حقيرة ، لم يكن في مصر كلها محام واحد  
يحمل شهادة عليا ! وما كاد يستقر في عمله في المحاماة حتى بدأ يجتمع  
بالشبان الذين عملوا تحت رياسته في العمل السرى في ثورة عراقى . والف  
جمعية اسمها الانتقام . مهمتها أن تنتقم لمصر من جيش الاحتلال ومن الذين

تعاونوا مع جيش الاحتلال ومن الذين خلفوا الثورة . وقبض الانجليز على سعد زغلول . وفشلوا في اثبات التهمة عليه ، لأن الخلية الواحدة كانت مؤلفة من اثنين فقط ، ولم تستطع سلطات الاحتلال ان تجد ضد سعد زغلول سوى شاهد واحد . وحكمت المحكمة ببراءته لعدم كفاية الأدلة . ولكن الانجليز ابوا الافراج عنه فظل مسجوناً أكثر من ثلاثة أشهر بعد الحكم ببراءته . وفي السجن بدأ يدرس اسباب فشل ثورة عرابي ، واسباب فشل جمعية الانتقام التي ألفها . واسباب فشل الخلايا السرية التي كونها من الشبان لمساعدة الثورة .

وقد وصل في دراسته الى ان ثورة عرابي فشلت لأنها خلت من قيادات متعلمة ولأن الشعب غير متعلم ، ولأن الثورة لم تتغلغل في الريف ، ولأن القيادات كلها كانت معروفة ، فما ان قبض الانجليز على القادة حتى انتهت الثورة ، ولأن الثورة اعتمدت على الجيش وحده ، وعندما انهزم الجيش انهزمت الثورة معه . وخرج سعد زغلول من السجن وهو مصمم على ان يؤلف جمعية جديدة للانتقام مؤلفة منه وحده ! وان تكون مهمته ان ينظم ثورة يتلاقى فيها كل اخطاء ثورة عرابي ، وكل اخطائه في تاليف الخلايا السرية وجمعية الانتقام !

وكان سعد زغلول يقول انه بدأ في التفكير في ثورة ١٩١٩ في اواخر سنة ١٨٨٢ أي انه مكث سبعة وثلاثين سنة يفكر في هذه الثورة ! وأنه لولا ان ورث الصبر عن امه « مريم » لما استطاع ان يحقق هذا الأمل ! وأنه جاءت اوقات كثيرة يكس فيها من قيام مثل هذه الثورة ، وحدث في وقت من الاوقات ان فكر في الهجرة من مصر كلها ! ولول ما فكر فيه هو نشر التعليم ، فاشترك في تاليف الجمعية الخيرية الاسلامية ، وكان الغرض الاساسي من تاليف هذه الجمعية هو إنشاء مدارس غير خاضعة لسلطة الاحتلال ، ثم دعا لإنشاء الجامعة المصرية ، وعندما أصبح وزيراً للمعارف كان كل اهتمامه موجهاً الى إنشاء الكتاتيب والمدارس ليتلاقى الجهل الذي ادى الى فشل ثورة عرابي . ثم قرر ان يوفد البعثات الى اوروبا ، واشترط في الذين يوفدهم في البعثات ان يكونوا شباناً يصلحون لان يتولوا قيادات في الثورة . ومن الغريب ان اكثر زعماء الجهاز السري في ثورة ١٩١٩ كانوا ممن اوفدهم سعد زغلول بنفسه الى بعثات في الخارج . وكان يصر على ان يستقبل الطلبة المتفوقين بنفسه وينقشهم قبل ان يختار من يوفده الى الخارج . فهو لا يرسل إلا الشبان

ذا الشخصية القوية ، والذي يصلح للقيادة . وحدث ان قبل سعد زغلول اول الليسانس فوجده شخصية مهزوزة ، وقبل ثاني الليسانس فوجده غير مؤمن بمصر ، وقبل ثالث الليسانس فاعجب بشخصيته ، فاختار الثالث ليوفده في البعثة ورفض ان يوفد الاول والثاني . وكان اول الليسانس من الاقباط . وعلم بذلك مستر دتلوب مستشار وزارة المعارف الانجليزى فهاج وماج ، واتهم الوزير سعد بالتعصب لانه رفض إرسال الطالب المسيحي الذي كان ترتيبه الاول في الليسانس واختار الثالث وعجب ان يهتم وزير المعارف بنفسه باختيار من يرسلونه في البعثات . ولكن سعد اصر على موقفه ، واستمر يختار بنفسه ، اعضاء البعثات ، الذين أصبحوا فيما بعد هم ساعده الايمن في ثورة سنة ١٩١٩ فالدكتور احمد ماهر ومحمود فهمى النقراشى وحسن كامل الشيشينى ومحمد شرارة زعماء الجهاز السرى للثورة هم شبان اxtارهم سعد زغلول وهو وزير للمعارف ولوفدهم بنفسه الى اوربوا

وكان سعد زغلول مؤمنا بالشعب المصرى ، كان يعتقد ان هذا الشعب على استعداد دائما لان يؤيد كل ثورة تحطم القيود التى كبلته وتدمر الاصنام التى استعبدته . ويحارب الذل والطغيان والاستبداد . ويقاوم الاستعمار بمخالبه وانبياه ، وجشعه وجبروته ، وينقض على الذين امتصوا دمه مئات السنين . وكان يؤمن بان الشعب لم يخضع يوما واحدا لهذا الطغيان ، ولم يكف عن المقاومة ، ولم يتردد مرات كثيرة في ان ينتفض ثم ينتفض على غاصبيه . ولكن في كل مرة فعل ذلك ضريت ثورته من الخلف ، ولم يستطع ان ينطلق انطلاقته الكبرى . كان يهز الفارس الطاغية فوق حصانه ، ولكنه لم يستطع ان يقلعه من فوق الحصان .

وكان سعد زغلول يؤمن بان على مدى التاريخ لم يحدث ان شعبا من الشعوب ثار بعدد المرات التى ثارها الشعب المصرى . وهو لا يثور إلا على الاقوياء . ولا يضرب إلا العملاقة . ولا يحارب إلا المنتصرين ! وهو امر يدل على « فروسية » هذا الشعب ، وان الثورة عنده ليست فرصة ينتهزها ، وإنما هى احساس يملأ قلبه . وإيمان يسيطر على خواصه ، فإذا قرر ان ينتفض لا يهجم السلاح في يد خصمه ، وإذا صمم ان يقاوم ، فإنه لا يحسب أى حساب قبل ان يخوض المعركة . متحديا قوى اكبر منه ، واضخم .. ولقد اشترك سعد في ثورة عرابي باعتبارها حركة فلاحين حركة موجهة ضد الخديو الاجنبى ، وضد الباشوات الشراكسة الذين وزعوا ارض الفلاح على

انفسهم وجواربهم ومحظياتهم ، وضد الذين طعنوا الثورة من الخلف ، وتعاونوا مع الانجليز ، ولولا تعاونهم مع الانجليز لما استطاع الجيش البريطاني ان يهزم عرابي ويحتل مصر ويقضى على الثورة .

وعندما قامت حركة مصطفى كامل . كان من رأى سعد زغلول ان تبدأ الحركة من النقطة التي انتهت اليها ثورة عرابي ، اى تبدأ بمقاومة الخونة الذين مهدوا لجيوش الاحتلال . ان تبدأ ضد سلطان تركيا الذى وزع على الفلاحين منشورا بصفته خليفة المسلمين يقول فيه ان كل من يقف بجوار عرابي كافر يدخل النار . وهكذا استغل سلطان تركيا سلطته الروحية ليقاوم الثورة ويرى في كل من يدعو للحرية والديمقراطية كافرا خارجا على الاسلام ، وان من يتعاون مع الاحتلال البريطاني والطغيان التركى مسلم يدخل الجنة ! وكان سعد في تقييمه لأسباب فشل ثورة عرابي ، يعتقد ان هذه الفتوى الغريبة خدعت الفلاحين وغررت بهم وصرفتهم عن مقاومة الاحتلال .

ولكن سعد زغلول فوجيء بان حركة مصطفى كامل كانت عكس ذلك تماما . تلقى على خط مستقيم ضد آرائه ومعتقداته بصفته أحد تلاميذ ثورة عرابي . كان مصطفى كامل يؤمن بان محاربة الانجليز تكون بالانضمام الى تركيا ، وبالولاء لسلطان تركيا باعتباره خليفة المسلمين . وكان مصطفى كامل يبرق الى الخليفة في استانبول يقول له في برقيته بالحرف الواحد : « وستكون علاقة مصر بتركيا الى الابد علاقة التابع بالمتبوع » !

وكان سعد زغلول يعتقد ان الأتراك طغاة مستبدون . لا تزال اثر سيطتهم على ظهور الفلاحين المصريين . وكان يتابع مذابحهم في البلاد العربية ومحاربتهم للحرية والديمقراطية . فكيف نثور لنستبدل بسوط الانجليز سوط الأتراك ! يجب ان نثور على كل صاحب سوط . فنحن نحارب الطغيان لا جنسية الطغيان !

وكان مصطفى كامل يتحالف مع الخديو عباس . ويعتبر الهجوم على عباس هجوما على الوطن . وقد ظهر من مذكرات محمد فريد ان الخديو عباس كان يساعد حركة مصطفى كامل بالمال . وكان مصطفى كامل يعتقد ان الخديو شاب وطنى ، اليس الخديو يكره الانجليز ؟ اليس الخديو يدفع مالا للحركة الوطنية التى تقاوم الانجليز ؟ اليس الخديو يكره عملاء الانجليز ؟

وكان سعد زغلول يرى ان الخلاف بين الخديو والانجليز ليس خلافا على استقلال مصر ، وإنما هو خلاف على من يستقل بحكم مصر . فالخديو لا يريد

ان تكون مصر حرة ، وإنما ان يكون هو حرا يفعل ما يشاء بالمصريين وهو لا يريد ان يكون المصريون مستقلين ، وإنما يريد ان يكون هو مستقلا بالمصريين أى ان الخديو يريد ان يحرر المصريين من الانجليز ليقول هو استعبادهم كما فعل ابوه وجده ، وابو جده من قديم الزمان !  
وكان مصطفى كامل يعتقد ان احمد عرابى خائن لمصر ، وان ثورته على العرش خيانة عظمى ، وكانت صحف مصطفى كامل تقول صراحة ان ثورة عرابى قامت بالاتفاق مع الانجليز ، وان الغرض منها هو تغيير احتلالهم لمصر !

وكان سعد زغلول يؤمن بان احمد عرابى وطنى ، وان ثورة عرابى وطنية ، وان الذى اتفق مع الانجليز على احتلال مصر هو الخديو توفيق والد الخديو عباس وليس عرابى باشا ولا العرباويون . وقد كون عقيدته هذه كفلاح مصرى ، شهد بعينه السخرة ، ورأى سياط عملاء الخديو وهى تلهب ظهور الفلاحين ، ومهد لثورة عرابى ، واشترك فيها ، ودخل السجن من أجلها ، واثق جمعية الانتقام لينتقم من خصومها . فكانت مبادئ هذه الثورة اشبه باليقين ، لم تنزعزع على مدى السنين ، ولم تؤثر فيها الهزيمة ولا البطش ، ولا حملات الاقوياء . وقد كان هذا الخلاف الاساسى هو الذى ابعد سعد زغلول عن مصطفى كامل .

ولم يلبث مصطفى كامل ان عرف في اواخر ايامه الحقيقة التى عرفها سعد زغلول قبله . وهو ان الخديو لم يكن يريد ان تستقل مصر ، وإنما كان يريد ان يستقل بمصر ، وان الخديو لم يكن يريد ان يصبح شعب مصر هو صاحب مصر ، بل كان يريد ان يكون هو صاحب الحق الوحيد فيها ، في استغلالها ، وامتصاص دم شعبها . ولهذا لم يكد الخديو يتفق مع سير جورست المعتمد البريطانى الجديد - الذى حل محل لورد كرومر - حتى تنكر للحركة الوطنية وشجع على القضاء عليها . ولكنه عرف الحقيقة بعد فوات الوقت ..

وبعد ان تولى محمد فريد زعامة الحركة الوطنية ، بعد وفاة مصطفى كامل ، حاول الخديو ان يستغل محمد فريد . ولكن صلابة محمد فريد جعلت تحقيق هذا الهدف مستحيلا . كان محمد فريد مستعدا لأن يستعمل الخديو لمصلحة الحركة الوطنية . ولكنه لم يكن مستعدا لأن يستعمل الحركة الوطنية لمصلحة الخديو . وعندئذ انقلب الخديو عباس على محمد فريد وظارده ، وتحالف مع الاحتلال البريطانى عليه حتى اضطر محمد فريد الى الهرب من مصر .

ثم رأى محمد فريد يعد ذلك أن يقتل رأيه في الخديو من أجل استقلال مصر ، وتحالف معه بعد قيام الحرب العالمية الأولى ضد الإنجليز . واكتشف محمد فريد كما دون في مذكراته أنه كان مخدوعا للمرة الثانية ، وأن الخديو لا يهيمه استقلال مصر ، وإنما كل ما يهيمه هو ثروته في مصر وأن تكون وراثته العرش في ابنائه !

وهكذا كان أعضاء الحزب الوطني يعتبرون كل من يقاوم اسرة محمد على خائفا للوطن . وكل من يقاوم طغيان سلطان تركيا واستبداده كالفرار بالاسلام . وكل من اشترك في ثورة عرابي عميلا من عملاء الإنجليز !

وكان الخديو هو الذى دس على الحزب الوطنى فكرة محاربة عرابى وهزم ذكره ، بل أنه جعل مهلجة عرابى وثورة عرابى ثمنا لتأييده لحركة مصطفى كامل ! فقد كان الخديو عباس يحب والده الخديو توفيق حبا جما ، وكان يعرف أن الشعب المصرى يتهم الخديو توفيق بالخيانة ، لأنه سلم مصر للإنجليز ، وتعاون معهم على هزيمة عرابى . وكان بذلك يعلم أن الشعب المصرى لن يغفر له أنه ابن الرجل الخائن الذى طعن بخنجره ثورة الشعب واستعان عليها بالجيش البريطانى ، وكان الخديو يعرف أنه ، لكى يحمى عرشه ، يجب أن يقنع الوطنيين بأن عرابى كان خائفا ، وأنه اتفق مع الإنجليز على القيام بالثورة ، لكى يدخل الإنجليز مصر ويحتلوها .

وكان الخديو بارعا في تزييف المستندات والوثائق واختلاق الأخبار .. وبلغ من كذبه أنه عندما عاد عرابى من منفاه مخطما ، اتصل الخديو بجريدة اللواء لسان حال مصطفى كامل ، وطلب اليها أن تنشر أن اللورد كرومر المعتمد البريطانى وممثل الاحتلال كان في استقبال أحمد عرابى عند وصوله الى محطة مصر . أى أن ممثل الاحتلال البريطانى يستقبل عرابى لأنه هو الرجل الذى مهد للإنجليز احتلال مصر . ونشرت اللواء الخبر . وكان الخبر كاذبا مائة في المائة . ولم يتصور أحد أن الخديو يلفق مثل هذا الخبر . ولكن الخديو كان يريد أن ينتقم من أحمد عرابى !

وكان أحمد شوقي أمير الشعراء هو شاعر الخديو فنظم قصيدة هاجم فيها عرابى بعنف واتهمه بالخيانة وبيع البلاد للإنجليز ! ونشرت الصحف الوطنية قصيدة شوقي في صفحاتها الأولى !

وكان سعد زغلول يتعذب وهو يقرأ هذه الاتهامات ضد الرجل الذى كان زعيمه في وقت من الأوقات . وليس اشق على نفس الوطنى من أن ينهم في

وطنيته .. وإن يلوث بالطين بأيدي الذين حارب من أجلهم ، ومن أجل أن يحولهم من عبيد الى احرار !

وكان انصار الحزب الوطني يصدقون هذه الاتهامات حتى أن احد اعضاء الحزب الوطني رأى أحمد عرابي جالسا في قهوة في المنصورة بعد عودته من منفاه ، وبصق في وجهه وصاح : يا خائن ! ولم يتحرك أحد عرابي من مكانه ، بل مسح البصقة عن وجهه ، وانهمرت من عينيه الدموع .

وكان سعد زغور يحس كان هذه البصقة وجهت الى وجهه هو ! كان يقول دائما لأفراد أسرته أن المصريين لا يستطيعون أن ينسوا المظالم التي تعرضوا لها في عهد الأتراك وعهد محمد علي . ملايين الفلاحين ، وهو منهم . يذكرون السخرة ويذكرون الكبراج . يذكرون المتصرف التركي فوق الحصان الأبيض والسموط في يده . بل أنهم لا يزالون يذكرون جباههم التي عفرها التراب . والامانات التي لحقتهم . والارض التي سلبت منهم . والسجون التي سيقوا اليها . والمشائق التي علقوا فيها . والخوازيق التي عذبوا فوقها !

كانت كلمة الثورة تعنى عنده الثورة على الانجليز المحتلين ، والثورة في الوقت نفسه على الذين أرغموا الفلاحين المصريين على السخرة وضربوهم بالكبراج وعاملوهم معاملة العبيد ! كان من رايه أن الطفيان لا يتجزأ . ولا يمكن للفلاح المصرى أن يفتنع بأن الذين يجلدونهم بالسياط هم وطنيون مخلصون ، والذين حاولوا انتزاع السياط من ايدي الطغاة هم الخونة المارقون ! وإن الذين نشروا السخرة هم انصار الحرية ، والذين هاجموا السخرة هم أعوان الاستعمار !

وقد كتب الخديو عباس في مذكراته يدافع عن نفسه وعن اجداده ويقول بالحرف الواحد :

« ان اتعب نفسي في نفى الفساد ، فإن تلك الوصمة التي لحقت بفترة معينة ، تسرى في كل البلاد الديمقراطية والحرية والاشتراكية ، »  
« أما السخرة فإن الالتجاء إليها يرجع الى عهد سليمان الحكيم ، فهي إذن قديمة قدم مصر . وكانت لازمة . ولا سبيل الى تجنبها ، في العصور التي لم يكن القانون فيها يطبق بغير القوة .. »  
« ومن الواضح أن الفراعة ما كنا ليمكنوا من تشييد عمالقة آثارهم

بغير السخرة ، ومن شق شبكة قنواتهم التي نفذوها بعناية دقيقة من غير السخرة . وما كانت مصر لتحصل على الأهرام ، والمدن ، والمعابد ، والمسلات ، وخطوط المياه التي أخصبت الصحراء خلال آلاف السنين بغير السخرة .

« ان استعمال الكبراج ، تلك الاداة البربرية ، لا يزال ساريا في جهات عديدة في العالم . وخاصة في آسيا والمستعمرات ، ولم يكن إذن في يوم من الأيام تخصصا مصرية ..

« ان السخرة والكبراج لم يكونا جريمة أو حاجة سلبية ، ولا كلنا وقفنا على مصر . لقد كنا موجودين في انجلترا نفسها في مراحل من تاريخها ، اقل تقدما من مرحلتنا » .

انتهى ما كتبه الخديو عباس في مذكراته عن الفساد ، والسخرة والكبراج ! وكان هذا هو سر كراهيته لثورة عرابي ، ولتلاميذ ثورة عرابي ، فهو خلاف طبيعي بين الذي يحمل في يده الكبراج ، وبين الذي يذوق طعم الكبراج ! كان الخديو يعتبر استعمال القراعة السخرة لبناء الأهرامات دليلا على عظمتهم . وكان سعد زغلول يعتبره دليلا على طغيانهم وجبروتهم . كان يعتبر الأهرامات تمثيل للظلم والظالمين تؤكل يقول انها بنيت على اشلاء المصريين ، وارتفعت فوق جماجمهم ، وإن مئات الآلاف من الفلاحين قتلوا من أجل تشييد قبر لرجل واحد !

وكان يؤمن بأن الأحرار يستطيعون ان يشيدوا أهرامات بغير ان يقيدوا بالسلاسل ، وبغير ان يضربوا بالسياط ، وبغير ان تزهق أرواحهم وتراق دملؤهم . وإن الطغاة يستعبدون الشعوب من أجل اشخاصهم لا من أجل مصالح شعوبهم ، فعظمة الأمم لا تقوم على استعباد ابنائها ، وإنما تقوم على منحهم الحرية والكرامة وحقوقهم في الحياة !

وهكذا اعلنت اسرة محمد علي حربا شعواء على عرابي . حاربوه وهو يقود الثورة .. وحاربوه في منفاه . وحاربوه وهو جثة . ولا يذكر التاريخ رجلا من الرجال جذبت القوى والكفليات والأحزاب والكتائب الأجانب والمؤرخون لكي يهدموه ويشوهوا سمعته وينالوا منه ، وهو رفات في قبره ، كما حدث مع أحمد عرابي . ومن أجل هذا زورت كتب التاريخ . بل زورت الكتب المدرسية التي كانت توزع على التلاميذ . ونسبت إليه احاديث لم يدل بها ، وأخطاء هو برىء منها وكان ذكر اسمه أشبه بلدغة عقرب تلدغ الملوك والحكام .



وكان الخديو غلبس يمقت كل من اشترك مع عرابي في ثورته . كان يكره سعد زغلول وكان يكره صديقه محمد عبده ، لانهما اشتركا في ثورة عرابي ، ولانهما يدافعان عن اهداف الثورة ، ولانهما كانا يرفضان ان يصما عرابي بالخيانة وانه عميل بريطاني !

وحدث ان طلب الخديو غلبس من مصطفى كامل ان يدعو الحزب الوطني الى الاحتفال بمرور مائة سنة هجرية على تنصيب محمد علي واليا على مصر .. وكتبت جريدة اللواء لسان حال الحزب الوطني تدعو الى هذا الاحتفال الوطني !

وشعر تلاميذ ثورة عرابي بالضيق من هذه الدعوة . وقال سعد زغلول انها دعوة للشعب المصري ان يحتفل بجلاده !

وكتب الشيخ محمد عبده يهاجم هذه الفكرة بعنف ، ويذكر الشعب المصري بان محمد علي هو الذي طفى واستبد ، وحكم مصر بالكرياح ، واستغل هذا الشعب لأغراضه ومراميه .. وكلفت شجاعة لاشك فيها من محمد عبده ..

وهاج الخديو .. وخرجت الصحف الوطنية تتهم الشيخ محمد عبده بانه خائن لانه يطعن في محمد علي مؤسس الأسرة العلوية العظيمة !

وكان سعد زغلول يضيق بصحف الحزب الوطني التي تهاجم صديقه محمد عبده وتتهمه بالخيانة والمروق لانه ينادى بالرأى الذى يؤمن به كل فلاح مصرى ذاق هو او اجداده سياط أسرة محمد علي . وكان يشعر بان هذه المقالات هي سياط اخرى تنهال عليه كالسوط الذى كان يحمله المتصرف التركى عندما انتزعه أبوه الشيخ ابراهيم زغلول من فوق الحصان . وكان يحس بغیظ ومرازة وهو يرى الوطنيين يلوثون بالطين ، وخصوم الوطن يكلمون بالفار . وكان يضلله هذا الانفصال الشبكي بين مدرسة مصطفى كامل ومدرسة العرابيين . وكان يرى انه يجب ان يكون من مطلب الشعب خلق أسرة محمد علي . وكثيرا ما ردد : لو ان مصطفى كامل درس بتجرد ثورة عرابي لعرف ان من اسباب هزيمتها ان الاقطاعيين المصريين تخلوا عن عرابي وراحوا يؤيدون الخديو والانتجليز ضد ثورة المصريين ، وان محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب المصرى كان في استقبال جيش الاحتلال ، وانه قدم الى قائد الاحتلال رسالة بتوقيعه وتوقيع الاقطاعيين المصريين يشكرون فيها جيش الاحتلال الذى هزم عرابي وعلى « إنقاذ البلاد من غوائل الفتنة العاصية » ..

ولكن لم يكن في استطاعة مصطفى كامل ان يعلن خيانة الخديو توفيق ،  
إذ كان ابنه الخديو عباس راعيا للحزب الوطنى ، ولم يكن يستطيع ان يعلن  
خيانة محمد سلطان باشا فقد ورد في مذكرات محمد فريد ان ابنه - وهو عمر  
سلطان باشا - كان عضوا في اللجنة الادارية للحزب الوطنى ، واصبح احد  
معمولى الحزب .

ويظلم هذا الجيل مصطفى كامل ومحمد فريد اذا جملهما مسئولية التنكر  
لثورة عرابى . فقد كنا يهجمائهما عن اقتناع بان الخروج على العرش هو  
خروج على الوطن ، وكنا يحملان عرابى نتلج الثورة التى انتهت باحتلال  
مصر ، وكنا يؤمنان عن عقيدة بان عرابى لو وقف الى جانب الخديو بدلا من  
الوقوف ضده ، لما جرى الانجليز على احتلال البلاد . ولعل اعتناقهما لهذا  
الرأى . كان مبنيا على انهما لم يكونا من الفلاحين ، ولم يشتركا في ثورة  
عرابى ، ولم يشعرا بالمظالم التى كانت ترتكبها أسرة محمد على ، فقد كان والد  
محمد فريد يعمل في وظيفة كبيرة في القصر ، كما اوفد الخديو مصطفى كامل في  
بعثة الى الخارج .

فلم ير الزعيمان إلا الصورة الحسنة لأسرة محمد على . بينما رأى سعد  
زغلول منذ طفولته الصورة البشعة بما فيها من مظالم وطغيان وجبروت  
واستبداد .

ثم ان الخديو جند عددا ضخما من المؤرخين والكتّاب لينالوا من هذه  
الثورة ، ومن احمد عرابى بالذات ، فلم ينس الخديو ان فلاحا مصريا تجرأ  
وقام يزلزل العرش من تحت احد افراد أسرة محمد على . وتأثر الزعيمان  
الوطنيان في قرارتهما بهذه الآراء التى شوّهت امام عيونهما صورة الزعيم  
الوطنى المهزوم . فعند نجاح اى ثورة تنسب الى قائدها كل انتصاراتها ، فإذا  
فشلت ، القيت عليه تبعة كل إخطائها !

بل ان الخديو عباس ، في مذكراته التى كتبها بعد ثورة عرابى باكثر من  
خمس وستين سنة ، كتب يقول بالحرف الواحد :

« ان جميع تفصيلات حكم الخديو توفيق « والد الخديو عباس » قد غدت  
من حق التاريخ . ان الآلام التى عاناها أبى لتقترن بجهوده اليائسة لانقاذ  
مصر من عبودية احتلال اجنبى ، كانت حجته طموح رجل ، لاشك في خيائته  
ملكه ووطنه ومواطنيه » احمد عرابى . ١١

وانه من الخطا البين ان نجعل من هذا الطاغية العسكرى أحد الأبطال  
الأول للوطنية المصرية . ١٢

وهكذا يرى الخديو عباس أن الرجل الذي سلم مصر للانجليز هو الذي بذل جهوده لانقاذ مصر من عبودية الاحتلال ، أما احمد عرابي الذي حارب الاحتلال فهو خائن للملكه ولوطنه ولواطنيه ، ولا يستحق ان يكون بطلا وطنيا بل هو طاغية عسكري !!

ويمضي الخديو عباس في مذكراته يدافع عن تسليم والده مصر للانجليز وتأييده للاحتلال البريطاني بقوله :

« ان أبى بالرغم من الهموم التى عاناها ، وبالرغم من مركزه العسير عندما وضع الانجليز يدهم على البلاد ، لم يطأطأ الرأس ، وانما قبل الامر الواقع !! »

« وما كان يسعه ان يفعل غير ذلك . ولقد كان فوق ذلك يؤمن بالامانة البريطانية »

الم يقل الانجليز ان هذا الاحتلال هو تدخل قصير الامد ، ريثما يعود الامن ، ولحماية الشخصية الحكمة في مصر ، وتأييد العرش ، وحماية مصالح الأجانب وخصوصا الانجليز ؟

وقد اضطر الخديو الى ملاطفة هذا الاحتلال القصير الامد ، « !! »

هذا هو دافع الخديو عباس عن موقف والده من الاحتلال البريطاني ، فلم يكن عجبيا ان يظل طوال الاثنتين والعشرين سنة التى حكم فيها مصر يحاول ان يلوث سمعة عرابي ، وان ينتقم من كل ناصر ثورة عرابي . وفي مقدمة هؤلاء محمد عبده ، وسعد زغلول .

ولقد بقى الخديو عباس يتعقب محمد عبده حتى بعد وفاته .

وكان احمد شفيق باشا رئيسا لديوان الخديو .

ومات الشيخ محمد عبده ، والخديو غير موجود في مصر ، واشترك احمد شفيق باشا في تشييع جنازة الشيخ محمد عبده .

وكتب احمد شفيق باشا في مذكراته التى نشرها بعنوان « مذكراتي في نصف قرن » ان الخديو عباس غضب عليه اشد الغضب لانه اشترك في تشييع جنازة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في ذلك الحين ، وكتب اليه يقول ، « ان الجنازة حارة والميت كلب » !

وجاء في رسالة الخديو الى رئيس ديوانه بالحرف الواحد :

« يظهر ، والله اعلم ، انكم اردتم بالسير وراء نعشه ، المجاملة بعد الموت ، وهو على ما تعهدونه عدو الله ، وعدو النبي ، وعدو الدين ، وعدو الامير والخديو ، وعدو العلماء ، وعدو المسلمين ، وعدو اهله ، وعدو نفسه .. فلم هذه المجاملة ؟ »

وهكذا بلغ حقد الخديو على الشيخ محمد عبده ، لا شيء إلا لأنه اشترك في ثورة عرابي ، ولأنه رفض الاحتفال بمرور مائة سنة على تولي محمد علي حكم مصر ، ولأنه كتب يذكر الشعب بما تحمله في عهد محمد علي من فساد وسخرة وضربات السياط !

وهذا يفسر كيف حاول الخديو عباس أن يحتضن حركة مصطفى كامل ، ليوجهها الوجهة التي يريد ، وليحاول أن ينتقم لأبيه من عرابي ، ومن انصار عرابي ، ومن كل الذين يطالبون بتخليص مصر من السيادة التركية وحكم الباشوات الأتراك ، وحق الشعب المصري في أن يحكم نفسه بنفسه ، ومن الذين يهلجون السخرة وحكم الطغيان والكرهاج !

ولقد كان الوطنيون الثيبان أمثال مصطفى كامل يصدقون أكاذيب الخديو ضد الشيخ محمد عبده وكراهيته له بدعوى أنه كان صديقا للإنجليز ! ولم يكن معقولا أن الشيخ محمد عبده الذي ساند ثورة عرابي ، وكتب مؤيدا لها ، ووقف بجوارها في حربها ضد الإنجليز هو الذي يؤيد الإنجليز ! ولكن الشيخ محمد عبده كان يطلب لشعب مصر بالحرية التي يتمتع بها الإنجليز في بلاده .

كان يطلب بأن يكون لمصر مجلس نواب ، وهو أول ما طالب به عرابي ، كما طالب بتقييد سلطة الحكم كما قيدت سلطة ملك الإنجليز . وأن يكون الحكم ديمقراطيا كما هو الحال في بلاد الإنجليز .. وكان الخديو يعتبر هذا خيانة وطنية !

وكان الشيخ محمد عبده يقول أنه يفضل أن يواجه الاحتلال البريطاني-المصريين صراحة ، لا أن يتستر الاحتلال وراء الخديو ، وكان يصرح بأنه يرى أن استبداد الأتراك وأسرة محمد علي بالشعب المصري ، لا يقل في طغيانه عن استبداد الاستعمار .. وكانت هذه الآراء في نظر الخديو كفرا بالله .. فكيف يجوز للشيخ محمد عبده أن يسوى بين طغيان حاكم مسلم وطغيان حاكم غير مسلم ؟ !

وكان الشيخ محمد عبده يقول لأصدقائه أن الطغيان كفر بالله سواء كان الطاغية مسلما أو غير مسلم ، بل أن الطاغية المسلم الذي يستبد بشعب مسلم أكثر أجراما من طاغية غير مسلم يستبد بشعب مسلم !

ولقد نسب إلى الشيخ محمد عبده أنه قال مرة أن الشعب المصري مستعد ، إذا تخلص من أسرة محمد علي ، لأن يقبل وزيرين إنجليزيين في الوزارة ، ونوابا إنجليزيا في مجلس النواب المصري !

ولا يمكن أن يكون الشيخ محمد عبده جادا في مثل هذا الرأي الغريب ..

ولاشك انه أراد أن يبين مقدار ما يعانيه الشعب المصرى من أسيرة محمد على ،  
وانه مستعد لأى تضحية من أجل أن يتخلص من هذا الطغيان الأجنبي ، حتى  
لو جاء بوزيرين انجليزيين فى الوزارة المصرية .. ولم يكن المصريون هم  
أصحاب فكرة دخول وزيرين انجليزيين فى الوزارة المصرية ، فإن الخديو  
اسماعيل عندما غرق فى الدين ، وقبل أن يقوم عربى بثورته ، جاء بوزيرين  
انجليزيين فى الوزارة المصرية !

فالشىخ محمد عبده ، وهو فلاح مصرى ، كان لا يزال يحس فى جسمه باثر  
ضرب السياط من ليدى أسيرة محمد على ، كانت لا تزال تدوى فى أذنيه  
الإهانات التى كان يتلقاها الفلاحون المصريون من حكامه المتعاليين عليه ،  
الذين ارتفعوا على اكتاف الشعب المصرى ، ثم داسوه بعد ذلك بأقدامهم . كان  
يرى فى احتلال أسيرة محمد على احتلالا أجنبيا لا يقل بشاعة عن احتلال  
الانجليز . وكثيرا ما ردد أن من حق المصريين أن يقولوا حكم أنفسهم  
بأنفسهم ، وأن يكون الحكم شورى ، غير قائم على طغيان واستبداد الأسرة  
الحاكمة . كما يرفض أن يستبدل باستبداد الانجليزى استبداد التركى . بل  
يأبى أن يستبدل بالطاغية الانجليزى طاغية مصرى !

وكان هذا الخلاف فى الراى فى شأن أسيرة محمد على ، هو سبب الخلاف  
الأساسى بين محمد عبده وسعد زغلول من ناحية وبين مصطفى كامل من ناحية  
أخرى .

ولقد كتب الشىخ محمد رشيد رضا الذى كان سكرتيرا خاصا للشىخ محمد  
عبده واحد تلامذته فى كتابه « تاريخ الإمام » يقول :

« كان مصطفى كامل يود الاتفاق مع الأستاذ الإمام ، محمد عبده ، والعمل  
معه ، أو براهيه ، لمصر والإسلام . ولكن الأستاذ ورجاله لم يقيموا وزنا لفنائه  
واعجابه . لكونه مُسخرًا للخديو بالمال . وكان سعد زغلول يقول انه مجنون .  
وأما الأستاذ الإمام فقبل فى وصف مقالات مصطفى كامل انها مجموعة نوبات  
عصبية ، بعضها شديدة وبعضها خفيف . »

ولم يكن مصطفى كامل مجنونا كما صوره سعد زغلول ، فقد كان شلبا  
وطنيا متحمسا ، يكره الإنجليز . ويحب سلطان تركيا لأنه اعتقد أن تركيا  
قادرة على تخليص مصر من الاحتلال البريطانى ، ولم يكن آلة مسخرة بالمال ،  
فى يد الخديو ، كما يقول الشىخ رشيد رضا ، وإنما كان يعتقد أن مساعدة  
الخديو له بالمال دليل على وطنية الخديو ، وأن كل من يهاجمون الخديو  
الوطنى هم خونة ، ولم تكن مقالاته تشنجات عصبية كما يقول الشىخ محمد  
عبده وإنما كانت مقالات حماسية لم تستطع فى حملتها أن تفهم مدرسة

العربيين امثال محمد عبده وسعد زغلول . فلم يكتشف مصطفى كامل ان الخديو كان كذابا ، وكان يخدعه إلا في اواخر ايامه .

وكان سعد زغلول وزيرا للمعارف ، وكثيرا ما تحدثى مستردتلوب المستشار الانجليزى فى الوزارة ، بسبب سياسته ضد التعليم .. فعمل سعد على نشره بيد ابناء الأمة متحمدا الانجليز لاعتقاده بان ثورة عرابى لم تفشل إلا بسبب الجهل المتفشى بين الشعب . وكان الخديو يوعز الى مصطفى كامل بان يقول ان سعد زغلول يفرط فى حقوق الوطن ، ويضعف فى مقاومة الانجليز .

وكان الخديو ينصح الوزير سعد زغلول سرا بالا يتشدد فى مواقفه ضد المستشار الانجليزى ..

وكان سعد زغلول يستعين بالمصريين فى وزارته ويسند إليهم مناصب كبرى متحمدا دتلوب ، وكان الخديو من جانبه يستدعى هؤلاء المصريين الذين عينهم سعد زغلول ويأمرهم بالوقوف الى جانب مستردتلوب الانجليزى فى صراعه ضد الوزير المصرى !

وفى الوقت نفسه يوعز الى صحف الحزب الوطنى بان تنشر ان وزير المعارف سعد زغلول يبصم على كل الاوامر التى يصدرها المستشار الانجليزى !

• وكان صحف الحزب الوطنى معذورين فى تصديقهم للخديو الوطنى « !! » ، عندما يوعز إليهم بان الوزير المصرى متواطئ مع الانجليز ! وكلوا معذورين ايضا لانهم لم يتصوروا ان ملك البلاد ممكن ان يزيغ الاخبار ويخترع الأكاذيب ضد احد وزرائه !

ولكن الخديو عباس كان يريد ان يقضى على سعد زغلول . كما قضى على محمد عبده . وكما قضى على عرابى قبل ذلك . كان لا يستطيع ان يفكر لهم انهم اشتركوا فى الثورة العرابية على ابيه . وانهم لم يلعنوا الثورة كما لعنها البلاشوات الاعيان الذين وقعوا عريضة يقولون فيها ان عرابى خائن للوطن . وكان لا يستطيع ان يفكر لمحمد عبده وسعد زغلول انهما يطالبان بالدستور ، وبتقييد سلطة الملك ، وبان يكون الشعب المصرى مصدر السلطات . ولو ان الحزب الوطنى كشف يومها لعبة الخديو عباس وعرف حقيقته ودوافعه لما وقف هذا الموقف من الذين اشتركوا فى ثورة عرابى .

وهكذا شعر الذين يقيمون فى بيت سعد زغلول ان اساس الخلاف بين مصطفى كامل وبين تلاميذ ثورة عرابى هو على النظرة للثورة العرابية نفسها . كان الخديو يعتقد ان عرابى خائن ، وان محمد عبده خائن ، وان جمال الدين الافغانى جاسوس انجليزى ، وان عبدالله النديم مشعوذ افاق !

وكان تلاميذ ثورة عرابي يقولون ان هؤلاء هم الوطنيون الحقيقيون ، وان الخونة هم الخديو توفيق والد الخديو عباس ، ومحمد سلطان باشا والد عمر سلطان باشا عضو مجلس ادارة الحزب الوطنى ، وجميع الباشوات الذين خانوا عرابي وانضموا الى الخديو .

ولاشك ان مصطفى كامل كان فى تقديره لثورة عرابي ضحية للمعلومات الخاطئة التى كان يقدمها له الخديو عباس . ولولا الخديو عباس لما حدثت هذه الشقة الواسعة بين المدرستين ، فإن الثورة العرابية هى الام الشرعية لجميع الثورات والحركات الوطنية التى قامت فى مصر بعد الاحتلال . ولقد نجح الخديو عباس فى ان يبعد العرش عن ان يكون أحد أهداف الحركة الوطنية ، بل نجح فى بعض الاوقات فى ان يجعل هذا العرش احد اعلامها . وكان هذا بلاشك نكسة للحركة الوطنية ، وتراجعا عن الخط الثورى الذى وصلت اليه فى انهاء ثورة عرابي .

وقد اختلف سعد زغلول مع اصدق صديق له وهو قاسم امين بشأن رايهما فى مصطفى كامل . وحدثت بين الصديقين الحميمين جفوة بسبب هذا الخلاف .

واستمر الصراع بين انصار مصطفى كامل وانصار عرابي زمنا طويلا .. ففي مذكرات محمد فريد يقول فى يوم ١٧ فبراير سنة ١٩١٤ .. سافرت الى عزبة المستر « بلانت » . المؤرخ الانجليزى وصديق عرابي . لقضاء اليوم عنده فوجدته فى غاية الصحة ..

« وقد اطلعنى على جوابين مخبرين الى عرابي باشا ، أحدهما من الشيخ محمد ظاهر ، والثانى من احمد راتب باشا فى ربيع سنة ١٢٩٩ هجرية يعربان صراحة بان السلطان عبدالحميد كان يمينه بملك مصر . ويحضه على الدفاع عنها حتى لا يملكها الاجنبى كما اخذت فرنسا تونس .

« وقد نشر ترجمتهما فى كتابه تاريخ مصر السرى » وسينشر نسختيهما بالفوتوغراف فى ترجمة هذا الكتاب .. الذى وعد بنشره احمد افندى عبدالغفار من اعيان تلا منوفية « احمد عبدالغفار باشا وزير الزراعة الدستورى فيما بعد » . والذى كان بلجنة الحزب الوطنى بجامعة اكسفورد . « ولقد اطلقت بطريق الصدفة على جواب كان بينهما ، من الشيخ محمد عبده الى مستر « بلانت » تاريخه ذى الحجة سنة ١٢٩٩ أرسله اليه من السجن يشكو حاله .

« ويذكر له الشيخ محمد عبده مقابلة المستر « برودى » المحامي له فى السجن ، ويقول ما معناه انه واثق بان انجلترا سيكون لها تمثال فى قلوب المصريين .

« وبكل أسف لم أتمكن من أخذ صورته . وعلمت من المستر « بلانت » ان لديه اوراقا كثيرة بالعربية من رجال الحزب الاهلي « حزب عرابي » ، إذ ذاك . فإذا مكتنتني الفرصة ، واقتت في لندن بضعة أسابيع ، سأعود اليه ، وأطلب منه اطلاعي على هذه الاوراق ، لعلی أجد فيها شيئا يفيد نشره » . وهكذا كان الزعيم محمد فريد حتى بعد خروجه من مصر ، لا يزال متأثرا بفكرة الحزب الوطني بأن عرابي خائن . وأنه قام بثورته لأنه يريد أن يكون ملكا على مصر ، وأن الشيخ محمد عبده ، وهو أحد أقطاب حزب عرابي ، كان يرى إقامة تمثال للانجليز .. وكان محمد فريد يريد الحصول على هذه الرسائل حتى يفصح العرابيين !

ولا يعيب عرابي أن يطمع في أن يكون ملكا على مصر ، فإن من حق المصريين أن يفكروا في أن يكون حاكمهم مصرياً مثلهم . ولكن في تلك الأيام التي كتب فيها محمد فريد مذكراته لم يتصور بعض الناس أن يفكر فلاح مصرى في أن يكون حاكما لمصر !

ولقد كان الخديو توفيق يريد أن يشنق جميع قادة ثورة عرابي بغير محاكمة ، ولكن الانجليز خشوا اثر ذلك على الراى العام العالمى ، واصرروا على إجراء محاكمة علنية ، وقد سر العرابيون في سجونهم حين علموا بأن الانجليز كانوا يحسبون حسابا للراى العام العالمى . فإذا جاء المحامى الانجليزى لمحمد عبده في سجنه وقال له أن الخديو يريد شنقه بغير محاكمة ، وأن الانجليز يطالبون بمحاكمة عادلة .. فهل يطلب منه أن يقترح اقامة تمثال لمن يطلب بإعدامه ، أم يشكر الذين طالبوا بأن يقدم الى المحاكمة ؟ أهل مطلوب من المظلوم أن يهلل للظلم اذا جاء على يد تركى ، وأن يلعن العدل اذا جاء على يد بريطانى ! ان العدالة لا وطن لها ، والظلم لا وطن له . والذين يطالبون المظلومين بأن يستكوا على ظلم الحاكم لأنه من أبناء بلدهم ، هم شركاء للظالم في ظلمه ، ثم من قال أن الخديو توفيق من أبناء هذا الوطن ؟ !

ولكن جريمة محمد عبده الكبرى انه كان يطلب بأن تكون الأمة مصرى السلطات ، وجريمة سعد زغلول انه كان يريد دائما أن ينتزع الخديو الظالم من فوق الحصان !

وعندما كان سعد زغلول وزيرا للمعارف كتب في مذكراته في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٠٨ يقول :

« مضيت الليلة مع ارق ، منشؤه الفكر في حالتي ، وما صارت اليه . من جهة أشعر بأن الانجليز غير راضين ، لأننى شديد الوطأة عليهم ، مخالف لهم في أميالهم ، جار على مبادئ لا تتفق مع مقاصدهم .



« ومن جهة الجنب الخديو فإنه غير واثق بى ، لانى من اصدقاء الشيخ محمد عبده الذى كان يكرهه أشد الكراهية ، وزاد كراهته فيه ، وإن كان ميتا ، خطابان نشرتهما الجرائد كان أرسلهما الشيخ محمد عبده الى مستر بلنت « صديق عرابى » عقب الاتفاق الانجليزى الفرنسى بأن نظام الحكومة يجب أن يكون مبنيا على غل يد الخديو عن كل شىء فى الإدارة ، حتى الأمور الخاصة بالدين ، وإن تكون القوة التشريعية فى يد نواب الأمة . ولا بأس أن يوجد فيهم انجليز . والسلطة التنفيذية فى مجلس النظار : الذى لا يضر أن يكون فيه بعض الانجليز ، بشرط أن يكون الرئيس مسلما ، وإن تكون جميع الوظائف بعد ذلك فى يد المصريين سواء كانت قضائية أو ادارية ، ولا بأس أن يكون السردار انجليزيا ، وبعض القواد ايضا .

« فهذه الكتابات زانت كراهية الخديو للشيخ محمد عبده ، واثارت فى نفسه بغض اصدقاء المرجوم الشيخ محمد عبده ، خصوصا وقد ورد فى الخطابين أنه استشار فيما تضمنهما كثيرا من الفضلاء .

« وبما انى أحد اصدقائه ، فمن الطبيعى أن اكون اول من يخطر ببالي سمو الخديو والملفين حوله .

« أنا متضايق من الانجليز ، ومن الخديو ، وكذلك من الذين تحت ادارتي ، وخصوصا الذين اختلفوا مع دنلوب « مستشار وزارة المعارف الانجليزى » فى شأن ترفيتهم ، فإنهم لم يؤيدوا حسن ظنى ، وخذلونى امامه ، وامام ضميرى .

« كل هذا كان يمر بالفكر وقت الأرق ، وانى فى حيرة شديدة من امرى ، تحدثنى نفسى مرة بأن اقدم استقالتي واستريح من هذا العناء ، ولكن يصدنى عن ذلك رجاء صلاح الحال من جهة ، وضيق العيش من جهة أخرى ، وشغلة الاعداء من جهة ثالثة . ومن سوء البخت .. انهم كثيرون .

« ويرد على خاطرى اننى اذا تركت الخدمة استرددت حريتي ، واشتغلت بالمحاماة ، وبالصحافة . ولكن يضعف عزيمتى عن ذلك ضعف صحتى ، واختلال رجال المحاماة ، وفساد الصحافة .

« والاحسن انى اقوض امرى الى الله فى جميع ذلك ، لانه عودنى أن يدبر لى الأمور باحسن مما أتصور ، وأفيد مما أريد . »

وهكذا كان سعد زغلول وهو وزير للمعارف يتلقى الضربات من الانجليز لانه شديد الوطاة عليهم ، ولانهم كانوا يشكون فى اتصالاته بالشبان المصريين ، وفى الأسباب التى تجعله يوفد اشخاصا بالذات فى بعثات

الى الخارج ، ولا ينسون انه كان متهما بتأليف جمعية الانتقام . وكان الخديو يحاربه لأنه من مدرسة العرابيين ، ومن اصدقاء محمد عبده ، ومن المطالبين بغل يد الخديو ، ومن المتأدين بإنشاء مجلس نواب مصرى . وكان سعد زغلول يختلف مع مستر دنلوب المستشار الانجليزى فى وزارة المعارف فى شأن تعيين مصريين فى الوظائف العبرى فى وزارته ، فإذا انتصر على دنلوب ، ورفع هؤلاء المصريين الى هذه المراكز ، استدعاهم الخديو سرا والبههم ضد الوزير الذى حارب من أجلهم ، وجعلهم يضمنون الى المستشار الانجليزى فى صراعه ضد الوزير المصرى . وفى الوقت نفسه يوعز الخديو الى صحف الحزب الوطنى بان تهاجمه وتتهمه بأنه انجليزى ، وتكتب بعض الصحف ان الدليل الاكيد على ان سعد زغلول انجليزى هو انه كان مشتركا فى الثورة العربية التى نادت بخلع الخديو ، والتى هاجمت أسرة محمد على ، وأنه سجن بسبب هذه الثورة الخائنة !! وأنه كان يؤيد الشيخ محمد عبده فى عدم الاحتفال بعيد ميلاد محمد على منشىء مصر الحديثة وصاحب الأيادى البيضاء على الشعب المصرى ، والذى وصلت جيوشه الى ابواب الاستانة ، والذى قام بالاصلاحات العظيمة المجيدة فى البلاد .

وكان سعد زغلول يضيق بهجوم الصحف الوطنية عليه فى اتهامها له بالخيانة ، لأنه يطالب بان يحكم مصر المصريون ، لانه يؤيد الدعوة بان مصر للمصريين وليست لسلطان تركيا ولا للخديو ولا للانجليز ، لانه رفض تأييد حركة المؤتمر الاسلامى التى وقف فيها الشيخ عبدالعزيز جلاويش يهدد اقباط مصر بقوله : و سنجعل من جلودكم نعالا ، ومن شعورك حبالا ، فقد كان سعد زغلول يؤمن بان مصر ستعود الى المصريين عندما يتعلق الصليب مع الهلال وتتخلص من حكم غير المصريين ..

وكان سعد زغلول يتحدث الى أسرته دائما عن ان مصر يجب ان يحكمها المصريون . كان يقول ان الحاكم الاجنبى لا يشعر بشعورهم ، ولا يتألم لآلامهم ، ولا يحس بعذابهم . عندما يطلق عليهم الرصاص يشعر بالنشوة التى يشعر بها الصياد عندما يصطاد البط فى بركة أكباد ! يمر على السواقى فيتمسك بها تغنى . بينما يشعر الفلاح بان صوت السواقى هو عويلها فهى تذرف الدموع على الفلاحين الذين بنوها ولم يشربوا من مائها ! ماتوا من العطش ، بينما مياه الساقية تروى اراضى الامراء ! الحاكم الاجنبى يزور الاهرامات فلا يشعر إلا بعظمتها . ولكن الذين بنوها وحدهم الذين يشعرون بالآلام السياط فى ابدى الفراغة ، يعرفون ان هذه الصخور طحتهم تحتها . القهر هو الذى صنعها . الاستبداد هو الذى شيدها . لم تلتصق أحجارها

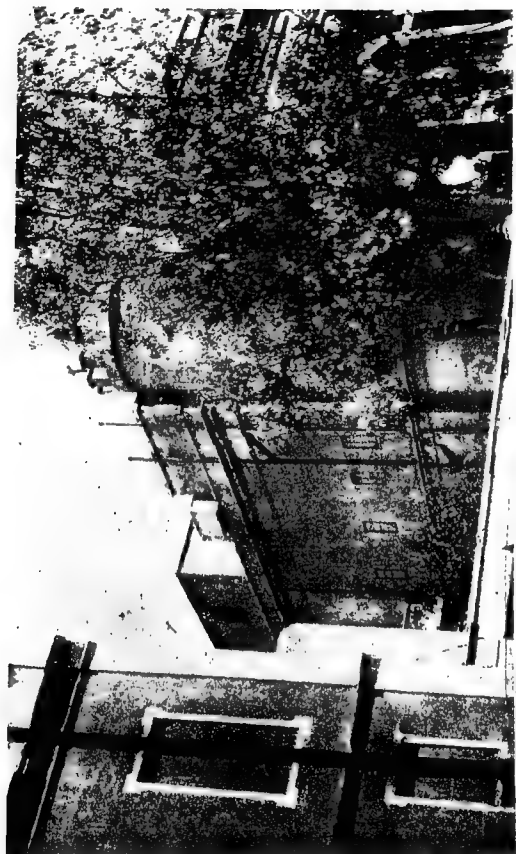
بالأسمنت ، بل بدماء الفلاحين المصريين . الحاكم الأجنبي بنى سلطانه على دموع المحرومين ، وجثث المشربين ، وقبور المستضعفين ، وأنين الجوعى والضائعين والتائهين في بلادهم ! انهم أعطونا الفقر واخذوا منا الغنى ، هدموا اكواخنا ليبنوا قصورهم ، نهبوا أرضنا ليملكوا التفتيش والابعديات . اسكتونا ليتكلموا . احنوا رقابنا ليرتفعوا فوقها . فرشوا طريق المجد لهم بجماجم ابنائنا . حفروا قناة السويس بعظام فلاحينا . انهم اعتبروا طبيعتنا غفلة . ويراغتنا سذاجة ، وصبرنا رضى ، وطهرنا عبثا ، وسكوننا استسلاما وصمتنا استكانة . ذلك لانهم لا يفهمون لغتنا ، ان الدمعة تفقد حرارتها عندما تترجم ! ولو كان مصطفى كامل فلاحا لفهم المرارة التي نشعر بها نحن الفلاحين ..

وبقى الحديث عن الخلاف مع مصطفى كامل حديث مائدة سعد زغلول زمنا طويلا ..

وفجأة احتد الحديث .. وارتفعت الأصوات ..  
لقد تزوجت ابنة اخت سعد زغلول ، وابنته بالتبني ، رتبية زغلول من محام شباب .. وعقد القران في بيت سعد زغلول .  
وتم الزفاف في بيت سعد زغلول ..

وبعد القران والزفاف عرف سعد زغلول لأول مرة ان العريس الجديد عضو في الحزب الوطنى !!





●● تفقيش بيت الامة .. ووضع الحراسة عليه من كل جانب

## ● الفصل الرابع ●

وقفت عربة أجرة ، يجرها حصانان هزيلان ، ونزل منها شاب في العشرين من عمره ، نحيف القامة ، متوسط الطول ، على رأسه طربوش أحمر طويل ، يملأ وجهه شارب كبير غليظ يحاول جاهدا أن يخفي صغر سنه ، ودفع الشاب للحوذي أجره مضاعفا ، حتى لا يثير مشاجرة في هذه اللحظة الرهيبة من حياته ، فدعا له الحوذي بالتوفيق ، وأحس أنه في حاجة فعلا إلى هذا الدعاء . واستدار الشاب يتأمل بعينين قلقتين حائرتين البيت الفخم الكبير الذي وقفت العربية أمامه ، وقطع في رهبة المسافة إلى الباب الحديدي الشاهق ، وخفق قلبه من الخوف وقد أحس أنه يخطو إلى عالم جديد مجهول ، عالم مسحور لم يدخل إلى مثله من قبل . وتقدم نحوه الحاج أحمد خادم سعد زغلول الخاص تملا وجهه ابتسامة كبيرة ، وأطمأن الشاب قليلا عندما رأى الوجه الطيب والابتسامة الرقيقة فقد أخرجته الابتسامة من الوحشة التي أحس بها . وقاده الخادم إلى حديقة البيت دون أن يسأله عن اسمه ، وكأنه كان ينتظره ، ويتوقع قدومه ، ويعرف لماذا جاء . ومضى به يصعد درجات السلم الرخامي إلى المكتب الكبير الخاص بالباشا في السلامك . وأشار الحاج أحمد إلى مقعد في الغرفة الكبيرة الخالية ، فجلس الشاب فيه ، وتركه الحاج أحمد وخرج وأغلق الباب . وحاول الشاب جاهدا أن يخفي اضطرابه وأن يمالك أعصابه ، وراح ينقل عينيه بين أثاث المكتب والصور الفوتوغرافية المعلقة على الجدران ، كأنه يستنجد بها أن تخلف وحشته أو تؤنس وحدته أو تزيل قلقه واضطرابه . ولكنه أحس كأن العيون التي ترمقه في الصور تطل من أطرافها شبرا ، كأنها في دهشة من جراءة هذا الصعلوك على دخول المكتب الذي يتردد عليه الوزراء والأمراء والملوك !

وأخرج الشاب منديله ليمسح عرقه . صحيح أنه حفظ درسه جيدا . أنه يعرف أنه سيواجه امتحانا صعبا رهيبا ، يختلف عن كل الامتحانات التي اجتازها حتى حصل على شهادة الليسانس من مدرسة الحقوق . وصحيح أن صديقه طاهر اللوزي أحد موكليه في مدينة دمياط مهده للمحنة التي سوف يواجهها . أن طاهر اللوزي هو زوج ابنة شقيقة صفية زغلول ، وهو الذي أخبره بأن لسعد زغلول ابنة متبناه في سن الزواج ، وصحيح أن طاهر اللوزي حذره من أن سعد زغلول يستقبل كل من يتقدم لخطبة رتيبة ، بطريقة

تختلف عما اعتلده الناس في مثل هذه المناسبات ، فبدلاً من أن يسأل طالب الزواج الأسئلة العادية التي يسألها أبناء العرائس ، يحول هذا اللقاء الى امتحان رهيب ، فيوجه الى طالب الزواج عشرات الأسئلة في السياسة والأدب والاجتماع ، ويثير معه عشرات الموضوعات ، تملأ كما كان يفعل وهو وزير المعارف مع الشبان الذين كان يستقبلهم ليوفد منهم من يختاره لإرساله في بعثة إلى الخارج ! وعرف أن الباشا اكتسب من عمله كمستشار في محكمة الاستئناف خبرة في التحقيق ، فلا يفرق بين المتهم وطالب الزواج . وتعلم في الأزهر فن الجدل ، فكانت هوايته صراع الأفكار ومبرزة الآراء . وهو يكره الذين يوافقونه على كل رأى ويمقت الذين يعارضونه في كل رأى ! وهو أحياناً يجد لذة في أن يعبت بالذين يجادلهم . يتظاهر أحياناً بالتمسك برأى لا يؤمن به . حتى إذا أقنع سامعه واستسلم لرائيه ، انقلب على الرأى نفسه . وفنده . وهدمه بنفس الكفافية والعبقرية التي بنى بها الرأى الأول وشيده وسنده وأوقفه على قدميه ! فهو أشبه بمركم موهوب ، لا يرضيه أن يرى خصمه واقفاً على قدميه . ولا يرضيه أن يراه ملقياً على الأرض !

« وقال له طاهر اللوزى أن كثيرين تقدموا لخطبة رقية ، فكانوا يسقطون دائماً في هذا الامتحان العجيب . فهو يرفض أبناء الباشوات لأنه يحتقر أبناء هذه الطبقة ، ويؤمن بانهم طبقة رخوة ، ليس فيها طين الريف الذى هو أشبه بالأسمنت في بناء الرجال . وهو يرفض أبناء أعيان الريف ، لأنهم غير متعلمين ، وهو يؤمن بأن العصر القادم هو عصر المتعلمين ، ولا يريد أن تعيش ابنته المتنباهة في عصر الجاهلية ، ثم هو يرفض المتعلمين من أبناء الريف لأنهم يقيمون في الريف . وهو يريد لرتيبة أن تتزوج في القاهرة وتبقى مع زوجها في بيته الكبير لأنه لم يرزق بأولاد . ثم هو يرفض الموظفين الذين يقيمون في القاهرة لأنه يعتبر أن الوظيفة سجن ، تخول الرجال الى عبید ، وتحول العبيد الى رقيق اذلاء وهو يرفض الشباب صغار السن لأنهم بلا تجربة ، ولا يعجبه كبار السن لأنه لا يريد لها أن تعيش أرملة !

والشباب الذى يجلس في غرفة الامتحان اليوم لا يتوافر فيه أى شرط من الشروط التى يطلبها الباشا ، ولكن روح المغامرة فيه هى التى جعلته يقبل أن يواجه هذا الامتحان الرهيب ، ولكنه ما كان يجلس في قاعة الامتحان حتى أحس بأن ثقته بنفسه تتخلل عنه ، ولولا خوفه من أن يكون الحاج احمد واقفاً أمام الباب ، لفتح الباب ، وأطلق ساقيه للريح !

انه شاب فقير مات أبوه المحامى وهو لا يزال طالباً في السنة الأولى بمدرسة الحقوق ، وكان أبوه اكبر محام في دمياط وكان الطالب يعيش في رغد ،

ولكن بعد أن مات أبوه عرف أن ديون أبيه كانت أكبر منه فلم يجد في البيت مصاريف الجنازة والمآتم فاقترضها .

لم يجد مالا يتم به دراسته فاضطر أن يعطى دروسا خصوصية للتلاميذ ليأكل ولينفق على أمه وليصل إلى شهادة الليسانس ! ما أبعد المسافة بينه وبين الذين جاء لمصاهرتهم ! هذا القصر الضخم . هذا الأثاث الفخم . هذا الخادم الذى يرتدى بذلة لا تقل أناقة عن البذلة التى يرتديها العريس ! ياله من أحق ! كيف تصور أنه أهل لأن يتقدم طالبا يد ابنة سعد زغلول وابنته المتبتاة . لقد أقام أثناء دراسته في بيت أحد أقاربه وأحب ابنة قريبة البيك وأحبته . وتقدم إلى البيك والدها يطلب يدها ، ورفضه البيك ، لأنه فقير ، ولا يملك ثروة ، ومحام مبتدئ وفوجيء بالفئة التى أحبها تلقى بنفسها من النافذة احتجاجا على قرار أهلها . وكانت تقتله الصدمة ، وقرر أن يعيش طول حياته أعزب بيكى حبه ، ولكن أصدقاءه اقنعوه بأن يحاول أن ينسى حبه المذبوح بزواج جديد كما نصحوه أن ينظر إلى تحت ، لأن الذين ينظرون إلى فوق تقطع سيوف الأبناء رقابهم ، ولكنه أصر على أن يصاهر سعد زغلول بعد أن رفضته أسرته هو لهوان شأنه وفقره وديونه .. لكن .. هل من المعقول أن يرفضه قريبه البيك ، ويقبله الباشا الذى لا يعرفه ؟ !

كانت هذه الأفكار والخواطر تتقاذفه .. كانت أشبه بالمطارق تدق على رأسه ، وتكاد تحطمه بضوضائها ، فلم يشعر بأن سعد زغلول فتح باب المكتب ودخل الغرفة إلا عندما رآه أمامه ، وقف الشاب من مقعده معتذرا ، فدعاه سعد إلى الجلوس في مقعد بجوار المكتب وجلس هو إلى مكتبه . وأحس الشاب بالرهبة ، فقد توقع أن سعد زغلول سيجلس إلى جواره في جلسة عائلية ، فإذا به يستقبله كائى وزير يستقبل زائرا ، وكان الشاب هو أحد أصحاب الحاجات ..

وبدا سعد زغلول الحديث بقوله أنه ستجرى انتخابات للجمعية التشريعية ، وأن بعض أصدقائه اقترح عليه أن يرشح نفسه في الانتخابات نائبا عن دائرة السيدة زينب ، ولكن الغالبية من أصدقائه قالت أنه لا يجوز أن يفرل سعد زغلول من مكانته كوزير سابق ، ويرشح نفسه في الانتخابات ، وهو يميل إلى هذا الرأي ، فإنه لم يسبق لوزراء في تاريخ مصر أن نزلوا في الانتخابات ..

وقال الشاب أنه على العكس يعتقد أنه يشرف سعد زغلول أن يكون نائبا عن الأمة . وأن رؤساء وزارات في فرنسا وإنجلترا وألمانيا يرشحون أنفسهم للانتخابات ولعت عينا سعد زغلول ، وأرتسمت ابتسامة على شفتيه ، وقام

من مقعده ، واتجه الى الشاب ، ووضع يده على كتفه ، ودعاه الى الجلوس بجواره على اريكة جانبية وقال : يظهر ان المناقشة ستكون حامية !  
واحتدمت المناقشة بين الباشا والشباب الصغير . سعد يثير الاعتراضات والشباب يفندها .. سعد زغلول يقول ان الشعب لا يمكن ان يعرف كيف يختار من يمثله ، سوف يبيع صوته للمرشح الغنى ، وهو لا يريد ان يشتري اصوات الناخبين ، الشعب سوف يختار مرشح السلطة ، وهو خصم الخديو وخصم اللورد كتشنر الملك الحقيقي للبلاد !  
والشباب يؤكد له ان في الشعب المصرى حساسية خاصة تجعله يعرف كيف يفرق بين خصومه والذين يسعون الى خدمته .. الذين يستغلونه ، والذين يدافعون عن مصالحه واحلامه وامنيته ..

واستمرت المناقشة العنيفة ساعة ، واذا بسعد يقول له :  
اننى مقتنع تماما برايك ، ولكن اردت ان ادرس شخصيتك من خلال المناقشة ! ان البلد فيه بلاط للخديو ، وبلاط للمعتمد البريطانى وانا اريد ان انشئ بلاطا للشعب !

الخديو هو ملك بالوراثة ، ولورد كتشنر هو ملك بالقوة ، والشعب هو الملك الشرعى . لقد عشنا سنوات نتصور ان الطريق الوحيد للحكم في هذا البلد هو طريق قصر عابدين حيث يقيم الخديو عباس ، او طريق قصر الدوبارة حيث يقيم لورد كتشنر ، واريد ان اثبت ان الطريق الصحيح هو الشارع ! اريد ان اثبت ان الشارع هو صاحب الجلالة ! وهى مهمة تبدو الآن مستحيلة . ولكنى اؤمن بان في قدرة هذا الشعب ان يسترد سلطانه . ان التقاليد المتبعة عندما يترك احد الوزراء منصبه ان يجلس في نادى محمد علي . يقف في الموقف . لا يفتح فمه . الى ان يرضى عنه المعتمد البريطانى او الخديو . فيعيده احدهما الى الوزارة . وانا لا اريد ان اقف في الموقف وانتظر ! لقد طردنى لورد كتشنر والخديو عباس من الوزارة طردا . وارسل الى الخديو يطلب منى ان اقبل فمى ، وانه سوف يعيدنى الى الوزارة فقلت للرسول كان الخديو امانتى ليحيينى من جديد ! يفتح الله ! ان الله وحده هو الذى يحيى ويميت ! وانا اريد ان اثبت نظريتي بان الشعب وهو وحده فى رأى ظل الله على الارض . هو الذى يحيى ويميت !

وقال الشاب : ان الثورة العربية فشلت لانها لم تعرف كيف تنظم الشعب .

وهزت كلمة الثورة العربية سعد زغلول وقال له :  
وما الذى تعرفه عن الثورة العربية ؟



قال الشاب :

ابى ! كان أبى الشيخ أمين يوسف أحد زعماء المقاومة في دمياط ، وسجنه  
الانجليز بعد فشل الثورة ، وحكموا عليه بالنفى خمس سنوات ، وأمضى مدة  
النفى مع الشيخ محمد عبده في لبنان .

ولمعت عينا سعد زغلول :

هل انت ابن الشيخ أمين أبو يوسف ؟

قال الشاب : نعم ..

قال سعد زغلول : اننى أعرف أباك .. وكنت معجبا بالحركة الشعبية التي

قامت في دمياط ، وسمعت تفاصيلها من الشيخ محمد عبده ..

وسكت سعد زغلول قليلا ثم قال : أننى موافق على أن تتزوج رثية ..

وذهل الشاب .. ان سعد زغلول لم يطرح عليه واحدا من الالف سؤال التي

استعد للإجابة عليها ..

وقال الشاب متعلما : ولكننى فقير . ان أبى مات معدما نتيجة السجن

والنفى ..

قال سعد : هذا لا يهم !

قال الشاب : وأنا أراغب في أن تقيم معى زوجتى في دمياط ..

قال سعد : هذا لا يهم أيضا ! ... متى تريد أن تتزوج ..

قال الشاب : بأسرع ما يمكن !

قال سعد وهو يضحك : سأتفق معك فيما بعد على الموعد .. اما المهر فادفع

أى مبلغ تستطيع .

قال الشاب وهو لا يصدق : ان كل هذا تم بسرعة . هل هذا هو الرد

النهائى ؟

قال سعد : ان ربودى دائما نهائية !

وخرج الشاب ..

وصعد سعد زغلول الى الدور العلوى حيث كانت تنتظره زوجته صفية

وقال لها سعد :

مبارك !

ودهشت صفية . فإنها لم تتوقع ان يصدر زغلول قراره بهذه السرعة

وسالته :

هل عرفت كل شئ عنه !

قال سعد : عرفت انه ابن الشيخ أمين يوسف أحد قواد الثورة في دمياط في

عهد عرابى !

قالت صفية : اننى لا أسال عن أبيه .. أسال عنه !  
قال سعد : اننى أغرف أباه وهذا يكفى !  
قالت صفية : وهل وافق على أن يعيش معنا في البيت ؟  
قال سعد : لا .. لم يوافق .. أنا الذى وافقت على أن تقيم رتيبة معه في  
دمياط !

وشبهت صفية وقالت : في دمياط ؟ أى في آخر الدنيا ! كيف تقبل أن تفترق  
رتيبة عنا ..

قال سعد : انه اصر على ذلك ..  
قالت صفية : وهل له ثروة تجعله يهين لرتيبة حياة في مستوى الحياة  
التي تعيشها معنا .  
قال سعد : انه فقير جدا ! فقد أبوه كل ما يملك عندما سجنه الانجليز ونفوه  
خارج البلاد !

ولم تستطع صفية زغلول أن تعارض في قرار زوجها ، فإنها تعرف أن  
قراراته دائما لا تقبل النقض . ولكنها انتهزت فرصة لقائها بالعريس بعد  
الخطبة ، وانفقت معه على أن تتردد العروس بين القاهرة ودمياط ، وخاصة  
انها علمت أنه يعمل في مكتبين ، مكتب بالنصورية ، ومكتب في دمياط ، حتى  
لا تبقى العروس وحدها عندما يضطره عمله الى مغادرة دمياط الى مختلف مدن  
القطر للمرافعة في محاكمها ..

ووافقت رتيبة ، التي لم تر وجه الشاب ، على الزواج ، لأن صديقتها  
العريزة ، وهيبه ، ابنة شقيقة صفية زغلول ، متزوجة في دمياط ..

ولم تر رتيبة وجه العريس إلا في يوم الزفاف ! ..  
وهكذا عقد قران الأنسة رتيبة زغلول على الأستاذ محمد أمين يوسف  
لحامى . وتم عقد القران والزفاف في بيت سعد زغلول ، وكان سعد شاهد  
عروس .

وكانت صفية زغلول تضحك وهي تتذكر ما حدث يوم تقدم العريس  
للخطبة ، وتقول : لقد جاء سعد بجميع المعلومات عن والد العريس ولم  
يجيء بأى معلومات عن العريس ، كان البنث ستزوج والد العريس وليس  
العريس نفسه ! وعندما سألت سعد هل العريس طويل أم قصير ، نحيف  
أم بدين ، أبيض أم اسمر ، قال لي سعد انه لا يذكر فقد انشغل في الحديث  
معه عن الانتخابات وثورة عرابي !!

ولقد عرف سعد زغلول بعد ذلك أن صهره من شيلب الحزب الوطنى ، وأنه  
شريك في مكتب المحاماة مع الأستاذ عبدالرحمن الزافعى المحامى الشاب

واحد أعضاء اللجنة الإدارية للحزب الوطني وشقيق أمين الرفاعي رئيس تحرير جريدة العلم لسان حال الحزب الوطني ، ودارت مناقشات عاصفة بين سعد زغلول وصهره ، واكتشف أمين يوسف أن سعد زغلول قريب جدا الى افكار هؤلاء الشباب ، الأفكار واحدة ولكن كلا منهما يعبر عنها بلغة مختلفة ! وجاء مع عدد من اصدقائه من شيلب الحزب الوطني والتقوا بسعد زغلول عدة مرات ، وناقشهم سعد بعنف ، وناقشوه بحدة . وهاجموه وهاجمهم . واتهموه ودافع عن نفسه ، وإذا بهم يقتربون منه ، ويتعاونون معه ، بل انهم اشتركوا معه في المعركة الانتخابية وطاقوا يدعون له في الشوارع والحواري والبيوت ، وانضم اليهم الشباب الذين اوفدهم سعد زغلول في بعثات الى الخارج عندما كان وزيرا للمعارف بعد ان عاثوا من بعثاتهم . واعلن الخديو الحرب على المرشح وأمر بإسقاطه . واصدر لورد كيتشنر امره الى رئيس الحكومة بان يكون سقوط سعد زغلول في الانتخابات سقوطا شائنا حتى لا تقوم له قائمة بعد ذلك اليوم ، ونفذ رئيس الوزراء اوامر الخديو والمعتد البريطاني فامر البوليس ومشايخ الحارات بإسقاط سعد زغلول ، وإنجاح مرشح القصر والحكومة والانجليز !

واصبحت دائرة السيدة زينب ميدان معركة طاحنة ، بين رجل يعتمد على الشارع ، ورجل يعتمد على الخديو والدولة وجيش الاحتلال بكل ما لهم من نفوذ وجبروت وسلطان !

وإذا بالشارع يسيطر على المعركة . وهنا احس سعد زغلول ان دائرة السيدة زينب لا تكفي وحدها لتكون ميدان القتال ، فاراد ان يوسع الميدان ، فرشح نفسه أيضا عن دائرة بولاق !

وكان برنامج الانتخابي متواضعا وهو إثارة الشوارع ! لم يطالب بالاستقلال ولا بالجلاء ، ولا بال دستور ! ولكن خصومه ادركوا ما يعنيه من كلمة إثارة الشوارع ! ادركوا انه يعلن حربا على الظلام ! الظلام بما فيه من طغيان واستبداد واحتلال وهساد !

وركزت الدولة كل سلطانها لتهزم المرشح الذي أراد إضاءة النور ! وجرت الانتخابات ، وإذا بسعد زغلول يكتسح منافسيه في الدائرتين الانتخابيتين معا ، ويكتسح معهم الخديو والوزارة وممثل جيش الاحتلال !

واصبح الشعب كله من الاسكندرية الى اسوان يهتم بهذه المعركة الغربية ، ويتجهج لتنتيجتها ، فقد احس كل فرد انه هو الذي انتصر في هذه المعركة ! وإذا بشباب الحزب الوطني يرون ان سعد زغلول هو خير من ينتخب رئيسا للحزب بعد ان اضطر زعيم الحزب محمد فريد للهروب من مصر فرارا من بطش الخديو وطغيان الانجليز ..

ورأى الشبان أن يخفوا الصدمة عن زعيمهم محمد فريد فكتبوا اليه يستأذنونهم في أن يختاروا سعد زغلول نائبا لرئيس الحزب الوطنى في أثناء غيابه في أوروبا ، ولم يعجب محمد فريد بهذا الاختيار .  
وفي الوقت نفسه لم يوافق الشبان الذين كانوا يعدون للثورة مع سعد زغلول سرا على أن يتولى سعد رئاسة الحزب الوطنى ، فقد كان من رأيهم أن تقوم ثورة جديدة لا تترث خصومات الحزب الوطنى وأخطائه ..  
واتصل خبر ترشيح سعد زغلول لرئاسة الحزب الوطنى اللورد كتشنر فهاج وماج ، واستدعى سعد زغلول وهدده وتوعده إذا تولى رئاسة الحزب الوطنى ، وأكد له سعد زغلول أنه لا يفكر في هذه الرئاسة ..  
ولكنه كان يفكر في معركة أخرى ، كان يعتقد أنها أخطر من معركة رئاسة الحزب الوطنى فقد نص قانون الجمعية التشريعية على أن يعين الخديو رئيس الجمعية وكيلا لها وإن ينتخب أعضاء الجمعية الوكيل الآخر ..  
وعين الخديو أحمد مظلوم باشا رئيسا للجمعية ، وهو وزير من المدرسة التركية القديمة وعين الخديو عدلى يكن باشا وكيلا لها ، وهو من اصهار أسرة محمد على .

ولم يترك الخديو لأعضاء الجمعية أن يختاروا الوكيل الثانى عز عليهم أن يكون من ممثلى الشعب أحد الوكيلين ، فرشح الخديو مدحت يكن باشا العضو المعين في الجمعية وأحد اصهار أسرة محمد على لينتخبه الأعضاء وكيلا للجمعية ! أى أن يكون الرئيس والوكيلان في البرلمان المصرى من الأتراك ، ألا يكون بينهم فلاح واحد !

وجاء لورد كتشنر المعتمد البريطانى وأيد هذا الاختيار على الرغم من أنه كان يطلق على نفسه لقب صديق الفلاح المصرى !

وجاءت الحكومة وتبنت مدحت يكن باشا مرشح الخديو ومرشح المعتمد البريطانى وإذا بسعد زغلول يرشح نفسه لمنصب وكيل الجمعية منافسا للمرشح الذى اجتمعت عليه كلمة قصر عابدين وقصر الاحتلال وقسم الحكم !  
وبدأت معركة جديدة بين الشارع وبين القصور الثلاثة !

وانضم النواب الفلاحون الى سعد زغلول ، واسقطوا مدحت يكن باشا مرشح مجلس الوزراء ! وانتخب ممثلو الشعب سعد زغلول وكيلا للجمعية التشريعية ، متحدين أوامر الخديو ، وتهديد لورد كتشنر ، وضغط الحكومة وتلويحها بحل الجمعية التشريعية إذا أعلنت العصيان بانتخاب خصم الخديو وعدو لورد كتشنر !

وكان لورد كتشنر يبدو في وجه المصريين في صورة الطاغية المرعب حتى

ان جريدة الاهرام وصفته عند تعيينه في منصبه بقولها بالحرف الواحد « قالوا لنا اللورد كتشنر قدام ، فارتعدت اقلام ، واصططكت ركب ، وارتجفت ايد . فهذا يذكر سيفه البتار ، وذلك يذكر البطل المغوار .. »  
وشعر الشعب للمرة الثانية بأنه انتصر على لورد كتشنر ، القائد الجبار ، والحاكم المتغطرس ، والعسكري الذي اشتهر بانتصاراته المتوالية في كل معركة حربية دخلها ، فإذا بهذا الشعب الذي هزمه الانجليز في معركة التل الكبير ، واذلوه ، واستعبدوه ، وطاردوا احراره ، ونفوا زعماءه ، وشردوا رجاله ومحووا جيشه ، وهدموا معاقله ، ودكوا بيوته .

إذا بهذا الشعب يهزم الذين هزموه ، وينتصر على الذين غلبوه ، ويفرض رأيه على لورد كتشنر ، وعلى الاحتلال ، وعلى الحكومة كلها !

وامتلا بيت سعد زغلول الخالي . ضاقت غرفه الواسعة ، ازحمت صالاته الكبيرة ، غصت حديقته بالجماهير . أصبح كل مصرى يعتقد أنه شريك في النصر . الذين انتخبوا سعدا من أعضاء الجمعية التشريعية احسوا انهم اصبحوا ابغالا امام الجماهير ، والذين انتخبوا سعدا في الدائرتين الانتخابيتين شعروا بانهم هم الذين هزموا البطش والارهاب والجبروت ، والذين لم يكونوا ناخبين ، انهم شركاء في المعركة ، بقلوبهم التي هزما النصر ، وبالسنتهم التي تحمست لممثل الشعب ، وبلغعاتهم على ممثل السلطة وممثل العرش وممثل الاحتلال .

وكانت هذه هي المرة الثانية التي يصبح فيها بيت سعد زغلول كعبة المواطنين . كانت المرة الأولى قبل ذلك بست سنوات عندما دعا سعد زغلول المصريين للاجتماع في بيته في سنة ١٩٠٦ للاكتتاب لانشاء الجامعة المصرية ، بعد أن رفض الانجليز انشاء الجامعة !

وكانت هذه الخطوات كلها هي الرد على السؤال الذي بقي بغير جواب : لماذا بنى سعد زغلول في سنة ١٩٠١ هذا البيت الكبير ؟  
في يوم وليلة أصبح هذا البيت هو مركز قيادة المعارضة ضد الخديو وضد اللورد كتشنر وضد الحكومة !

وفي هذا البيت توثقت عرى الصداقة بين الذين وقفوا مع سعد زغلول في المعركة من أعضاء الجمعية التشريعية وكان هؤلاء الذين وقفوا معه في هذه المعركة والمعارك التالية ، هم الذين اختارهم سعد زغلول ليكونوا أعضاء في الوفد الذي قاد ثورة سنة ١٩١٩ بعد ذلك بسنوات . فإن الذين اختارهم سعد زغلول للقيادة بعد ذلك بسبع سنوات كانوا إما من هؤلاء الذواب الذين بداوا يترددون على بيته في معاركه في الجمعية التشريعية ، او من جيرانه في البيوت

التي تجلوه ، او من الطلبة الذين اوفدهم في بعثات عندما كان وزيرا للمعارف . فبعد العزيم فهمي بك وعبد اللطيف المكباتي وسينوت حنا ومحمد علي علوبة وجورج خياط وعلى الشمسى ، أعضاء الوفد هم انفسهم أعضاء الجمعية التشريعية الذين وقفوا بجوار سعد زغلول وانتخبوه وكيلًا للجمعية ضد إرادة الخديو واللورد كتشنر ورئيس الحكومة . وحمض الباسل باشا الذي اختاره بعد ذلك وكيلًا للوفد يقيم في البيت المقابل لبيته في نفس شارع سعد زغلول ، ومحمود أبو النصر ، عضو الوفد يقيم في نفس الشارع ، وإبراهيم سعيد باشا الذي اختاره ليكون رئيسًا للجنة الوفد المركزية يقيم في بيت خلف بيته مباشرة ، وعبد الرحمن فهمي بك الذي اختاره رئيسًا للجهاز السرى للثورة كان يقيم في شارع القصر العيني على بعد خطوات من شارع سعد زغلول ، ومحمد محمود الذي كان عضواً في الوفد يقيم في شارع الفلكي في نفس الشارع الذي يقع على ناصيته بيت سعد زغلول وكان الشيخ أحمد جاد الله العامل في الترسانة واحد زعماء الاغتيالات السيلسية في ثورة سنة ١٩١٩ أحد تلاميذ سعد زغلول في دائرة بولاق ! وقد كانت استعانة سعد زغلول بجيرانه في تدبير الثورة سببا هاما في كتمان انبائها عن الانجليز الذين اشتهر نشاط مخابراتهم في تلك الايام في القاهرة لأن القاهرة كانت هي مركز قيادة قوات الحلفاء في الشرق الأوسط في اثناء المعارك ، وكانت تحشد فيها الجيوش التي تنطلق الى فلسطين وسوريا والى مختلف ميادين القتال . وكان البوليس المصرى تحت سيطرة الانجليز ، حكام القاهرة انجليزى ، ونائب الحكمدار انجليزى ، وكبار الضباط في البوليس المصرى انجليزى ، ووكيل الداخلية انجليزى .. ومدير الأمن العلم انجليزى ، ومع ذلك تمت الاجتماعات السرية تمهيدا للثورة ، تحت أنف الانجليز ، بل ان بيت سعد زغلول الذي كانت تدبر فيه الثورة كان على بعد خطوات من مجلس الوزراء ، وعلى بعد خطوات من وزارة الداخلية التي كانت عيونها كايدي الاخطبوط تمتد الى جميع انحاء البلاد . ولهذا تصور البوليس ان هذه الاجتماعات إنما هي زيارات بين الجيران ، وليس تمهيدا للقيام بأول ثورة في الشرق بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى !

والذين عاشوا في البيت في اثناء التمهيد للثورة احسوا ان عميد الأسرة مشغول ، زوار يدخلون وزوار يخرجون . زوار يتناولون الغداء وزوار يتناولون العشاء . ولكن احدا من الجيران لم يش بالثورة ، لأن الجيران - انفسهم كانوا شركاء فيها ! ولم يكن الإعداد للثورة قد بدا قبل قيامها بيوم او يومين كما قال بعض المؤرخين ، ولا قبلها بعام او عامين ، بل كانت

عملية الإعداد قد بدأت قبلها بسنوات طويلة أو كما قال سعد زغلول أنها بدأت يوم فشلت ثورة عرابي . بدأت وسعد زغلول مسجون في سجن القلعة ، بعد أن استسلم عرابي والجيش المصري ، ودخل الجيش البريطاني القاهرة ووقف الخديو يستعرض جيوش الاحتلال في ميدان عابدين ! ولم تكن خطة الثورة كما رسمها سعد زغلول في خياله خطأ مستقيما ، بل كان خطأ متعرجا ، يتقدم الى الأمام ، ثم يتعرج اذا صاف عقبة ، ثم يعود الخط الى الوراء اذا اصطدم بمحنة ، أو يدور حول نفسه في دائرة أو يتوَلَف في مكانه ، وقد كان هذا الخط يقترب من خطوط أخرى ، أو يختفى تحت خطوط مختلفة لأن المرحلة قضت بالاقتراب أو حتمت الاختفاء . فإن جمعية الانتقام التي ألفها سعد زغلول عقب فشل الثورة العرابية كانت بداية هذا الخط ، ثم تقهقر الخط عندما اكتشف الإنجليز التنظيم السري الذي وضعه ، وكانت دعوة سعد زغلول لإنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية استمرارا للخط ، ثم دعوته لإنشاء الجامعة المصرية هي أيضا استمرار للخط نفسه ، ثم تحريضه لقاسم أمين على دعوته لسفور المرأة ووقوفه بجواره في معركته الضارية ضد الرجعيين كان استمرارا للخط الثوري ، ثم مساهمته سرا في تأسيس جريدة « الجريدة » التي رأس تحريرها صديقه لطفي السيد ، والتي نادت بشعار « مصر للمصريين » ، فانفضت الذين يؤمنون بالتبعية لتركيا وانهالت عليها الاتهامات بالخيانة والكفر والمروق ، كانت هذه الدعوة جزءا من الخط الثوري أيضا . وتولى سعد زغلول وزارة المعارف فدعا الى إنشاء المدارس والكتاتيب ، وإيفاد الشبان الذين يصلحون لقيادة الثورة القادمة في بعثات الى أوروبا وكانت هذه الدعوة كذلك جزءا من هذا الخط الثوري والإعداد الثوري . كما كان ترشيحه للجمعية التشريعية وانتصاره على عرش الخديو والإنجليزى جزءا هاما من هذا الإعداد ..

ولم يكن الطريق سهلا ، بل كان حافلا بالعقبات والأشواك والمخاطر ، وكان أكثر ما يؤلم سعد زغلول اضطرابه الى أن يخفي خطته عن أقرب المقربين إليه ، فلم يكن يستطيع أن يكشف أوراقه ، أو أن يطلع أحدا على نواياه ، إلا عددا من الشبان الذين اختارهم ليكونوا نواة الجهاز السري للثورة ، وكان عددهم قليلا جدا . وكانت حيطة سعد وحذره يجعلانه يحرص على إبعادهم عن أصدقائه الكبار . وهكذا كان يركب حصانين في وقت واحد ، حصان الكبراء والأعيان وأعضاء الجمعية التشريعية ، وحصان الشباب المتحمس الذي اختار أفرادهم وأولادهم في بعثات الى أوروبا ، فلما علوا الى بلادهم ارتبطوا به وجعلهم تلاميذه الثوريين . وكان يحرص على ألا يجتمع بهم في بيته

في القاهرة ، بل كان يسافر الى عزبة يملكها قرب دمنهور ، وهناك كان يجتمع في بيت صغير بالعزبة باحمد ماهر ومحمود فهمى النقراشي وحسن كامل الشيشيني ، وغيرهم من الشبان الذين كانوا روّج الجهاز السرى لثورة سنة ١٩١٩ وكان يجتمع بأحمد لطفى السيد في عزبة تملكها زوجته في قرية مسجد وصيف بقرب مدينة زفتى .

وكان سعد زغلول يتصور وهو يقوم بهذه الاعدادات السرية ان احدا لن يكشف خطته .. ولكن حدث يوما ان وقع له حادث اذهله .. ورواه لافراد اسرته وقد تملكه العجب واستبدت به الدهشة ، وبقي طوال حياته يريد هذا الحادث ولا يجد له تفسيراً معقولا ..

حدث ذات يوم ان استقل سعد زغلول قطار السكة الحديد من محطة القاهرة في طريقه الى حضور احد هذه الاجتماعات السرية في مسجد وصيف . وجرت العادة في تلك الايام على ان تحجز مصلحة السكة الحديد ديوانا للوزير السابق ..

وبينما كان سعد زغلول جالسا وحده في الديوان والقطار ينهب الارض بأقصى سرعته ، إذ فتح باب الديوان رجل عجوز له لحية بيضاء كبيرة ، وعلى راسه عمامة بيضاء كبيرة ، ويرتدى عباءة بيضاء كبيرة ، ودون ان يستاذن الشيخ اغلق باب الديوان ، وجلس قبالة سعد زغلول وقال له : اسمع ! ستكون زعيما لهذه الامة !

وفوجيء سعد زغلول بهذا التصريح العجيب ، واذا بالشيخ يقف ويغادر الديوان ويغلق الباب .. حدث هذا في نفس اللحظة التي كان سعد زغلول يفكر فيها في فشله ، وان الاجتماعات التي كان يعقدها مع اصدقائه لم يتفقوا فيها إلا على شيء واحد وهو فض الاجتماع !

وكان سعد زغلول يومها يائسا من كل شيء عقبات كبيرة في طريقه ، بعض الذين ظن انه يستطيع ان يعتمد عليهم لم يصمدوا في الطريق . الخديو يهدد بالبطش به . اللورد كتشنر ليسد امامه كل مسلك . الشعب يبدو مستسلما امام القوى الغاشمة التي تنهال على راسه بالمطارق والضربات .. اسمه لا يكاد يذكر على لسان احد . اصدقائه الشبان قدموا له في اجتماعهم السابق تقريرا عن حالة الشباب المصرى بانه يعيش في مرحلة انعدام الوزن !

وقام سعد زغلول من مقعده وفتح باب القطر ، ومضى يبحث عن هذا الشيخ الغريب . ولم يجده في مقاعد الدرجة الاولى . ولا مقاعد الدرجة الثانية . ولا مقاعد الدرجة الثالثة . عاد يبحث عنه من جديد فلم يجده . من غير المعقول ان يكون اختفى من القطر الذي كان يجرى بأقصى سرعته . ولكنه لم يجد هذا الشيخ الغريب !



وشغل هذا الحادث سعد زغلول . لقد رأى الشيخ بنفسه . سمع صوته . انها ليست رؤيا ولا وهما ولا خيالا ، فاین ذهب هذا الرجل ، ومن هو ؟ ولماذا جاء ؟ ولماذا اختفى . إن كل هذه الأسئلة ظلت تشغل بال سعد زغلول الى آخر يوم في حياته .

ولكنه اعترف لأسرته بأن هذا الحادث رفع روحه المعنوية . منحه قوة جديدة . اضاف إلى عموده الفكري عمودا فكريا أقوى وأصلب يجعله قادرا على مواجهة الأحداث والضربات والصدمات !

ففي الوقت الذي كان يعد فيه للثورة ضد الانجليز ، كان يهاجم بشدة ويتهم من بعض الناس أنه من انصار الانجليز ! وليس اصعب على نفس الوطني من أن يتهم بخيانة بلاده ! ان يرى العبيد يلطخون بالطين من يحاول تحطيم قيودهم ! ان تلقى التهم بأيد مصرية لرجل يطالب بالحرية لجميع المصريين . ولقد كانت السلطة هي التي توعز بتلميح سعد زغلول . كان الخديو يخافه فكان يطلق عليه كلابه تنهش فيه .

وكان لورد كتشنر يكرهه ، فراح يوعز الى صحفه بأن تتهمه بخيانة الوطن ! فالوطنية عند الحاكم الظالم هي ان يحنى الناس رؤوسهم ، ويخرسوا السنتهم ، ويسجدوا امام الطغيان ويحرقوا البخور للجبروت ! فإذا ارتفع رأس اثم بالخيانة لأن الوطنية في نظرهم هي ان نحني الرؤوس ، وإذا تحركت شفاه قالوا عنها انها عميلة للأجنبي ، لأن الاخلاص للوطن لا يكون إلا بالسكوت على الظلم ، أو التسبيح بحمد الظالمين !

ولورد كتشنر يعتبر انجلترا هي الوطن . وكل خارج على انجلترا خارج على الوطن ، ومن خالف سياسة انجلترا فهو خائن للوطن يستحق الرجم فإذا اجتمع الخديو عباس ولورد كتشنر وعقدا بينهما حلفا مقدسا تحولت السلطة الى إله مقدس ، على الجميع ان يسجدوا له ويطيعوه ، ومن اغضب واحدا منهما فقد اغضب ربه ، ومن خرج عليهما معا فقد كفر بالله !

وجاء وقت على سعد زغلول وجهت اليه فيه الاتهامات في الصحف فلا يجد صحيفة تنشر له ردا ! وتكال له المطاعن وتمنع الرقابة من نشر دفاعه عن نفسه . وراحت الصحف تشهره وتعيظه بأنه اشترك في ثورة عرابي ، وتعتبر هذا دليلا على خيانتة للوطن !

والضعفاء وحدهم هم الذين ينهارون اذا انهالت عليهم اللطمات ، اما الاقوياء فإنها تزيدهم إصرارا وتضاعف من صلابتهم ، وتقوى عزائمهم ، وتحول آراءهم الى عقيدة ودين . والرجل المؤمن براه اشبه بالكرة كلما قذفها على الأرض بقوة زاد ارتفاعها . وكما ان الصواريخ هي التي تدفع السفن

الى القضاء ، فذلك التفتيق والتككيل والمظالم والعنف والاستبداد فإنها وقود المؤمنين .. الذى يزيدهم انطلاقا أو كانها الصاروخ الذى يرتفع بهم الى ما وراء القضاء ليحقق المعجزات . وإن كثيرين من العظماء مدينون بعظمتهم للذين ظلموهم واضطهدوهم . فلولا الصليب الذى صلب عليه المسيح ، لما أصبح الصليب معلقا على صدور الملايين ! ولولا النار التى أحرقت فيها الظالمون جان دارك . لما اضاء تاريخها بالنور خلال مئات السنين . فالأكاذيب التى يلفقها السلطان لخصومه مثل « الفشنك » الذى يطلق من البنادق ، يدوى ولا يقتل . ولكن الحقائق التى يطلقها التاريخ على الطغاة هى أشبه برصاصات المدسدس مع كاتم الصوت ، تقتل دون أن تدوى !

كان سعد زغلول يستطيع أن يخرس خصومه إذا اكتفى بأن يلغى التصريحات الوطنية الجوفاء ويسبح بحمد الخديو ، ولكنه كان بذلك يكسب السلطة ويفقد الثورة . فما أرخص الوطنية إذا كانت هى التسبيح بحمد الطغاة ، والسير فى مواكبهم ، ورفع أعلامهم والهتاف بحياتهم !!

إن الوطنية الحقيقية لا تفقد الثقة ببلدك ولو تألبت كل القوى ضدك . إن تتحمل كل ما يواجهك من ظلم شخصى من أجل أن تخلص البلد من ظلم أكبر . الوطنية أن تعمل فى صمت وتبذل من عرقك ودمك ، وتسهر الليالى الطوال تعمل لانقاذ هذا البلد من غاصبيه ومحنته ، بينما تنهال عليك التهم والأكاذيب من سدج ابرياء . أو من غادرين ادياء ، يرون الوطنية فى الرقص على حبل الموابك أو فى الدفوف فى افراح الحكامين ! ما أرخص الضوضاء الوطنية وما أسهلها . وما أغلى العمل الوطنى الصامت وما أصعبه . إنك لا تسمع صوت العالم الذى صمم سفينة الغضاء ولكنك تسمع صراخ بائع الخيال فى الطريق العام !

وكثيرا ما قال سعد زغلول لأفراد أسرته أنه عندما كان يضع نواة الثورة لم يكن يفكر فى أن يكون قائدها . كان يتمنى لو علق الشيخ محمد عبده لياقود هو الثورة ويعمل هو تحت قيادته ! فقد كانت الثورة الجديدة من أحلام الشيخ محمد عبده الذى شهد مصرع الثورة القديمة .. ثورة عرابي ! ومع ذلك كان سعد حريصا على أن يضيق المسافة بينه وبين شباب جيله ، فيتصل بهم . ويناقش آراءهم ، وكان يقول لأسرته أننى أريد أن أكون أبا للثورة القادمة لا جدوها الكبير ، ولهذا أحرص على أن أكون أقرب الى الشبان من الشيوخ . - وكان يحدث أسرته باستمرار ، عندما يجتمع بهم على الافطار أو الغداء أو العشاء عن انباء الصراع الذى يخوضه وما فيه من هزائم وانتصارات وقد علق طوال حياته فى صراع لا ينقطع .

ولم يكن الصراع صراعا سياسيا فقط ، بل كان صراعا في داخل الاسرة نفسها ! فإن الرجل الذى اندمج بشباب الامة ، لم يستطع ان يندمج بشباب أسرته !

كان لسعد زغلول شقيق واحد هو احمد فتحى زغلول وشقيقة واحدة هي ام رتيبة ، وكان باقى اخوته واخواته غير اشقاء ، وكان سعد يكبر فتحى بعدة سنوات . وتولى تربيته بنفسه ، وكان يعامله كابنه ، ولكن فتحى زغلول تعلم في فرنسا ، وكان شابا نابغا موهوبا ، وعاد من باريس بشخصية مستقلة ، فلم يكن على استعداد لأن ينطوى تحت جناح اخيه الاكبر . كان سعد اقوى شخصية ، وكان فتحى اقوى علما . عاد فتحى من دراسته بعقلية اوربية . وعكف على ترجمة الكتب العالمية الكبرى . وفي مقدمتها كتاب « سر تقدم الانجليز » وكان من رايه ان تقطع مصر كل صلة بماضيتها وتنتقل الى القرن العشرين وأن تصبح قطعة من اوربا .

وكان سعد زغلول متأثرا بعقليته الثورية ، بهزيمته في ثورة عرابي ، بإيمانه أنه لا بد من التخلص من الاحتلال واسرة محمد علي معا لنعصى مصر الى القرن العشرين . ان مصر لا يمكن ان تترجم . ان تاريخها يمتد خمسة الاف سنة ، يجب ان تنصهر فيها المدنية الفرعونية والمدنية العربية والمدنية الجديدة لتقوم دولة مصرية صميمة ، لها شخصيتها ، وليست صورة باهتة مترجمة عن دول اوربا .

واشتد الخلاف بين الشقيقين عندما قبل فتحى زغلول ان يكون أحد قضاة محكمة دنشواى التى حكمت بإعدام الفلاحين الذين ضربوا جنديا انجليزيا حتى الموت . وبعد أن عين سعد زغلول وزيرا للمعارف عين فتحى زغلول وكيلا لوزارة العدل . ثم غضب الانجليز على سياسة سعد زغلول في وزارة المعارف فاوعزوا الى الخديوى بنقله من هذه الوزارة ، فعينه وزيرا لوزارة العدل .

وفوجيء الشقيق الاصغر وكيل وزارة العدل بان شقيقه الاكبر اصبح وزيرا للعدل ..

وبدلا من أن يتعاون الشقيقان اختلفا ، واصبح فتحى زغلول يعتقد انه احق من اخيه الاكبر بمنصب وزير العدل . انه أكثر منه علما . وكفا منه في شئون الإدارة ..

ولكن احدا لم يشعر بالخلاف بين الشقيقين ، فقد باقى محصورا بينهما إلى ان مات فتحى زغلول وعندئذ يكاه سعد زغلول كما لم ييكه أحد ! .  
وحدث صراع آخر بين سعد زغلول وبين ابن شقيقته فتح الله بركات باشا ..

فقد كان نجل فتح الله باشا الأكبر الدكتور بهي الدين بركات من اقرب شباب الأسرة إلى سعد زغلول ..

وفكر بهي الدين بركات بعد ان حصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق في ان يتزوج واستاذن سعد زغلول في الزواج وعرض عليه اسم الفتاة التي اختارها بصفته عميد الأسرة ، فوافق سعد زغلول ..

وتم عقد القران وحضره سعد زغلول وبارك الزواج .. وإذا بالعروس تموت فجأة .. وكانت صدمة قاسية على الشباب الرقيق بهي الدين بركات ، وراى فتح الله بركات باشا ان يسارع الى تضييد جراح ابنه ، فخطب له ابنة أحمد عفيفي باشا ناظر خاصة السلطان حسين .

ورحب بهي الدين بالعروس الجميلة الصغيرة .. وغضب سعد زغلول لأن بهي الدين لم يستأذنه في الزواج بصفته عميد الأسرة ، وانه خطب ابنة أحمد عفيفي باشا ، وهو رجل يكرهه ، منذ كان الاثنان يعملان مستشارين في محكمة الاستئناف ! وكان معروفاً ان أحمد عفيفي باشا كان يلغى كل حكم تصدره دائرة سعد زغلول ! ودهش سعد زغلول ان يختار ابن أخته مصاهرة رجل كان سعد معه على طرقي تقيض .. وعلى خلاف مستحکم ..

ورفض سعد زغلول حضور الزواج . ومنع صفية من حضور الزفاف . كما منع رتيبة وسعيد من حضوره أيضا ، رغم انهما كلنا يعتبران بهي الدين بمثابة شقيق اصغر لهما واصدر سعد امره بمقاطعة أسرة فتح الله بركات ! ولقد كان فتح الله بركات فلاحا ، وكان يعرف تقاليد الفلاحين التي تقضى بالآلا يتم زواج في الأسرة إلا بعد موافقة عميدها ، ولكن ابنه بهي الدين بركات كان قد درس في فرنسا وعاد براء جديدة ، لا تتفق مع هذه التقاليد البالية ، منها ان من حق كل شاب ان يختار عروسه بغير ان يحصل على موافقة ابيه وعميد الأسرة .. ثم انه ارتبط بكلمة ، وكرامته ان يحافظ على كلمته .. فالرجل هو الكلمة التي يقولها ..

وايد فتح الله بركات ابنه في موقفه ضد خاله سعد زغلول .. وكانت محنة قاسية لرتيبة .. فابنها كانت تعتبر فتح الله بركات خالها ، وتعتبر زوجته خالتها ، ولولاده اخوتها ، ولكنها عاشت تطيع سعد زغلول طاعة عمياء فاضطرت ان تخضع لامره وقطعت صلتها باقرب الناس إليها .. اما زوجها الأستاذ محمد أمين فقد رفض ان يخضع لهذا الأمر ، واستمر على صلته ببهي الدين بركات ، فقد كان زميله وصديقه في الدراسة في المدرسة الخديوية ثم مدرسة الحقوق .

ثم حدث أن سافر سعد زغلول إلى باريس ، وخيل إليه أنه رأى بهي الدين في أحد شوارع باريس ، فلم يتقدم بهي الدين لتقبيل يده ، وإنما اكتفى برفع قبعته له .

وهاج سعد زغلول واعتبر تصرف بهي الدين وقلة حياء .. بينما لم يقصد بهي الدين اهانتته ، وإنما راه مشغولا في حديث مع أحد الكبراء ، فلم يرد أن يقطع عليه الحديث ..

ولكن هذا الحادث جعل الزوبعة تشتد في الأسرة ، والخصلام يتضاعف ، حتى أنه عندما قاد سعد زغلول ثورة سنة ١٩١٩ رفض فتح الله باشا أن ينضم إليه ولكن عندما نفى الاتجليز سعد زغلول الى مالطة ، تقدم فتح الله بركات على الفور وانضم الى الوفد ونفى مع سعد زغلول الى سيشيل ، وعاد وأصبح يد سعد اليمنى في الثورة ، وأحب سعد زغلول زوجة بهي الدين التي قاطعه من أجلها ، بعد أن عرف أنها كانت من أولى المصريات اللاتي خرجن في مظاهرات ثورة سنة ١٩١٩ ولكن هذه القطيعة التي استمرت عدة سنوات تركت أثرا عميقا في نفس كل من صفية زغلول وزوجة بهي الدين بركات ! فالمرأة لا تنسى ولا تصفح كما ينسى ويصفح الرجل ..

فعندما مات سعد زغلول ، وانحصر الترشيح لرياسة الوفد بين فتح الله بركات ومصطفى النحاس ، اذا بصفية زغلول تتقدم وتلعب دورا كبيرا وحاسما في تأييد النحاس ضد فتح الله بركات !

وكان فتح الله بركات باشا يقول : ان ما تفعله صفية هانم معي .. هو نفس ما فعلته السيدة عائشة زوجة النبي مع سيدنا علي بن ابي طالب ! وهكذا بعد أن مضى ١٤ عاما على الخلاف لم يلتئم جرح صفية زغلول ! ثم حدث في عام ١٩٣٣ خلاف آخر بين الوفديين .. وكان ذلك بين الاقلية برياسة مصطفى النحاس ، واغلبية الوفد برياسة فتح الله بركات .. وانضمت صفية زغلول الى الاقلية ضد الاغلبية ، واصدرت بيانا للشعب تؤيد فيه فصل اغلبية الوفد .. وكان هذا بعد عشرين عاما من الخلاف الاول !

وعاد الخلاف من جديد بين أسرة فتح الله بركات وأسرة سعد زغلول .. ولم ينته هذا الخلاف إلا قبل وفاة صفية زغلول بسنوات قليلة !

ثم حدث بعد ذلك ثلاث وثلاثين سنة ان دب خلاف ثالث : فقد تقدم مصطفى امين إلى ابنة بهي الدين بركات وخطبها . ووافقت الفتاة على الخطبة ..

وإذا بزوجة بهي الدين تعترض على الزواج وتحاربهم ، وتقيم العقبات في طريقه .. وذلك لأن امه رتيبة كانت من فريق الأسرة الذي وقف ضد زواجها

من بهي الدين .. رغم مضي ثلاث وثلاثين سنة على هذا الخلاف !  
وهذه أشياء تبدو عجيبة للجيل الذي نعيش فيه اليوم . ولكن في تلك الأيام  
كانت أسر الريف المصري تلزم بتقاليد وعادات تقديسها وتعتنقها وتؤمن بها .  
وهكذا نجد أن سعد زغلول الثائر المجدد الذي دعا إلى إنشاء الجامعة ، والذي  
أيد قاسم أمين في سفور المرأة ، والذي حارب التقاليد الرجعية ، يعيش في بيئته  
بعقلية قريته : فلاحا أصيلا ، يقبض على أسرته بيد قوية ، ويسيطر عليها ،  
ويلزمها بالتمسك بتقاليد الفلاحين التي ورثها سواء أكان أفراد الأسرة هؤلاء  
كبارا أم صغارا ، يحملون أعلى الشهادات أو أكبر الألقاب .. أنهم أمامه جميعا  
أولاد صغارا !

ولقد تأثرت صفية زغلول بتعاليمه ..  
فقد كان لصفية زغلول اخت كبرى تحبها حبا يقرب من العبادة ، وكانت  
هذه الأخت متزوجة من الدكتور محمود صدقي باشا محافظ القاهرة .  
وعندما قامت ثورة سنة ١٩١٩ قال محمود صدقي باشا في نادي محمد على  
أنه يعتقد أن الشعب المصري لا يستحق الاستقلال ، وأن سعد زغلول  
سيفشل في ثورته !

ودهشت صفية زغلول لهذا التصريح الغريب .. كيف يصدر مثل هذا الكلام  
من زوج شقيقتها الكبرى ضد الثورة التي يقودها سعد زغلول ..  
وانصلت بشقيقتها الكبرى وسألها عن الرواية التي سمعتها نقلا عن  
زوجها .

وقالت الشقيقة أن الشعب المصري لا يستحق الاستقلال إلا بعد عشرين  
سنة !

وإذا بصفية زغلول تنقطع عن زيارة اختها الكبرى ، وعن مقابلتها وعن  
التحدث إليها ..

وبقيت هذه القطيعة عدة سنوات .. بغير أن يطلب سعد زغلول من زوجته  
أن تقاطع شقيقتها .. بل لقد ألح عليها بعد ذلك في أن تزيل ما بينها وبين  
شقيقتها وقال لها : أنا سامحتها في أساعتها !

قالت صفية : ولكن الشعب المصري لم يسامحها !  
ولعل الشعب سامح شقيقة صفية الكبرى لما اعتبرته إهانة للشعب فإنه  
لا يستحق الاستقلال إلا بعد عشرين سنة !

والواقع أن الشعب المصري لم يحصل على الاستقلال الحقيقي إلا بعد ذلك  
بخمسة وثلاثين سنة .. أي بعد ١٥ سنة من الموعد الذي قدرته شقيقة صفية  
زغلول وجعلها تقاطعها لهذا السبب الخطير !

ومن الغريب أن السيدتين اللتين لم يضمذ الزمن جراحهما كانتا طارئتين على أسرة زغلول ، ولم تكونا من صميمها ، وهى طبيعة المرأة التى تتزوج فلاحا مصريا ، فإنها لا تلبث أن تندمج فى حياته ، فإذا دمه هو الذى يسرى فى دمها ، فزايه يصبح عقيدتها ، وعقيده تصبح دينها ، وخدشه الوقتى يتحول الى جرح أبدي لا يشفيه الزمن . رجلها ينسى وهى تذكر . يغفر فلا تغفر . ولعل جروح النساء أشبه بالكسور فى عظام العجايز تحتاج الى وقت طويل كى تلتئم . ولعل قلوب الرجال كعظام الأطفال سريعة الالتئام !

فلقد حدث فى نهاية حياة سعد زغلول أن قرر أن يضم صفوف الشعب ، وياتلف مع خصومه ، ويحتضن أعداءه القدامى ويجعل البلد كتلة واحدة فى مواجهة الانجليز . وكان أكبر خصومه يومها عدلى يكن باشا وعبد الخالق باشا . ونسى سعد زغلول صراعه مع عدلى كما نسى أن ثروت باشا اشترك مع الانجليز فى نفيه الى سيشيل ، وفى تشريد رجاله وإعدام أنصاره .

وحدد سعد موعدا يستقبل فيه العدوين السابقين فى بيته .. وإذا بزوجه ترفض أن تبقى فى البيت أثناء هذه الزيارة ، وتغادر فعلا ولا تعود إليه إلا بعد انصراف العدوين القديمين . ولم يستطع سعد زغلول مع سلطانه ومزلقته لدى زوجته أن يرغبها على البقاء فى بيته فى أثناء هذه المقلبلة التاريخية التى رجب بها الشعب كل الترحيب .

وكان سعد يضحك لتمرذ أفراد أسرته عليه ولطالما كان يعجب كيف استطاع أن يسيطر على الملايين ولم يستطع السيطرة على بضعة أفراد ، ينزوج بعضهم بغير إرادته ، ويخالفه بعضهم فى الرأى ويخرج آخرون على أوامره وتعليماته .

والواقع أن سعد زغلول هو المسئول عن أزمارته مع الأسرة ، فقد كان حديثه المحبب إليها يدور دائما حول التمرد على السلطة ، وكيف يكون هذا التمرد ، وكيف يكون من حق الشعب أن يناقش السلطة فى أحكامها ، وكيف أننا يجب أن نتحرر من قيودنا وأغلالنا ، ونأبى السيطرة ونرفض الطغيان ..

كان سعد زغلول يقصد فى دروسه اليومية الى أسرته سلطة الاحتلال وسلطة القصر .. ولكن أفراد الأسرة شبوا بتمردون على كل سلطة . لذلك لم يكن عجبيا أن يتمرروا على السلطة التى أمامهم وهى سلطته هو : عميد الأسرة . وهكذا زرع سعد زغلول الرياح فى حديقته فحصد العواصف فى بيته ! .. ولكن هذه الصراعات العائلية لم تضعف رابطة الحب التى كانت تجمع رب الأسرة بآبائها . كانوا يخشونه ويعبدونه . يرهبونه ويقدمونه . يخرجون عليه فى الصباغر من الأمور ويقفون الى جانبه فى كبائرهم . وكثيرون منهم

انضموا الى الجهاز السرى للثورة بغير استئذانه ، فهو لم يدع واحدا منهم الى  
الخطر . ولكنهم هم الذين اقبلوا عليه ، وتسابقوا اليه .

ولقد كانوا شغوفين بالاطلاع على اعداده السرى للثورة . الصغار فيهم  
تابعوه وكانهم يشهدون فيلما بوليسيا مثيرا ، او لعبة عسكر وحرامية ،  
السلطة هي العسكر والشعب هو الحرامية الذين لا يريدون ان يضبطهم  
العسكر وكان الكبار منهم يشهدون الاعداد السرى وكانهم يشهدون مولد دين  
جديد ، عميد اسرتهم هو نبيه والشعب المصرى هو جبريل الذى يحمل له  
الوحى والالهام ! وكانت نساء الاسرة اسرع الى اليمين من الرجال ، واكثر  
بقينا ، واكثر استعدادا للتضحية ، ولجرا في مواجهة الخطر ، وقد كان صعود  
كل امرأة منهم وراء زوجها هو سلاحه السرى الذى جعله يواجه اخطارا  
لا قبل له بها ..

وكان سعد زغلول في اعداده الطويل للثورة اشبه براقص التانجو ..  
لا يحتضن امرأة ، ولكنه يحتضن حركة سرية . يخطو خطوتين ثم يتراجع  
خطوة ، ويدور حول نفسه ، ثم يخطو ثلاث خطوات ويتأخر خطوتين ، ثم  
يتقدم خطوة ويتأخر خطوة ، وكأنه يبحث في حلبة الرقص عن ثغرة ينطلق  
منها مع المرأة التى يراقصها الى الفجر الجديد !

وكانت الحياة في داخل البيت نفسه حياة مثيرة . زيارات في الظلام . ابواب  
تفتح بهدوء ثم تغلق . زوار يدخلون من الباب الامامى ، وزوار يدخلون من  
الباب الخلفى ، وآخرون يدخلون من باب الاسطبل حيث يقيم الحصانان  
والعربة الحنطور ! منهم من يستقبله سعد في مكتبه ، ومنهم من يستقبله في  
الصالون ، او في الطابق العلوى ، او يجتمع بهم في البدروم ! وكان الحرص  
في الحرص في الا يلتقى الزوار ببعضهم البعض . الا يرى الجالس في المكتب  
لشخص المجهول المنتظر في البدروم . وكان ابرز ما في هذه الزيارات انها تتم  
جميعا بمواعيد محددة . وكان اغرب ما في بيت سعد زغلول في تلك الايام ان في  
كل غرفة ساعة كبيرة .. فاذا دقت الساعات مرة واحدة ، خيل اليك انك تسمع

اجراس الكنائس في ليلة عيد الميلاد !

وذات يوم كانت الاسرة كلها في انتظار زائر جديد !  
وفوجئت الاسرة ، انه بدلا من ان يصل زائر واحد ، وصل زائران معا .. !  
ووقعت الاسرة في ازمة !





## ● الفصل الخامس ●

صرخت رتيبة بصوت عال دوى كالرعد وهز جدران بيت سعد زغلول الهاديء . وقلزت صفيية من مقعدها ملقاعة فزعة . راحت تدعو في لهفة إلى غرفة ابنتها المتبناة التي تنتظر مولودها الأول . كان صراخ رتيبة يمزق اعصاب صفيية ، انحنت عليها ومسحت رأسها بيدها في حنو تطمئننها وهي أشد هلعاً من الأم التي تصرخ وتتلوى بصوت يفتت الأكباد . إن صفيية رأت قبل الآن شقيقتها الكبرى زكية تلد ابنها حسينا ، ورات اختها فهيمة تلد خمس مرات ، ولكنها لم تسمع في مرات الوضع هذه هذا الصراخ الذي يمزق قلبها كسكين ، لم تشهد هذه الآلام المروعة التي تحطم روحها ، لم تحضر ولادة أربعتها وملأتها حيرة وفزعاً كالولادة التي تشهدها الآن .

كان صفيية قد حرمت طوال سنوات زوجها من أن تكون أما . لم تذق عذاب الوضع . كم تمنّت أن تحس بهذا العذاب اللذيذ لتسعد زوجها سعد الذي حرّمته متعة أن يكون له أطفال . عاشت طوال شهور حمل رتيبة تحلم بأن يجيء اليوم الموعود . يوم ترى طفلاً في بيتها لأول مرة منذ أكثر من عشرين عاماً .

وها هو ذا اليوم قد جاء ، وجاء معه برعب يملأ قلبها ، أن رتيبة لاتلد كما تلد الأمهات . انها لا تلد وإنما تموت ! . وهي سترى اليوم حفيدها وتفقد في نفس اليوم ابنتها ؟ ربما مات الطفل في بطنها ؟ ربما ماتت الأم والطفل معا . انها تخشى أن تكون روح رتيبة هي التي تخرج الآن من جسمها وليس وليدها . انها تعرف أن رتيبة ورثت من خالها سعد زغلول قوة احتماله . لم ترها تشكو يوماً . كانت قادرة على أن تخفى عذابها تحت ابتسامة . أن تصير على بلواما . فلابد أن الأمها اليوم أكبر مما يحتمل البشر . ولهذا اطلقت هذا الصراخ والعويل والآنين . إن شيئاً من داخل رتيبة يتمزق . هي كلها يتمزق . ليست هذه ولادة طبيعية . انما هو جو جنازة . ان الصراخ المدوى والعويل الدامى ليس إيداناً بمولد تطلق ، وإنما هو تعيب يعلن عن موت أم ! وأسرعت صفيية تدعو . وتقفز درجات سلم الطابق الثاني . واتجهت الى الطابق الأول تستغيث بزوجها سعد ، وتبلغه أن رتيبة على وشك الموت ، واتصل سعد تليفونيا بالدكتور ملتون الطبيب السويسرى المشهور في القاهرة . وطلب إليه أن يحضر على الفور .

ووصل الدكتور ملتون . ودخل الحجرة في الساعة الاولى بعد ظهر يوم السبت ٢١ فبراير سنة ١٩١٤ ، وبعد دقائق كان يحمل في يده مولودا اكبر من الحجم المعتاد ، وراح يضرب بيده فينطلق صراخه .. وتلق صفة زغلول الطفل وتدور به في الغرفة وهي تصيح في فرح وزهو . ولد ! ولد ! - ومضت صفة تقول وهي تلف المولود باللفافات والأربطة : - "معذورة رتيبة ! ان ضخامة جسم المولود هي السبب في صراخها وعويلها ..

واذا بالسيدة الحكيمة التي كانت تساعد الدكتور ملتون تصرخ في فرح : - الحقوني ! الحقوني !  
واتجهت صفة في رعب الى الفراش الذي ترقد فيه رتيبة وتصورت انها ملئت في أثناء الوضع .  
وقالت الحكيمة وهي لاتزال منحنية على جسم رتيبة : - فيه واحد ثانى ..

وأخرجت الحكيمة مولودا هزيلا ضعيفا ضئيلا ، حجمه اقل من المعتاد ، ويدق قلبه كما تدق الساعات الرخيصة التي لاتنتظم خمس دقائق الا لتتوقف خمس دقائق .

وراح الدكتور ملتون يضرب بيده ظهر الطفل الهزيل فلا ينطق ، واستمر يضربه حتى خرج من فيه صوت هزيل ضعيف اقرب الى حشرجة عجائز يموتون . منه الى صراخ اطفال يولدون !  
وسلمت صفة المولود الاول الى الحكيمة ، وحملت المولود الثانى وصلحت في دهشة :

- ولد كمان ٩١ .. ولد ثان ٩٩ ؟

وما كادت رتيبة تعلم انها رزقت بولدين توأمين حتى اغشى عليها من الفزع . وأسرع الطبيب يسعفها من اثر الصدمة الهائلة ! لم تكن ولادة التوأمين منتشرة في مصر في تلك الايام كما هي منتشرة الآن . كانت رتيبة تحمل هم تربية مولود واحد . فلذا بها تفاجأ بانها رزقت بولدين معا في وقت واحد . كيف تربيهما معا ؟ كيف تحملهما معا ؟ ان هذه اول مرة تكد فيها ، وهي لاتعرف كيف تعنى بطفل واحد ، لايطفلين اثنين في وقت واحد . وهي قد اعدت ملابس ولوازم طفل .. فماذا تفعل بالطفلين !

ومضت رتيبة تبكى وتندب سوء بختها . وقلة حظها ، لماذا هي وحدها دون نساء العالم ترزق بمولودين معا !

وكلنت رتيبة تشفق بالبكاء حزنا واسى بسبب المصيبة الفادحة التي حلت

بها . وتتدب حظها لأنها رزقت وحدها دون جميع أمهات الأسرة بولدين في وقت واحد . وتركتها صافية وخرجت الى الغرفة المجاورة التي كان يجلس فيها سعد زغلول ثم عادت مرة أخرى . وجلست بجوار رتيبة في فراشها تهديء روعها وتقول لها :

- إن سعد قال لي الآن انه اسعد رجل في العالم لأنه رزقت بولدين . فقالت رتيبة ودموعها تنهمر من عينيها : ولكنى لتعس أم في العالم ؟ كيف يمكن أن أربي ولدين في وقت واحد ؟ قلت صافية :

- إن سعد حل هذه المشكلة . انه يقول ان الله شاء بهذين الولدين ان يحل مشكلتنا . انا وخالك نتمنى أن يكون لنا ولد .. هذه هي أميتنا الكبرى . وقد حقق الله أميتتنا فبرزك بولدين ، لناخذ نحن احدهما وتأخذى انتى الثانى .. قالت رتيبة في سعادة :

- صحيح هل وافق خالى حقا على ان يأخذ احدهما .. خذى من تريدين منهما ؟

قالت صافية : لقد اقترحت ان اسمى الاول على باسم عمى على بك زكى واسمى الثانى مصطفى باسم والدى وقد وافق سعد على ذلك . وقال انه سترك لك على المولود القوى الصحيح ، وسياخذ هو المولود الضعيف الهزيل مصطفى .. وسوف نتبناه .. وسوف يحمل اسم خالك سعد زغلول ، وسيكون اسمه في شهادة الميلاد مقرونا باسم والده سعد زغلول واما صافية زغلول . واجهشت رتيبة بالبكاء وقالت :

- إنك تسخرين منى ؟ إنك تكذبين على بهذا الاقتراح . لتخفى عنى المصيبة .

قالت صافية زغلول :

- اقسم لك براس والدى ان سعد يريد ان يتبنى مصطفى ، وقد عرض على الفكرة ، فرجيت بها من كل قلبى . انك تسعين خالك إذا نزلت عن مصطفى ، له .

قالت رتيبة : إننى مدينة لخالى بحياتى . إنه هو الذى ربانى وانا طفلة يتيمة . كما تبناى مع اخى سعيد ، ولو طلب حياتى لاعطيتها له . إننى لا اظن ان في الدنيا أبأ خيرا من خالى سعد ولا يوجد في الدنيا أم خير منك . قالت صافية : وهل سيوافق زوجك على أن تأخذ مصطفى ؟

قالت رتيبة في عتاب :

- يوافق ؟ إنه سيرقص من الفرح والغفر ..

ولم يكن الأب موجودا من القاهرة عندما وضعت زوجته . كان غائبا في دمياط . فلان الأطباء اجمعوا على ان رتيبة سوف تد بعد موعد الوضع الفعلى باسبوع على الاقل . وكان الاب الاستلا امين يوسف يتراجع في محكمة دمياط ، في قضية غرامية كانت تهز المدينة الصغيرة هذا عنيفا . وكان اول قضية حب في محكمة دمياط . قضية قسمت المدينة قسمين . رجال المدينة في ناحية ونسلاؤها في ناحية اخرى . الرجال يؤيدون الجاني وهو شاب من اغنيائها المعروفين . والنساء ينتصرن للمجنى عليها وهي ابنة اجد الثرياء المدينة التي احبها الثرى الدمياطي وبادلتة الحب . ووعداها بالزواج ثم انكر وعده . وكان امين يوسف هو محامي العائشة الحسناء .

وحار سعد زغلول كيف يبلغ امين يوسف انه رزق بتوامين . واعتقد انه سينزعج كما انزعجت الام الصغيرة . وجلس وكتب بريقة يقول فيها :  
« نهنتكم . حرمكم انجبتم مولودا ذكرا ، والامضاء سعد زغلول .  
وضحك سعد وقال لصفيه :

« وهكذا .. يعرف امين المصيبة بالتدريج .. وعندما يعود الى القاهرة من دمياط نخبره بامر المولود الثاني !

وعندما وصلت البرقية الى امين يوسف كان يسمع الحكم لمصلحة موكلته العائشة الحسناء ، ويستلم منها ثلثمائة جنيه ذهبا مؤخر اتعاب المرافعة في هذه القضية ويتلقى التهاني من الرجال الذين كسبهم بعد ان سمعوا مرافعته !

وتفاعل امين يوسف بان يرزق اليه نبا ولادة مولوده الاول في اللحظة التي ينتقل فيها من محام صغير الى محام معروف مشهور !  
واستقل اول قطار وعاد الى القاهرة ، وما كاد يدخل بيت سعد زغلول حتى احضرت له صفيه زغلول مولودا واحدا .

وسر به سرورا عظيما . كان المولود سمينا جدا . ممتلئا صحة وعافية . وبعد ان اطمان الاب على صحة زوجته . عاد يطل على المولود . وفوجيء به هزيلا شاحبا ضعيفا .

واصيب الاب بالذعر . اعتقد ان مولوده اصيب فجأة بنزيف حاد . جعله يلفد نصف وزنه في خلال دقائق . واسرع الاب يدعو الى الشارع باحثا عن الدكتور طلعت بلثا الطبيب المشهور لينقذ مولوده البكر المهدد بالموت . واسرع بهي الدين بركات بلثا يدعو خلفه ، ويعيده الى البيت ، ويخبره بأنه رزق بولدين . لابولد واحد . احدهما قوى بدين ، والاخر ضعيف هزيل . ولم يحتمل الاب الصدمة ، فاعمى عليه ، انه لم يسمع قبل ذلك ان اما رزقت بولدين في بطن واحد ..

وابلغته رتيبة باقتراح سعد وصفية أن يسمى الولد الأول على والود  
الثاني مصطفى فرحب باقتراح .

ولكن ما كادت رتيبة تخبر زوجها باقتراح سعد أن يتبنى مصطفى حتى  
غضب الأب وثار ورفض الاقتراح بعنف وقال :

- لا يمكن أن أبيع ابني !

قالت رتيبة :

- أن المسألة ليست مسألة بيع وشراء ، إنما كنا نريد من الله ولدا واحدا  
وأعطانا ولدین ، وقد صدمت أنت كما صدمت أنا بالنبا . جاء خالي وطلب أن  
يتبنى مصطفى لأنه محروم من نعمة الأولاد . فلماذا لا نسعده بأن نعطيه  
الولد الضعيف الهزيل ؟ !

قال الأب :

- أنا لا يمكن أن أعطي ابني لاحد !

قالت رتيبة :

- أنه ليس « لاحد » ، انه خالي وإبى الذى تبناى وربناى أنا وأخى وأنا  
نقيمة الأبوين فأقل ما أفعله أن أرد له جميله وأسعده فى شيخوخته ووحدته .

قال الأب :

سيمكنك أن تعطيه ما تملكين ! ولكن ابني لا يمكن أن أنزل عنه لاحد !  
وتالم سعد كثيرا لموقف الأب .

وعندما أرادت صفية أن تقنعه قال لها ما قاله لنزوجه بعنف أقسى ،  
وغضبت صفية للطريقة القاسية التى أبدى بها رفضه .

وبكت رتيبة على رفض زوجها أن يتبنى خالها مولودها الضعيف .

ولم تمر هذه الأزمة ببساطة على بيت سعد زغلول . إنها جرحته . لقد عاش

سعد بضعة ساعات يتصور أنه أصبح أباً . أن ولدا سيجعل اسمه . أنه

سيحمل بين يديه . سيحبو فوق ركبتيه . سيسل به شيخوخته . سيظهره

صراخه . سيملا صوته الصغير البيت الهادى الساكن الوقور . وعندما تلقى

سعد رفض أمين يوسف عبس وجهه واكفهر . تحولت عيناه الضاحكتان الى

عينين جامدتين حزينتين . أحس كأنه طعن فى قلبه الذى نبض لأول مرة نبضة

الأبوة يسكن زوج ابنته المختبأه . أو كما قال مرزا : أحسست كأننى رزقت

بولد وحيد ثم مات بعد بضعة ساعات ! أيستكثر عليه أمين يوسف أن يعطيه

المولود الذى لم يرده ولم يتوقعه ؟ ماذا سيفعل هذا الأب الشلب بمولودين

اثنين ؟ إن امامه سنوات كثيرة يرزق بعدد من الأولاد والبنيات . ولكنه هو ..

إنه لا أمل له فى أن يرزق بالولد . لقد طاف بزوجه أوروبا . وعرضها على

أكبر أطباؤها فاجمعوا على أنها لا يمكن أن تكذب . أيضاً عليه يوسف بمولود يخفف عنه وحدته . يضيء شمعته حيالته التي بدأت تخبو ؟ أليكون هذا جزءاً بعد أن منح رتيبة وسعيد ولدى أخته الوحيدة كل حبه وكل عطفه وكل حنانه . حتى نسيان ذل اليتيم . وهوان فقد الأب والأم في سنوات طفولتهما الأولى ؟ هل يعطى الله الذين لا يريدون أكثر مما يريدون . ويحرم الذين يحلمون بولد ولو كان ولداً مستعزلاً ؟ !

وعاش سعد في تلك الأيام لحظات قاسية . من الحزن والهم والغم . وحاولت رتيبة وصفية أن تسريا عنه . وأن تزيلا كابتة . وجاء الأب يعرض اقتراحاً أن يبقى الطفلان في كنفه دائماً وأن حملاً اسم ابنيهما . ورفض سعد الاقتراح بشدة في أول الأمر . ثم عاد فقبله . وحاول أن يتناسى اقتراحه المرفوض . ولكنه كان يعود بين وقت وآخر ويستذكر رفض عرضه . وفي أيام يتسل بملاعبه الطفلين الصغيرين . يداعبهما ويحملهما . ويدرس تصرفاتهما . ويكتب عنهما في مذكراته السياسية . ويسأل عنهما إذا غابا . ويبحث عنهما إذا اختفيا . وفي أحيان أخرى تعود إليه رغبته في أن يكون أبا وضيقة بأنه حرم من أن يتبنى أحد الطفلين . فيطلب إلى صفيّة أن تبعد الطفلين حتى لا يتذكر أنه فقد أحدهما . ويفضل أن يعتكف وحيداً في ضيعته بمسجد وصيف طوال الصيف . ويطلب إلى صفيّة أن تعطى رتيبة نفقات المصيف لتصحب الطفلين الصغيرين إلى أي مصيف . بدلاً من أن يمضوا الصيف معه . حتى لا يتذكر في كل يوم أنه حرم من أن يكون أبا لأحدهما . وتنفذ صفيّة أمر زوجها . ولا تكاد رتيبة تحزم حقلتها لتصحب طفليها إلى مصيف بعيد . حتى يعود سعد ويصدر أمره بالغاء أمره الأول . وبإحضار الطفلين وأمهاتهما إلى مسجد وصيف من جديد . !

ويمضي سعد مع الطفلين وقت راحته . فيتناول إفطاره معهما . وغداءه وعشاءه . ويصحبهما على حمارين للتجول في مزارعه بمسجد وصيف .. ويقول تعليمهما الكتابية . كما يتولى امتحانتهما في دروسهما . ولكن كل هذا لم يستطع أن يقضى على رغبة سعد في أن يكون له ولد من لحمه ودمه . فعندما كان يعد لثورة سنة ١٩١٩ اعتزل في قرية مسجد وصيف . ليجتمع سرا بالذين اختارهم للاشتراك معه في قيادة الثورة . وكان في ذلك الوقت مشغولاً طوال اليوم وأغلب الليل في عملية الإعداد والتصميم والترتيب ووضع خطة الثورة . واختيار قيادات متوالية . إذا سجت قيادة أو أعدت أو نفيت . ففرت القيادة التالية مكانها حتى تستمر الثورة مهما حدث لقاتلها . وفي هذا الجو القاتم الذي كان سعد يفترض فيه أنه قد يفقد

رأسه إذا فشلت الثورة ، فكر من جديد في أن يكون له ولد ! وعجيب أن يفكر رجل يعرف أنه مهدد بالموت في أية لحظة . فقد يقتل رميا بالرصاص ، أو يعلق في مشنقة . أو ينفي حتى الموت ، عجيب أن يفكر رجل ، في مثل هذه الظروف ، في أن يكون له ولد . ولقد كتب في تلك الأيام في مذكراته أنه يتمنى أن يكون له ولد ، وأن الطريقة الوحيدة لكي يحقق هذه الأمنية . أن يتزوج من فلاحه مصرية . وأن يبقى زواجه سرا ! ولكنه مالبث أن عدل عن أمنيته خشية أن ينكشف السر ، ويجرح قلب زوجته التي يحبها ، وعاد من جديد يلعب على ومصطفى ويصحبهما معه في كل مكان يذهب إليه .

وبعد قيام الثورة ونجاحها . ومرور عدة سنوات على رفض أمين يوسف التنازل عن ولده مصطفى ، لم يفس سعد هذا الأمر ، وذات يوم كان يتناول غذاءه في بيت الأمة ومعه صفية ورتيبة وزوجها وعلى ومصطفى وفجأة قال سعد :

- إن أمين عز عليه أن أكون أباً لمصطفى .. ولكن الله عوضني عن هذا الحرمان ، فبدلاً من أن أكون أباً لولد واحد أصبحت أباً لأربعة عشر مليوناً من المصريين .. وأصبحت صفية أم المصريين كلهم .. لقد جاءني اليوم أحد الأطباء يحمل صور ولديه التوامين ، وقال لي أنه مستعد أن يتنازل لي عن ولديه التوامين . دهشت أن يعرض على شخص غريب أن أتبنى ولديه التوامين معاً ، بينما أبى على زوج ابنتي أن أتبنى أحد توأمية ، إنني رفضت عرض الطبيب شاكراً . ولكن لشد ما أمني هذا العرض !

واصفر وجه أمين يوسف ووضع رأسه في طبق طعامه .

وامتلأت عيناه رغبة بالدموع .

وقالت صفية في ابتسامة مفتنصة :

- كان أمين في ذلك الوقت شاباً .. وهي هفوة من هفوات الشباب ! وسمع على ومصطفى ما أثاره سعد في دهشة وذهول .. فقد كانا يجعلان تماماً هذه القصة الغريبة قبل أن يسعماها في ذلك اليوم من قم سعد زغلول .

وعندما انفردا ببايهما قال مصطفى له :

- كيف ترفض أن يتبناني سعد زغلول ؟

- وسكت والده قليلاً وقال :

- عندما تصبح أباً ستعرف سر رفضي ..

قالت رتيبة :

- ولكنك كسرت قلبه .. إن قلبه لا يزال مكسوراً حتى الآن .

قال الأب :

- إننى فعلت ما يجب أن يفعله كل أب . ولو أن التاريخ أعاد نفسه لفعلت الشيء نفسه من جديد .

إن الشحاذ يرفض أن ينزل عن ابنه . حتى لو عرف أنه سيصبح ملكا بعد ذلك ! إننى أفضل أن يحمل ابنى اسمى ويصبح شحاذاً . على أن يحمل إسم رجل آخر ويصبح ملكاً !

قالت الأم : كان يمكنك أن ترفض بطريقة أخرى .. دون أن نجرحه هذا الجرح الذى لم يلتئم حتى الآن بعد أكثر من عشر سنوات !

قال الأب : إن الحقيقة تجرح مهما أخفيناها فى ورق ملفض ! لقد كنت على ثقة أنه إذا تبنى سعد زغلول مصطفى ، فإن ابنى كان سيحصل على تربية ارقى ، وسيعيش منعماً مترفاً ، وسيحمل اسماً تاريخياً ، ولكن كل هذا لابعوض حنان الأب الحقيقى وحنان الأم الحقيقية .

قالت رتيبة : ولكنه لم يطلب منا الا نرى ابننا ! إننا نقيم معه طوال الوقت ! كل ما طلبه هو الاسم ! إننى تمتعت بحنان خالى سعد وحب زوجته صفية كأنهما أبى وامى . لم يشعرانى قط بأننى فقدت الأب والأم . مع اننى كنت اعرف اننى فقنتهما . ولم يكن مصطفى سيفقد فى يوم من الأيام الحب والحنان . كنا سنكون معه باستمرار . ولأبد أنه سيرف أن إخاء على هو شقيقه . وهو توأمه ، بسبب الشبه العجيب بينهما . ولن يفقد حنان الأخوة وحبها . لقد خلفت فعلتك فى نفس سعد جرحاً لم يندمل حتى اليوم ، إنك كسرت قلب خالى . الرجل الذى يعلن الملايين اليوم استعدادهم للتضحية بحياتهم فداء له !

ويصبح الأب : كيف اقبل أن يحمل ابنى إسم رجل آخر ، حتى ولو كان هذا الرحيل زخيمنا ومن الطريف أن المولود الذى كانت تدور حوله كل هذه المعارك كان مولوداً هزئلاً . وكان من رأى بعض الأطباء أنه لايمكن أن يعيش ! واقترحت إحدى الممرضات أن يوضع الطفل فى النيدج وجاعوا بطشت غسيل ، وافرغوا فيه زجاجات النيدج ، ووضعوا فيه مصطفى أربعين يوماً ! وبدأ مصطفى يسترد انفسه ..

وقرر الأطباء بعد عدة شهور من مولده بأنه قد يعيش ! وإذا كان الطفلان فى حماسهما لسعد زغلول قد لاما والدهما على وقوفه هذا الموقف العنيد ، فلاحظك انهما بعد أن كبرا - كما تنبأ والدهما - قد كفا عن لومه . بل انهما أصبحا يبركان الآن ما جهلاه فى طفولتهما . وقد سبب عناده واصراراه على أن يحتفظ بالتوأمين معا ، فلو أن مصطفى حمل هذا الاسم الضخم على ظهره . لتعثر خطواته ، ولأختلف حياته ، ولقد أجمل ما فيها.



وهي الصلة القوية الحلوة التي تربطه بأخيه التوأم ، علي ، فلو ان سعد زغلول منح مصطفى اسمه وجعله ابنه ووريثه بحكم القانون لكن من الطبيعي ان يفرق التوأمين . ولعاشا حياتين مختلفتين . لصاحب سعد ابنه في كل مكان يذهب اليه . وبهذا يحرم التوأمين من هذا الاندماج اللذيذ الذي كان أحلى ما في حياتهما . هذا التلازم الذي كان أشبه بلحن موسيقي واحد يشتركان في عزفه معا . وإذا كان تقسيم الذرة قد أحدث انفجارا ، فإن شطر هذين التوأمين كان سيدمر حياتهما معا ، سيفقداهما حالاتهما التي تشبه حلاوة القبلية . فإذا كانت القبلية تحتاج لاثنتين لتتكون خلواتها ، لأن شفة واحدة لاتصنع شهداً ، فكذا كانت حياة مصطفى في وحدته سوف تتعثر ، وهو يحمل على رأسه الصغير الاسم الهائل ، اسم سعد زغلول . ولأشك أن هذا الأثقل الكبير الذي كان سينوء به . كان سيبطيء خطواته . وسيفقده روح المغامرة التي صنعت حياته ، ويحرمه من طاقة الاندفاع التي ساعدته على شق طريقه . كانت تربيته ستختلف حتماً .. ان ابن الأندى لابد ان يختلف في نوع تنشئته عن ابن الباشا . وإى باشا ؟ انه معبود الملايين . الرجل الذي يستطيع بكلمة منه ان يشعل ثورة ، ويأشيرة منه ان يسقط وزارة . الرجل الذي كان يخلق من الافندية وزراء . ويسخط الوزراء فيحولهم الى منبوذين لايجرؤن على الخروج من بيوتهم خشية ان ينقض الشعب عليهم ويدوسهم بالأقدام . كان هذا السلطان الضخم سيقتد مصطفى ، سيشعره بأنه ابن الاله ، سيرى الرؤوس الكبيرة تتحنى بين يديه . سيشهد العقلاء يفرلقون اليه . سينتفخ كالبالون المملوء بالهواء . ذلك الهواء الذي استمدته من جاه ابيه زعيم الامة وقلدها ورمزها . لن يكون أكثر من ابن الزعيم . يصعد على اكتاف أنصاره . ينال المناصب تكريماً لذكراه . كان سعد سيدلله أضعاف ما دللته إمه . التي كانت تحرص على معاملته بحزم . والأب العجوز يضعف أمام طفله الصغير . يخاف عليه من النسيم حتى لا يصاب بالبرد . يخشى عليه من التراب حتى لا يصاب بالتهاب في الحلق . تحمله السيارة حتى لاتتعبد قدماء . وما كان هذا التدليل بقادر على ان يصنع منه أكثر من ابن ذوات . وهكذا يتحول الى وارث بدلا من خالق ، يصبح نبأنا متسلقا لا شابا عصاميا . ستمتد اليه أيد كثيرة تساعد على المشي ، سيعملونه على اكتافهم حتى لايتعثر وهو يصعد سلم الحياة ، فيصناب بذلك الكساح الذي يصاب به الذين يعجزون عن الوقوف . ولا يعتمدون على أقدامهم . الذين لم يذوقوا متاعب العثرات ، ولم يعرفوا الاصطدام بالعقاب ، ولم يعانون الام التدرج وهم يحاولون صعود جبل الحياة ، وهذه التجارب الشاقة هي وحدها التي

تقوى عضلات الأقدام لتجعلها قادرة على الوقوف في مواجهة العواصف .  
وأعاصير الأيلام .

ولو كان مصطفى حمل اسم سعد زغلول . لما دخل المعارك التي دخلها . ولما عاش الحياة الصاخبة التي عاشها . ولما خاض غمار الصراعات التي اشترك فيها . ولبقى جالسا في واجهة زجاجية تحمل اسم والده العظيم كأنه أحد المخلفات التاريخية . ولما ذاق مرطلة الحياة الصحفية . ولما اضطر أن يمسح بلاط صاحبة الجلالة الصحافة قبل أن يجلس مع أخيه « علي » فوق أحد عروشها .

وقد اعتدنا في الشرق أن ندلل أبناء كبرائنا . أن نجعلهم أولياء عهود في غير ممالك . أن نحيطهم بالتكريم والتبجيل زلفى لأبائهم . نكاد نلفهم بأوراق مفضضة حتى لا يصل إليهم الغبار . ناسين أن الغبار هو الذي يضرع الرجال . وأن الذين لايقصون في الطين لا يستطيعون أن يفتحوا الصخور . وأن القم في الحياة لا تفتح أبوابها للراكبين على اكتاف آبائهم . وإنما تفتحها لمن يحفرون الصخور بأظفارهم . والعظمة تكتسب ولا تورث . والآب قد يورث ملامحه ولون بشرته وبعض طباعه لأبنائه . ولكن لا يستطيع أن يورثهم عبقريته . فالعبقرية عمل متواصل .. فالأجيال ترث عبقرية العظماء . لأنها تراث هائل لا يستطيع أن يحمله . بعد صاحبه شخص واحد أو بضعة اشخاص . ويظهر هذا وضوح في الشرق فإن أكثر أولاد عظمائنا فشلوا في أن يكرروا عبقرية آبائهم . ورثوا أسماءهم ولم يرثوا عبقريتهم . بينما نجد في الغرب مثلا بضع أسس توارثت علوما وفنوننا وخبرات . وهي ظاهرة يكاد يخلو الشرق منها . فابن أمير الشعراء أحمد شوقي حاول أن يكون شاعرا وفشل . وابن سيد درويش حاول أن يكون مطربا واحتكر لعدة سنوات الحزن أبيه ورفض أن يغنيها سواء وفشل .. وابن توفيق الحكيم القصص العبقري . شب يكره الأدب . وأصبح عضوا في فرقة موسيقية تعزف الموسيقى الراقصة الحديثة التي كان يمتقتها توفيق الحكيم ويعشق الموسيقى الكلاسيكية . ولم يشتغل ابن واحد من أبناء الزعيم أحمد عرابي العديدين لا بالحرب . ولا بالسياسية . ورفض أولاد السياسي الداهية اسماعيل صدقي الاشتغال بالسياسة ، فكان أولهم طبيبا . وثانيهم مهندسا وثالثهم موظفا ثم فلاحا . وعشرات من أولاد العظماء احترقوا في أضواء آبائهم ، واكتفوا من أمجاد هؤلاء الأباء بأن يقال أنهم أولاد هؤلاء العظماء الموهوبين . بينما نجد أن الأمر يختلف في الغرب فإن بعض أولاد الممثل الهزلي العالي شارلي شابلن أصبحوا نجوما في السينما والمسرح . وونستون تشرشل ورث السياسة

عن أبيه . وبرز فيها أكثر من أبيه زعيم المعارضة في مجلس العموم . وكذلك الحال مع نيفيل تشمبرلين رئيس وزراء بريطانيا أوائل الحرب العالمية الثانية . ونجد أن أبناء الاقتصادى العلمى روكفلر ورثوا عبقريته الاقتصادية . وكذلك الحال مع فورد الصغير . وجون كنيدي وروبرت كنيدي برزا في السياسة أكثر من أبيهما الذى وصل الى منصب سفير أمريكا في لندن . ولكن الشرق لم يشهد مثل هذه الوراثة الا في دائرة محدودة . ولما وصل فرد واحد من أبناء عظمائنا الى عبقرية أبيه . أو الى شهرته . أو الى نبوغه في فنه . فهل الشخصية لاتورث في الشرق كما تورث في الغرب . أم أن لطريقتنا في تربية أولاد عظمائنا أكبر الأثر في مسح هذه الشخصية أو مسحها . أو أننا نهتم بمظهر هؤلاء الأبناء لكون مخبرهم . أو أن الآباء العظماء بدلا من يلقوا بأولادهم في خضم الحياة يسحبون فيها ويغوصون . يحمولنهم على اكتافهم خشية أن تفرقهم أمواجه . وهكذا يفقد ابن العظيم صلته بالأرض التي خرج من طينها . وإذا كان للآب جذور راسخة في الأرض يجيء أولاده بلا جذور !

\* \* \*

وكان سعد زغلول في بعض الأحيان يعزى نفسه عن عدم انجابه بقوله ان كثيرا من عظماء العالم لم يرزقوا أولادا ذكورا ! .. فمصطفى كمال أتاتورك زعيم ثورة تركيا لم يرزق ولدا ولا بنتا . وقاسم أمين زعيم سفور المرأة الشرقية لم يرزق ولدا واحدا وإنما رزق عدة بنات . ومحمد عبده زعيم الإصلاح الدينى في مصر لم يرزق ولدا وإنما رزق بنتا . وملاحظة سعد زغلول حقيقة الى حد كبير في البلاد العربية فإن طلعت حرب زعيم مصر الاقتصادي لم يرزق ولدا ولكنه رزق ثلاث بنات . ورياض الصلح أحد زعماء الحرية والقومية العربية لم يرزق ولدا . وإنما رزق عدة بنات . واحمد ماهر زعيم الجهاز السرى لثورة سنة ١٩١٩ لم يرزق ولدا وإنما رزق بنتا . وفتحى زغلول لم يرزق لا ولدا ولا بنتا . وكذلك عباس العقاد ، ومصطفى النحاس ، ومحمود مختار المثال المصرى الكبير . وأم كلثوم ونجيب الريحانى ويوسف وهبى كل هؤلاء وغيرهم لم يرزقوا لا أولادا ولا بنات . ولكن مع كل ما وصل اليه هؤلاء من مجد ، كان الكثيرون منهم يشعرون بحسرة لأنهم لم يرزقوا ولدا يكون امتدادا لهم ، كان تاريخهم لا يكفيهم . أو كأنهم تصوروا أن الولد يمكن أن يعيش عمرا أطول من عمر التاريخ ! أو أنهم خشوا أن يعجز التاريخ عن أن يحمل للغد صورهم على الورق . فتمنوا لو أن صورتهم رسمت باللحم والدم على أولادهم !

وكل هذا شعور طبيعى ومفهوم ، ولكن الذى ليس طبيعيا ولا مفهوما . أن يقوى هذا الاحساس الطبيعى في سعد زغلول وهو مقبل على معركة مصيره .

وهو يعد للثورة ١٩١٩ التي كان يقدر تماما اخطارها . كان يعرف أن الموت فيها هو المؤكد والنجاه هي المحتملة . كان يعلم أنه مقبل على طريق ينتهي الى حبل المشنقة .. يلنف حول عنقه . أو الى منفى قد يلقي فيه حتفه على أحسن الاحتمالات . ومع ذلك كان في هذا الوقت بالذات يحس برغبة في داخله أن يكون له ولد ، ولد من صلبه . ولم يكن هذا الشعور خطرا مر به واختفى . وإنما ظل يسيطر عليه وهو يعد للثورة حتى أنه فكر في أن يتزوج سرا من فلاحه مصرية ليكون له منها هذا الولد الذي يريده ، وهو الذي يحب زوجته صفية حبا جارفا . ولا يكتفى بالتفكير بل يدون هذا كتلة بخميدة في مذكراته . ويقول أنه يريد أن يكون زواجه من هذه الفلاحه سرا حتى لايجرح زوجته . ثم يعدل عن هذه الفكرة لأنه خشى أن يذاع هذا السر ويبلغ زوجته ! ومن حسن حظ سعد زغلول أنه قلوب هذه الرغبة في نفسه ، لأنه لو استجاب لها ، لفقد صفية زغلول التي لعبت دورا سياسيا في الثورة . ولقد نساء مصر اللاتي انضممن اليها . ومشتين في المظاهرات متحديات بنادق الانجليز ومدافعهم هاتفت لاسعد محرر المرأة المصرية ، مستجيبات له عندما دعاهن الى رفع الحجاب كانت المرأة المصرية المخلفة ترى في سعد زغلول صورة الزعيم التقدمي المحتر . وكان هذا سر حماسها له . ولم تكن المرأة المصرية لقرضى أن تعرض حياتها لرضا الانجليز من أجل زعيم متزوج من امرأتين في وقت واحد .

وكانت صفية زغلول تطيع زوجها طاعة عمياء لأنها كانت تحبه حبا جما ، ولكنها كامراة ذات شخصية قوية وإرادة جبارة . ماكانت لتقبل أن تقاسمها امرأة أخرى في سعد زغلول ، فكان من الطبيعي لو تم هذا الزوج . ورزق سعد بالولد الذي ينتظره . أن تعلم صفية بأمره وتبتعد عن سعد . أن لم تنفصل عنه ، وما كانت في مثل ذلك الظرف كامراة ترضى أن تقوم بهذا الدور البطولي الذي قامت به في ثورة سعد زغلول . لما تولت قيادة الثورة يعد نفى سعد ، ولما اصدرت البيانات الحماسية الثورية التي الهبت الجماهير . ولما القت الخطابات الثورية التي كانت تلهب المتحمسين ، وتشعل المترددين ، وتشجع المخاضين ، وتقوى الضعفاء الخائفين .. قلو أن سعد زغلول طعن صفية بهذا الزواج من فلاحه ثم انجبت له هذه الفلاحه ولدا . لتغير وجه تاريخ ثورة ١٩١٩ .

لاختفى منها وجه صفية زغلول .

ولاختلفت منها نساء مصر ..

ولفقدت الثورة بذلك بعض أبرز سماتها .



## ● الفصل السادس ●

عاش الطفلان التوأمين في بيت سعد طفولة عجيبة  
 لا تشابه طفولة كثيرين من الأطفال في سنهما . لم  
 يسمعا « الحوادث » التي تروىها أمهات تلك الأيام  
 لأطفالهما . لم يعرفا قصة الشاطر حسن وست الحسن  
 والجمال . ولا قصة الغول ولا قصة « أبو رجل  
 مسلوخة » . كان يسمعان من جدّهما قصصا مختلفة .  
 قصصا عن تاريخ حياته وعن مغامراته . كان هو فيها الشاطر حسن . وكانت  
 أحلامه عن الحرية والاستقلال والديمقراطية هي ست الحسن والجمال التي  
 يحاول الشاطر حسن أن يصل إليها ! وكان الغول أحيانا يبدو في صورة  
 الانجليز الذين يحتلون البلاد . أو السلطان الذي عينه الانجليز لينزل

هذا الشعب ، او عن طبقة الأتراك من بقايا الحكم التركي التي كانت تجلد ظهور الفلاحين بالسياط ، ولم يلعب الطفلان لعبة عسكر وحرامية أولعبة الاختفاء التي يسمونها « الاستغماية » وإنما اللعبة الوحيدة التي كانا يلعبان بها اسمها لعبة « عسكر وثوار » .. الثوار يختفون ، والعسكر يحاولون ان يمسكوا بهم ويضربوهم .

وكان الطفلان يهويان كثيرا أن يقوما بدور الثوار حتى لو كان ثمن ذلك ما يلحقه بهما زملاؤهما من اطفال الجيران من ضرب مبرح . فقد كانت قصص سعد عن حياته المثيرة ككتاب ثوري يطارده البوليس . ويهرب من عيون الحكومة ، ويضل مطارديه . هي احل القصص التي يستمعون اليها . ويتابعون سعد وهو يرويها لهم بأسلوبه الشائق ولغته السهلة . وكانت أمهما تبذل جهدا كبيرا في حملهما من مقعديهما ليناما حين يحل موعد النوم . كلنا يتشبهان بمقعديهما ويرفضان أن يغادرا الغرفة الى فراشهما . وتجذبهما أمهما فيصرخان ويستنجدان بسعد . فكلن حيناً يهب سعد الى نجدتهما ويستلقيهما معه ساعة أخرى . وأحيانا يضحك ويعدهما بأن يتم القصة في اليوم التالي ، ويגיע اليوم التالي ولا يتم القصة . لانشغاله بأعماله وحينئذ ينسى شوق الطفلين الى بقيتها . ثم يستأنف حديثه العذب في مناسبة أخرى تاركا القصة الأولى بغير خاتمة . او يتمها عندما يطلبه الطفلان باتمامها ! وذات يوم سمع الطفلان سعد يتحدث غاضبا عن سيدة اسمها « صفية » وبهت الطفلان .. ان سعد يهجم صفية هذه بعنف ومرارة ، انهما يعرفان ان ستهما اسمها صفية وهي زوجة سعد ، وهو يحبها كل الحب ، ويحترما الشد الاحترام .. واذا بالطفلين يبكيان في وقت واحد حزنا لأن جدتهما يشتم ستهما بهذه الألفاظ القاسية !

وتنبه سعد الى بكائهما وما يبكيهما ؟ فقالا في صوت واحد : لأنك تشتم ستي !

وضحك سعد طويلا وضحكت صفية زغلول .. وقال سعد انه لا يهجم صفية زوجته وإنما يهجم صفية السادات أرملة صديقه الشيخ علي يوسف ! وكانت هذه هي أول مرة يسمع فيها الطفلان سعد يقسو في الحديث عن امرأة !

وكان سر قسوته انه سمع ان أرملة صديقه أحببت بعد وفاته ممثلا مغنيا اسمه زكي عكاشة ، وانها قد تتزوجه ، وكان سعد ثائرا على هذا التصرف ، فقد رأى فيه عدوانا على ذكرى صديقه الذي اعطى هذه المرأة اسمه ومجده وحياته فداست على كل هذا بالأقدام من أجل ممثل شاب ! صحيح ان هذا

الحب بدأ بعد وفاة صديقه بعشر سنوات . ولكنه كرجل فلاح لم يتصور ان تنتهى قصة حب شهدا ، هذه النهاية .

كان يريد ان تعيش الأرملة طوال حياتها مخلصه بجسدها وقلبيها لذكرى صديقه الذى احبها !

وكانت القصة التى اثارت سعد زغلول كل هذه الثورة ، من الغرابة بمكان ، فقد كان الشيخ على يوسف فلاحا فقيرا في قرية بلفورة في الصعيد ، وجاء الى القاهرة ودرس في الأزهر ، ولكنه لم يستطع اتمام دراسته لشدة فقره . فعمل في الصحافة . وبرز فيها . واصدر جريدة المؤيد ، واصبح الصحفي الأول في مصر . وكانت المؤيد تهاجم الانجليز وتنتشر مقالات مصطفى كامل . وكان سعد يساعد المؤيد ماليا عندما تقع في صراعها مع الانجليز : واحب الشيخ على يوسف الأنسة صفية السادات ابنة الشيخ السادات وهو عميد أسرة عريقة تنتسب الى سلالة الحسين احفاد النبي . وتقدم الصحفي الأول الى الحسيب النسيب يطلب يد ابنته . ووافق الأب في اول الامر . ثم تدخل خصوم الصحفي الأول واقتنعوا الأب بأنه لا يليق بكرامة أسرة السادات العظيمة ان تزوج ابنتها لصحفي وضيع الشأن من أسرة حقيرة لا تنتسب للنبي ولا للخلفاء الراشدين . واقتنع الأب وصرف النظر عن الزواج . واذا بالأنسة صفية تتصل سرا بالصحفي الأول وتبادله الخطبات الغرامية وتتفق معه على ان يهرب من بيت أبيها وتزوج منه . ففعلا تم الزواج وفوجيء به الأب . ولم يكن سعد في اول الامر موافقا على هروب صفية من بيت أبيها ليتزوجها حبيبها الصحفي الأول . ولكنه لم يلبث ان وقف مع الصحفي على يوسف عندما رأى الرجعية كلها تقف ضده . فقد أوعز الانجليز الى الأب ان يرفع قضية أمام المحكمة الشرعية يطلب طلاق ابنته من الصحفي الأول بحجة عدم كفاءة على يوسف لابنته لأن نسبه حقير . وحرقتة . وهى الصحافة . مهنة حقيرة بل أحقر الحرف ، حرقة كلها عار وشتار لا يحترفها الا كل متشرد افلق وكل من لا صناعة له وكل من لفظته الأعمال الشريفة !

وفوجيء سعد بأغلبية الرأى العام تقف ضد الشيخ على يوسف وتقول إنه لا يجوز . للصحفي الذى هو فلاح من أسرة غير منسية ، أن يتزوج من ابنة كبير الاشراف !

ووجد سعد نفسه في معسكر على يوسف ضد أغلبية الرأى العام في مصر . انه هو ايضا فلاح مثل على يوسف . ان أسرته لا تنتسب للنبي مثل على يوسف . إنه كان صحفيا مثل على يوسف ، ومع ذلك فقد تزوج من ابنة رئيس وزراء مصر . ولم يجروا احد على ان يقول ان هذا الزواج غير متكافئ !

وهو يؤمن بأن من حق المرأة التي بلغت سن الرشد أن تختار زوجها ، هكذا يوصي الإسلام . وهكذا يقرر .

ولم يتردد سعد وهو مستشار في محكمة الاستئناف أن يشترك في كتابة الدفاع الذي سيتولاها حسن بك صبرى ( حسن صبرى باشا رئيس الوزراء فيما بعد ) عن الشيخ على يوسف . ومحمد عز العرب المحامى ( عضو الوفد فيما بعد ) عن الأنسة صفية ومع ذلك الدفاع القوي-حكم القاضى الشرعى الابتدائى بالتفريق بين الزوجين . ثم حكمت محكمة الاستئناف بتأييد حكم الطلاق .

وفوجئ سعد زغلول بمصطفى كامل وصحف الحزب الوطنى تشديد بالحكم وتؤيد الطلاق وتهاجم الصعلوك الفقير على يوسف . لأنه تجرأ وتزوج حفيذة الأشراف . ولم يقنع هذا الموقف سعد : فكيف يطالب حزب بالحرية ثم يستنكر على صحفى فلاح أن يتزوج من ابنة عميد الأشراف . فليس من المنطق أن تطالب بجلاء الانجليز عن مصر لأن أبناءها أهل لحكم أنفسهم ونستنكر على مصرى أن يتزوج ابنة السيد السادات لأن أصله فلاح . أو كما قال محامى السادات في المحكمة أن السادات يعود نسبة الى ألفى سنة من الحساب الرفيع الشريف . والشيخ على يوسف من قرية حقيرة جدا كل أهلها فقراء وصعاليك ! فلا يجوز أن يتزوج الصعلوك من بنات الكبراء والملوك - لايجوز لأبناء الفقراء أن يناسبوا أسر السادة الأمراء . لايجوز لمن يمتن الصحافة وهي احقر مهنة في العالم أن يصاهر أسرة واسعة الثراء . الرجل الفقير اذا اغتنى فإن وصمة الفقر تبقى عالقة به الى الابد . لايستطيع ان يتطهر منها مهما بلغ بعد ذلك من عز وجاه !

ومع صدور هذا الحكم الغريب بالطلاق استمر الصحفى الاول يحب صفية السادات واستمرت هي تبادله الهوى والغرام . وسعى الشيخ على يوسف حتى حصل على رتبة الباشوية . وبعد ثلاث سنوات قبل الأب أن يزوج ابنته .. من على باشا يوسف بعد أن رفض أن يزوجها من الصحفى الاول الشيخ على يوسف . وافنى الشيخ على يوسف صحته وجهده في قضية هذا الحب . دخل المعارك ، وانفق الأموال وصرف أغلب ثروته ليحصل على لقب « شيخ السادة الوفائية » . وسجل اسمه في سجل الأشراف احفاد النبى !! وعندما مات الشيخ على يوسف كانت صفية السادات في السادسة والعشرين من عمرها .. وبعد ذلك بعشر سنوات ذهبت الى مسرح حديقة الأزبكية لتشهد فرقة عكاشة تمثل رواية شهداء الغرام .

وكان زكى عكاشة يمثل دور روميو ويغنى قصيدة كلها حب وغزل وشوق



ولهفة الى لقاء الحبيب . وكانت صفية السادات تشهد تمثيله وتسمع غناؤه من لوج غطى بستائر بيضاء . ودخل الحب من ثقب الستائر ويدلا من أن ترسل صفية السادات الى الممثل زكى عكاشة خطاب غرام أرسلت له خاتما من الزمرد لايقدر بثمن !

وبدأت قصة الغرام سرا . ثم داومت صفية السادات على الحضور كل ليلة للشهد زكى عكاشة يمثل ويغنى ..

وانتشرت قصة الغرام بين الممثل الاول وأرملة الصحفي الاول .. وانها قررت الزواج . بمن تحب .. وابلغت صفية السادات رغبتها هذه الى سعد بصفته صديق زوجها القديم .. وكان هذا سر ثورة سعد زغلول ! ولكن سعدا لم يستطع أن يفعل شيئا ليمنع هذا الزواج ، فقد كانت ثورة ١٩١٩ قد اندلعت ، ولم تعد تعترف بالفروق بين الطبقات ، وكان سعد زغلول قد تولى رئاسة الوزارة وكانت وزارته اول وزارة تعترف بالمرسح المصرى وتوزع جوائز على أبرز الممثلين والممثلات والمطربين والمطربات ! ومع أن رئيس الوزراء كان ضد هذا الزواج وضد هذا الحب فلم يستطع أن يستعمل سلطته ليمنعه ، بل اعتبر الأمر مسألة شخصية ليس من حق الحكومة التدخل فيها . ولو أنه تدخل لمنع الزواج لخافض نفسه عندما أيد الصحفي الاول ضد قوى الرجعية كلها !

ولم تعترض صحف الحزب الوطنى هذه المرة على أن يتزوج ممثل من حفيدة النبى ، ولم يرفع أحد قضية طالبا التفريق بين الممثل الصعلوك وحفيدة الأشراف والملوك . لأن الدنيا قد تغيرت ، وغيرتها ثورة ١٩١٩ نفسها التى ثارت قائدها على هذا الحب وهذا الزواج . لا لأنه يستنكر زواج ابنة شيخ مشايخ الأشراف من ممثل ، بل لأنه تصور أن أرملة الرجل العظيم الذى أحبها كل هذا الحب ، وإفنى صحته دفاعا عن حبيبها ، وتعرض للشتائم والسباب وقصف الهجاء وحملات الصحف . وصمد حبه لكل هذه العواصف . تصور أن مثل هذه المرأة الشابة سوف تعيش طول حياتها على ذكرى هذا الحب ، وغير هذا الهوى ، وانفاس هذا الغرام .. وهذه المساة التى صدم بها سعد زغلول فى اوج سلطته .. تكررت للملايين ينفس الصورة بعد أكثر من خمسين عاما عندما تزوجت جاكلين كيندى أرملة رئيس جمهورية الولايات المتحدة الشاب من المليونير اليونانى العجوز أوناسيس !

فهل كان سعد زغلول لا يعرف حقيقة قلب المرأة ؟ أم أن النساء مختلفات ؟ لقد بقيت صفية زغلول عشرين عاما بعد وفاة سعد زغلول وفيه لذكراه ، وكانت تزور قبره كل يوم طوال العشرين عاما ولم تنقطع يوما واحدا

عن الزيارة .. حتى يومها الأخير في الحياة !  
أم أن الفلاح فيه هو الذي جعله يستنكر زواج قرينة صديقه بعد وفاته  
بـعشر سنوات ؟

أم أن حب سعد للمرأة وتقديره لها هو الذي جعله يضعها فوق صرح عال  
كما تفعل بالتمثيل التي تعجبنا . ولم يتوقع أن التمثال سوف يمل وقفته فوق  
قاعدته ، وسوف يترك الصرح ليمشي في الشارع الذي يمشى فيه البشر ؟ !  
ان الطفلين التوامين يذكران أن سعد قال مرة :

- إن بعض الناس يسألون في دهشة :

- ماسر حماس هذا الرجل الفلاح الأزهرى للمرأة المصرية ؟ ما الذي  
جعله يشجع صديقه قاسم أمين على إصدار كتابه عن تحرير المرأة . ويقف إلى  
جواره في الحرب التي أعلنها الرجعيون ضد سفور المرأة ؟ ما الذي جعله  
يؤيد سفورها في ثورة ١٩١٩ ؟

قال سعد زغلول :

بعض الناس يعتقدون أن الفضل في أرائي التقدمية بشأن المرأة يعود إلى  
زوجتي صافية وهذا غير صحيح . وبعض الناس يتصور أنني أخذت من  
زياراتي لبريس للحصول على ليسانس الحقوق ، إيماني بالمرأة ، وهذا غير  
صحيح أيضا . الواقع أنني مدين بليمانى بحق المرأة في الحرية والمساواة  
لامى مريم بركات . كانت أمى فلاح لا تقرأ ولا تكتب ، ومات أبى وتركنى إذ  
واخى فتحى وأختى لم تربية وسعيد أطفالا ، وكنت أمى صغيرة السن عندهم .  
أصبحت أرملة . وكانت جميلة . وكان أولاد أبى من زوجته الأولى أكبر منه  
سنا . وحاول أعيان الناحية أن يتقدموا إليها عارضين الزواج فأبت وقالت  
إننى ساكرس حياتى لتربية أولادى . واستطاعت وحدها أن تقاوم الأغراء  
والضغوط من أسرته حتى تتزوج مرة أخرى . وإذا بها وهى امرأة تصبح  
عميدة الأسرة كلها . لقد تمكنت بقوة شخصيتها أن تفرض احترامها على كبار  
الأسرة الرجال . ثم فرضت شخصيتها على القرى المجاورة . وكنت أرى الرجال  
يحضرون للاحتكام إليها في خلافاتهم . وقد ورثت عن أبى اندفاعه وثورته  
وورثت عن أمى حكمته وحسن تدبيرها ، فعندما أغضب . فهذا هو أبى  
وعندما أكون حكيما ، فهذا هو أمى ! وحينما اندفع . فهذا هو ثورة أبى  
وعندما اتدبر امرئ واسوس نفسى ، فهذا هو سياسة أمى وحكمته . وكنت  
معجبا بشخصية أمى القوية وثباتها وصمودها . وهذا هو الذى جعلنى  
أتمسك بليمانى بالمرأة .. فإذا كنت أمى الفلاحية الأمية قد استطاعت أن تفعل  
كل هذا ، فإن من حق المرأة المصرية أن تتسلوى بالرجل . وأنا لا يمكن

أن ادعو الى تحرير الرجل واستعمار المرأة في بلادى في وقت واحد . فالحرية لا تتجزأ . ومن أجل احترامى لأمى احترمت كل امرأة مصرية ، فانا لم اغضب على صفة السادات لأنها تزوجت ممثلا . بل غضبت عليها لاننى توقعت من زوجة صديق أن تفعل ما فعلته أمى ، وترفض أن تتزوج بعد وفاة صديقى على يوسف الذى حارب الدنيا كلها من أجل حبها . ولم ارد أن يسخر الناس من ذكراه ويقولون انه كان على خطأ عندما ضحى من أجل صفة السادات بكل شيء . فلم تقدر هذه التضحية وتزوجت بعد وفاته ، لقد قيل أن فرقه زكى عكاشة كانت أول فرقة مسرحية خرجت في مظاهرة الى الشارع في سنة ١٩١٩ يقدمها الممثل المطرب زكى عكاشة وكانت تنشد قصيدة أبى الهول لأمير الشعراء أحمد شوقي ، وهذا قد خفف من وقع المصيبة بعض الشيء .. فإن الثورة في اعتقادى جعلت كل من اشترك فيها اصحاب حق في المساواة . ولا استطيع أن اقول أن صفة السادات ابنة كبير الاشراف وزوجة على باشا يوسف اكبر مقام من رجل اشترك في الثورة لأنه ممثل ومطرب . ولكنى اقول اننى بصفتى الشخصية كرجل فلاح ازهرى كنت اود لو أن زوجة صديقى الذى أفنى حياته من أجل حبها . ظلت وفيه لهذا الحب ، ومن أجل هذا لم اقاوم الزواج ولم أحاول أن أمنعه ، كل ما فعلته اننى استعملت حقى كإنسان .. حقى في أن اتالم !

ولقد سبب حماس سعد للمرأة المصرية كثيرا من المتاعب له . فعندما أصبح وزيرا للمعارف واهتم بتعليم البنات ثار عليه الخديو ، وهاجمته الصحف واتهمته بالخروج على الدين الحنيف !

وكان من رأى سعد دائما أن أى ثورة في مصر لا يمكن أن تنجح الا اذا اشتركت فيها المرأة مع الرجل ، وكان هذا الرأى يلقي معارضة شديدة من اصدقائه الذين يعدون معه للثورة .. وخاصة الشباب منهم ؟

وكان سعد يريد دائما قصة وقعت أحداثها في مؤتمر الحزب الوطنى الذى عقد في مدينة بروكسل في سبتمبر سنة ١٩١٠ برئاسة الزعيم محمد فريد . فقد وقفت الزعيمة الهندية المعروفة السيدة كاما وقلت للأعضاء وهى لاترى بينهم سيدة مصرية واحدة :

.. ايها المصريون ! إننى أسالكم أين نصف سكان مصر ؟ إذا كان النصف الاول من سكانها هم الرجال . فإين إذن الامهات والاخوات والزوجات ؟ إن الحرية لا تتحقق بنصف الأمة ، انها تتطلب جهدا مشتركا من الرجال والنساء !

وكان الدكتور محمد حسين هيكل يحضر المؤتمر فوقف يرد على الزعيمة الهندية ويقول :

- كنا نقول منذ بضع سنوات ان المرأة لا ينبغي ان تتلقى التعليم ، لانها  
إذا تعلمت القراءة والكتابة . سوف تستطيع كتابة الخطابات الغرامية !  
وكان سعد يضحك ويقول : إن ما ذكره هيكل ليس مبالغاً إنه حقيقة ! لقد  
سمعت هذا الاعتراف من الخديو عباس عندما تقدمت ، وأنا وزير للمعارف .  
بمشروعات لتعليم البنات ، وإذا بالخديو بثور ويقول :  
- ان تعليم المرأة المصرية يفسدها ! لولا ان صفية السادات تجيد القراءة  
والكتابة لما تبادلت مع الشيخ علي يوسف الخطابات الغرامية التي أدت الى  
هذه المضيحة !

وبعد مناقشة طويلة قبل الخديو ان تتعلم الفتاة المصرية الى سن الثانية  
عشرة .  
وقال الخديو : ملامت على عرش مصر فلن اسمح بدخول امرأة مصرية إلى  
المدارس العليا !  
وفعلال لم تدخل الفتاة المصرية المدارس العليا الا بعد عزل الخديو وصنوبر  
الدستور !  
وكان سعد يقول :

- غير صحيح ما كان يعتقد الخديو من ان صفية السادات احببت الشيخ  
علي يوسف لأنها كانت تعرف القراءة والكتابة ، لان درجة تعليمها لم تكن  
تسمح لها بان تفهم مقالات الشيخ علي يوسف السياسية ، انها احببت فيه  
شخصيته الالامعة التي يتحدث الناس عنها ، احببت فيه مغامراته الصحفية  
ونشره البرقيات السرية . وتقديمه الى المحكمة بتهمة اذاعة اسرار عسكرية  
وبرائة المحكمة له . وكانت المجالس في كل البيوت لاتتحدث الا عن علي يوسف  
كبطل اسطوري يقاوم اللورد كينشتر قائد الجيش المصري . ويدافع عن  
الجنود المصريين الذين يفتك بهم الوباء في السودان . وكان المتعلمون  
والاميون يتحدثون عنه كبطل اسطوري . وهذا هو ما جعل الفتاة الصغيرة  
صفية السادات تقلده في حبه وتتمسك بهواه وهذا هو نفس ما جعلها تحب  
زكي عكاشة . فالممثل المغنى علي المسرح هو بطل في نظر المرأة . ولو كانت  
صفية السادات تجهل القراءة والكتابة ! احببت الشيخ علي يوسف رغم ذلك .  
ولقد عرف الناس الحب قبل ان يعرفوا القراءة والكتابة ! فزليخا التي احببت  
سيدنا يوسف كان تجهل القراءة والكتابة ! وحواء اقنعت ادم بالخروج من  
الجنة بغير حاجة الى خطب غرام !

ولعل من اسباب حماس سعد زغلول لصديقه الصحفي علي يوسف انه كان  
صاحب الفضل الأكبر في تشجيعه على اصدار جريدته . وقد تكونت شركة

اصدار جريدة المؤيد في بيت سعد زغلول ، وكلما واجهت الجريدة اية أزمة مالية ، كان سعد زغلول يسارع الى إمدادها بالمال من أرباحه الطائلة في المحاماة . وقد اعترف الشيخ علي يوسف بهذه الحقيقة في مقال كتبه بنفسه في جريدته .

وحدث مرة أن غضب الانجليز على جريدة المؤيد فأغلقوها ، وكان سعد زغلول يومها وزيرا في الوزارة . فذهب الى صهرة مصطفى فهمي رئيس الوزراء . وقال له إنه سيستقيل من منصبه كوزير للمعارف إذا لم يصدر فورا قرارا بعودة جريدة المؤيد .. وكان غريبا في تلك الأيام أن يستقيل وزير بسبب جريدة .

واسرع مصطفى فهمي بلشا رئيس الوزراء الى المعتمد البريطاني وأبلغه تهديد سعد زغلول . فصدر أمر بإلغاء قرار الإغلاق .. وعادت المؤيد الى الصدور !

إن سعد عندما غضب على المرأة التي تنكرت لذكرى صديقه فقد غضب في الوقت نفسه من أجل ذكرى رجل وقف بجواره في محنته . وهند بالاستقالة من أجل جريدته . وأمه بالمال ليستطيع أن يقاوم الاحتلال .. ولأنه قبل كل شيء فلاح مصري مثله تماما !

ولكن العقبات التي وضعها الخديو عباس والرجعيون في طريق تعليم المرأة المصرية جعلت سعد زغلول يتحمس لتعليم المرأة في بيته . فعندما تزوج سعد من صافية اكتشف أنها لم تدخل أي مدرسة ! فإن والدها أحضر لها معلمة فرنسية تعلمها اللغة الفرنسية وأخرى مصرية تعلمها مبادئ القراءة والكتابة .. وشعر سعد بخيبة أمل . أنه يريد شريكة لا زوجة . امرأة تقرا الصحف العربية . وتناقشه في أحداث السياسة ، وتلفت نظره الى المقالات الهامة ويقرأ عليها ما يكتب .. لهذا باهر سعد بالحاضر معلمة اللغة العربية لتتولى تعليم زوجته وابنته المتنبه رتيبة في نفس الوقت ! وكان سعد يشرف بنفسه على تعليم صافية ورتيبة . ويطلب إليها أن تقرأ كل منهما بصوت مسمع . ليصبح لهما النطق ويناقشهما في معاني ما تقرأن . ومع الوقت أصبح ياتيها بمقالات مصطفى لطفى المنفلوطى وقصائد سمي البارودي . وهكذا أصبحت صافية تقرأ الصحف المصرية بانتظام وتتبع الأخبار وتشارك في التعليق على الحوادث .

وكان سعد . دون أن يشعر ، كان يعد صافية لتقوم بدور هام في حياته . وكان غريبا أن تتلقى زوجة وزير المعارف درسا يوميا في اللغة العربية . وبقيت صافية تتلقى هذه الدروس بانتظام الى أن قامت الثورة !

وهذه الدراسة المستمرة هي التي هيأت صفية لمتابعة الأحداث في حياة سعد ، فلم تقف فيها موقف المتفرج ، بل وقفت دائما موقف الشريك . ولم يكن من عادة الأزواج أن يطلعوا زوجاتهم في تلك الأيام على دقائق السياسة وما يجري وراء الستار ، ولكن سعد زغلول كان في حاجة دائما لإنسان ياتممه على أسرار ومؤامرات واستعدادات الثورة . أسرار قد تكلفه رأسه . فلم يجد سوى صفية ليحدث إليها بهذه الأمور التي كان لا يحدث بها إلا نفسه . فإن أحدا سواه لم يكن يعرف قصة الثورة كلها ! كان كل فريق يعرف طرفا منها . المعتدلون لا يعرفون سوى نورهم . والمتطرفون لا يعرفون سوى أشخاصهم . وكان سعد يركب الحصانين معا . وكان يحدث صفية بكل مايجري وكأنه يفكر بصوت عال . وقد وجد فيها الشريك الكتوم الأمين أو كما كان يسميها « خزانة الأسرار » .. ولأنها عرفت دوره تماما . عرفت دورها هي تماما .

وقد لا يعرف كثيرون أن سعد زغلول لم يطلب من زوجته أن تقود ثورة ١٩١٩ بعد نفيه ، بل إنه لم يتوقع أنها تستطيع أن تقوم بهذا الدور . كل ما فعله قبل قيام الثورة أنه قال لها :

يا صفية . لقد قررت أن اضع رأسي على كفي اليمنى .

فقالت صفية .

وضع يا سعد رأسي على كحك اليسرى !

وفهم سعد من هذا الحديث إنها مستعدة لأن تتحمل ما يصيبها من تضحيته بنفسه في الثورة . ولكنها فهمت في الواقع أنها وقعت معه ميثاقا مكتوبا بأن تقود الثورة . إذا غاب زوجها عن مكانه !

وعندما قبض الإنجليز على سعد زغلول في يوم ٨ مارس سارع على باشا شعراوي وكيل الوفد ودعا أعضاء الوفد الذين لم يتفوا مع سعد إلى اجتماع طارئ يعقد في بيت علي شعراوي لبحث الموقف ..

وسمعت صفية زغلول بأمر الدعوة فثار وتصلت بمنزل علي شعراوي باشا فريد زوجته هدى شعراوي . وطلبت صفية التحدث إلى علي شعراوي . ودهشت هدى شعراوي . فلم تكن التقاليد أيامها تسمح لسيدة متزوجة بأن تطلب التحدث مع رجل متزوج في التليفون .

واستدعت زوجها فقالت له صفية :

.. سمعت أنك ستعقد اجتماعا للوفد في بيتك ! هذا الاجتماع يجب أن يعقد

في بيت سعد .

قال علي باشا شعراوي : كيف نعقد الاجتماع في بيت سعد باشا وهو غير

موجود .

قالت صفية : انه موجود ! وسوف يكون موجودا ولو قتلته الانجليز !  
إن هذا ليس بيت سعد . انه بيت الأمة . انه قلعة الثورة . كيف تستسلم  
القلعة لأن قائد الجيش أسره العدو . يجب أن تبقى القلعة وتقاوم فقال لها  
على شعراوى باشا : لك حق .. سنجىء ونعقد الاجتماع في بيت سعد باشا ..  
ولكنى احب ان أحذرك .. فقد تتعرضين للمتعاب نتيجة لهذا ..

قالت صفية : بعد ان أخذه لم تعد لحياتى قيمة ! قيمة حياتى وهو هنا !  
وأمرت صفية بفتح ابواب البيت ، وتخصيص كل غرفة للثورة ، واحتفظت  
بثلاث غرف . غرفة لها وغرفة لرتيبة وولديها وغرفة لسعد زغلول ، وخصصت  
كل غرف الدار وصالوناتها وحديقتها لمكاتب الثوار !

وكتبت السيدة سيزا نبراوى التى عاصرت الثورة في مذكراتها التى نشرت  
في مجلة المصور في ٧ مارس سنة ١٩٦٩ تقول :

« لقد تعرف العالم على المرأة المصرية كاتسائنة وكرائدة منذ ثورة ١٩ .  
وانكر موقف السيدة صفية زغلول زوجة سعد زغلول حينما نفى زوجها  
ومنعها الانجليز من اصطحابه الى المنفى . وكان لهذا المنع اثر في تذكية الثورة  
في النفوس المصرية . وهذه نبذة من بيانها الذى اذاعته على الشعب بعد نفى  
سعد » .

« أبناء وطنى » .

« لما رايت الجنود يطوفون بالبيت ، ويملاؤن الحديقة ، وينتزعون سعدا ،  
كان أول شعور قام في نفسى ان اتبعه خطوة فخطوة ، اينما شاعت القوة ان  
تذهب به . فلما رايتكم تقتلون من أجله ، تحول إليكم فجأة كل حسى .  
واحساسى . وشعرت من أعماق قلبي بانى غير مستطبعة ان اترككم في مثل هذا  
الوقت العصيب . وبأن واجبى ان اقسامكم حظا شاعته الاقدار لكم .  
« ولكن كنت خدمتى لسعد لازمة ، وهو محتاج اليها الآن حلجة قصوى .  
فانا أعلم انه عن مسلكى راض . وبهذه التضحية مغتبط . لانه ضحى من أجل  
الوطن بكل شيء . بسكينة وارتياح .

« ابنائى البررة ! لقد أثبتتم انكم مستعدون لبذل دماosكم فداء للوطن ، حتى  
لو لم يكن في ذلك البذل إلا أن تثبتوا للعدو انكم بواos تفضلون الموت على أن  
تعيشوا عبيدا لالاء » .

« وكان لهذا البيان فعل السحر في الشعب المصرى » .

... فارسل لورد اللنبى الى وزارة الخارجية البريطانية يقول :

« مدام زغلول باشا نشرت بيانا من نار . هذه المرأة اقوى من ألف رجل .  
ارى ان وجودها في مصر خطر . ارى السماح لها بالسفر مع زوجها » .

وجاء رد وزارة الخارجية البريطانية بالسماح لأم المصريين بالسفر فوراً الى زوجها ..

فقللت أم المصريين :

« لا .. سعد ذهب .. وأنا هنا مكانه ! »

وهكذا وقفت صفية زغلول في الثورة موقفاً فيه صمود . وفيه قوة . وفيه بطولة . واستطاعت هذه المرأة أن تلهب مشاعر الرجال والنساء . والعجائز والأطفال . فتلهب بطولتها حماسهم . ويشعل صمودها ثورتهم . وتصبح صيحاتها في الجماهير شعارات ترفعها المظاهرات ، وهي توجه دانات المدافع وطلقات الرصاص .

وما كان سعد يتخيل هذا وهو يعد للثورة ، ويكتب في مذكراته انه يفكر في أن يتزوج من فلاحه مصرية لتنجب له ولدا !

○ ○ ○



## ● الفصل السابع ●

واذا كان الفلاح في سعد زغلول جعله يحس وهو يعد للثورة ١٩١٩ بما يحس به القروى الأمى ، الذى يزرع أرضه بالفاس والمحراث . ويفتقد العزوة والقوة . ويفكر في أن ينجب ولدا . كما يفكر القروى البسيط في أنه يحتاج الى أيدى عاملة في حقله ، يحتاج الى ولد يساعده ، يحتاج الى ابن يعيش فيه بعد موته ، يحتاج الى العزوة والعشيرة في قريته ، في شخص أولاد من صلبه ودمه . فإذا لم تنجب زوجته التى يحبها هؤلاء الأولاد الذين يشدون أزره ويحمون ظهره . ويدافعون عن أرضه ، بحث عن زوجة أخرى تجيء له بأولاد يصنعون له العزوة التى يفتقدها ، ويحققون له العشيرة التى هو في حاجة اليها لتحمي أرضه . وكان جبه للأرض أقوى من حبه للمرأة !

إذا كان هذا هو الفلاح في سعد ، يطل من داخله في لحظات غريبة . وغير منتظرة ، فإن الفلاح فيه كان يطل من داخله في أماكن غير منتظرة وغير متوقعة ، كان هذا الفلاح يطل من داخله وهو جالس يتصدر مائدته الفخمة ذات الطراز الأوروبى في قصره الضخم الذى يشرف على ثلاثة شوارع وفي وقت واحد . كان ذلك عندما تراه أسرته يتوقف عن الطعام لحظة . ويسرح قليلا ، ويتحدث فجأة عن حنينه الى فحل البصل الذى كان يأكله وهو طفل يجلس حافيا على التربة في قريته إبيالة ، او يتغنى بطعم عود السريس الذى يفضل مذاقه على طعم « الأسبرج » المستورد من باريس .. وكان إذا أراد أن يتخذ قرارا جريئا في حياته ، ولحس بشيء من الحيرة والتردد . اتجه الى الريف . كأنه يستلهم من الأرض وحيا . ومن جو الريف قوة ، ومن رائحة المزروعات عطرا يجعله ينتشى ، ومن ماء التربة الأسن خمرا تثير فيه الجراءة والشجاعة والاقدام . وكان يمشى بين الحقول متأملا فيها ، وكأنه ينظر الى « سينما سكوب » يرى فيها مصر كلها . ويحدث في عيوان الذرة ورعوسها المذهبة وكأنه يستعرض جنودا مسحورين يحملون أسلحتهم ويبياعونه على المضى وراءه الى ساحة القتال واذا كان الإنسان العادى اذا أراد أن يقدم على مغامرة مجهولة العواقب تجرع زجاجة من الخمر ليستمد من نشوئها القوة والجراءة والاندفاع . فقد كان الفلاح سعد يتجه الى قرية مسجد وصيف او قرية أسرته في ابيانة . او الى عزبة اشتراما في احدى قرى البحيرة ويبقى بها بضعة ايام قبل أن يتخذ قراره الخطير . فعل ذلك عدة مرات . فعله عندما انضم الى

الثورة العربية . وفعله عندما قرر تأليف جمعية الانتقام بعد فشل الثورة . وفعله عندما أراد أن يعد لثورة ١٩١٩ . وفعله عندما كان يستعد للقيام بثورته الثانية سنة ١٩٢١ .

وعندما يعود من الريف . كان يبدو رجلا مختلفا عما كان قبل أن يغادر المدينة . يذهب الى الريف مترددا ، ويعود من الريف حازما امره ، يدخل القرية مهدما مريضاً مهموما ، ويخرج منها صحيح البدن ، سليما معافى ، صلبا صامدا ، كان طين القرية وأتربتها ومياهها غير المقطرة ، ومنظر الفلاحين المسحوقين في جلايبهم الزرقاء الممزقة وحياة العدم التي يعيشون فيها ، تمنحه قوة غير منظورة . وكان سعد يقول مفسرا ذهابه الى الريف قبل كل معركة ، اننى ارى الله في الريف أكثر مما أراه في المدينة .. !

وكان تعصبه للريف المصرى طليعا يميزه ، ولم يكن ير في وجوه الفلاحين المسحوقه ضعفها وهزالها . وانما كان يرى كفلاح ، روح التصميم والقدرة على الصمود . وكان رأى المثقفين دائما أن الفلاح المصرى لا يمكن أن يثور . انه لم يشترك اشتراكا فعليا في ثورة عرابى . ان حركة مصطفى كامل انحصرت في المدينة . ولم تستطع أن تمتد جذورها الى الريف الا يوم وفاة مصطفى كامل ! ولدة يوم واحد ! ولكنه كان يؤمن بان ثورة لا يشترك فيها الفلاح المصرى لابد أن تولد ميتة . ثورة الفلاحين اعصار يقتلع كل شيء . وثورة الافندية وحدهم زوبعة من تراب !

ولعل القصة التي رواها الاستاذ كامل سليم في مذكراته تعطي صورة لتعصب سعد للريف المصرى .

كان سعد يستقل القطار من مدينة لندن في عام ١٩٢٠ مغادرا انجلترا بعد مفاوضاته مع لورد ملزر . وكان الانجليز قد حاولوا أن يبهروا سعد زغلول بعظمة مدينتهم ، فدعوه الى أكبر القصور . واقاموا له اعظم المآدب . ومع ذلك كان يشعر بأنه يفتنق في أكبر مدن العالم في تلك الأيام ، كان تعسا غاية التعاسة . بلئسا كل البؤس ويقول سكرتيره : « وبعد دقائق معدودات . كان القطار يطوى الأرض طيا ، وسط المزارع المزهرة الجميلة . والمراعى الخضراء النضرة ، ونظرت الى سعد . وكنت جالسا امامه ، فوجدته غارقا مستمتعا ، ثم افاق بعد قليل ، وابتسم ابتسامة الرضا وقال :

« أشعر الآن بمزيد من السعادة ، سعادة السجن المعذب الذى انتهى عذابه ، وخرج من السجن طليقا ، يذهب الى حيث يشاء ، فاستعد حريته ، واولئك أن يستعيد صحته ، وأصبح يجد متاعا في كل ما يراه من آيات الله ، ثم بدأ سعد يتحدث حديثا عذبا عن أيام صباه . وعن حبه العميق للريف المصرى .

ومكث يتحدث عن هذا طول رحلة القطار !

ثم روى السكرتير كيف زال عن نفس سعد كل ضيق وكدر ، وانشرح صدره ، وتنفس الصعداء . وعاد الابتسام الى وجهه الحزين ، اذ لم ينتسم مرة واحدة طوال فترة المفاوضات في لندن . كل هذا الكابوس الخائق الثقيل قد انجاب عنه فجأة ، بقبرة قاتر .

وعك سعد باسم كما يستقبل الحياة بوجه جديد . . !

كل هذا التحول عك إلى الرجل عندما أمضى بعض ساعات يتحدث عن الريف المصرى وعن ذكرياته فيه . ذلك لأن القرية المصرية كانت هواه الكبير ! ولا يمكن لرجل ليس فيه هذا الهوى كله ويرى روعة الريف الانجليزى ، ومناظره الخلابة ، وحقوقه الأنيقة .

وسهولة الجميلة ، وبيوته النظيفة فلا يستهويه كل هذا ، ولا يرى الجمال الا في قريته المهملة المسحوقه ، وفي الفلاحين شبه العرايا ، وفي بيوتهم المهذمة . . !

ويعضى سكرتير سعد فيقول : إنه في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى رأى سعد وعلى وجهه ابتسامة عريضة تدل على السرور ثم اخبرنى أنه سرور ، لأنه استطاع أن ينام ليلة امس أربع ساعات متتالية . وهذا شيء نادر جدا بالنسبة له ، وأنه لا يذكر آخر مرة تمتع فيها بمثل هذا النوم الطويل ، وقال إنه استيقظ منشريح الصدر وفي نشاط ، بعد أن كان يصحو في لندن كل صباح ، وهو متعب ، متخلخل الأعضاء شديد الانقباض ، ثم ادشنى أنه اعد نداء الى الأمة ، وقد بدا كتابته ابتداء من الساعة السابعة صباحا ، ! هذا هو وصف سكرتير سعد له ، وهو يقلن بين حالته وهو في كبر مدينة في العالم في تلك الايام ، ثم حالته بعد أن تركها وراح يتأمل الريف الانجليزى الراشح فلا يرى فيه الا ما يذكره بالريف المصرى . وإذا بالحديث عن الريف المصرى هو الاكسير ، الذى يعيد للرجل المهتمد شبابيه . ويرفعه من حضيض الياس الى سماء الامل . ويحول الهزيمة فيه الى الانتفاض . فهو يستمد قوته من هذه الأرض . طين القرية الرخو يمنحه صلابته . ماء الترعة الاسن فيه طعم الذ من طعم القبلة من فم اجمل امرأة في العالم . يسقيه ويرويه ويملا روحه بالقوة ، ونفسه بالايمن . وقلبه بالاقدام . فيرى بلده القزم عملاقا . ويرى اكواخ قريته المهذمة وبيوتها المبنية بالطين كانتها القلاع والحصون القادرة على الصمود امام مدافع اقوى إمبراطورية في العالم في ذلك الحين . ولقد كن إيمانه بقوة الفلاح المصرى . يذهل اصدقاءه الذين درسوا الريف . وعرفوا ما فيه من مرض وفقر وجوع وعدم . ولكنه كن دائما يقول ان ثورة

تقتصر على المدينة أشبه بالحب الأفلاطوني الذي لا يلد شيئا . ولكن ثورة  
تمتد الى الفلاحين هي التي تخصب وتلد وتؤدي الى نتائج ا  
ولقد كن إيمانته بالقوية المصرية وحبه لها . واعتزازه بالفلاح المصري  
وإيمانه به . هي أكبر اسرار نجلحه ، ولعل هذا أيضا هو الفرق بينه وبين  
الذين نافسوه على زعامة مصر . فبينما كان سعد ينقبض من الحياة في مدينة  
لندن العظيمة . كان منافسه عدلي يكن باشا يحرص على الا يتولى كى ثيابه  
الا أشهر مكوجي في لندن ، وكان يرسل ملبسه بانتظام من القاهرة الى المكوجي  
الخاص بكى ملابس اللوردات والدوقات والأمراء الانجليز ! وبينما يصرح  
سعد وهو رئيس وزراء مصر في حديث لصحيفة التيمس اللندنية بأنه فلاح  
ابن فلاح . وأنه ليفخر بأن أغلب اقاربه لا يزالون الى اليوم يرتدون الجلابيب  
الزرقاء واللبدة والطاقية ، ويحملون الفتوس . كما هو فخور بأن يكون زعيم  
الجلابيب الزرقاء . وبينما سعد يصرح بهذا ، كان عدلي يكن باشا يفخر دائما  
بأنه من اصهار الأسرة المالكة . وأن اسم « يكن » بالتركية معناه صهر  
السلطان !

وبينما كان سعد يتباهى بأنه كان يذهب حافيا الى « الكتاب » ويجلس على  
الأرض ويضربه العريف الشيخ عبد الحفيظ ، وأنه درس في الأزهر مجانا .  
وعاش سنوات على الفول والبصل والطعمية .. كان عدلي يكن يتباهى بأنه لم  
يدخل اى مدرسة مصرية وأنه تعلم فقط في مدارس « الفرير » !  
وبينما أسرة عدلي يكن تحمل أسماء تركية مثل مدحت وجليباظ وجلوستا  
وباكيناز . نجد ان بين أخوات سعد زغلول من يحملون أسماء الشنلووى  
وشلبى وستهم وفرحانه وشلبية . وغيرها من أسماء الفلاحين والفلاحات  
المصرية العربية الصميمة .

ولهذا لم يكن عجا أن يفخر الرجل وهو جالس بين افراد أسرته باقتسابه  
الى الفلاحين . وكان يشعر دائما بأن شيئا يجذبه الى أرض الريف وإلى ذكريات  
الريف . وكأنه يخيل له وهو يقف فوق هذا الطين كأنما تزداد قامته ارتفاعا  
بينما كان غيره يتكبرون لاصلهم الريفى ويخشون الوقوف فوق هذا الطين  
حتى لا يفوصوا فيه !

وكان سعد عندما يتحدث عن جلابيته الريفية والطاقية اللتين يرتديهما في  
إيانه كان يتحدث عنهما بحنين عجيب . وقد ظل يحتفظ بالجلابية التي جاء  
بها الى القاهرة . وكان يعلقها بجوار ثوب التشريفة الموشى بالقصب والمرصع  
بالاوسمة والنتاشين ويتدلى منها سيف ذهبي بدولاب في غرفة مجاورة لغرفة  
نومه . وكأنه لا يريد أن ينسى أنه مدين ببئنة رئاسة الوزراء الى جنبابه وهو

فلاح ! فإذا عاد الى بيته خلع طربوشه . وارتدى الطاقية ، وكان يقول انه يفكر وهى فوق رأسه خيرا من تفكيره وهو تحت الطربوش ، ولعله تحت الطاقية يحس كأنها تحمله الى الريف . فيشعر بأنه أصبح اقوى مما هو ، تماما كما يشعر الملك بالسلطان والجبروت عندما يضع على رأسه التاج ! وكان من اعذب احاديثه ذكرياته عن « الكتاب » الذى كان يتردد عليه فى قريته إبيانه حيث يجلس على الأرض ، ويحفظ القرآن ، ويتعلم مبادئ القراءة والكتابة ، ويصف الفلقة او العصا التى طمأ ذاق ضرباتها على يد الشيخ عبدالحفيظ عريف الكتاب ، كلما أخطأ فى اللغة العربية .

وروى يوما للقوامين الصغيرين أنه احتج مرة لأن الشيخ عبدالحفيظ ضربه ضربا مبرحا ، وذهب يشكوه الى أخيه الأكبر الشناوى زغلول ، وتصور سعد أن الشناوى سيذهب فى اليوم القاتل ويضرب الشيخ عبدالحفيظ انتقاما لأخيه الصغير ، ولكن الذى حدث كان عكس ذلك تماما . فإن الشناوى صاحبه الى الشيخ عبدالحفيظ وقال له : انك لا تضرب سعد ضربا كافيا ، عليك أن تزيد ضربه ليزداد علما وعمل الشيخ عبدالحفيظ على تنفيذ نصيحة الأخ الأكبر وصدقت نبوءة الشناوى فقد أصبح سعد زغلول أنبغ تلاميذ الشيخ عبدالحفيظ وصاحبه أخوه الشناوى الى القاهرة وادخله الأزهر .

وذكر سعد زغلول للقوامين أنه لا يزال يذكر أول يوم رأى فيه مدينة القاهرة وكيف ، أحس بالسهولة عندما صاحبه الشناوى الى قهوة متأتيا فى ميدان العتبة الخضراء الذى بدأ فى عينيه أكبر ملحة مرة من مسلة قريته إبيانه ! وجلس الشناوى مع بعض معارفه ، وسأله ماذا يطلب ؟ فطلب الشناوى شيشة ! والتفتوا الى سعد الصغير يسألونه ماذا يطلب ؟ عرقسوس ؟ تمر هندي ؟ وتمنى سعد فى تلك اللحظة أن يطلب « لكوم » وهو الاسم الذى يطلق على حلوى اللبن ! وقبل أن يفتح سعد الصغير فمه ليطلب اللكوم ! اعترض أخوه الشناوى وقال :

— ليس من حق سعد أن يطلب شيئا فى القهوة . الا عندما يستطيع أن يدفع من عرق جبينه ثمن ما يأكله !

ووجم سعد ، وملت كلمة « لكوم » فوق شففيه ، وشعر بالضيق الشديد ، ولكن هذا الدرس رسب فى نفسه ، وأصبح يفكر دائما فى أن يدرس ويتعلم وليكسب قوته بعمله . حتى يستطيع أن يجلس فى قهوة « متأتيا » وطلب « واحد لكوم » ! وارتبط اسم قهوة متأتيا بحياة سعد وتاريخه ، ولكن عندما جاء اليوم الذى أصبح يستطيع فيه أن يجلس فى قهوة متأتيا ، لم يذق « اللكوم » الذى تمناه وهو صغير ، وإنما ذاق شيئا كان فى شففيه أحلى من

الملين والعرقسوس والتمر هندي . ذاق لأول مرة طعم الثورة . وظل هذا الطعم . الذي ذاقه في قهوة متانتيا عالقا بشفتيه الى ان لقي ربه !  
ففي قهوة متانتيا التقى الطالب الشاب الأزهرى سعد بالزعيم الناصر جمال الدين الأفغاني . وسمع منه لأول مرة في حياته كلمة « ثورة » . سمع ان من حق الشعوب المغلوبة على امرها ان تتور على حكامها الظالمين المستبدين . سمع ان الشعوب التي يدوسها الطغاة بالأقدام قادرة على ان ترفع رأسها ، وتقتلع هؤلاء الطغاة من عروش جبروتهم . سمع ان الملايين المقيدة قابضة على ان تحطم سلاسلها وتنقض على جلاديه . واصبح يتردد على قهوة « متانتيا » كل مساء . لياكل نوعا جديدا من اللكوم من شفتي الشيخ الثائر .

وكان زملاء سعد في الأزهر وفي « الربيع » الذي يقيم فيه يترددون في الليل على قهواى حى الحسين يشنفون اذانهم بالمواويل البلدية . او يحضرون حفلات الذكر اما سعد فإنه كان يتسلل وحده الى قهوة متانتيا .

كان حديث الأفغاني هو موسيقاه التي تطربه . كان كلامه عن الثورات يجعل سعد يهز رأسه بعنف كما يفعل زملاؤه في حفلات الذكر ، فقد كان الأفغاني كل ليلة يوزع السعوط بيمينه ، والثورة بيسراه ، الكلمات تخرج من شفتيه كالقنابل . والنظرات تنبعث من عينيه كالشرار !

وسمع سعد ذات ليلة الأفغاني يقول : انت ايها الفلاح المسكين الذي تشق قلب الأرض لتاكل مايمسك الرمح ، لماذا لاتشق قلب ظلك ؟ لماذا لاتشق قلب الطغاة الذين اكلوا تعبك وعرقك ودمك !

واستقرت هذه الجملة النارية في قلب الشاب الصغير . وكان يقول لأسرته بعد ذلك بعشرات السنين انه في تلك الليلة تصور انه يرى السكين بين أسنان الأفغاني ، وأنه اعطاها له . وأنه خباها تحت عباءته . ثم امضى حياته بعد ذلك يبحث عن ايد تحمل هذه السكين !

كان يقول ان هذه الجملة النارية هي التي صنعت منه ثائرا ، هي التي هزته كما هزته رؤية ابيه وهو ينزع المفتش التركي من فوق حصانه الابيض . هي التي دفعتة وهو طالب في الأزهر الى ان يؤلف جمعية سرية تطالب بثورة فيه . وكان يخرج من غرفته في الليل متسللا في الظلام . وهو يخفي وجهه في عباءته . ويلصق بنفسه المنشورات الثورية التي طبعها . فيغطي بها أعمدة الأزهر وجدرانه . منشورات تطالب بان يتعلم الطلبة الحرية كما يتعلمون الدين لأن ديننا هو الحرية . متاندا بان يدرس المشايخ للطلبة اصول الشورى كما يعلمونهم الفقه ابن مالك . مطالبا بادخال تاريخ الشعب المصرى بين مواد الدراسة الى جانب الفقه . ليعرف الأزهريون انهم همزوا نبلليون . وقاوموا

الاستبداد . وأن واجبهم مقاومة كل نابليون جديد !  
هذه الجملة النارية هي التي صنعت منه ثائرا في ثورة عرابي . يؤلف  
الخلايا السرية ، ويتزعم شباب الثورة فإذا فشلت الثورة وقبض الإنجليز  
عليه وجردوه من السكين ، خرج من السجن مشردا وانتزع السكين من  
جديد ، وألف جمعية سرية جديدة باسم « جمعية الانتقام » هدفها الانتقام من  
الذين تعاونوا مع جيش الغزاة ، وخنثوا الثورة ، وكنثوا سبب الهزيمة  
الكبرى .

لم ينس سعد هذه الجملة النارية قط ، وقبل ذلك عندما أمر الخديو توفيق  
بنفي جمال الدين من مصر بحجة « أنه رئيس جمعية سرية من الشبان ذوي  
الطليش ، مجتمعة على فساد الدين والدنيا » . عرض جمال الدين على سعد أن  
يصحبه الى منفاه . فقال له سعد : ان واجبي أن أبقى في مصر لأفسد دينهم  
المزيف ودينهم المزيفة .. واجبي أن أبقى لأشق قلب الظالمين ! ان مصر تحرر  
في مصر ولا تحرر في باريس !

وابتسم الافغانى ولم يقل كلمة واحدة وانما اغرورقت عيناه بالدموع .  
وكانت هذه الدموع هي تحية وداع الفيلسوف الثائر لاصغر تلاميذه سنا .  
وسرعان ما قبض الإنجليز على سعد . وأودعوه السجن بعد أن كشفوا سر  
جمعية الانتقام . وخرج سعد من السجن فوجد زعماء الثورة قد تشرذبوا في  
المنافي والسجون والمعتقلات . تنكرت الدنيا للفرار المهزومين . أصيب رجالها  
ببأس قاتل مريد . جثا بعض قادتها على أقدام الغزاة يستغفرون لجريمة  
الدفاع عن وطنهم . سارع آخرون الى الخديو الذي اتهموه بالخيانة ، يعلنون  
توبتهم ويعاهدونه على ألا يذكروا على شفاهم كلمة حق الشعب المصرى في أن  
يحكم نفسه بنفسه .

ويرى سعد أنه في تلك الأيام تلقى كتابا سرىا من صديقه الشيخ محمد  
عبده في باريس يبلغه أنه مختلف مع جمال الدين الافغانى . الافغانى يريد  
مواصلة الثورة . لأن الثورة إذا توقفت ماتت . وأن في إمكان خمسة رجال أن  
يصنعوا ثورة ! ..

وكان من رأى الشيخ محمد عبده أن واجبنا أن نراجع أولا اسباب الفشل .  
أن نذهب إلى مكان بعيد غير خاضع لسلطان الإنجليز ولا لسلطان الأتراك . أن  
نجلس في هدوء ندرس أسباب الهزيمة . أن ننشئ « مدرسة للزعماء » . نحن  
في حاجة الى زعماء متعلمين . سر فشل ثورتنا أن زعماء الثورة كانوا جهلاء .  
الثورة علم كالهندسة والجغرافيا ، لا بد من مدرسة للزعماء !

فقال الافغانى غاضبا : مدرسة للزعماء ؟ ! إن عندك في مصر سعد زغلول

واخوانه الثوار ، هؤلاء ليسوا في حاجة الى دخول مدرسة ليصبحوا زعماء  
ثورة !

وقال سعد زغلول لاسرته انه مع شدة حبه للأفغانى واعتزازه براهيه ، كان  
يوافق الشيخ محمد عبده على وجهه نظره . ان جمال الدين لم يكن في مصر  
عندما قلمت ثورة عرابى . وعندما فشلت هذه الثورة . لم يعرف ما نعرف عن  
هزيمتنا السريعة . لقد تخيلت عقب خروجى من السجن في المرة الثانية عقب  
براغى لعدم كفاية الأدلة في جريمة تاليف جمعية الانشقاق ، تخيلت ان اقدر  
الناس على الثورة هم بقايا الثوار . وكانت هذه الفكرة هى محنتى الكبرى . لم  
أثبت ان اكتشاف ان لطة الهزيمة أصابت العرابيين بدوار دائم . كثير منهم  
لم يستطع بعد عدة سنوات ان يقف على قدميه . الهزيمة سحقتهم . خيبة  
الامل قلبت بعضهم من النقيض الى النقيض . الشجعان القدماء حولتهم  
الصدمة الى جنباء متخاذلين . العمالقة أصبحوا اقزاما . الأقوياء أصبحوا  
ضعفاء . إغلبهم فقد الثقة بنفسه . وفقد الثقة بمصر كلها !

كان شيخ الهزيمة يعيش في داخلهم . لم يروا الهول بل عاشوه . راوا بعض  
قادة الثورة يتهلون قبل ان تنهال المطرقة على رؤوسهم . ان انعس حياة هى  
حياة الثوار المهزومين . انهم يهزمون انفسهم قبل ان يهزمهم المنتصر ، ياكل  
بعضهم بعضا قبل ان تاكلهم مدافع العدو وتبتلعهم سجونهم ومنافيه . جو  
الهزيمة حولهم يختنقهم . ظلام الفشل يعميهم . ولست الوهم فقد راوا  
باعينهم احتفالات تقام للمحتلين ، واقواس نصر يمر من تحتها الغزاة  
الفاتحون . وسمعوا بأذانهم الذين هتفوا لعرابى يلعنونه ، والذين نظموا في  
بطولته قصائد الغزل . يسبونهم ويشتمونه . راوا بعض الذين داسوا التاج  
بالاقدام قد رفعوه فوق رؤوسهم . راوا منشورات الثورة تحرق في الشوارع .  
أوا كثيرين انكروا ماضيهم . وتكروا لمبادئهم ومعتقداتهم .

واحسست على الفور ان الثوار المهزومين هم آخر من يصلح لقيادة ثورة  
جديدة . ان الذى غرق في صباه في الترفة يعيش طول حياته يفرغ اذا رأى  
البحر من بعيد . ان الهزيمة لا تقضى على الجيش وحده . انها تقضى على شئ  
أهم من الجيش وهو الاخلاق . يخلق المهزوم باخلاق العبيد ليعيش !  
يتهاوى الذين يرفعون رؤوسهم ويطلبون بالحرية ويركعون على اقدامهم  
يطلبون بالطعام . وطلب الحرية مرفوع القامة وطلب القوت محنتى الرأس .  
الفرق بينهما كالفرق بين الفارس والشحاذ . والويل لنا عندما يتحول الفارسان  
الى شحاذين . فهم يحكم طبيعة تكوينهم لا يعرفون انصاف الحلول . بقدر  
جبروتهم القديم يكون خنوعهم الجديد . وافجع من كل هذا انهم في هوانهم



هذا لا يعترفون بمسئوليتهم عن الهزيمة ، ولا يحاولون أن يقفوا على اقدامهم من جديد ، وانما يكتفون بالقاء اللوم على غيرهم ، وهم يحذرون على بطونهم وهكذا عشنا فترة يلقي فيها الجيش اللوم على الشعب . ويلقى الشعب اللوم على الجيش ، ويعزو الجنود الهزيمة الى القادة ، ويؤكد القادة ان الجنود هم سر الهزيمة ، والحقيقة اننا جميعا شركاء في الهزيمة ، فقد كانت اكبر من ان يتحملها فريق دون فريق .

وبقي الافغانى مصرا على رايه . مصرا على ضرورة استئلاف الثورة فورا . وكان يقول للشيخ محمد عبده : لو قابلت سعدا لاقنعته بان يقود الثورة .. اما انت فمضبوط للعزائم !  
ومضى سعد يروى لأسرته :

- وكان جمال الدين يرسل الى بعض الرسائل من منفاه ، وكان يكتب في بعضها جملة « لاتنس السكين » ! وكنت أمتق هذه الرسائل ، لاننى كنت اتوقع في كل يوم ان يفتضح امرى . وان يفتش بيتى ، ولهذا كان من عادتى الا احتفظ باوراق هامة . حتى مذكراتى كنت ادونها بطريقة افهمها ولا يفهمها غيرى . وقبل وفاة جمال الدين الافغانى بعام تقريبا : وكنت مستشارا بمحكمة الاستئناف . تلقت من رسالة سرية يدعونى لمقابلته فورا في الاستانة . وسافرت الى الاستانة . وكنت غير راض عن تصرف استاذى جمال الدين الافغانى لانى فوجئت به يبايع السلطان عبدالحميد سلطان تركيا المستبد بخلافة المسلمين .

وقلت له : كيف تباع طاغية .. يامولانا ؟

قال جمال الدين : يابعت لينهض بالمسلمين ويقوم طغيان اوربا ومكائدها .  
قال سعد : لقد علمتنا يامولانا ان الطغيان لا يقاوم بالطغيان .. الطغيان لا يقاوم الا بالحرية .

قال جمال الدين : صدقت يابنى ! انك قد حفظت الدرس .

قال سعد : انك قلت لنا يامولانا ان فاقد الشيء لا يعطيه . اننا لا يمكن ان نصنع من الطغاة احرارا . قد يتكلم الطغاة لغة الحرية . ولكن الاستبداد يجرى في عروقهم بدلا من الدم !

قال جمال الدين الافغانى : خدعنى السلطان عبدالحميد . اوهمنى بانته مقتنع بارائى في الدستور وحكم الشعب . اعترف بان الاسلام اول من دعا الى الشورى ووعد بان يطبق الشورى والحرية في كل بلاد الشرق التابعة لتركيا ، ثم اكتشفت ان هذا السلطان جبان . لم يجرؤ على مواجهة بارائه الحقيقية التى يؤمن بها وهى الطغيان والاستبداد . فكان السلطان يوافقنى وأنا معه : فإذا خرجت من مقابلته عاد طاغية مستبدا فاجرا من جديد .

وقد ذهبت اليه في قصره وقلت له : إنني لأستطيع جلالتك في أن تقبلني من بيعتي لك . لأنني رجعت عنها . نعم أنا بايعتك بالخلافة والخليفة لا يصح أن يكون غير صادق الوعد .

وسكت الأفغانى ونظر الى سعد طويلا ثم قال :  
- أنت على حق ياسعد .. ان الملوك لا يصنعون الثورات وإنما يخدمون الثورات . الشعب هو الذى يلد الثورة . والحاكم هو جلاها !  
ثم التفت جمال الدين الأفغانى الى سعد وقال له :

- ومتى تنور مصر ؟  
قال سعد : عندما تستعد للثورة ، وتجد قلدا .

قال الأفغانى وهو يضع يده على كتف سعد :  
- أنت ستكون قلاد هذه الثورة !

قال سعد ضاحكا :

- أنا يامولانا ؟ لقد خرجت منها وأنا أحد جرحاها ! ولا يزال دم الطفيلين ينزف منى !

قال الأفغانى : ان الجروح هى التى تصنع قادة الثورات . والذين لم يتعذبوا ولم يذوقوا السجن والطفيل والهزيمة والفشل ، لا يمكن أن يقودوا ثورة حقيقية ! لا تنس ياسعد السكين ! لا تنسى الكلمة التى قلتها لك : لماذا لاتشقى قلب ظلك ! ؟

وكان سعد يقول لأسرته ان جمال الدين الأفغانى مات دون أن يشهد الثورة التى يحلم بها . الثورة التى توقظ الشرق كله . انه مات قبل قيام ثورة ١٩١٩ باثنتين وعشرين عاما . ولكن الشيء الذى كان يذهل سعد ان جمال الدين مات يوم ٩ مارس سنة ١٨٩٧ وثورة مصر انفجرت في ٩ مارس سنة ١٩١٩ . نفس اليوم الذى مات فيه القائد الروحي للثورة . هو نفس يوم انفجار هذه الثورة ! ولكن الثورة لم تكن فورا كما أراد جمال الدين . واذا كان الأفغانى قد رفض اقتراح الشيخ محمد عبده بإنشاء « مدرسة للزعماء » . فإن سعد زغلول أنشأ هذه المدرسة . وبدأ هذه المدرسة بتلميذ واحد هو سعد زغلول نفسه . وكانت الطريقة البسيطة التى اختارها سعد لإنشاء مدرسة الزعماء تدل على الصبر الغريب الذى ورثه عن امه ، فبدأ يقرأ عن الثورات التى نجحت . ويقرأ عن الثورات التى فشلت . يقرأ تاريخ مصر . يقرأ الجبريتى . يدرس قصة كفاح شعب مصر ضد الأتراك وضد نابليون وضد المماليك . يهتم كتب تاريخ الثورة الفرنسية وأفكار فلاسفتها . ويدرس كل ما كتب باللغة العربية عن نهضة اليبان .

ولكنه مع كل هذه القراءات يبقى متاثرا بالجملة الثأرية التي سمعها من جمال الدين الأفغاني عن قدرة الفلاح المصري على شق قلب ظالميه ! .. لقد عاش دائما يفكر ويحلم كيف يشق قلب ظالميه ! قلب التركي الذي جلد أباه . قلب كل من يمتطي حصان الحكم ، ويحاول بالكرباج أن يذل الفلاحين ويستعبد المصريين . مهما كانت جنسية هؤلاء الحكام : مسلمين أو غير مسلمين . مصريين أو غير مصريين . كيف يشق قلب الاحتلال الإنجليزي ؟ كيف يشق قلب الخديو الأجنيبي ؟ كيف يشق قلب الطبقة المستغلة . من بقايا الأتراك . انه ضد كل طغيان مهما كان اسمه . مهما كانت جنسيته . يرفض أن يعتمد على تأييد دولة أجنبية كبرى . رأى بعينه كيف خذلت تركيا عرابي . وسيرى بعينه بعد ذلك كيف ستخذل فرنسا مصطفى كامل . وكيف ستخذل تركيا مرة أخرى محمد فريد . انه يؤمن بأن مصر لا يحررها الا المصريون . انه ليس مستعدا لأن يستبدل بالسيد القديم سيدا جديدا نكايه في السيد القديم ! هذه هي عقلية العبيد وليست فلسفة الأحرار . انه ليس مستعدا لأن يستبدل بالطغيان البريطاني الطغيان التركي ، بل هو ليس مستعدا لأن يستبدل بالاستعمار الإنجليزي الاستعمار المصري !

وهو يقول إن الدول الكبرى لاتساعدنا لنستخلص حريتنا من الانجليز . وإنما هي تريد أن تطرد الانجليز لتحتلنا بدلا منهم . الدول العظمى ليست جميعات خيرية توزع المساعدات على المحتاجين فهي جميعا لها مطامعها الاستعمارية . عسكرية او اقتصادية او سياسية . كلها تريد أن تاكلنا ! بعضها يريد أن يلتهمنا بأصابع يديه . وبعضها يريد أن يستعمل الشوكة والسكين . ولكنها جميعا تريد أن تلتهمنا ! بعض هذه الدول يكثر في وجوهنا وهو يلوح بالسوط . وبعضها يبتسم وهو يخفي نفس السوط وراء ظهره ! ومن هنا كان من رأى سعد أن ثورته يجب أن تختلف عن الثورات والحركات التي سبقتها ، فتورة الشعب مثل الثورة في الشعر والثورة في الفن والثورة في الموسيقى . لكي تكون ثورة يجب أن تتمرد على الأشكال والمضامين والمدارس القديمة ، فهي انصهار فكر جديد في وعاء قديم ، وليست وضع فكر قديم ، وليست وضع فكر قديم في وعاء جديد . وكما يلغى الفنان التأثير قواعد الخطوط والألوان والنسب ليقوم بثورة جديدة في الرسم . وكما يتخطى الشاعر التأثير قواعد الأوزان المعترف بها والقوافي المتوارثة ، فيجب أن يتخطى التأثير الجديد اللغة القديمة والشعارات القديمة فيحول الكلمة إلى صاعقة والشعر إلى إعصار ..

وهكذا بدا سعد يقوم بعمليات « ربط » بين مختلف الاتجاهات والأفكار

باحثاً عن لغة جديدة لغة تفهمها الملايين . لغة يفهمها الفلاحون . لغة يفهمها الجيل الجديد الذى لم يهزم فى الثورة ولم يذق مرارة الفشل . ولهذا اتجه الى ثوار جدد لم يهزموا . إن اول ما يفعله قائد الجيش الذى هزم جيشه فى معركة عسكرية ان يجيء بفريق جديدة لم تذوق طعم الهزيمة والانتكاس ، لكى تستطيع بهذه الروح الجديدة ان تنتصر فى المعركة التالية . فهو يبحث عن ارواح جديدة لم يسحقها المنتصرون .

وكان عليه ان ينتظر وقتاً طويلاً حتى ينسى الشعب نكبته ، ويتجاوز هزيمته ، ويتخلص من عقدة المغلوب . ومن طبيعة النفس ان ينسوا انتصاراتهم بسهولة ، وينسوا هزائمهم بصعوبة ، فالتنصر على وجه الامة كالطلاء ، والهزيمة فى وجهها كالوشم . الايام تزيل الطلاء . والنار وحدها هى التى تمحو الوشم ..

وعندما اتجه سعد إلى بقايا الحزب الوطنى السرى الذى ألفه جمال الدين الافغانى فى مصر قبل الثورة العربية ، والذى قد ونظم الثورة العربية واكتوى بنارها . وكان سعد فى مقدمة اعضائه الشبان . وجد امامه فلاسفة ولم يجد مناضلين . فلاسفة لا عمل لهم الا فلسفة الهزيمة بانها قدر مكتوب ، وانها إرادة الله ، واننا شعب لانصلح للتضلل . وإن احدا لم يعد يثق بأحد ، وإن كل فرد أصبح يشى بأخيه ، ويكيد له عند الحكم ، كان جنث الاصدقاء والزعماء هى درجات السلم الوحيدة التى يصعد عليها ليصل إلى الحاكم الجديد فى مكانه الرفيع .

واظلمت الدنيا فى وجه سعد . وكان بعد خروجه من السجن على اتصال بالشيخ محمد عبده فى منفاه فكتب إليه ، وهو يرى اثر الهزيمة شائعا فى كل مكان : « مولاي . ذكرت لحضرتك أن الضعف ألم بفكرى . فبالله الا قوته يتواصل المراسلة ، غير تارك فيها ما عودتنا عل سماعه من النصائح والحكم التى نهتدى بها الى سواء السبيل ، ونتمكن بها من السير فى العالم المصرى الذى اختبرت حقائقه وعرايت خلائقه . ولميناسبها من ضروب المعاملة » . ويقول سعد إن الشيخ محمد عبده كتب إليه رسالة سرية من منفاه يقول : « نبداً من الصفر . إننا فى حاجة الى العلم . هو سلاح الثوار الحقيقي . لولا قلوبنا الجاهلاء لما كانت هذه الهزيمة النكراء . كانوا يحاربون بدون سلاح . نتعلم اولاً ، ثم نتوزن ثانياً . إن الفرق بين الجهل والعلم هو الفرق بين الهزيمة والنصر » .

وهكذا بدا سعد من الصفر ، واشترك فى تأليف الجمعية الخيرية الإسلامية . وكان الهدف الحقيقى من إنشائها هو إقامة مدارس تنشر العلم

وتقضى على الجهل . مدرسة للزعماء الصغار ! وكان الغرض الثانى من انشائها هو تجميع المصريين . لتعليمهم روح الفريق الواحد . وتعودهم على ان يعملوا معا . ولو من اجل هدف صغير ، المهم ان يحدث تجمع . ان تعقد اجتماعات . ان تحدث مناقشات . ان يتبادل اعضاء الجمعية الراى . ان يعرف بعضهم بعضا ان يتفاهموا . ان يثق بعضهم ببعض فى وقت فقد فيه كل النفس الثقة بكل الناس !

ثم بدأ تاليف الحزب السرى للشيخ محمد عبيد . وكان الشيخ هو عميده الدينى ، وكان سعد زغلول عميده المدنى . وهو حزب عجيب لم يعرف به احد ، ولكنه جمع عددا من المصلحين الذين تولوا قيادة الإصلاح فى مصر . واعضاء هذا الحزب هم الذين حملوا لواء إصلاح الأزهر ، وقلوموا رجعية الخديو . وكان منهم قاسم أمين الذى دعا إلى تحرير المرأة . ومصطفى كامل الغمراوى الذى تبرع بأربعمائة فدان لإنشاء الجامعة المصرية التى دعا سعد زغلول لأقامتها بأموال الشعب مادام الانجليز يرفضون ان تقيمها الدولة بأموال الحكومة .

وكان سعد يروى لأسرته ان كل هذه الاجتماعات لم يجر فيها حديث صريح عن قيام ثورة . بل إن كلمة ثورة لم تذكر فيها قط . ولكنها كانت اشبه بمدارس سخط . سخط على الاحتلال . سخط على طغيان الخديو . سخط على ركوع الوزراء المصريين الضعفاء امام الانجليز .

وكان سعد ينفذ مدارس السخط هذه من وراء ستار بتشجيع الشيخ على يوسف على مهلجة الانجليز فى « المؤيد » بتأييد مصطفى كامل فى حركته خارج الحدود . بتحريض احمد لطفى السيد على الهجوم على تبعية مصر لتركيا . والمطالبة بان تكون مصر للمصريين .

ثم انتقل سعد من مرحلة الهمس برأيه الى مرحلة الجهر به فى المنتديات والمجالس ، وهو مستشار فى محكمة الاستئناف ، حتى ان مصطفى كامل وصفه فى جريدة اللواء بقوله : « إن سعد زغلول معروف فى ماضيه وحاضره انه اشد الناس تمسكا باستقلاله وحقوقه . واكثرهم انقيادا على الذين تركوا سلطة مناصبهم لغيرهم . كان فى ماضيه الرجل المستقل الذى لا يخدعه منصب ولا مال » .

وكان سعد يقول لأسرته بعد قيام ثورة ١٩١٩ ان اول حديث جدى جرى عن وجوب قيام ثورة فى مصر . جرى فى مكان لا يخطر على بال احد . فقد وقع على بعد ثلاثة أمثال من مكان يجلس فيه ممثل الاحتلال البريطانى فى مصر . وفى بيت رجل كان يؤمن بالتفاهم الدائم بين مصر وبريطانيا ، وكان يعتبر الحديث عن الثورة فى مصر هو حديث مجانين !

وكان مصطفى فهمى باشا والد صفية زغلول زوجة سعد هو رئيس الوزراء في ذلك الحين ، وكان الانجليز يثقون به حتى انهم ابقوه رئيسا لوزراء مصر ثلاث عشرة سنة بغير انقطاع . وكان يسكن في بيت في حي باب اللوق بالقاهرة - هو مدرسة الفرير الآن .

وكان سعد زغلول يجلس مع صهره مصطفى فهمى والصاغ عبدالرحمن فهمى الذى كان يولوا لمصطفى فهمى باشا عندما كان وزيرا للحربية . واقبل لورد كرومر المعتمد البريطانى بغير موعد سابق وترك سعد زغلول وعبدالرحمن فهمى غرفة رئيس الوزراء ليجتمع بالمعتمد البريطانى على انفراد . وجلسا في غرفة مجاورة في انتظار نهاية الاجتماع .

وقال سعد لعبد الرحمن فهمى : إن الانجليز يتدخلون في كل شأن من شئون الدولة والخبديو يتدخل في كل شأن من شئون الدولة كان هذا البلد بلا صاحب ، وهم يفعلون هذا مطمئنين إلى أن الشعب نائم في سبات عميق .. قال عبد الرحمن فهمى هامسا : لابد من قيام ثورة .. ثورة ضد الإنجليز والخبديو معا !

ودعش سعد أن يسمع كلمة « ثورة » من فم ضابط رشحه اللورد كتشنر القائد البريطانى للجيش المصرى ليكون يولوا لوزير الحربية المصرى . ومعنى هذا الاختيار أنه محل ثقة الانجليز واطمئنانهم . قال سعد : ثورة ؟ .. من يقوم بها ؟

فقال عبدالرحمن فهمى : ثورة يقوم بها الجيش المصرى ويتولى الحكم ! ولم يكن سعد يؤمن بالحكم العسكرى ، فقد عايش الحكم في اثناء الثورة العراقية وشهد هزيمته ، ولس الأخطاء التى ارتكبها ، وانتقد مهازل ذلك الحكم وجهله وغروره . واتصل بحكم عمله في الثورة ببعض الضباط فهاله أن فيهم حملة الثيران وعقول الفراخ . وصيحة الأسود . وصفات الفيران . وأن الأبطال منهم هم الذين ماتوا أو سجنوا أو نفوا .. وأن اعلامهم صوتا كان اسرعهم قرارا من المعركة . وكان من رايه أن الحكم العسكرى اشبه بالسيرك ! له ضجيج السيرك وزيناته ، فيه طبوله وزموره . مواكبه واستعراضاته . له قدرة على اجتذاب المصطفين في الزفة والهاتفين في الحفلة والراقصين في الضوضاء . مع فارق واحد : أن في السيرك يتحكم ادميون في بعض الحيوانات .

وفي الحكم العسكرى يتحكم بعض الحيوانات في كل الناس ! ويومها قال سعد لعبد الرحمن فهمى : أن ثورة الجيش هي استبدال طاغية واحد كبير بعدد من الطغاة الصغار . وإن الثورة الحقيقية لايقوم بها

جيش وإنما يقوم بها الشعب . كل ما نريده هو ألا يقف جيش مصر ضد ثورة مصر ! الثورة التي نريدها ثورة فلاحين !

واعترف عبد الرحمن فهمي بأن الانجليز أخرجوا أغلب الضباط الوطنيين من الجيش المصري . وأنه لا يثق إلا بثلاثة من الضباط الشبان في الجيش كله ، ولكنه مؤمن بوطنية الجنود .

وهذا انتهت المقابلة بين لورد كرومر ورئيس الوزراء . وخرج مصطفى فهمي باشا يودع المعتمد البريطاني إلى باب الحديقة الخارجي ..

وقال سعد هامسا في أذن عبد الرحمن فهمي :

للحديث بقية !

واستمر الحديث بينهما حوالي العشرين سنة ..

وكل الحديث يدور حول أجابة سؤال واحد هو : كيف نجعل الفلاح المصري يثور ، ويشق قلب ظالميه !

لا . . . ليس الفلاح وحده . . . وإنما مصر كلها !

○ ○ ○



●● صورة نادرة تجمع بين زعيم الأمة وأم المصريين ...



## ● الفصل الثامن ●

كان عبدالرحمن فهمى يتردد على بيت سعد باستمرار . كان الصديقان القديمان بلا عمل . كان سعد اكبر من عبدالرحمن فهمى بعشر سنوات . لم تكن السن وحدها هي الفارق بينهما . كانت في عبدالرحمن خشونة العسكرى القديم . وكان في سعد حزم القاضى القديم وعبدالرحمن يطلب بوضعها في

قفص .

كان سعد يحب المناقشة ويهوى المجادلة . يجد لذة في مقارعة الحجة بالحجة . كلاعب السيف العبقري يلعب خصمه حتى يسقط السيف من يد منافسه . ثم ينحنى ويلتقط سيف خصمه ويسلمه له . ويعود إلى مبارزته مرة اخرى .. إلى أن يسقط السيف من جديد . وينتشى وهو يكرر عملية إسقاط السيف من يد خصمه وإعادته إليه إلى أن ينكسر سيف الخصم ويتحطم . اما عبدالرحمن فقد كان يحب إصدار الأوامر ويهوى النظام . وبمقت المناقشة فإذا أمسك السيف بيده قطع به رقبة خصمه . وهذا الاختلاف في شخصية الرجلين كان كفيلا بأن يباعد بينهما إلى الأبد . لولا أن ما يجمعهما معا كان اضعاف ما يفرقهما . فقد كان كل منهما نائرا .

وكان سعد زغلول في تلك الأيام قد أخرجه الخديو والانجليز من الوزارة . مغضوبا عليه من قصر الدوبارة حيث السلطة الفعلية التي هي سلطة الانجليز . ومغضوبا عليه من قصر عابدين حيث السلطة الشرعية وهي سلطة الخديو عباس . وقد اختلف سعد مع الانجليز لأنه كان مصرا على أن يكون وزيرا بمعنى الكلمة ، والا يسمح للموظفين الانجليز بأن يحولوه الى طرطور يحركونه كما يشاعون كما يفعلون مع باقى الوزراء المصريين . واختلف سعد مع الخديو لأنه اتهم أحد رجاله المقربين بسرقة اموال تركة كبيرة كان مؤتمنا عليها .. وكان الخديو شريكا للباشا المتهم ! وهكذا خسر سعد بلح الشام وعنب اليمن معا !

وكان عبد الرحمن فهمى في نفس وضع سعد زغلول تماما . فقد أخرجه الانجليز من منصب مدير الجيزة لأنه اصطدم بهم . ورفض أن يركبوه كما يركبون باقى زملائه من المديرين المصريين في تلك الأيام . وطرده الخديو بعد ذلك من منصب وكيل الاوقاف لأنه اعترض على مسروقات الخديو منها ! وقد كتب عبد الرحمن فهمى في مذكراته التى طبعها سنة ١٩٣٧ :

« كنت سائرا في جميع أعمال بالوظائف التي تكللتها سيرا ملكنت الاحظ فيه الا إرضاء صغيري ، وكرامة المركز . بمعنى انني كنت اتصرف في جميع المسائل . كبرت او صغرت . بما يوحى الي الضمير . مع مراعاة القوانين الجارى العمل بها ، وما كنت استرشد برأى مخلوق كلفنا من كان ، وهذا للأسف الشديد كان يخالف الطريقة التي كان يتبعها زملائي المديرون في تصريف أعمالهم . حيث كانوا يستأنسون بآراء المفتشين الانجليز في كل الأعمال المهمة . وكثير من غير المهمة » ١

ولو كان سعد زغلول كتب أسباب خلافة مع الانجليز لما كتب أكثر من هذا ، ولو كان كتب أسباب خلافة مع الخديو لما ذكر إلا ما ذكره عبدالرحمن فهمي عند خلافة مع الخديو اللص الذي يسرق لنفسه أموال الشعب . وهكذا في سنة ١٩١٣ شعر الرجلان بأنه لهما عدوا مشتركا هو القصر والاحتلال . وإن كل السلطات صاحبة الأمر في مصر ضدهما .. ولم تبق الا مصر نفسها .. مصر التي ليس لها أى سلطة . ولا أى نفوذ ، ولا أى شأن في حماية ابنائها .

ولكي تصبح مصر سلطة يجب أن تتخلص من الاحتلالين معا . احتلال الانجليز ، واحتلال القصر ..

وكان عبد الرحمن فهمي يعرف ان سعد زغلول هو الذي رشحه مديرا للجنة في اجتماع مجلس الوزراء سنة ١٩٠٨ ، وكان يعرف أيضا أنه طرد من منصب وكيل الأوقاف بعد طرد سعد من الوزارة بعلم في سنة ١٩١٣ : في ذلك العام أصبح سعد عاطلا وعمره ٥٣ سنة ! وأصبح عبدالرحمن فهمي عاطلا وعمره ٤٣ سنة ١

وعندما رشح سعد زغلول نفسه نائبا في الجمعية التشريعية عن دائرتي السيدة زينب وبولاق كان عبدالرحمن فهمي أحد معاونيه في الانتخابات . والغريب أن سعد وطد صلته بناخبيه في الدائرتين . وهما نصف مدينة القاهرة وقتئذ . ولم تقطع صلته بناخبيه حتى بعد وقف جلسات الجمعية التشريعية . فعندما قامت ثورة ١٩١٩ بدأت أول مظاهرة شعبية في الثورة في حي السيدة زينب . دائرة سعد الانتخابية . وسقط أول شهيد في دائرة السيدة زينب .

وكان ناخبو سعد زغلول في دائرة بولاق هم أكبر قوة عمالية هاجمت الانجليز وقتلت عشرات منهم . وكان الشيخ أحمد جاد الله العامل في العنابر وأحد ناخبي سعد زغلول ، هو زعيم العنابر التي اشترك عمالها في معارك دامية مع الانجليز ، وكان الشيخ أحمد جاد الله نفسه هو رئيس خلية من أهم

خلابا الجهاز السرى التى لعبت الدور الاول فى اغتيال الضباط والجنود الانجليز ، وعندما قبض عليه بعد مصرع السردار عذبه الانجليز تعذيباً وحشياً ، وكان فى السبعين من عمره ، ولكنه لم يفتح فمه ، ولم يعترف بأنه كان على صلة وثيقة بسعد زغلول من سنة ١٩١٣ إلى سنة ١٩٢٤ ؛

\* \* \*

وكثيراً ما كان سعد يدعو عبدالرحمن فهمى لتناول الغداء معه فى بيته مع افراد أسرته . وكان الطفلان يلاحظان دائماً شيئاً غريباً . وهو أن عبدالرحمن لم يجيء مرة واحدة الى بيت سعد مع زوجته ، وكان متزوجاً للمرة الثانية . وكان الطفلان يلاحظان أن عبدالرحمن عندما يحضر للغداء كانا يتخليان له عن المقعد الاول فى المائدة على يسار سعد . ويتأخر مكانهما الى المقعدين التاليين ، وكانت صفيّة تجلس فى المقعد المقابل له عن يمين سعد . وكان عبدالرحمن عندما يجلس يضع عينيه دائماً فى الطبق الذى امامه ، ولا يرفعها فى وجه صفيّة ، ولا فى وجه والدتها . وكان لا يوجه الحديث الا لسعد باعتبار أن صفيّة ورتيبة غير موجودتين على الإطلاق !

وكان غريباً فى تلك الأيام أن يدعى رجل من غير افراد الأسرة للجولس على مائدة واحدة مع سيدات الأسرة ، ولكن الفلاح الأزهرى القديم سعد زغلول كان لا يجد غضاضة فى أن يجلس أصدقاؤه المقربون مع أسرته لتناول الغداء والعشاء .

وكانت هذه ظاهرة غريبة فى بيت سعد زغلول ! إن معاصريه ما كانوا يسمحوا لزوجاتهم برؤية أصدقائهم ، ولا يذكر أحد من أصدقاء عدلى يكن باشا أنه رأى وجه زوجته . ولا يذكر أقرب صديق لحسين رشدى بلشاً أنه تناول معه الغداء فى حضور زوجته .. بل الأغرب من هذا كله أن قاسم أمين زعيم تحرير المرأة . كان يتردد باستمرار على بيت سعد زغلول ويتناول الغداء معه ومع صفيّة ، ولكن زوجة قاسم أمين لم تحضر هذا الغداء الدورى مرة واحدة !

ويذكر الطفلان بعد وفاة قاسم أمين بعشر سنوات أن زوجته كانت تاتى بين وقت وآخر لزيارة صفيّة زغلول ، فلا تكشف وجهها أمامهما ، بل أنها إذا تناولت الغداء مع صفيّة ، كانت تعد لها مائدة فى غرفة أخرى ، وتناول سعد الطعام وحده ، ذلك أن قاسم أمين الرجل الذى دعا المرأة المصرية الى نزع الحجاب فشل فى إقناع زوجته بأن تنزع حجابها ، وظلت متمسكة بوضع الحجاب على وجهها الى ما بعد أن تزعت اغلب المصريات حجابهن ! وكان أكثر ما يؤلم قاسم أمين .. أنه لم يفلح فى إقناع زوجته التى تقيم معه فى بيت واحد بالرسالة التى آمن بها !

ولم يكن موقف زوجة قاسم أمين شاذاً في ذلك الوقت عند المجتمع الذي عاشت فيه . فإن قاسم أمين كان يروى انه حضر ذات يوم اجتماعاً في بيت سعد زغلول كان يحضره الامام الشيخ محمد عبده .  
وفجأة دخل احد رجال الدين يلطم خديه ويشق عبايته حزناً على ما يجري للاسلام ! وطلب رجل الدين من الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في ذلك الحين ان يفتي بان يحل دم ابراهيم الهلباوى بك تقليب المحامين . بعد ان ثبت عليه الكفر والاحلاد وحلت عليه لعنتا الارض والسماء .  
فقد اقسم شهود عدول انهم راوا ابراهيم الهلباوى يركب عربة حانطور بجوار زوجته في محطة مصر !

ذلك ان رجال الدين اعتبروا ركوب رجل مع زوجته في عربة حانطور فعلاً فاضحاً في الطريق العام ، والمفروض ان يركب ابراهيم الهلباوى بك في عربة حانطور ، وتركب زوجته في عربة « كوبيل » مسدلة الستائر ومغلقة النوافذ !  
وروى قاسم أمين ايضا ان زوجة احد الوزراء في ذلك الحين مرضت .. فدعا الزوج الوزير احد اطباء لفحصها . ودخل الطبيب الغرفة فوجد سريراً وبجواره احد الاغوات .. ورأى السرير مغطى بعدد من الاثفة والبطاطين . ولم يتبين الطبيب مكان زوجة الوزير الا بعد ان اشر الاغا إلى السرير !  
وطلب الطبيب من السيدة ان تخرج يدها من تحت الاغطية ليقيس نبضها ، ولكن الاغا رفض ان تخرج الست هاتم ذراعها ، وقدم الاغا للطبيب ذراعه هو !

واراد الطبيب ان يرى لسان السيدة زوجة الوزير .  
واخرج الاغا الطبيب من الغرفة .. ثم دعاه بعد لحظة فإذا بالطبيب يرى جزءاً من اللسان ، من خلال الاغطية والبطاطين !  
وفي الوقت الذي يروى فيه قاسم أمين هذه الصورة الكئيبة عن زوجات اصدقاء سعد ، كان سعد يسمح لصفيه بحضور الغداء مع الشيخ محمد عبده وقاسم أمين وعبدالرحمن فهمي وغيرهم من اصدقائه الحميمين ، وكان يصحبها في رحلاته السنوية الى اوربا .  
ولكن عبدالرحمن فهمي كان يوافق على ان تكشف صفيه وحدها وجهها ، ويرفض ان يوافق على ان تخلع باقي المضريات الحجاب !  
وعندما قبض الانجليز على سعد زغلول يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩ قامت الثورة في اليوم التالي .

ولكنها كانت في اسبوعها الاول ثورة رجال فقط . واجتمعت في بيت سعد زغلول صفيه زغلول وهدي شعرواي وحرم محمد محمود باشا .

وقالت هدى هانم إنها كتبت برقيات احتجاج باسم سيدات مصر الى زوجة  
المنذوب السامى البريطانى ، وأن زوجها على شعراوى رئيس الوفد بالنيابة  
أخذ البرقيات وعرضها فى اجتماع الوفد ثم عك إليها متهل الوجه وقال لها :  
لقد أعجب أعضاء الوفد ببرقيتك حتى أنهم قرروا حفظها فى محضر جلسة  
الوفد !

قالت صفية : إن كتابة الاحتجاجات والبرقيات لا تكفى . يجب أن تخرج  
المرأة المصرية الى الشارع ! تخرج جميع النساء الى الشوارع مظاهرات .  
هاتفات يسقوط الاحتلال ..

قالت زوجة محمد محمود متحمسة : إننى لم أضع قدمى فى الشارع منذ  
كنت طفلة . ولكنى موافقة على الخروج الى الشارع .. حتى لو ضربنا الانجليز  
بالرصاص !

قالت هدى شعراوى : يضربوننا بالرصاص ! لو قتلوا امرأة واحدة  
فسوف تلتهب مصر كلها .

قالت صفية : هذا ما نريده تماما !

واتصلت هدى شعراوى بزوجها على شعراوى باشا تعرض عليه الفكرة  
فذهل ! كيف تخرج السيدات المحترمات الى الشوارع !

وكان على شعراوى باشا رجلا وقورا فى السبعين من عمره ، يطلق لحيته ،  
ومن أهالى المنيا المحافظين المتمسكين بالتقاليد . ولكنه كان أكبر بأربعين سنة  
من زوجته . وكان يحبها حبا يقرب من العبادة . فلم يستطع أن يقاوم  
تصميمها على المظاهرة ، وخاصة بعد أن أخبرته بأن هذا رأى صفية زغلول  
وحرم محمد محمود باشا ، فوعد بأن يعرض فكرة مظاهرة السيدات على  
أعضاء الوفد فى الاجتماع ويبلغها بالنتيجة .

وعقد الوفد اجتماعا وما كاد يعرض على شعراوى باشا الفكرة حتى هاج  
وماج كل الأعضاء ورفضوا خروج النساء فى مظاهرة ، وكان من رأى الأغلبية  
أن هذا الفعل وقاحة وقلة حياء ، وكان من رأى الأقلية أنها من تقديرها  
للوطنية التى املت هذه الفكرة الجريئة ، إلا أن الأغلبية العظمى للشعب  
تستنكر خروج النساء الى الشوارع ، وأن هذا سوف يقسم الرأى العام فى  
مسألة فرعية ، بينما هو مجمع لأول مرة على مسألة واحدة هى مسألة  
الاستقلال ، فخروج النساء قد يجعل الانجليز يتهمون الثورة بأنها تدعو الى  
الخروج على الدين الاسلامى ، وبذلك تنفض أغلبية الشعب عن الثورة ..  
وكانت الأغلبية التى تعتبر خروج المرأة الى الشارع وقلة حياء  
مؤلفة من على باشا شعراوى نفسه ، وعبدالعزیز بك فهمى ، ومحمد على

علوبة وجورج بك خياط وحسين باشا واصف وعبدالخالق باشا مدكور  
ومحمود ابوالنصر بك وعبداللطيف المكباتى بك .

وكانت الاقلية التى رفضت رفضا دبلوماسيا خشية انقسام الامة ، مؤلفة  
من احمد لطفي السيد بك ومصطفى النحاس بك وسينوت حنا بك وعلى ماهر  
بك ودكتور حافظ عفيفي .

وقال عبد العزيز بك فهمي : اننى اعجب ان سيدة عاقلة مثل صفية هانم  
تقترح خروج النساء الى الشوارع ..

وضاق على باشا شعراوى يقول عبدالعزيز فهمي عن صفية زغلول من انها  
العاقلة الوحيدة ، فمعنى ذلك ان زوجته هو مجنونة ! وقال إنه حاول ان يقنع  
زوجته بالعدول عن المظاهرة وابلغته ان صفية هانم هي صاحبة الفكرة .  
وقال عبدالعزيز فهمي انه سيتصل بصفية هانم ويبلغها قرار الوفد  
بالاجماع بمنع مظاهرة النساء !

واتصل عبد العزيز فهمي تليفونيا بصفية زغلول وابلغها باسلوب رقيق  
قرار الوفد :

- نحن نخشى ان تتبهل السيدات !

فقالت صفية : اى بهلة اكبر من بهلة الانجليز لمصر بلحتالها وقتل  
شبابها ونفى زعمائها !

قال عبدالعزيز فهمي : لو كان سعد باشا موجودا لرفض ان تخرج  
السيدات الفضليات الى الشوارع .

قالت صفية : ابدا ! ان من رأى سعد ان ثورة لا تشترك فيها المرأة المصرية  
لا يمكن ان تنجح ..

فقال عبدالعزيز فهمي : إنه لم يقل لنا ذلك .

قالت صفية : ولكنه قال لى !

قال عبدالعزيز فهمي : اخشى ان تفشل المظاهرة ، ان بعض اصدقائى قرروا  
انهم سيطلقون زوجاتهم اذا خرجن فى مثل هذه المظاهرة !

قالت صفية : لن يجرو رجل ان يطلق زوجته لأنها تدافع عن شرف  
بلادها ! ..

وشرف مصر هو شرف كل رجل فيها !

قال عبد العزيز فهمي : إنهم يخشون على مراكزهم فى البلد من السنة  
التاس .

قالت صفية : إن الرجل الذى يخشى من الالسة .. سوف يخشى اكثر مدافع  
الانجليز . ومثل هؤلاء الرجال لا يحسب لهم حساب فى قيادة البلد !

وانهى عبد العزيز فهمى الحديث وهو يحاول جاهدا ان يمسك اعصابه  
ويقول :

- تاكدى اننى احترم المرأة واقدرها ..  
قالت له صفية :

- لو كنت تحترم المرأة لما حاولت ان تحرمها من شرف الدفاع عن بلادها !  
واسرع عبد العزيز فهمى بك إلى زملائه وقال لهم انه يخشى ان تكون صفية  
هانم قد جنت . وان صدمة نفى زوجها . اثرت على عقلها !  
وسمع عبد الرحمن فهمى بما حدث فتطوع بان يتولى إقناع صفية هانم  
نظرا للعلاقة الوثيقة بينه وبينها .. ولكن صفية انقضت عليه كما انقضت على  
عبد العزيز فهمى . وقالت إن نساء مصر لسن أعضاء فى الوفد . ولا توجد  
امراة تمثلن فى الوفد . ولهذا ليس من حق الوفد ان يصدر الاوامر إليهن !  
وتحتمست السيدات المصريات لتحدى قرار الوفد .. واجتمعت مثلت  
السيدات فى بيت الامة ، وتولت هدى شعراوى الاتصال تليفونيا بعدد من  
صديقاتها ، وراحت السيدة استر فهمى ويصا وهدي بركات وعطية ابو اصبع  
وفكرية حسن واحسان القوصى يتصلن بمعارفهن وصديقاتهن وقريباتهن  
للاشتراك فى مظاهرة حدد لها يوم ١٦ مارس .. بعد سبعة ايام من قيام  
الثورة .

وانفقت السيدات على ان يجتمع عدد منهن فى بيت الامة ، وعدد ثان فى منزل  
احمد بك ابو اصبع فى ميدان الاسماعيلية ( ميدان التحرير الآن ) ثم يتجمع  
الفریقان فى لحظة واحدة بحديقة جاردن سيتى ومن هناك تتحرك المظاهرة  
الكبرى ..

ولم ينم عبد الرحمن فهمى الليل ! إنه لم يستطع ان يفهم لماذا تريد ان تزج  
المرأة بنفسها فى السياسة ! لماذا تريد ان تقسد بتصرفها وقار الثورة ؟ وكان  
اكثر ما يزعجه موقف زوجة صديقه وزعيمه سعد زغلول . انها هى التى تنادى  
بان تخرج المرأة المصرية الى الشارع . وفى الوقت نفسه عندما استقبلته  
ليناقشها فى هذا القرار لم تقابله وجها لوجه . بل إنها وقفت تحذره من خلف  
الباب ! إنه لم يرها بل سمع صوتها فقط من وراء الحاجز ! اى أنها حرصت  
على الا تظهر وجهها له فى غياب زوجها ، بينما كان يتناول معها الغذاء  
والعشاء وهى سافرة فى حضور سعد ، فإذا كان هذا هو مبلغ حرص صفية على  
التقاليد فما الذى جعلها تخرج عليها وتصر على خروج النساء الى الشارع  
متظاهرات ! وماذا يحدث لو ان الأزهریین اعتدوا على النساء المتظاهرات !  
وماذا يحدث لو ان بعض الشبان تعرض لهن والقى عليهن كلمات

« البصيصة » المبتدلة التي يقولها أولاد البلد لكل امرأة يرونها في الطريق  
العلم ! وأى مصيبة سوف تحدث لو تعرضت زوجات قادة الثورة « للمبتدلة »  
والسخرية والزراية والاستخفاف ؟ !

واتصل عبد الرحمن فهمي بالشيخ مصطفى القاياتي الأستاذ بالأزهر  
ومندوب الجهاز السرى للثورة في الأزهر ، والذي اختير رئيسا للبوليس  
الوطني ، وطلب إليه أن يرسل عددا من رجاله لحراسة المظاهرة ، وضرب أى  
شخص يحاول أن يغازل إحدى المتظاهرات !

وكلف الأستاذ توفيق صليب أن يتابع المظاهرة ويبلغه ما يحدث أولا  
بأول .. وتحركت المظاهرة . وحملت النساء أعلاما سوداء احتجلا على  
الاحتلال ونفى سعد . وفجأة انضم الى المظاهرة عدد من بنات البلد . وعلا  
صوت النساء لأول مرة في تاريخ مصر يهتفن للثورة ولسعد وللاستقلال  
وسقوط الحميلة البريطانية . والهبت المظاهرة الجماهير فجمعت حولها  
الآلوف المؤلفة . وتصدى للمظاهرة طابور بريطاني مسلح . وحمل الجنود  
الانجليز مدافعهم الرشاشة ووجهوا فوهاتهما الى صدور النساء ..

وارادت هدى شعراوى أن تقتحم الحصار ، واتجهت الى جندى إنجليزى  
يجلس القرفصاء ويصوب فوهة بندقيته الى صدرها . وصلحت في الجندى :  
« اقتلتنى .. ! ليكون لىصر اليوم » مس كافل « بين المصريات .

وكانت مس كافل بطلة إنجليزية قتلتها الألمان في الحرب العالمية الأولى ..  
واهتزت البندقية في يد الجندى البريطانى ، ثم تهاوت يده بالبندقية  
المصوبة .

وصرخت هدى شعراوى في النساء وهى تخرق الحصار :  
« اتبعنى !

وإذا بحرم الدكتور حبيب خياط تحتضنها وهى تصيح :  
« لا .. لا .. يا حبيبى .. هذا جنون ! لو قتلوك فسوف تريقين دماء الوف  
من هؤلاء الشبان ..

وعندئذ تراجع هدى شعراوى ولم تقتحم الحصار ..  
واستمر وقوف النساء ثلاث ساعات في الشمس ، والجموع تتجمع  
حولهن . حتى تكونت مظاهرة ضخمة ، واضطر الانجليز الى فك الحصار ،  
واتجهت المظاهرة الى بيت سعد زغلول ..

واسرع توفيق صليب الى بيت عبد الرحمن فهمي في شارع القصر العيني  
يبلغه كل ما حدث وذهل عبد الرحمن فهمي وقال :

« وماذا كان يفعل الرجال وهم يرون النساء في الشارع .



فقال توفيق صليب :

- كانوا ينظرون الى النساء . وكانهن يؤدين الصلاة !

وكتب الشاعر حافظ إبراهيم قصيدته المشهورة التي يقول فيها : خرج الغواني يحتجن . ورحلت أرقب جمعته . فإذا بهن تخذن من سود الثياب شعارهنه . فطلعن مثل هنة كواكب . يستطعن في وسط الدجنة . وأخذن بجتنن الطريق وبيت سعد قصيبته . يمشين في كنف الوقار . وقد ابن شعورهنه . وإذا بجيش مقبل . والخيل مطلقة الأعنة . وإذا الجنود سيوفها قد صوبت لنحورهنه . والخيول والفرسان قد طربت نطلقا حولهنه .

وعندئذ فقط آمن عبدالرحمن فهمي بأن سعد وصفية كانا على حق في إصرارهما على اشتراك المرأة في الثورة .

في ذلك اليوم رأى الصغيران أمهما تخرج الى الشارع وقد ارتدت الحبرة السوداء والبرقع الأبيض . تحمل علما أسود في يدها . لم تستاذن أباهما ! لم تستاذن أحدا كما تفعل دائما .. كان اليوم بداية ثورة النساء !

ولم يكن هذا هو الخلاف الوحيد بين سعد وعبدالرحمن في أثناء الإعداد للثورة ، فقد اختلفا أيضا في أثناء اختيار الطبقات التي يتألف منها الوفد . فقد كان سعد يعد قائمة فيها أسماء عدد من الوطنيين مقسمين الى سبع طبقات . إذا نفيت طبقة أو إعدمت أو سجنتم ، حلت محلها الطبقة التي تليها . وبذلك لا تخلو قيادة الثورة يوما واحدا .

وكان عبدالرحمن فهمي بحكم نشاطه العسكرية يميل إلى أن يضم سعد الى هذه القائمة أسماء عدد من الضباط الوطنيين السابقين الذين عرفهم في أثناء خدمته في الجيش .

غير أن سعد لم يوافق على ضم ضباط الى القيادة ..

وبعد إلحاح قبل سعد زغلول أن يصبح في القائمة اسم ضابط واحد ، ووضعه في الطبقة الخامسة في الوفد ، أي الفريق الذي يتولى القيادة بعد إعدام أو نفى أو سجن الطبقات الأربع الأولى ..

وكان هذا الضباط هو الأميرالاي محمود حلمي إسماعيل ، وثبت الأميرالاي في الثورة جراته وشجاعته وإقدامه .

ولكن حدث أثناء نفى سعد إلى جبل طارق . ونفى الطبقة الأولى من الوفد إلى جزيرة سيشيل ، والحكم بإعدام الطبقة الثانية من الوفد ثم استبدال الإعدام بالسجن في معتقل المازة ، ونفى الطبقة الثالثة من الوفد في راحة المحاريق وسجن الطبقة الرابعة من الوفد في قشلاق قصر النيل . حدث أن اجتمعت الطبقة الخامسة في الوفد في بيت الأمة تناقش انخراط قرار في إحدى

مسائل الثورة .. واحتدمت المناقشة ، وإذا بالأمير الإي محمود حلمي اسماعيل يضرب بعض أعضاء الوفد أثناء النقاش ؛ وعندئذ قرر الوفد فصل الأمير الإي محمود حلمي اسماعيل من عضويته ، وبقي عبدالرحمن فهمي بك هو الضابط السابق الوحيد بين أعضاء الوفد !

ولم يختلف سعد في اختيار أسماء أعضاء الوفد مع عبدالرحمن فهمي وحده .. وإنما اختلف كذلك مع عدد من زملائه .. وانتصر في بعض الخلافات . وقُبل في البعض الآخر ..

وروى سعد لأسرته أنه يخطئ من يتصور أنه كان وانقا من قيام الثورة ، ففي أوقات كثيرة كان يشعر بياس من اندلاع هذه الثورة ، وكان أحيانا يصاب بخيبة أمل غير منقطعة في أشخاص اختارهم . كثيرا ما دون قوائم بأسماء الذين يمكن أن يعتمد عليهم ، ثم شطب بعض الأسماء . ثم شطب أكثر الأسماء على ضوء تصرفاتهم ، أو أحاديثهم معه .. وكثيرا ما مزق القوائم كلها ، وأسودت الدنيا في وجهه اعتقادا منه أنه لن يجد من يمكن الاعتماد عليه في هذه المهمة الخطيرة ، ثم يعود بعد ذلك ويبدأ كتابة القوائم من جديد ! فقد اختلف مع لطفي السيد في شأن دخول عبدالعزيز فهمي إلى الوفد .. كان غداً العزيز فهمي نقيب المحامين ، وعضو الجمعية التشريعية وخطيباً مفوهاً . وقانونياً ضليعاً ، وصديقاً لسعد زغلول .. ومع ذلك كان سعد لا يثق به ، ولا يطمئن إليه !

وكان لطفي السيد يلح عليه باستمرار في ضم عبد العزيز فهمي .. وكان سعد يرفض ..

وأخيراً اضطر سعد إلى قبول عبد العزيز فهمي تحت إلحاح لطفي السيد .. ثم جاءت مشكلة إسماعيل صدقي ..

كان في ذلك اليوم مطروداً من الوزارة ، لأن البوليس ضبطه في عوامة مع ابنة أحد زملائه الوزراء . وانتحرت السيدة المتزوجة في اليوم التالي ، وكانت فضيحة .. واعتزل إسماعيل صدقي الحياة العامة .. وقع هذا الحادث قبل قيام الثورة بثلاث سنوات ..

وكان سعد يؤمن بعنصرية صدقي وكفايته . ولكنه كان لا يستطيع أن يفرق بين الرجل وأخلاقه الشخصية ..

والح أعضاء الوفد على سعد حتى جعلوه يقبل تعيين إسماعيل صدقي عضواً في الوفد على مضض ..

ثم حدثت المشكلة الكبرى .. كان من رأى سعد أن يضم الوفد عدداً من الأقباط وكانت أغلبية الوفد تعارض في دخول قبطي واحد إلى القيادة !

وتألف الوفد المصري الأول الذى اعطاه الشعب توكيلا عنه وليس فيه قبلى واحد !

وحاول سعد من جديد .. واقترح اسم واصف غالى ، وارسل اليه برقية فى باريس يبلغه بهذا الاختيار فلم يرد عليه واصف غالى !  
وقال له زملاؤه : ألم تقل لك إن الأقباط لا يمكن أن يدخلوا فى حركة ضد الانجليز ..

ثم اكتشف سعد زغلول أن رقابة التلغرافات الانجليزية حجزت هذا التلغراف ولم ترسله إلى واصف غالى ..

واجتمع سعد بعدد من زعماء الأقباط وتم الاتفاق على اختيار جورج ويصا باشا وهو من كبار ائرياء الأقباط ..

ثم ظهر أن جورج ويصا باشا هو قنصل امريكا فى الصعيد ولهذا عدل سعد عن اسمه !

واختار سينوت حنا بك عضو الجمعية التشريعية وجورج خياط بك من اعيان أسبوط .

والقائمة التى وضعها سعد باسماء اعضاء طبقات الوفد السبع حوت اسماء اخلفت من التاريخ بإرادتها .

فقد قبل هؤلاء عضوية الوفد قبل الثورة ، وعندما راوا اعضاء الوفد ينفون إلى مالطة وعدن وسيشيل وجبل طارق ويحكم عليهم بالاعدام وتحاصر ممتلكاتهم ، رفضوا قبول عضوية الوفد عندما جاء دورهم لتولى القيادة ! وكان فى مقدمة الاسماء التى وضعها سعد فى قائمة الوفد الاول اسما شقيقين لم يصبحا عضوين فى الوفد ابدا .. وهما امين الرافعى وعبدالرحمن الرافعى... وقد قبلوا عضوية الوفد بشرط موافقة اللجنة الادارية للحزب الوطنى ، وقد كلنا عضوين فيه ..

وإذا باللجنة الادارية ترفض الموافقة على انضمامهما الى الوفد ، فاضطرا للخضوع لهذا القرار ، ولكن هذا لم يمنع امين الرافعى من قبول العمل مساعدا لعبد الرحمن فهمى سكرتير لجنة الوفد المركزية . ومن قبول عبدالرحمن الرافعى لمهمة أخطر ، وهى أن يكون عضوا فى المجلس الأعلى للاغتيالات فى الجهاز السرى للثورة !

ووضع سعد فى القائمة الاولى اسم ميشيل لطف الله بك عضو الجمعية التشريعية ليمثل السوريين فى الوفد .

وقبل ميشيل بك .. ووضع اسمه فى توكيل الوفد الذى يوقعه الشعب وطبع من التوكيل مئات الآلاف من النسخ فى سرية تامة ، فى ظل الاحكام العرفية البريطانية . وكان جهدا شاقا مرهقا محفوفا بالمخاطر .

وبعد أن انتهى طبع مئات الآلات من هذا التوكيل ، فوجيء سعد بميثيل لطف الله يطلب حذف اسمه منه لأنه مرشح ملكا على سوريا ! واضطر الوفد الى إحراق مئات الوف النسخ .. وإعادة طبع مئات الألوف من التوكيلات الجديدة وليس فيها اسم ميثيل بك لطف الله ! ولم يكن في القفلة التي كتبها سعد زغلول قبل الثورة بأسماء طبقات الوفد اسم مكرم عبيد مثلا ، الذي أصبح فيما بعد سكرتيرا للوف ، وكان في حساة سعد من أقرب الأعضاء إليه ، والسبب في ذلك أن سعدا لم يكن يعرف وقتئذ مكرم عبيد .. فقد كان مكرم سكرتيرا للمستشار القضائي البريطاني في وزارة العدل ، ولم يخطر ببال سعد وقتئذ أن سكرتير المستشار البريطاني سينضم الى الثورة ويرفس منصبه ويصبح من أعضاء الوفد المتطرفين . وقد أمضى سعد عدة سنوات قبل تأليف الوفد يحاول إقناع اصدقائه بضم الأقباط الى عضوية الوفد . وكان اعيان الصعيد المسلمون من أعضاء الوفد . أكثر المعارضين لهذا الضم . فقد كانوا متأثرين بالخلافات المحلية بينهم وبين أغنياء الأقباط في مديرياتهم ، وكان على شعراوى باشا مثلا يقول انه لايسمح لقبطى أن يجلس معه ، فكيف يسمح لقبطى بأن يصبح زميلا له في عضوية الوفد ؟

وكان بعض الأعضاء متأثرين بالجو العلم الذى نشأ عن الخلاف العنيف الذى وقع بين الأقباط والمسلمين بعد اغتيال ابراهيم الوردانى لبطرس غالى باشا رئيس الوزراء وعقد الأقباط مؤتمرا لهم طلبوا فيه حمايتهم من تعصب المسلمين . وعقد المسلمون مؤتمرا خطب فيه الشيخ عبدالعزيز جلاويش ودعا إلى ذبح جميع الأقباط والتخلص منهم !

وكان بعض أعضاء الوفد يتوهم أنه لو دخل قبطى في عضوية الوفد فسوف نقل أسواره الى الانجليز ، باعتبار أن الانجليز هم الذين يتولون حماية الأقليات وفي مقدمتهم الأقباط . وكانوا يستولون على ذلك بأن قيادة الثورة العربية لم يكن فيها قبطى واحد . وقيادة حركة مصطفى كامل لم يكن فيها قبطى واحد كذلك ..

وبذل سعد جهدا متواصلا في إقناع زملائه بأنه من مصلحة الثورة أن تضم عنصرى الأمة ، وأنها بذلك تقطع الطريق على الانجليز بانهم يحتلون مصر لحماية الأقليات ، وأنه يعرف أقباطا لايقولون وطنية ولا إخلاصا لمصر عن أكثر المسلمين المصريين حماسا لمصر وإيمانا بها .. وإن التفريق بين الأقباط والمسلمين ليس من صنع المصريين . وإنما هو الوسيلة التى لجأ اليها المستعمرون لتزريق الروابط بين المصريين واضعافهم لاحتلالهم ولتمكين هذا الاحتلال ..

وفشل سعد في أول الأمر وتآلف الوفد الأول من سبعة أعضاء هم سعد زغلول وعلى شعراوي وعبدالعزیز قهمی ومحمد محمود واحمد لطفى السيد وعبداللطيف المكباتى ومحمد على علوبة .. وكلهم مسلمون وليس فيهم قبطى واحد !

ولم يستسلم سعد لهذه الهزيمة ، واستمر في محاولات اقناع زملائه . وكان أول من كبسبهم سعد الى رايه احمد لطفى السيد ، ثم عبدالرحمن قهمی . ثم باقى أعضاء الوفد واحدا واحدا .. واقتضى الأمر ان يمكث ساعات طويلة مع كل من اختارهم من الأعضاء ، يناقشه ويحاوره ويقنعه .. حتى تمت الموافقة على هذا الاقتراح .

ولكن ماكد سعد يقترح اسم واصف غالى حتى ثار الأعضاء ! إنه ابن بطرس غالى باشا رئيس الوزراء الذى قتله الوردانى لأنتر فرط في السودان .. وقال سعد : ليس الابن مسئولا عن أعمال ابيه .. إننى أعرفه وهو شاب وطنى يحب بلاده ومتعلم ومثقف . وما دام الاقباط يعتبرون بطرس غالى زعيمهم . فإن اختيار ابن هذا الرجل الذى اتهموا المسلمين بقتله ، هو ترضية للاقباط جميعا ، وهو دليل على أن المصريين غير متعصبين ضد الاقباط عموما ، ولكنهم يقفون ضد الذين يخرجون عليهم ، سواء كانوا اقباطا أو مسلمين .. وقد يدهشكم ان تعلموا اننى انا شخصا تآمرت على بطرس غالى .

لقد كنت وزيرا في وزارته وطالما ضللت به واتفقت مع محمد سعيد باشا زميلي في الوزارة على ان نتآمر على رئيسنا ، وان نقنع الخديو للتخلص منه .. وان نذهب معا الى الخديو ونبلغه بقائمة الاتهامات ضد بطرس غالى رئيس الوزراء .. وإذا في اليوم المحدد لتنفيذ هذه المؤامرة اغتال ابراهيم الوردانى بطرس غالى باشا ، وفعل المسدس ما أردت انا وزميلي ان نفعله بلساننا ! . ولكن ليس معنى خلاي مع رجل واحد قبطى أن اختلف مع كل الاقباط ، والا اقدر كفاءة ابنة الشاب ووطنيته .

ونزل أعضاء الوفد على رأى سعد ، ووافقوا على ضم واصف غالى الذى كان موجودا في باريس في تلك الايام .

ومن سخرية القدر ان أعضاء الوفد من الاقباط ظلوا صامدين الى جوار سعد اكثر من كثير من أعضاء الوفد من المسلمين ..

فعندما اختلف سعد مع اغلبيه الوفد في باريس في شأن قبول مشروع ملتر الذى كان حماية مقنعة .. كانت الاغلبيه التى تمثل المعتدلين مؤلفة من ثمانية : سبعة منهم من المسلمين هم محمد محمود وعلى ماهر وحافظ عفيفى

وعبداللطيف المكباتي وعبدالعزیز فهمی ومحمد علی علوبة ولطفی السيد وقبطی واحد هو ویصا واصف وكان الاقلية التي وقفت الى جانب رأى سعد المتطرف مكونه من عضوين اثنين كلاهما من الاقباط وهما واصف غالى وسینوت حنا !

وعندما نفى الانجليز سعد زغلول في سنة ١٩٢١ الى سيشيل كان البيان الذي أصدره الوفد احتجلا على نفيه بتوقيع خمسة أعضاء فقط .. فيهم مسلم واحد هو مصطفى النحاس وأربعة من الاقباط هم واصف غالى وسینوت حنا وویصا واصف ومكرم عبيد !

وأعضاء الوفد الذين نفاهم الانجليز الى سيشيل كانوا ستة ، أربعة منهم من المسلمين هم سعد زغلول وفتح الله بركات ومصطفى النحاس وعاطف بركات واثنان من الاقباط هما سینوت حنا ومكرم عبيد !

وأعضاء الوفد الذين حكم عليهم بالاعدام كانوا سبعة ، ثلاثة من المسلمين هم : حمد الباسل ومراد الشریعی وعلوی الجزار ، وأربعة من الاقباط هم : مرقص حنا وواصف غالى وجورج خياط وویصا واصف !

وأعضاء الوفد الذين نفاهم الانجليز الى الصحراء في معسكر المحاريق كانوا سبعة ، أربعة من المسلمين : المصرى السعدى بك والسيد حسين القصبی ومحمد نجيب الغرابی والشيخ مصطفى القاياتی وثلاثة من الاقباط هم : فخرى عبدالنور بك وسلامة ميخائيل بك والاستلا راغب اسکندر .

وهكذا كان سعد على حق في اصراره على أن يشترك الاقباط في قيادة الثورة ، فقد حملوا أكثر من نسبتهم العددية في أخطارها ، وهذا يفسر أنه عندما ألف سعد زغلول وزارته الأولى سنة ١٩٢٤ اختار وزيرين من الاقباط .. وعندما عرض قائمة الوزراء على الملك فؤاد تأمل القائمة وقال :

« يوجد خطأ في أسماء الوزراء .. إن التقاليد أن يكون عدد الوزراء عشرة بينهم وزير قبطي واحد .. أن النسبة هي واحد من الاقباط لكل تسعة من المسلمين !

فقال له سعد :

« هذه ليست وزارة تقاليد .. انها وزارة ثورة .. عندما كان الانجليز يطلقون علينا النار في الثورة لم يراعوا النسبة بين الاقباط والمسلمين .. وعندما نفاهم الانجليز الى سيشيل نفوا أربعة من المسلمين واثنين من الاقباط ولم يراعوا النسبة .. فكيف نراعى اليوم هذه النسبة في اختيار الوزراء ؟

واضطر الملك فؤاد أن يوقع مرسوم الوزارة بتعيين اثنين من الاقباط ولثمانية من المسلمين .. وقع المرسوم على مضض .. وما كاد سعد يخرج

من الوزارة حتى علت النسبة كما كانت من قديم : قبطى واحد في مقابل تسعة من المسلمين !

وكان انضمام الاقباط الى الثورة مفلجة مذهلة للانجليز .. كانوا يتوقعون ان يقف الاقباط ضد الثورة ويطلبون حماية الانجليز . وعندما فوجيء المندوب السامى البريطانى في القاهرة بدخول اثنين من الاقباط في عضوية الوفد ارسل البرقية رقم ١٩٥٣٤٧ بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩١٨ يقول فيها : واما بالنسبة للقبطيين ( جورج خياط بك وسينوت حنا بك اللذين عينا عضوين في الوفد ) فإن خياط لا وزن له . وسينوت حنا لا مال له ، وإن كان كلاهما من اسرتين كبيرتين من اسر الصعيد المصرى . وكان الطفلان التوامان يريان اتصالات سعد وصفيه بالاقباط . لم يشعر ا يوما في البيت بروح التعصب . لم يسمعا قط كلمة قبطى ومسلم . كان سعد زغلول قد حذر من استعمال هذه الكلمة في البيت ، كانت في البيت خادمتان : إحدهما مسلمة واسمها فاطمة والاخرى مسيحية اسمها ماري . وكانت صفيه تهتم بأن تؤدى فاطمة فروض الصلاة ، وتهتم في الوقت نفسه بأن تذهب ماري الى الكنيسة يوم الأحد ، فإذا تلكات ماري في الذهب تعجلتها صفيه وطلبت إليها أن تترك ما في يدها من عمل ! وكان من اعز صديقات صفيه سيدة قبطية هي حرم سينوت حنا ، وسيدة قبطية اخرى هي استر فهمى ويصا زوجة فهمى بك ويصا وأخت الاستاذ لويس فانوس . وشهد الطفلان الصغيران صفيه وهي مكية على صنع علم جديد !

فقد كانت صفيه زغلول هي اول من فكر في تصميم علم للثورة مؤلف من الهلال والصليب ، وقد صنعت هذا العلم بيدها في بيتها ، واشتركت في صنعه معها عدد من السيدات بينهن زوجتا سينوت حنا ومراقص حنا .. وكان العلم مصنوعا من الحرير ، ولم يلبث ان أصبح بعد ذلك العلم الوحيد الذى ترفعه كل المظاهرات في الثورة .

وكانت صفيه مهتمة اهتماما عجيبا بوحدة الصليب والهلال .. وكانت تقول ان وصية سعد الوحيدة اليها يوم نفيه هي وجوب المحافظة على وحدة المسلمين والاقباط !

وذاث يوم علمت صفيه بخبر ازعجها ، ففي الوقت الذى اضرب فيه جميع الوزراء المصريين ، عين الانجليز وزيرا قبطيا هو يوسف وهبة باشا رئيسا للوزارة .

وكانت السيدات المصريات قد طفن بجميع الوزراء المصريين ، وارغمنهم على القسم بالقران على الا يؤلف واحد منهم الوزارة .. ولكنهن لم يذهبن

الى بيت يوسف وهبة باشا لأنهن لم يتصورن أن يؤلف قبطى الوزارة !  
وجنت صفية وقالت إن الانجليز قصدوا بهذه العملية أن يقسموا الأمة  
ويفرقوا بين الأقباط والمسلمين ، وبذلك قضوا على ما كسبه الشعب من ثورة  
سعد ..

وأرسلت واستدعت عبدالرحمن فهمى بك سكرتير لجنة الوفد المركزية  
وقالت له :

- أن قبول قبطى تأليف الوزارة مصيبة !  
فقال عبدالرحمن فهمى إنه فكر فى ذلك وأنه سيقترح أن تنتخب لجنة الوفد  
المركزية مرقص حنا بك . وهو قبطى ، رئيسا للجنة بالنيابة .. وبذلك نرد على  
الانجليز بأن قبطيا يرأس وزارتنا وقبطيا يرأس حركتنا ..  
قالت صفية : هذا لا يكتفى !

وفى اليوم التالى جاء عبدالرحمن فهمى اليها وقال لها أن طلابا فى مدرسة  
الطب القى قنبلتين على يوسف وهبة باشا رئيس الوزراء .. وأن المهم أن هذا  
الطالب قبطى اسمه عريان يوسف سعد ..

قالت صفية : إننى أريد أن أقبل هذا الشاب !  
قال عبدالرحمن فهمى : لقد قبضوا عليه .  
قالت صفية منزعة : لا تدعهم يقتلوه .. حاولوا أن تخطفوه !  
قال عبد الرحمن فهمى : اطمئنى .. سنحاول ذلك !  
وبذلت محاولة لخطف عريان سعد ولكنها فشلت ..

وحكمت المحكمة العسكرية البريطانية بإعدام عريان سعد ، واضطرت  
تحت ضغط الراى العام الى استبدال حكم الإعدام بالسجن المؤبد ..  
وبقى عريان سعد فى السجن خمس سنوات الى أن تولى سعد زغلول الوزارة  
واستصدر عفو عنه ، وعينه سكرتيرا للجنة الداخلية فى مجلس الشيوخ  
الذى يرأسها يوسف وهبة باشا الذى حاول أن يقتله أثناء الثورة .

وبلغ من حرص صفية على وحدة الأقباط والمسلمين أنه حدث عندما حكم  
الانجليز على أعضاء الوفد السبعة بالإعدام أن وقفوا جميعا وهتفوا : نموت  
وتحيا مصر .. وبعد أيام علمت صفية زغلول أن أحدهم وهو جورج خياط بك  
بدأ ينهار بسبب حالته الصحية ، وأن محاميه زاره فى السجن ونضحه أن  
يكتب استرحاما للقائد العام البريطانى يطلب العفو ..

وذعرت صفية من هذا الفبا .. وقالت : أن الشعب يجد فى صعود أبطاله  
سببا لاستمرار الثورة والنضال ، فإذا انهيار واحد منهم . فسوف تنهار معنوية  
الشعب ..

واستدعت صفية الأستاذ محمد أمين يوسف والد التوأمين وطلبت إليه



ان يبحث عن طريقة تيسر لها زيارة اعضاء الوفد المحكوم عليهم بالاعدام سرا  
في سجنهم في معسكر المظاظ ..

وقال امين يوسف : ان هذا مستحيل . ان المعسكر كله محاط بالجيش  
البريطاني وهو معسكر بريطاني ، يتولى حراسته الانجليز .. ولو كانوا في  
سجن مصرى لأمكن تدبير هذه المحاولة !  
قالت صفية : افعل المستحيل !

وبحث امين يوسف فعلم انه في يوم الاربعاء يتولى قيادة المعسكر ضابط  
ايرلندى ..

فذهب إليه ، وقال : ان ام هؤلاء المسجونين تريد ان تراهم .  
فقال الضابط الايرلندى : ان هذا مستحيل وضد التعليمات .  
فقال له امين يوسف : لتفرض انك وقعت اسيرا في يد الالمان ، وحكموا عليك  
بالاعدام ، وجاءت امك لزيارتك ، ورفض قائد المعسكر الالماني ان يسمح لك  
بهذه الزيارة فلماذا تقول ؟

قال الضابط الايرلندى : اقول انه وحش .. وسوف اسمح لها بهذه الزيارة  
واحب ان اقول لك انه لو علم رؤسائى بذلك فسوف احال الى محكمة عسكرية  
لمحكمتى ..

قال له امين يوسف : خير لك ان تكون انسانا وتحال الى محكمة عسكرية !  
قال الضابط : صدقت ! هاتها ..

وفي مساء الاربعاء تسلمت صفية زغلول ومعها امين يوسف ، ودخلا  
المعسكر البريطانى وقابلت اعضاء الوفد المحكوم عليهم بالاعدام .. وذهل  
اعضاء الوفد عندما راوها امامهم ..

وجلس معهم طويلا وقالت لهم : ان مصر تعتبركم جميعا ابطالا فلا  
تخذلوها في إيمانها بكم ..

واستطاعت ان ترفع روح جورج خياط المعنوية ..

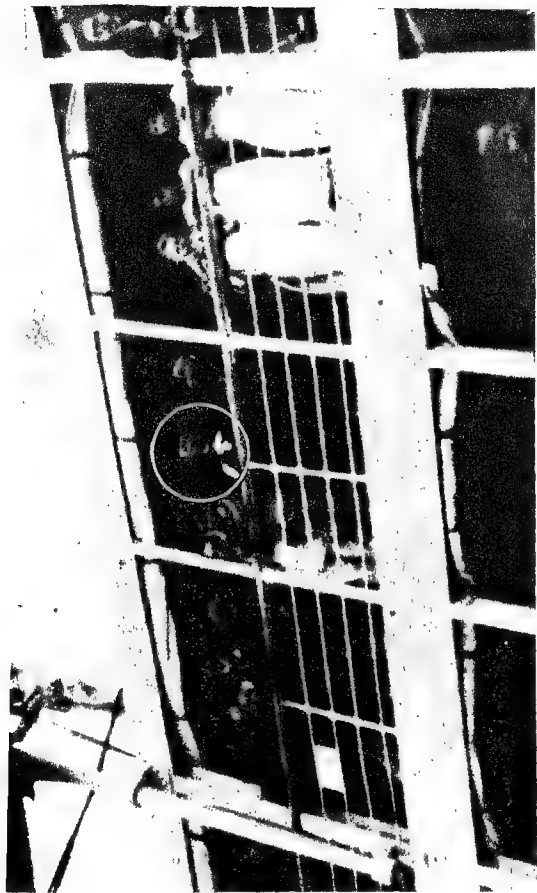
وفي صباح اليوم التالى جاء المحامى ليتسلم من جورج خياط الالتماس واذا  
به يفاجأ به يقول له :

- التماس ؟ .. إننى افضل ان اشنق بيد انجليزى .. على ان انتحربيدى !  
إننى افضل ان اموت بطلا على ان اعيش جباناً !

وذهل المحامى الكبير ولم يعرف ملحد .. لم يعرف ان صفية زغلول ملأت  
قلب جورج خياط بحقننه من الصمود والثبات والايمان ..

انه رأى امرأة تقتحم معسكرا بريطانيا .. تخترق الاسوار والمدافع  
والحراس لتقول له ان الشعب كله يقول انك بطل .





● ● زعيم الأمة في الباخرة .. في طريقة إلى المنفى

## ● الفصل التاسع ●

كان اليوم هو يوم التنفيض . اليوم المخصص في كل اسبوع لتنظيف البيت . وهو يوم مقدس عند صافية . تقلب فيه اثاث البيت راسا على عقب . الخدم يشمرون عن سواعدهم . يمسكون راس العبد وينظفون الاسقف . يلمعون خشب الباركيه . يحملون السجلايد والابسطة وينفضونها في حديقة البيت . يفسلون درجات السلالم الرخامية بالماء والصابون . إذا دخلت البيت في ذلك اليوم حسبت ان اهله يستعدون للانتقال الى بيت آخر . صافية تروح وتجيء بين الخدم . ووراءها رتيبة . كل منهما تحمل فوطه في يدها . تسمح القرباب عن الزجاج وإطارات الصور المعلقة على الجدران . او تزيل القرباب عن اواني الزهور ، ولا تتردد إحداها في تناول المقشة من يد الخادمة لتتولى بنفسها عملية الكس زيادة في العناية والاهتمام . وكانت عملية التنظيف تتم كل يوم . وكانت ارض الغرف تبدو دائما كالصيفي النظيف ، والاثاث يلمع دائما كأنه خرج من المصنع من بضع دقائق . ولكن يوما محندا كل اسبوع كان مخصصا « للتنفيض الكبير » . كان البيت يفصل وجهه صباح كل يوم ، ولكن في يوم التنفيض الكبير يقوم البيت بعملية كاملة للاستحمام ! وكان سعد يضيق بهذا اليوم المقدس الذي لا تقبل فيه صافية تبديلا ولا تغييرا ولا تأجيلا . فمطلوب من سعد في هذا اليوم ان يترك غرفة نومه مبكرا لأن عملية التنظيف تبدأ من الدور العلوى حيث غرفة نومه . ومطلوب منه ان يتناول طعام الافطار بسرعة حتى لا يلحقه التنظيف وتسحب منه مائدة الطعام وهو لا يزال يتناول الافطار . ومطلوب منه الا يستقبل زوارا في هذا اليوم حتى لا تعطل عملية التنظيف وعليه ان يتناول غداءه في نادى محمد على او يبحث عن صديق يدعوه الى الغداء حتى لا يضع الزوار عقبات في عملية المسح والغسل والتنفيض والتلميع .

وكان سعد هو سيد البيت في كل أيام الاسبوع إلا هذا اليوم ! هنا ينزل عن عرشه وتجلس صافية عليه تصير اليه الأوامر والتعليمات . وفي هذا اليوم تدخل صافية غرفة سعد وتقف امامه لا تتحرك ولا تتكلم . ويفهم سعد من هذه الحركة انها تدعوه الى الجلاء عن البيت بسرعة . وكان يسميها في ذلك اليوم « معلقة الراحتات وهاذية اللذات » ! فقد اعتاد كل يوم أن يقوم من فراشه بثقل . ويحمل معه الصحف إلى دورة المياه . ويمكث فيها ساعة كاملة .

ثم يخرج الى الحمام يحلق نكته بيده ، ولم يكن يعرف إلى آخر أيامه ملكية الحلاقة . وإنما كان يستعمل موسى الطويلة التي يستعملها الحلاقون ، ثم يرتدى ملابسه على مهل . وينزل إلى ملأدة الافطار ويتناول افطاره الذي يستمر ساعة أو أكثر من ساعة . ولكن في يوم التنفيض الكبير يسرع كل شيء . لا يبقى في الحمام إلا دقائق . لا يبقى على ملأدة الطعام إلا دقائق . وبين دقيقة وأخرى تظهر صفية لتتبعه . وكان سعد يقول إن صفية مريضة بمرض اسمه « النطفة » ، وإن أخته رتيبة أصيبت بعدوى هذا المرض ، وقد كان منظرهما وهما تقومان بعملية التنفيض الكبير يثير الضحك ! فهما تقبلان على هذه العملية بشغف غريب ويتفان وإخلاص كأنهما تخوضان حرباً مقدسة . ويعوبهما تلتقط ذرات التراب على الأبواب ، وتحت الكراسي ، وبين صفحات الكتب ، وخلف الصور المعلقة على الجدران ، وكانت صفية تضع منفضة من الحديد في أدنى درجات السلم الخارجي ، ومنفضة من سعف النخل في أعلى الأولى ليمسح فيها الزائر قدميه من الطين . والثانية ليمسح فيها الزائر حذاءه من التراب . فإذا وجدت آثار الأقدام على الرخام الأبيض في سلم السلامة ، نادت عبدالكريم فراش السلامة ليسارع إلى محو هذه الآثار حتى تبدو درجات السلم الرخامية ناصعة البياض تشرق وتلمع وتضئ ! فقد كانت ترى آثار الأذنبة على الرخام كأنها وصمة عار في جبين البيت الأبيض التنظيف ! ولكن منذ أن بدأ سعد يستعد للثورة فقد يوم التنفيض الكبير قداسته بين أيام الأسبوع . لم يعد سعد يستطيع أن يطلب من زائريه ألا يدخلوا بيته في اليوم المقدس . لم يعد يستطيع أن يتناول غذاءه خارج البيت . وكان يضحك ويقول لصفية أن تنظيف البلد من الاحتلال أهم من تنظيف البيت من التراب ! واستسلمت صفية لأرادة سعد . وتضاؤل شأن يوم التنفيض الكبير . فالتفتصر على تنظيف غرف البيت ، وأصبح السلامة متمتعاً بالاستقلال الذاتي . يتولى الفراش عبدالكريم مهمة تنظيفه . ولم تلبث صفية أن بدأت ترى في آثار الأقدام على درجات سلم السلامة وفي حديقة البيت ما يهيجها ويسعدها . لم تعد آثار طين الأقدام وصمة عار وإنما أصبحت أوسمة ونباشين . كلما كثرت آثار الأقدام دل هذا على ازدياد عدد أنصار سعد ، المتريدين على داره ، والمؤمنين بحركته ، وإن تمضي بضعة شهور حتى تتغير آثار الأقدام . فالتفتصر على آثار أذنبة . وإنما تجد بجانبها آثار شبشب قبائيب وأقدام حافيه . وسوف تجلس سيدات بالملاية اللف على مقاعد لاويسون الفاخرة . وسوف تلتصق جلابيب الفلاحين الزرقاء بالحرير الفرنسي لثمين الذي يغطي الوسادات التي تستعمل مساند للرائك . وسوف

تتحطم اوانى الورود والازهار فى الحديقة لتستعمل قذائف تلقى على الجنود الانجليز ردا على طلقات بنادقهم . وسوف تغرش السجاجيد العجمية فى فناء الدار لتتوسدها جثث قتلى الثورة وجرحاها . وسوف يتحول الشارع الهادئ الى ميدان قتال . وسوف تجد صفية فى كل هذه المظاهر عملية تنفيض كبيرة . وسوف تقبل على هذه العملية بشغف غريب وتفلان واخلاص كأنها تخوض حربا مقدسة . وسوف تجد فى الدم الذى يتساقط على درجات السلم الرخامى البيضاء علامات على الطريق الى الحرية . وسوف ترى حديقتها الجميلة وازهارها التى كانت تعنى بكل واحدة منها وهى تسقط تحت اقدام الجماهير المحتشدة التى جاءت تسمع خطب زوجها الثائر ، وكان هذا هو الفرق بين بيت الباشا .. و « بيت الامة » .

ولكنها فى ذلك اليوم لم تركل هذا .. انتهت عملية التنفيض وذهبت مع رتيبة تنزور شقيقتها الكبرى زكية حرم الدكتور محمود صدقى باشا . وكانت الساعة الخامسة بعد الظهر يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩ . الجو ربيع . الطفلان الصغيران على ومصطفى يلعبان فى حديقة الدار . سلامك الدار اشبه بخلية نحل . الفراش عبدالكريم يحمل صينية عليها فناجين القهوة واكواب الماء . لايف عن الصعود الى السلامك بالفنانين الممتلئة . والهبوط الى البديوم بالفنانين الفارغة . السلامك الذى يشبه خلية النحل . فى كل غرفة فيه رؤوس منكسة تهمس او تكتب او تترجم . فى مكتب سعد زغلول الكبير بعض أعضاء الوفد . عبدالعزيز فهمى بقامته المخنعية قليلا . اسماعيل صدقى بابتسامته التى لا تفارق شففته . جورج خياط بشماربه الضخم . فجأة رأى الطفلان عدة سيارات عسكرية بريطانية تحيط بالدار . احدهما تتوقف على ناصية شارع الفلكي وشارع سعد زغلول . الثانية تقف امام باب البيت الخلفى فى شارع ناظر الجيش « شارع ضريح سعد الآن » . الثالثة تقف على بعد مائة متر من بيت سعد إلى ناحية شارع القصر العيني . ثم رأى الطفلان الطالب على شاهين الجندى وهو يندفع الى داخل البيت مهرولا وهو يصيح : الانجليز جاؤوا للقبض على سعد باشا ..

واستوقفه بعض الشبان الموجودين فى شرفة السلامك ليسالوه عن التفاصيل .. فقال انه كان امام بيت محمد محمود فى شارع الفلكي ورأى الانجليز يقبضون عليه وانهم قادمون الآن ليقبضوا على سعد زغلول . ولم يساله احد كيف استطاع بجسمه البدين أن يعدو حوالى الكيلومتر ، وان يسبق السيارة البريطانية . ويبدو أن الذين سمعوه لم يصدقوه لأن احدا لم يتحرك من مكانه .

ولكن على الصغير اسرع يفتح باب مكتب جده سعد زغلول ويدخل بدون استئذان ويتقدم نحو سعد ويقول هاسا : الانجليز جاعوا يقبضون عليك !  
وابتسم سعد وقال له : طيب .. روح انت العب !  
ثم مضى يكتب في ورقة امامه .. وخرج الطفل وهو لا يعرف ماذا يقصد جده . هل شك في الخبر ؟ هل اخطأ حين دخل المكتب دون ان يقرع الباب ! هل كان سعد يتوقع القبض عليه ؟ واعتقد الطفل « على » ان امه ستضربه علة عندما تعود فتعلم انه اخطأ في البروتوكول ودخل غرفة مكتب جده بغير استئذان !!!

ولم يلبث الطفلان ان شهدا سيارة عسكرية رابعة تقف امام باب البيت . ويقتل منها ضابطان بريطانيان يتبعهما جنديان بريطانيان يحمل كل منهما مدفعا رشاشا . وصعد الضابطان بسرعة درجات سلم السلامك وهما يقبضان على مسدسيهما . وتقدم احدهما الى السكرتير وقال له : جئت لمقابلة سعد زغلول باشا .. اين هو ؟

واشار السكرتير الى غرفة الانتظار وطلب منه ان ينتظر في الغرفة حتى يبلغ سعد زغلول ويستأذن له في مقابلته .. ولكن الضابط البريطاني ازاح السكرتير جانبا وقال له : اننى ساذهب إليه بنفسى ..

ثم صوب مسدسه الى السكرتير ، وطلب اليه ان يرفع يديه في الهواء .. وشعر سعد بالضجة التى حدثت خارج مكتبه ، فخرج الى باب المكتب . فالتجه اليه الضابط البريطاني . وادى التحية العسكرية وقال :

- اريد ان اتحدث الى معاليك على انفراد .  
ودعاه سعد الى دخول غرفة المكتب . وجلس في مقعده امام مكتبه ، ودعا الضابط الى الجلوس في مقعد مجاور ..

ولكن الضابط رفض ان يجلس وقال :  
- لى امر من القائد العام للقوات البريطانية بالقبض عليك .  
وابتسم سعد وقال :

- لقد جئت متأخرا ! اننى انتظرك منذ وقت طويل !  
ولم يفهم الضابط النكتة فقال :  
- ان الاوامر التى عندى ان القبض على معاليك في الساعة الخامسة مساء ..

ولان الساعة الخامسة مساء !  
قال سعد وهو يقف :  
اذن هيا بنا !

وتقدم سعد الضابط البريطاني ، الذى كان ممسكا بمسدسه ، وخرج

سعد من الباب ، وتقدم مرفوع الرأس ، في ثبات ووقار وجلال ، وكانت عيون الواقفين حوله تسال في لهفة ماذا حدث .. لكنه لم يقل شيئا .. بل التفت الى الواقفين حوله فرأى في وجوههم هلعا وخوفا ولهفة .. فقال لهم : تشجعوا ! وكررها عدة مرات !

ثم توقف عند أعلى درجات سلم السلامك وقال للضابط البريطاني : - سارسل في إحضار عربتي !

فلم يفهم الضابط ماذا يقصد سعد وقال له :

- لدى أمر بالقبض على معاليك ..

وابتسم سعد وقال :

- انا أعرف هذا .. ولكني أريد عربتي لاستقلها معك . لأنني لا أستطيع ان أمشي على قدمي !

قال الضابط البريطاني :

- لدى سيارة عسكرية لتركبها ..

ثم التفت الضابط الى الواقفين وقال :

- اين اسماعيل صدقي باشا ؟

وتقدم صدقي باشا وهو يبتسم وقال : انا

قال الضابط وهو يضع يده على كتفه : واثنت أيضا مقبوض عليك ! ومشى صدقي وراء سعد .. وهنا تقدم عبدالعزيز فهمي من وراء الصفوف

واتجه الى الضابط وقال له في صوت عصبى :

- إذا أردتم واحدا منا ، فيكفي ان تكتبوا إليه ، وهو يحضر اليكم !

ثم التفت الضابط الى الواقفين وقال :

- اين منزل احمد باشا الباسل ؟

فأشاروا الى البيت المواجه للسلامك في نفس الشارع .

ونزل سعد درجات سلم السلامك يتوكأ على عصاه . وكان ينظر أمامه .

لا يلتفت يميناً او يساراً . كأنه أراد ان يتفادى نظرات الجزع في عيون

أصحابه . او كأنه لم يعد ينظر الا الى الأمام . لم يعد ينظر الى الخلف . كل

من حوله يتصور أنه ذاهب الى المجهول . ولكنه هو وعددا قليلا منهم كانوا

يعرفون هذا المجهول ! وفي عينيه بريق عجيب . ليس بريق الغضب ، فقد كان

يبدو راضيا . ليس بريق القلق فقد كان يظهر مطمئنا . الواقفون حوله

يتساءلون في صمت : الى اين يذهبون به ؟ الى السجن ؟ الى المنفى . الى

المشقة ! ولكنه بدا كأنه يعرف الطريق جيدا . كأنه مشى فيه قبل ذلك عدة

مرات . كأنه ذاهب الى نزهة . او الى موعد غرام .. نعم موعد غرام مع المجد ..

مع التاريخ !

وكان الضابط البريطاني يمشى وراءه خائفا متوجسا متعترا ، ينظر حوله في قلق وريبة .

ولم يلبث سينوت حنا بك وهو يرى صورة سعد وصورة الضابط الذي يقبض عليه أن قال :

- يبدو كان سعد باشا هو الذي قبض على الضابط البريطاني !  
ولم يضحك أحد على هذه النكتة في هذا الموقف الرهيب . إنها لم تكن نكتة  
أو قشبة أو مفارقة ! كلنت الحقيقة . أن أكبر خطأ وقع فيه الاحتلال  
البريطاني . أنه قبض على سعد زغلول ! إنه وقع في الشرك الذي نصبه له  
سعد زغلول . ولولا ذلك لتأخرت ثورة ١٩١٩ ولولا ذلك لما حدث الانفجار  
الهائل .

وكان سعد على حق عندما قال للضابط البريطاني انه جاء متأخرا ، وأنه  
انتظره منذ وقت طويل ! فقد كانت خطة الثورة السرية أن ساعة الصفر  
لانتفجارها هي ساعة القبض على سعد زغلول .

وأرسلت قيادة الثورة تعليمات سرية شفوية بتحديد هذه اللحظة ، إلى كل  
تنظيمات الثورة السرية في الأقاليم من الاسكندرية إلى أسوان .

وهذا سر الخطأ الذي وقع فيه كثير من المؤرخين عندما قالوا انه عندما  
قبض الإنجليز على سعد انفجرت الثورة على الفور من الاسكندرية إلى أسوان .

فهم يؤرخون بعقلية الحاضر لا بحقيقة الماضي . هم يتصورون أن خبر القبض  
على سعد زغلول أذيع في الإذاعة فانفجرت الثورة على إثر إذاعة النبا في كل

أنحاء البلاد . ناسين أن الراديو لم يخترع إلا بعد انفجار الثورة بسنوات

عديدة .. أو أنهم تصورا أن الصحف نشرت الخبر . وما كاد يطلع القراء على  
الصحف حتى ثاروا .. ناسين أن الصحف كلها منعت من نشر الخبر ! وكانت

طرق المواصلات في تلك الأيام بدائية ، حتى أن نبا القبض على سعد زغلول  
وصل إلى بعض بلاد الصعيد بعد القبض عليه بعدة أيام !

وقد أسفرت التحقيقات التي إذاعها الرسميون الإنجليز بعد الثورة  
بخمسين سنة . عن أنه قد ثبت لهم أن الثورة كلنت منظمة تنظيما دقيقا .

ولكن الإنجليز لم يعرفوا في ذلك الوقت أن سعد زغلول كان يتعجل القبض  
عليه لتحل ساعة الصفر !

وعندما ذهب سعد في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ إلى المندوب السامي  
البريطاني يطالب بالاستقلال التام ، توقع أن يقبض الإنجليز عليه في اليوم

التالي هو وزميليته على شعراوي باشا وعبدالعزیز فهمي بك ، اللذين صحبا في  
هذه الزيارة .



وفعلا طلب سعد من صفية في ذلك اليوم أن تعد حقيبته التي سيأخذها معه إلى السجن ، ولوصاها أن تضع فيها مصحفا وبيجامة وطاقية وموسى للحلاقة .. وكثيرا من الجوز « عين الجمل » الذى كان يأكله بدلا من الخبز . وأعدت صفية الحقيبة ..

وجلس سعد في داره ينتظر قدوم الانجليز فلم يحضروا ! وادهشه انهم لم يحضروا في الموعد الذى حدده !

ولم يكن يعرف يومئذ أن سريوينجت المندوب السامى البريطانى لم يبرق بنبا هذه المقابلة التاريخية الخطيرة في يوم وقوعها ! بل أنه انتظر خمسة أيام حتى يرسل بالنبا الى وزير الخارجية البريطانية يبلغه هذه المقابلة الخطيرة ! ولكن وزير الخارجية البريطانية إهتم بهذه البرقية ، وأمر بارسالها على الفور الى الملك جورج ملك انجلترا وامبراطور الهند ، وإلى لويد جورج رئيس الوزراء . وإلى جميع أعضاء وزارة الحرب البريطانية !

وكان المندوب السامى البريطانى قد ذكر في برقيته أن المصريين الثلاثة هم من نوى الآراء المتقدمة . وأنهم طالبوا بالاستقلال الذاتى التام لمصر . ولا يبقى لبريطانيا العظمى الا حق الاشراف على مسألة الدين العام والتسهيلات الخاصة بالسفن البريطانية في قناة السويس .

ووضعت وزارة الخارجية البريطانية مذكرة علقت فيها على تقرير المندوب السامى البريطانى ، وقالت فيها أنه ليس بين الوطنيين المصريين الثلاثة من يستطيع أن يزعم أنه ممثل الشعب المصرى . فسعد زغلول وعبدالعزیز فهمى محاميان ، وسجلهما معروف ، وربما كانا يمثلان طبقة معينة من المثقفين ، ولكن سعد زغلول قد حط من شأنه كثيرا . أما عبدالعزیز فهمى فخطيب قدير قوئى الحجة ، وله بعض الاتباع في الجمعية التشريعية : « وقد ادهشنى أن أرى على باشا شعراوى متصلا مع هذين الرجلين . فهو من أصحاب الاراضى الواسعة في مديرية المنيا ، وهو رجل ثرى . وهو نموذج طيب لطبقة البلطوات المحافظة والرجعية . وله مقعد في الجمعية التشريعية كعضو عن مديرية المنيا . ولكنه عارض كل اقتراح للاصلاح ، كضريبة الدخل أو رسوم التراكات ، أو القيود الخاصة بزواج الأحداث . وهو متعصب . ولا يتكلم إلا العربية ، وغير محبوب لدى الفلاحين » .

وإبدى وزير الخارجية البريطانية اسفه لأن المندوب السامى البريطانى لم ينبذ هؤلاء الوطنيين بطريقة أشد حزما من الطريقة التى استخدمها . وهكذا كذبت الحكومة البريطانية حسن ظن سعد بغبولتها ، فلم تأمر بالقبض عليه كما توقع ، وإنما اكتفت بتوبيخ مندوبها السامى لأنه لم يكن

حازما في حديثه معه ، وانه لم ينزده بالقدر الكافي من الاحتقار .. وكل ما فعلته الحكومة البريطانية ان قالت ان سعد زغلول رجل لا قيمة له ، وان مطالبه بالاستقلال التام غير معقولة ولا يمكن قبولها .

وابلغ المندوب السلمي البريطاني رسالة وزير الخارجية الى حسين رشدي باشا رئيس الوزراء . وقال له ان لندن تقول ان سعد زغلول وزميليه يتحدثون بالنيابة عن مصر ، دون ان تكون لهم اية صفة تدخل لهم هذا الحق . وابلغ حسين رشدي باشا ما حدث لسعد زغلول ، وان المندوب السلمي يقول عنهم انهم جماعة من المتطرفين ، يدعون صفة ليست لهم ، وان احدا في مصر لم يكلفهم بطلب الاستقلال لان المصريين سعداء تحت الحماية ولا يريدون الاستقلال !

ورأى سعد زغلول ان يرد على انكار بريطانيا لصفته وصفه الوفد .. بان يطبع توكيلات يوقع عليها المصريون ويفوضونه وزملاءه اعضاء الوفد في السعي للحصول على استقلال مصر التام .

وفكرة « التوكيل » املتها على سعد سابقة اشتغاله بالمحاماة . ان يكتب صاحب القضية توكيلا للمحامي ليتولى قضيته ؟ .. إذن فإن واجب الشعب ان يكتب له ولزملائه توكيلا ليتولى قضية استقلال مصر .

ولكن بعض الباشوات من اعضاء الوفد اعترض على كلمة « الاستقلال التام » ، وقال انه طلب غير معقول ! كفى كلمة الاستقلال فط !

وبعض اعضاء الوفد طلبوا ان يضاف الى التوكيل ان يكون السعي للاستقلال « بالطرق المشروعة » لانهم خشوا ان تفسر الصيغة الاولى بانها قيادة ثورة .

وبعض اعضاء الحزب الوطني اعترضوا على صيغة التوكيل واقتصر الطلب على استقلال مصر ، وطلبوا بإضافة السودان والمملكات .

ويومها كان سعد يحاول ان يركب ثلاثة خيول في وقت واحد ! حصان الحكومة ، وهو يتألف من حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا ، وكان يعتقد انه في حاجة الى تأييد الحكومة او على الاقل الى « تحييدها » ، لتستطيع الحركة الوليدة ان تتغلغل في الريف . دون ان تباشرها الحكومة بالبطش والتنكيل ..

وكان حسين رشدي وعدلي يكن يوهمانه بانهما يؤيدانه في المطالبة بالاستقلال ، وفي السفر الى لندن ليطلب . باسم مصر ، بالاستقلال .. واذا بالوئلاق الرسمية البريطانية التي اعلنت بعد قيام الثورة بخمسين عاما تثبت انهما كانا يؤيدان بقاء الحماية البريطانية ، وانهما كانا يلحان

في سفر سعد زغلول حتى يسمع من لندن كلمة الرض ولا يخرج الحكومة بمطالبه !

وكان سعد لا يثق كثيرا في حسين رشدي ، وعدلى يكن ، ولكنه كان يحس انه في حاجة الى ركوب هذا الحصان ليعبر به مرحلة الاعداد للثورة . كان الحصان الثاني الذي يريد أن يركبه هو فريق الباشوات والاعيان . لقد كان يشعر بأن الحركة في حاجة الى واجهة مؤلفة من أشخاص لهم صفة نيابية ، لتستطيع أن تدعى انها تمثل مصر كلها ، والباشوات والاعيان الذين اختارهم لعضوية الوفد كانوا أعضاء في الجمعية التشريعية . وهي آخر هيئة برلمانية انتخبها الشعب ، وعلى الرغم من تضيق اختصاصاتها فقد كانت لها صفتها الديمقراطية التي لا يمكن للانجليز انكارها . صحيح أن الانجليز اوقفوا نشاطها عندما استطاع سعد أن يكسب للجمعية التشريعية حقوقا لم يعطوها لها .. كما استطاع أن يجعل الشعب يهتم بها ، ويتتبع مناقشاتها ، ويتولى قيادة المعارضة فيها ، وبذلك أصبح الشعب ينظر الى الهيئة كما ينظر الى مجلس نواب حقيقي يزلزل المقاعد من تحت الوزراء الجالسين عليها . وهكذا وقفت الجمعية ضد الخديو وضد الانجليز وضد الحكومة التي يؤديها الانجليز وحرص على أن يكون أعضاء الجمعية التشريعية الذين اختارهم من الأعضاء المنتخبين الذين اختارهم الشعب ، لامن الأعضاء المعينين الذين عينهم الخديو أو اختارهم الانجليز .

وفضل في عملية الاختيار الأعضاء الذين وقفوا بجواره في معاركه الذين انتخبوه وكيلا للجمعية التشريعية واسقطوا أحمد مدحت يكن باشا مرشح القصر والانجليز ، الذين أيدوه عندما طالب بأن يسبق الوكيل الذي انتخبه الشعب الوكيل الذي عينه الخديو . لأن الأمة فوق الحكومة . الذين كانوا ينسحبون معه من جلسات الجمعية كلما اصطدمت المعارضة بالحكومة ، وأرادت الحكومة أن تحتج بقانون انشاء الجمعية التشريعية عند مناقشة بعض الموضوعات الحساسة !

كانت الجمعية التشريعية مؤلفة من ٦٦ عضوا ينتخبهم الشعب و ١٧ عضوا يعينهم الخديو . واستطاع سعد في أول الأمر أن يحصل على أغلبية الأصوات ، ويهزم الحكومة في معاركه الأولى ، ولكن كلما اشتدت معاركه مع الخديو والانجليز والحكومة ، اشتد ضغط السلطة على الأعضاء وتضاعف اربابها ، فإذا بعدد من الذين خاضوا معاركه الأول ينقضون من حوله في معاركه الأخيرة . حتى لم يبق معه في النهاية سوى ٢٧ عضوا .. وكان هو الثامن والعشرين .

وعندما طالب بزيادة سلطة الشعب . تخلّلت اغلبيه ممثلى الشعب ..  
وصرخ فيهم سعد من فوق المنبر : انفى فى هذا الموقف اذافع عن شرفى  
وشرفكم ، وإذا قبلتم نظريتى كانت اصلح لى ولكم وللصالح العلم !  
ولكن الاغلبية تخاذلت ! انها لاتريد ان تدخل فى معركة مع الخديو  
والانجليز والحكومة فى وقت واحد . انها لاتريد ان يثير سعد زغلول موضوعا  
شاعت ان تتجاهله وهو ان سلطة الشعب سلبها الخديو والانجليز . انها تريد  
ان تسد الباب الذى يجىء منه الريح وتستريح !

ويزار صوت سعد زغلول وهو يقول لممثلى الامة :  
- نحن نيكى وندافع ما دام حقنا يعتدى عليه ، يجب علينا ان ندافع عنه  
مهما كان الاخذ له . ولو سكتنا عن الدفاع عن حقنا لكنا مجرمين !  
ولكن اغلبية الاعضاء فضلت ان تكون مجرمة فى حق الشعب . على ان تكون  
مجرمة فى حق القصر وحق الانجليز ..

ويصيح الوزراء بان القانون لا يعطى الجمعية الا حقوقا محددة .  
ويقول سعد سلخرا :

- هذا القانون يعطى الامة حقا . لا لأن تستعمله ، بل لأن يكون زيتة ! انا  
لا ارضى بان يبلغ الاستخفاف بالامة الى هذا الحد .

ولكن اغلبية الاعضاء رضيت ان تستخف الحكومة بالامة . ونصرت  
الحكومة على سعد ، وانسحب سعد وانصاره من الجلسة ..

وفى جلسة اخرى وقف سعد يتحدث عن سلطة الخديو ، وانه ليس من حقه  
ان ينشئ وزارة الاوقاف بدون استشارة الجمعية ممثلة فى الشعب .

وصاحت الحكومة : ان الخديو هو صاحب السلطة .  
وضرب سعد المنبر بقبضة يده وقال :

- ان الجمعية التشريعية ، ممثلة الشعب - ورغم ضعفها - هى شريكته فى  
التشريع .

إن الخديو لايملك صفته كحاكم الا بلشتراك القوى التشريعية معه !  
وهاج الوزراء فى مقاعدهم وصرخوا فى سعد :

- ان اختصاص الجمعية التشريعية منحة من الخديو .  
قال سعد :

- انا ارفض هذا .. انا جئت الى هنا بإرادة الامة وحدها !  
فصاح رئيس الوزراء غاضبا :

- إن تكوين الوزراء فى أوروبا هو حق يملكه رئيس الدولة وحده .  
قال سعد :

- عجباً لك ! تستبدلون بنظام ليس عندنا منه الا شيء قليل ! اعطونا النظام بأكمله ، واستبدلوا كما شئتم ! هناك لو ان الرئيس اصدر أمراً مخالفاً لنظامهم لانسقطوه من عرشه .

وهاج الوزراء وملجوا ، وتلمظ الاعضاء من انصار الحكومة بشفاهم بصوت مسموع استنكرا :

كيف يجزؤ سعد ويطالب للجمعية بان يكون لها حق عزل الخديو !  
وقالت الحكومة : ان الخديو صاحب السلطة على الاوقاف بالذات .  
قال سعد : ان الخديو يستمد سلطته من القاضي الذى عينه ناظرا على الاوقاف .

قالت الحكومة : ان الخديو يملك عزل القاضي ، فلا يتصور ان يستمد منه سلطة .

قال سعد : يمكنكم ان تعزلوا القاضي بالقوة .. اما نحن الآن فإننا نتكلم بالقانون .

واحدثت هذه المناقشة دويا عنيفا في الراى العام . ثار الخديو على قلحة سعد زغلول . هاج لورد كتشنر المندوب السامى البريطانى على تحدى سعد للخديو الذى كان قد عقد سياسة وفاق مع الانجليز . وعلى تحدى الحكومة التى عينها الانجليز . واصيب الوزراء بهستيريا من ان الراى العام كله وقف يؤيد سعد زغلول ..

واسرع بعض الاعضاء يتدبرون من حديثه ويتهمونه بالاضرار بالبلاد وبالشعب ويتحدى الجنب العالى الخديو امير البلاد وولى النعم ..

واجاب سعد : ان المطالبة بالعدل واحترام الحقوق لا يضر بالدولة ، واننى تكلمت عن الخديو بحرية ، وانا وحدى المسئول عن كلامى !

ولم يتحمل لا الخديو ولا الانجليز ، ولا الحكومة هذه المواقف ، ولم تعش الجمعية التشريعية الا ثلاثة اشهر فقط . ولكن كانت هذه المدة كافية لتجعل من سعد الزعيم الشعبى ولتنشئ له قاعدة واسعة في الراى العام . حتى ان المنشورات السرية ملأت جدران بناء الجمعية التشريعية تايبدا لسعد ضد الخديو وضد الانجليز وضد الوزارة . وكانت هذه الاشهر الثلاثة . قبل كل هذا كافية لغربة اعضاء الجمعية . ليعرف سعد من يستطيع الصمود والوقوف الى جانبه في معركته الكبرى ..

ومن هنا كان مجال الاختيار امام سعد ضيقا وهو يقارن بين اعضاء الجمعية التشريعية ليختار من بينهم اعضاء للوفد .

وتحرى سعد في اختياره لاعضاء الوفد ان يكونوا من ذوى الثراء !

كانت الثورة في حاجة الى واجهة ومال ..  
وكان من رايه ان الثورة محتاجة الى مال ، والى مال كثير ، بعد ان ادرك انه  
كان السبب في فشل جمعية الانتقام التي ألفها عقب الثورة العرابية لأنها لم  
تكن تملك مالا تطيع به منشورات . ولم تكن تملك مالا تشتري به الأسلحة ،  
ولم تكن تملك مالا توسع به نشاطها ، وتدفع نفقات سفر أعضائها للأقاليم  
لإنشاء فروع فيها .

كما كان يعرف ان المال كان سببا في تقييد حركة مصطفى كامل ، فحاجته الى  
مال الخديو عباس هي التي قيدت حركته . وهي التي قصرت خطوطه ، وهي  
التي جعلته يسكت على كثير من جرائم الخديو ..  
وكانت حاجة مصطفى كامل الى المال هي التي جعلت جريدة المقطم لسان  
حل الاحتلال البريطاني تسميه « شحاذ بردنجات » ؟ .

فهو لا يريد ان يكرر المأساة التي حدثت له ولحزب جمال الدين ولجمعية  
الانتقام بعد هزيمة الثورة العرابية .

ولا يريد ان يكرر مأساة مصطفى كامل عندما كان يغضب عليه الخديو  
فيقبض يده . ويرضى عنه فيبسط يده . ويحاول ان يأخذ بالقليل الذي يدفعه  
الكثير من مصطفى كامل وحركته .

كان سعد يعتقد ان الثورة في حاجة الى مال لانفاقه في الدعاية للقضية  
المصرية في الخارج . ولدفع مصاريف الوفود التي سيوفدها الى عواصم العالم  
تشرح قضية الشعب المصري وحقه في الاستقلال .

مال لشراء اسلحة . إن الجيش البريطاني جمع الأسلحة من الاهالي عقب  
إعلان الحماية البريطانية . جرد الشعب من السلاح . انه لا يريد سلاحا في  
مستوى سلاح الجيش البريطاني الذي هو اعظم جيوش العالم سلاحا .  
ولكنه يريد اسلحة للمقاومة . اسلحة توقف زحف الجيوش أو تؤخر هذا  
الزحف ، ولا يطمع في الحصول على اسلحة ينتصر بها المصريون على جيش  
أكبر إمبراطورية في العالم .

مال لتمويل عمليات الاضراب وخاصة اضرابات العمال . انه مؤمن بوطنية  
العمال ولكنه مؤمن أيضا بان العامل المصري لا يقتصد مليما واحدا لينفق  
منه يوم ينقطع أجره اليومي . انه يستطيع ان يتحمل الجوع يوما . ولكنه  
لا هو ولا زوجته ولا أطفاله يحتملون الجوع الكافر لاسباع وشهور . يجب  
ان تكون الثورة قادرة على دفع تعويضات بسيطة تضمن للعامل المضرب قوته  
الضروري ، بدلا من ان تترك العمال وأسره يموتون من الجوع .  
مال للانفاق على أسر الضحايا والشهداء . يكفي ان الشهيد قدم روحه

من أجل هذا الوطن . يجب أن يقف الوطن الى جوار اسرة هذا الشهيد . حتى لا يقول الناس : هؤلاء الضحايا هم ضحايا الوطن !  
مال لطبع المنشورات ، ومال لطبع الصحف السرية بسبب اعلان الاحكام العرفية والرقابة الصحفية ، ومال لانشاء شبكة مواصلات سرية تعمل تحت الأرض في أنحاء مصر كلها .

ومن أجل هذا رجب سعد بضم على شعراوى بلشا الى الوفد لانه مليونير كبير . ويعتبر اغنى رجل في الصعيد . على الرغم من انه رجعي التفكير ، متعصب ضد الاقباط ، وهو الأمر الذى ادهش الانجليز عندما علموا بانضمامه الى حركة سعد زغلول ، ومن أجل هذا رجب ايضا بمحمد محمود . وقد كان صديقه الحميم ، وكان لثني رجل من الأعيان فلتحه سعد بفكرة إنشاء الوفد . وكان الرجل الأول . هو احمد لطفى السيد . وكان محمد محمود مثل سعد سلخا على الانجليز وعلى القصر ، ولكنه قبل ذلك كان الابن البكر لمحمود سليمان باشا من كبار اغنياء الصعيد ، والذي رشحه سعد زغلول سلطانا على مصر . وقد اختاره رئيسا للجنة الوفد المركزية في مصر ، ومن أجل هذا رجب بضم جورج خياط بك فهو الى جانب تمثيله للاقباط يملك الاف الأفدنة في الصعيد ، ومن أجل هذا ايضا رجب بضم عبدالخالق مذكور باشا سر تجار مصر لانه مليونير .

وكان سعد يعتقد أن الحركة في حاجة الى أموالهم .. بل انها في حاجة الى أموال ضخمة أكثر من أموالهم .

وحدث في أثناء تأليف الوفد أن زار سعد في داره اغنى رجل في مديرية المنوفية ، وبلغه انه معجب أشد الأعجاب بموقف سعد وحركته ، ولهذا فإنه مستعد لأن يتبرع للوفد بمائة ألف جنيه ..

وسر سعد لهذا الموقف الوطني الكريم من عين أعيان مديرية المنوفية . ولكن حدث في اليوم التالي أن ذهب الثرى الكبير الى سعد ، وقال انه تأكد أن الانجليز والحكومة والقصر لا يوافقون على حركته ، ولذلك فهو يسحب تبرعه !

ومرة ثانية ذهب أحد اباشوات المتزوجين من إحدى اميرات اسرة محمد على ، وكان صديقا حميما لسعد ، وبلغه أن الأميرة زوجته متحمسة لحركته ، وأنها على استعداد لأن تتبرع بأى مبلغ يريد سعد مساهمة منها في حركة الوطنية .

وبعد يومين عاد الباشا زوج الأميرة الى سعد ، وبلغه أن الأميرة تأكدت أن هذه الحركة التى ينزعها ترمى الى القضاء على السلطان واسرة محمد على ، ولهذا فهي تسحب تبرعها !

وغير هؤلاء من الأثرياء والأغنياء والاقطاعيين نكسوا على أعقابهم عندما علموا أن الإنجليز ينتظرون إلى الحركة بالعين الحمراء ، وأن السلطان فؤاد يقولها ، وأن الحكومة تؤيد الحركة علنا وتحاربها سرا !

وقد دون سعد هذه الوقائع كلها في مذكراته في أول الثورة ، وقال أنه ثبت له وهو في بداية الثورة أنه لا يمكن الاعتماد على كبار الأغنياء ، الذين لا يفكرون إلا في مصالحهم الشخصية ، وأنه يجب الاعتماد على الفقراء ، الذين لا يملكون ألوف الأفدنة ، وليست لهم أرصدة ضخمة في البنوك ، ولا يريدون إلا خدمة وطنهم وهم مستعدون لأن يبذلوا كل ما يملكون ، حتى أرواحهم ، في سبيل تحرير البلاد من الاحتلال .

وهذا يدل على أن سعد كان يعرف قيمة هذا الحصان ، حصان الأغنياء ، منذ أول الأمر ، ولكنه كان مضطرا أن يمتطي هذا الحصان في فترة مرحلية ، ليحصل على واجهة ديمقراطية للثورة ، وليحصل على المال الكافي لتمويل عملياتها .

أما الحصان الثالث الذي كان يحاول أن يركبه فهو حصان الثوار .. حصان الشبان .

وكان بين هؤلاء الشبان من تعدى الأربعين مثل عبدالرحمن فهمي ، ومن هو في الثلاثين من عمرهم أمثال الدكتور أحمد ماهر ومحمود فهمي النقراشي وحسن كامل الشيشيوني وعبد البرقوقي ويوسف الجندى وغيرهم .

ولم يكن أي واحد من هؤلاء معروفا للناس ، أو يملك أي مال تعتمد عليه الثورة ، ولكن كان فيهم طاقات ثورية تساوي ملايين الجنيهات ، وحرص سعد على أن يكون كل هؤلاء تحت الأرض ، ولم يضم إلى عضوية الوفد واحدا هم ، حتى عبدالرحمن فهمي لم يدخل عضوية الوفد إلا في سنة ١٩٢٤ بعد وجه من السجن .

وكانت تعليمات سعد لهذه القيادة تحت الأرض أن ساعة القبض عليه هي ساعة الصفر ، وبدأت القيادة السرية تستعد . راحت تؤلف الخلايا . تشتري الأسلحة . تضع الخطط . انتظروا لساعة الانقضاء ! ولكن ساعة الصفر المحددة للانفجار لم تجيء !

ورأى سعد أن يتحرك من جديد . أن يتعجل ساعة الصفر المنتظرة فانتبهز محاضرة يلقيها المستشار القضائي البريطاني في جمعية الاقتصاد السياسي وذهب إلى المحاضرة وألقى خطابا ناريًا في حضور المستشارين الإنجليز أعلن فيه سقوط الحماية البريطانية عن مصر وبطلانها أمام القانون الدولي . وانتظر سعد أن يقبض عليه بسبب هذا الخطاب المثير . ولكن هذا لم يحدث . فقرر أن يتعجل ساعة الصفر من جديد .. ساعة القبض عليه .



ارسل التعليمات الى جميع الأجهزة السرية بتوسيع نطاق الحصول على توقيع الشعب على التوكيلات . كانت التعليمات مقصورة على ان يكون التوقيع لأعضاء الجمعية التشريعية والمحامين والأطباء والعمد والمجالس المحلية والأعيان فامر سعد بالآ يقتصر جمع التوكيلات على المتعلمين ، بل ان يوقع أيضا الفلاحون والعمال . الذين يعرفون الكتابة يوقعون بأيديهم . والذين يجهلون يوقعونها باختامهم او بلأبهامهم !!

واندفعت التنظيمات الى الحقول الى تجمعات العمال . وقع الحوذية . وقع عمال الترام . بصم عمال العنبر . بصم الفلاحون . خرج الشعب كله يوقع التوكيل لسعد زغلول وزملائه متحمدا الأوامر التي أصدرها مستشار وزارة الداخلية البريطاني بمنع التوكيلات ومصادرتها .. وتوقع سعد ان يكون هذا التحدى الجديد سببا في دفع الانجليز الى سرعة القبض عليه .

ولكن وزير الخارجية البريطانية الذي تلقى انباء هذه التوكيلات وما صاحبها من مطالبة الشعب بالسماح لسعد بالسفر الى لندن ليقدم طلب مصر الخاص بالاستقلال . ولكن وزير الخارجية لم يأمر بالقبض على سعد زغلول . وإنما ابرق إلى المندوب السامي البريطاني يقول له « لاحظ أن الزعماء المتطرفين يستغلون استقبالك لهم بدار الحماية . وهو عمل جانبه التوفيق . إنك بطبيعة الحال سوف توضح لهم تماما أنك تنظر الى أعمال الاثارة التي يقومون بها . وإلى جميع من يشتركون فيها . نظرة عدم الرضا . كذلك فإنني أوجه نظرك الى مطالبة السلطان والوزراء بأن يظهروا مشاركتهم لرابري . وقد سمعت أن زعماء الحركة ليس لهم وزن كبير . ولكن الحركة يمكن ببساطة أن تصبح حركة خبيثة ، بل يمكن أن تتسبب في فتنة . إذا سمح لها بأن تمضي دون أن تكبح ، ولأشك أنك ستتخذ كافة الإجراءات اللازمة لمنع هذه التطورات . وأرجو أن تبقى على علم كامل . »

هكذا تصور وزير خارجية بريطانيا أن المصريين اقبلوا على تأييد سعد زغلول الذي لا وزن له لأن المندوب السامي البريطاني في القاهرة شرفه بأن يستقبله في دار الحماية ! وأنه لولا هذه المقابلة لما كان لسعد وزميلييه أى شأن أو أى وزن أو أية قيمة ! وتصور وزير الخارجية البريطانية أنه يكفي ان يعلم سعد أن المندوب السامي البريطاني ينظر الى أعماله « نظرة عدم الرضا » حتى يتوقف عن أعماله ، ويعدل عن المطالبة بالاستقلال . ويمزق توكيلات الشعب !

وذهب المندوب السامي البريطاني الى السلطان فؤاد وطلب إليه أن ينفذ

أمر وزير الخارجية البريطانية وبيبلغ سعد زغلول أنه غير راض عن حركته !  
وأوفد السلطان فؤاد صديقه أمين يحيى باشا الى سعد ييلفه عدم رضاه .  
وضحك سعد وقال : اننى لم أشك فى يوم من الأيام فى أن السلطان غير راض  
عن حركتى ! لقد عرضت عليه أن أكون رئيسا للجمعية الخيرية الإسلامية  
فقال إنه لا شأن له بهذا . قالها بعصبية فإذا كان قد استكثر على أن أكون  
رئيسا لجمعية خيرية .. أفلا يستكثر على بالتالى أن أكون رئيسا للوفد الذى  
يمثل الأمة !

قال أمين يحيى باشا : ان السلطان يعتذر بان هذه أوامر وزير خارجية  
بريطانيا .

وقهقه سعد وقال : غلبان عظمة السلطان ! كان الله فى عونى ! اننى اعرف  
أنه يخاف أن يرفته الانجليز فيموت من الجوع !  
وذهب حسين رشدى باشا الى سعد زغلول وقال له ان المندوب السامى  
البريطانى تلقى تعليمات بان يظهر العين الحمراء لسعد زغلول ..  
فقال سعد .

- هذه بشرى طيبة .

قال رشدى : أن من رآه أن يحنى رأسه للعاصفة حتى تمر ، ويتوقف عن  
طلب السفر الى لندن للمطالبة باستقلال مصر ..  
ورد سعد على هذا الرجاء بأن كتب خطابا الى القيادة البريطانية يطلب  
جوازًا للسفر له ولزملائه ، للمطالبة باستقلال مصر ..  
ورفضت القيادة البريطانية منح جوازات السفر .. فلم يستكت سعد وأرسل  
الى المندوب السامى البريطانى يحتج على الرفض .  
وأراد المندوب السامى أن يظهر احتقاره لسعد زغلول . تنفيذًا لتعليمات  
لندن . فكلف سكرتيره بأن يرد عليه برفض الطلب ويقول له اذا كان لديه  
طلبات فليقدم بها كتابة الى المندوب السامى البريطانى ، بشرط أن تكون هذه  
الطلبات فى حدود الحماية البريطانية على مصر .

وعاد سعد فكتب الى المندوب السامى مطالبًا بالسماح له بالسفر الى لندن ،  
ويقول له ان الشعب وكله للمطالبة بالاستقلال التام . وليس بتقديم مطالب فى  
حدود الحماية ، وأنه لا يستطيع أن يخرج عن توكيل موكله .  
ولم يرد المندوب السامى البريطانى على خطاب سعد ، فما كان منه الا أن  
أرسل برقية احتجاج مطولة الى مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا .  
وإمر المندوب السامى رقابة البرقيات بمنع ارسال هذه البرقية .  
وهنا قرر سعد أن يبدأ حملته الدولية . فوضع مذكرة بمطالب مصر ،

وقعها هو وعبدالعزيزي فهمي وعلى شعراوي ، وفيها نداء موجه الى دول العالم يشهدوا على التصرفات الاستبدادية للسلطة الانجليزية في مصر . وان مصر ترفض اى قرار يصدره مؤتمر الصلح في غيبتها ..  
ووزع النداء على جميع الدول الأجنبية في مصر ..  
وابرق بنفس النداء الى الرئيس ويلسون رئيس الجمهورية الأمريكية .  
وثار المندوب السامي البريطاني ، فقد اصبحت الحركة تتحدى بريطانيا دوليا .

وطالب سعد من حسين رشدي أن يقدم استقالته تضامنا مع الوفد واحتجاجا على منعه من السفر ، وقدم رشدي استقالته هو وعدى يكن ولكن السلطان لم يقبلها ..  
وبدا رشدي باشا يتلقى تهديدات من جمعية اليد السوداء تطلب اليه الاصرار على الاستقالة .

وكان سعد قد طلب من رشدي أن يكتب في استقالته انه يستقبل احتجاجا على الانجليز . لانهم منعوا الوفد ممثل الشعب من السفر الى لندن للمطالبة بالاستقلال .

ولكن رشدي لم ينفذ ما طلبه سعد زغلول وقصر سبب استقالته على منعه وزميله عدلى يكن من السفر الى لندن .

وبعد عشرين يوما كتب رشدي باشا استقالة أخرى ضمنها ما طلب سعد زغلول ! ورفض السلطان الاستقالة .

وكان السلطان يتلقى كل يوم خطابات تهديد بالقتل من جمعية اليد السوداء وجمعية الانتقام وجمعية الشعلة .. وجمعية مجلس العشرة وجمعية مجلس الانتقام وجمعية المصرى الحر !

ودب الذعر في قلب السلطان فما جعله لا يبيت في مكان واحد ليلتين متتاليتين . كان حائرا يتنقل بين قصر البستان وقصر عابدين وقصر القبة !

ولم يجد السلطان مخرجا واحدا يجرؤ على تأليف وزارة !  
واسرع السلطان فؤاد الى المندوب السامي يقول انه يعيش في رعب ، وان سعد زغلول هو الذى يمنع الوزراء المصريين من تأليف الوزارة . وان بعض الذين كانت تحفى اقدامهم من اجل أن يصبحوا وزراء . يرفضون الآن منصب رئيس الوزراء في ظل الحمية .

وجن جنون المندوب السامي البريطانى . وجن جنون السلطة البريطانية ، وعقدوا اجتماعا لاتخاذ اجراء مع سعد زغلول .

وبادر القائد العام للقوات البريطانية باستدعاء سعد زغلول واعضاء الوفد للحضور الى مركز القيادة في فندق سافواى .

وخيل لسعد انهم سيلقون القبض عليه فحمل حقيبته معه في العربة .  
ولكن خلب أمل سعد .. فما كاد الزعماء يجتمعون في غرفة سكرتير القائد  
العلم ، حتى أوقفهم السكرتير صفا واحدا أمام القائد العلم !  
ووقف القائد العلم البريطاني وقفه عسكرية ثم تلا بالانجليزية البيان  
التالي :

« علمت انكم تضعون مسألة وجود الحماية البريطانية موضع المناقشة ،  
وانكم تقيمون العقبات في سبيل الحكومة المصرية ، بالسعى في منع تشكيل  
وزارة جديدة ، وحيث ان البلاد تحت الأحكام العسكرية . لذلك فواجبى ان  
انذركم بان اى عمل منكم يرمى الى عرقلة مسير الادارة ، يجعلكم عرضة  
للمعاملة الشديدة ، بموجب الأحكام العرفية . »  
وبعد ان ألقى القائد البريطاني بيانه أمر بترجمته الى اللغة الفرنسية  
ليؤكد من انهم فهموه ..

وطلب بعض الأعضاء ترجمته الى اللغة العربية .  
فقال القائد العلم بحزم : الفرنسية فقط !  
وبعد انتهاء المترجم . وجه القائد العلم الى سعد ورفاقه نظرة حادة وقال :  
« لا مناقشة !

وتركهم وانصرف .  
وابتسم سعد وهمس في اذن محمد محمود :  
« ما معنى هذا ؟  
قال محمد محمود :  
« معناه انصرف !

قال سعد في حيرة : انصراف ؟ انصراف كيف ؟  
وهكذا تاجلت ساعة الصفر مرة أخرى !

واعتمدت القيادة البريطانية ان الانذار البريطاني العنيف ، سيرعب سعدا  
وزملاءه ، وسوف يغلقون أفواههم ، ويلزمون بيوتهم ، خوفا ورهبة من تهديد  
القائد العلم ..

واذا بسعد يبرق في اليوم التالي الى رئيس وزراء بريطانيا يحتج على إنذار  
القائد العلم وتوعده بأشد العقاب العسكى وقال انه يطالب بالاستقلال التام  
ويرى ان الحملة غير مشروعة ، واستطرد في برقيته قائلا : « إننا اخذنا على  
عانتقنا واجبا وطنيا لا نتأخر عن ادائه ، وهدد رئيس وزراء بريطانيا بسخط  
العالم المتمدين على هذا التصرف الجائر ! »

وأمر المندوب السامى البريطانى السلطان فؤاد . بان يقبل استقالة وزارة

حسين رشدي ، فصدع السلطان بالأمر ، وقبل استقالة الوزارة .  
وكتب سعد خطبا عنيفا الى السلطان فؤاد ، وكان اعنف خطاب كتبه شرقي  
الى ملك وسليمان ، وفيه يلومه باسم الشعب لأنه قبل استقالة الوزارة ، كما  
يلومه على أنه قبل مشورة الانجليز ، ويلوح له بأنه من الخير له أن يتنازل عن  
عرش مصر من أن يقف هذا الموقف من مطلب شعبه في الحرية والاستقلال ..  
وذهب سعد وزملاؤه الى القصر وطلبوا مقابلة السلطان ليقدموا له هذا  
الخطاب باسم الأمة .  
ورفض السلطان أن يقابلهم .

فتركوا له الخطاب موقعا عليه منهم . وتركوا معه ترجمة باللغة  
الفرنسية ، لأن السلطان فؤاد لا يجيد اللغة العربية !  
واسرع سير شيتهم المعتمد البريطاني فارسل البرقية التالية الى لورد  
كيرزون وزير الخارجية :

« إن استقالة رشدي باشا كانت صدمة شديدة لسعد زغلول ، الذي كان  
يعتقد أنه واصدقائه سيسمح لهم على وجه اليقين بالسفر الى أوروبا للدعوة  
للاستقلال . ان سعد زغلول يحاول الآن منع تشكيل حكومة جديدة تعمل على  
تدهور حزبه أكثر مما تدهور ومن الواضح أن السياسيين الذين كان من الممكن  
أن يشتركوا في تأليف الوزارة يتعرضون للتهديد بالقتل . حتى لا يقبلوا دخوا  
الوزارة .

« واتخذ سعد اجراء محددا لتهديد السلطان . ووقف تعاونه الحالي معنا في  
إعادة تشكيل مجلس الوزراء .

« وفي يوم ٣ مارس توجه سعد الى قصر عابدين ومعه بعض اتباعه من  
اعضاء وفده الأصلي ، ولما لم يسمح لهم بالدخول . ترك سعد احتجاجا موجها  
للسلطان . وقد أرسلت ترجمة لهذه الوثيقة بالحقيبة الدبلوماسية أمس .  
« ولو أن الاحتجاج صيغ بلهجة مؤدبة في نواح كثيرة ! إلا أنه يندد  
بالحمية ، ويحذر السلطان من قبول مشورة دار الحماية . ويتضمن تهديدات  
مقنعة بقناع رقيق ضد السلطان اذا مضى في تشكيل الوزارة . »

« وقد قيل لي أن لغة الاحتجاج لاتبرر رفع الدعوى أمام المحاكم المصرية  
ضد سعد زغلول . على أساس أن الاحتجاج فيه إهانة للسلطان ، كما قيل لي أن  
هناك صعوبات فنية لدانة سعد زغلول بنفس التهمة فيما لو رفعت عليه  
الدعوى أمام المحاكم العسكرية البريطانية ، بموجب القوانين المعمول بها . »  
« وفي رأيي على أية حال ، أننا لانملك أن نتغاضى عن حملة من التهديد  
تستهدف منع تشكيل حكومة مصرية في ظل الحماية في وضعها الحاضر . »

« ولدى معلومات وثيقة ، بأن سعد يحاول إثارة نقابة المحامين الوطنية ،  
وهي حصن مؤيديه ، لتوجه احتجاجا وقحا آخر الى السلطان ، وكذلك لنشل  
حركة المحاكم الوطنية عن طريق إضراب عام . »  
« فإذا ما سمحنا لهذه الإجراءات بأن تستمر ، فإن علينا أن نتوقع حدوث  
مؤامرات ، توجه ضد اطاعة القوانين الحكومية مباشرة ، وإزدياد صعوبة  
تشكيل وزارة . »

« وعلى ضوء هذه الاعتبارات فقد طلبت الى القائد العلم في مصر أن يرسل في  
طلب سعد واتباعه المعروفين ، وأن يلفت نظرهم بصورة جدية ، الى أن طريقة  
الاثارة التي يتبعونها في الوقت الحاضر تتعارض مع المصالح العسكرية ،  
ومثل هذا التحذير لن يكون كافيا لاقتناع الزعماء الوطنيين بالكف عن سياسة  
التهديد والمؤامرات الخفية . »

« ان السلطان فؤاد قد اهتز للأسلوب الذي صيغ به إحتجاج سعد زغلول .  
الذي يعتبر في الحقيقة إهانة للسلطان وأمنه . »

وقد أخذت رأى المستشارين الرئيسيين الذين اتفقوا معى على أن السبيل  
الواضح أمامنا هو نفى سعد زغلول خارج مصر ، ويفضل أن يكون ذلك في  
الهند أو سيلان . ان سعد زغلول لم يعد منذ وقت طويل يصفى لجانب  
العقل .

ويبقى وقته في لعب القمار ، وقد وصلت حركته الى نقطة يحتم معها  
الالتجاء الى وسائل أشد عنفا ، للاحتفاظ بقبضتنا على طبقة المثقفين .  
وأصبح المعتدلون ، ونووي الإدارك من المصريين ، يعجون لسماحنا لهذه  
الحركة بأن تضي في طريقها طويلا دن أن تكبح ، ولربما كان من المؤسف أن  
اضطر الى طلب إقصاء مشاغب سياسي في الوقت الحاضر ، بالنظر الى طبيعة  
دعالية سعد المتمثلة في أنه أشد خطرا من أولئك الذين نفييناهم الى ملاحظة منذ  
بداية الحرب ، لهذا فإنني أطلب إلقاء القبض عليه وإبعاده فورا .  
وأرجو اتخاذ قرار عاجل في هذا الشأن من أجل سمعة السلطان فؤاد  
باعتبارها ذات أهمية سياسية لنا . »

وأهمية هذه البرقية في أن المندوب السامي البريطاني أرسلها الى وزير  
الخارجية البريطانية بالاتفاق مع السلطان فؤاد . الذي شعر بأن سعد يهز  
عرشه من تحته ، وقال انه لا يستطيع أن يحكم اذا بقي سعد في مصر !  
ما كاد لورد كيرزون يتلقى هذه البرقية حتى اتصل بلويد جورج رئيس  
الوزراء ولورد بلפור وزير الخارجية الموجود في باريس ، واتفق الثلاثة على  
إلقاء القبض فورا على سعد زغلول .

وفي اليوم التالي أرسل لورد كيرزون من لندن البرقية التالية الى سبرشيتهم  
القائم باعمال نائب الملك في القاهرة .

« بشأن برقيتكم رقم ٣٤٨ . عليكم ان تتخذوا على الفور إجراء يضع حدا  
للأعمال التي يقوم بها سعد زغلول واتباعه . لحلولتهم منع السلطان والوزراء  
من ممارسة مهامهم ومسئولياتهم على الوجه الصحيح .

« ولذلك فقد خولناك السلطة للاتفاق مع القائد العام على إلقاء القبض على  
سعد ، وإبعاده فوراً الى مالطة . بدون تحذير آخر لسعد وللمقربين المتصلين  
به عملياً في حملته المتعمدة للثارة .

« ونرى الا يشمل الابعاد اكثر من عدد الأشخاص الذين تحتم الضرورة  
إبعادهم . والا يكون عبدالعزیز فهمی واحداً منهم !!!

« وقد صدرت التعليمات الى حاكم مالطة للاتفاق مع القائد العام في هذا  
الإشأن . ولاتخلأ ترتيبات إقامة الأشخاص المبعدين .. »

انتهى نص البرقية السرية !

وهي البرقية التي حددت ساعة الصفر التي مكث سعد زغلول طويلاً  
ينتظرها ..

ومن أجل هذا كان سعد يقول « لابد من قارعة » !

ومن أجل هذا كان يتمشى أمام مكتبه مترقباً كل يوم . وصول الذين يجيئون  
للقبض عليه .. فإذا مضى اليوم دون أن يجضروا قال لأحد أعضاء الوفد :

« انراهم لا ياتون ؟ هذا لاينفع !! إما أن يدعونا نساغر أو يقبضوا علينا ..  
والا فهم يتركوننا نموت في مواضعنا !

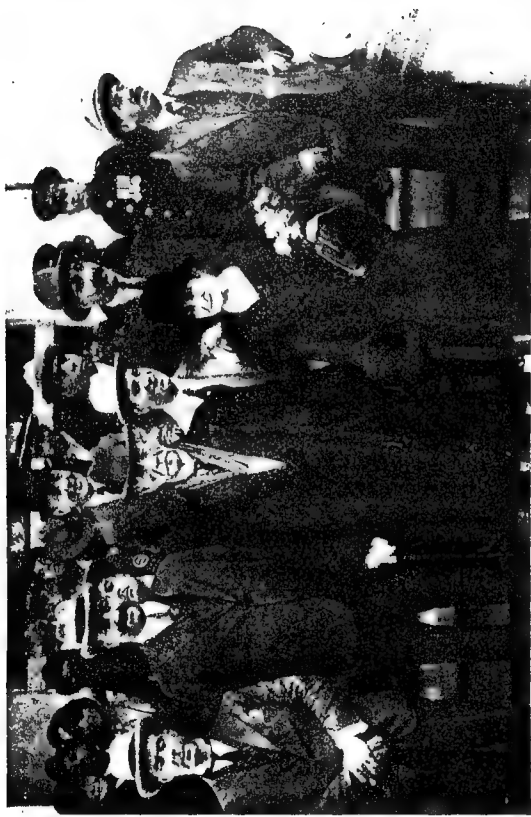
ومن أجل هذا هش سعد في وجه الضابط البريطاني الذي جاء للقبض عليه  
وقال له :

« جئت متأخراً .. إننى أنتظر منذ وقت طويل !

وهكذا تم القبض على سعد في يوم « التنفيذ الكبير » ! !

ولم تضرب رتيبة يومها ابنها « على » الصغير لأنه أخطأ في البروتوكول .  
ودخل مكتب جده « سعد » بغير استئذان . وقطع عليه جبل تفكيره ، فقد كلن  
عذر الطفل الصغير أنه ارتكب خطأ في البروتوكول في يوم القيامة !





●● زعيم الأمة سعد في طريقه إلى إنجلترا لمفاوضة الانجليز على الجلاء ..



## ● الفصل العاشر ●

احس الطفلان الصغيران بالرعب في وحدتهما المفاجئة . خلا البيت في دقائق من اعضاء الوفد وانصلر سعد واعضاء السكرتارية ، كان الأرض انشقت وابتلعتهم جميعا . اطلقت انوار السلامك وانوار الباب الكبير . ولم تغب ستهما وامهما طويلا . كانت المسافة التي قطعتها العربية التي يجرها حصانان لا تتجاوز عشر دقائق ، من بيت زكية هانم شقيقة صفية الكبرى وبيت سعد . ولكن هذه المسافة القصيرة بدت كأنها طويلة جدا . بدت لهما في رعبها كأنها استمرت دهورا طويلا . ان احدا لم يهتم بهما .. لم يفسر لهما ما حدث . لم يشعر ا بمعنى القبض على جدهما الكبير الا عندما خلا البيت من الناس ومن الدوى ومن خلايا النحل . فهما عندئذ أن شيئا هائلا قد حدث . وساعد ظلام مارس المبكر على خوفهما . وبدت لهما اشجار الحديقة كأنها اشباح . وعندما وفتت العربية ونزلت منها زكية هانم تتبعها صفية ثم رتيبة . اسرع الطفلان يرتميان في احضان امهما وستهما ويبيكان . واحتضنتهما الام والجدة . وتلفتت صفية حولها الى السلامك المظلم الخالي وقالت : ماذا حدث ؟

قال الحاج احمد خادم سعد الخاص : قبضوا على الباشا !

قالت صفية : اعرف انهم قبضوا على الباشا .. ولكن اين الناس ؟ اين اعضاء الوفد ؟

قال الحاج احمد : انصرفوا الى بيت شعراوى باشا واخذوا اوراق الوفد خشية ان يعود الانجليز الى تفتيش البيت !

وهاجت صفية وهاجت وقالت : ان سعدا لم يمت .. ان بيت سعد سيبقى مفتوحا ليكون مركز قيادة الثورة . واسرعت الى التليفون وطلبت الى على شعراوى باشا ان يعود اعضاء الوفد الى البيت ليجتمعوا فيه .

وجلست صفية في النافذة تطل على الشارع . كأنها تنتظر قدوم الثورة ولكن الشارع بقي هائلا ساكنا . كان الناس اصبحوا يخافون السير فيه لانه اصبح شارع الخطر . كان البيت طار فجأة واستقر في صحراء مهجورة وغير مسكونة . ثم بدأت بعض السيدات في الحضور الى البيت . كان اغلبهن متشحات بالسواد وكانهن جئن للتعزية في ميت . الوجوه كالحة . العيون دامعة . الشفاه هاسمة . وصرخت صفية قائلة : لسنا في ماتم اننا في ثورة !

وسكت السيدات الجالسات مشدوهات . كان واحدة منهن لم تفهم ما تعنى صفية !

وقالت زوجة أحد الوزراء من صديقات صفية : ان اليافشا قال لى أن رشدى باشا حذر سعد باشا من هذا المصير وطلب اليه التروى وباليته سمع كلام رشدى باشا .

وتشجعت سيدة أخرى وقالت : أن سعد باشا اخطأ فى الاعتماد على الشعب ! ان الشعب لا حول له ولا قوة ! وانتفضت صفية من مقعدها وتركت ضيوفها وخرجت الى غرفة أخرى فيها رتيبة وقالت لها :

— اذهبي انت واجلسى معهن ! لو بقيت فى الغرفة فسوف اطرد كل هؤلاء السيدات من البيت !

وعادت صفية تطل من النافذة من جديد فى انتظار الشعب ، ولكن الشعب لم يجيء .. وبعد ساعة وصلت سيارة فيها على شعراوى باشا وقابلها وقال لها :

— ان الوفد ارسل احتجاجا الى رئيس وزراء بريطانيا ورئيس جمهورية امريكا والى مسيو كليمنصر رئيس مؤتمر الصلح ! .. لقد أرسلنا الاحتجاجات بالتلغراف !

وقالت صفية ساخرة : ان التلغرافات لا تحطم قضبان السجون ! قال لها شعراوى : أن كل اعضاء الوفد بكوا عندما سمعوا بالقبض على سعد باشا !

قالت له بعدم اكتراث : الدموع لا تحرر الأمم ولكن تحررها السيوف .. قال على شعراوى يهدئها : ان سياسة الوفد هى المقاومة بالطرق المشروعة ..

قالت صفية : وهل القبض على سعد وزملائه عمل مشروع ؟ ! الرد على العمل غير المشروع يكون بالوسائل غير المشروعة ! ولم يشأ شعراوى باشا ان يمضى فى مناقشتها فتركها ودخل الى مكتب سعد ثم تتابع حضور اعضاء الوفد .

ودخل اعضاء الوفد وقابلوا صفية وقال عبدالعزيز فهمى .

— المهم أولا ان نعرف اين سعد باشا ؟  
قالت صفية :

— المهم أولا ان اعرف اين انتم ؟ انا لا اعرف هل سيسجنونه .. هل سيقتلونه .. هل سيحاكمونه .. وأؤكد لكم أنه لايهمه مصيره . المهم هو مصير البلد . المهم أن يتحرك البلد !

قال جورج خياط بك ! البلد فى ماتم !

قللت صفة : لا أريد أن تجعلوا المسألة ماتما لرجل أو لأربعة رجال ! ..  
المهم أن يكون اليوم هو بعث الأمة كلها !  
قال لها أحمد لطفي السيد : اننا لن نتخلى عن سعد أبدا .. أن ارواحنا  
وحياتنا فداء له فاطمئنى !

وعادت صفة من لقلتهم تعسة أكثر مما كانت عندما علمت بالقبض على  
زوجها . وجدتهم أسفين أكثر مما هم غاضبون . وجدتهم حزائى أكثر مما هم  
ثائرون . وجدتهم لا يزالون يتحدثون عن البرقيات والاحتجاجات والمذكرات !  
وعادت تطل من النافذة من جديد . تحاول أن تسمع أقدام الملايين وهى  
تدب على أرض الشارع . تحاول أن تلتقط همسات من بعيد فتتوهم بأنها  
اصوات الجماهير الغاضبة .

ثم تسمع انفجارا تحسبه طلقات رصاص . فيبدو على وجهها الارتياح .  
وتهتز طربا كأنها سمعت انغام موسيقى خالدة . ثم تقطب وجهها بعد أن تبين  
أن ما سمعته هو صوت طرقعة مأسورة موتوسكيل . ويزيد في كابتها  
ما تسمعه من السيدات من صديقاتها . كلماتهن فيها إشفاق . فيها عزاء فيها  
لعنات على هذا الشعب الذى لا فائدة فيه ولا رجاء منه . الناس موتى  
لا يبعثون . نائمون لا يتيقظون خائفون لا يتحركون . الناس لا يهمهم  
الا أنفسهم . أن سعد باشا كان ينفخ في قرية مقطوعة . كان يستند الى جدار  
مائل . كان يعتمد على من يتصور أنهم أسود فإذا بهم يثبتون أنهم فيران !  
كانت كل سيدة تطعن في الشعب المصرى وهى تظن أنها بذلك تعزى صفة في  
بلائها . ولكن هذا العزاء كان أشبه بالسياط يجلد روحها . أين الشعب ؟ لقد  
مضت ساعات بعد القبض على زعيمه ولم ينتفض . لم تقم مظاهرة . لم تخرج  
الجماهير من بيوتها لتخليصه من يدى أسريه ! أن الناس ينامون الآن كما  
اعتادوا أن يناموا كل يوم . ياكلون كما كانوا ياكلون . بعضهم ذهب الى  
السينما أو ذهب الى المسرح ليشهد رواية « كشكش بك عمدة كفر البطيخ »  
لفرقة نجيب الريحانى أو ليضحك في مسرحية « ياستى .. ماتمشيش كده  
عريانه » التى تمثلها روزاليوسف وعزيز عيد !

ليكون زوجها مخدوعا في هذا الشعب الذى آمن به ، الذى وهبه عمره  
وفكره ؟ لقد كان يقول لها دائما انه مؤمن بأن هذا الشعب قادر على أن يحطم  
قيوده ويكسر أغلاله . وينقض على غاصبيه وجلاديه . ولكن أين هو هذا  
الشعب ؟ أنها تعودت أن تصدق كل كلمة يقولها سعد . أنها عرفت طول  
حياتها معه رجلا لا يكذب أبدا . ولكن هاهى ذى ترى القيامة تقوم دون أن  
يبعث الناس من قبورهم . هاهى ذى تسمع صوت القارعة .. وكان المصريين  
جميعا أصيبوا بالصمم لا يسمعون ما تسمع ..

وجلست صافية ورتيبة والطفلان على ملثدة العشاء . وبقي مقعد سعد خاليا . الطبق أمامه . والشوك والسكاكين والأكواب في مواضعها المعتاد . وأبت صافية ورتيبة أن تاكل شيئا .. جلستا صامتتين لا تتكلمان . واكل الطفلان كالمعتاد . لم تستطع معدة الطفلين الخلوية أن تشترك في الموقف الرهيب .

ثم أقبل الحاج أحمد وقال لصافية : الدكتور أحمد ماهر يريد أن يقابلك فورا .. لقد قلت له أن الهانم على العشاء فقال أنه يريد أن يراك الآن وليس لديه أى وقت للانتظار .

ونفضت صافية من مقعدها وهى تقول : لعله جاء هو الآخر ليعزىنى ! وبعد دقائق عادت صافية الى المائدة وهى امرأة أخرى .. هذه المرأة العجوز أصبحت عروسا من جديد . امتلا وجهها بالشباب والجمال . كانت عيناها تضحكان وترقصان ...

وطلبت الطعام الذى رفضت أن تأكله . وبدأت تاكل بشراهة ورتيبة تنتظر إليها فى دهشة ..

وأخيرا قالت صافية لرتيبة :

— ألم أقل لك أن سعد لا يكتب أبدا !

إن أحمد ماهر جاء لصافية فى وسط الخطر يقول لها :

— انتظرى غدا .. أن الشعب سيتحرك غدا !

ولكنها لم تخبر يومها الطفلين وأمهما بما قاله الدكتور أحمد ماهر . كل ما قلته أن الشمس ستشرق غدا !

ولم يفهم الطفلان ما تقصده ستهما ؟ ولم يفهما لماذا ملأت الابتسامة وجه أمهما الحزين . انهما يعرفان أن الشمس تشرق صباح كل يوم . أكلنت ستهما وأمهما فى شك من أن الشمس لن تشرق فى اليوم التالى لأن الانجليز قبضوا على جدتهما ؟ أياكون المقصود بهذا الكلام المريب أن جدتهما هو الشمس . وأنه غاب اليوم وسيعود غدا ؟

ويملأ الفضول صبرى الطفلين . كل واحد منهما يريد أن يسأل ما معنى أن الشمس ستشرق غدا . ولا يجرؤ على هذا السؤال الذى يطل من فمه ثم يعود الى الاختفاء . كل منهما يخاف أن يغضب سته وأمه . كثيرا ما نهرتها أمهما على كثرة أسئلتها . كثيرا ما صدمتهما ستهما لأنهما يريدان أن يعرفا كل شيء . كانت تقول لهما أن هناك أشياء لا يعرفها الا الكبار . كان سعد هو حاميهما الوحيد فى هذا البيت . كان يجيب على كل سؤال . كان يشرح كل تساؤل . لم يكن يتركهما يتوجعان فى صمت . ويقفلان فهما فى خيبة . ويطبقان شفاههما

في خجل ! في تلك اللحظة أحسا أكثر من أى لحظة بأنهما فقداهما ، فقداهما جميعهما . فقداهما مانعة الصواعق التي كانت تمنع أمهما وستهما من المضي في عبارات التائب والتوبخ لتدخلهما فيما ليس لهما شأن فيه !

ويلاحظ الطفلان أن ستهما لن تدخل غرفتهما لتنام وإنما دعت أمهما لتنام معها . ودخل الطفلان غرفتهما ليناما وليتحدثا معا عما تقصده ستهما من أن الشمس ستشرق في اليوم التالي . ويتساءلان همسا لماذا ستتركهما أمهما ، وتنام في غرفة سعد مع ستهما ، لابد أن ستهما خلفت من النوم وحدها بعد غياب زوجها . ولهذا استنجدت بأمهما لتحميها من الخوف .

ولكن الطفلين يتذكران انهما سينامان وحدهما في الغرفة بغير أمهما . إذن هما اللذان سيخافان بدلا من ستهما ! ثم يقفزان من فراشهما ويسرعان الى النافذة وينحان الستائر فلا يريان الا الظلام الدامس . الا الليل المخيف . لاشئ يبشر بأن الشمس ستشرق قبل موعدها ، ستشرق في الظلام .

ويعود الطفلان الى خوفهما من جديد ! البيت ليس فيه رجل ! بجدهما مقبوض عليه . ابوهما في دمياط . الحاج احمد عاد الى بيته لينام ، ترى ماذا يفعل الانجليز بجدهما الآن ؟ هل يضربونه ؟ هل أعطوه طعام العشاء ؟ انهما علما انه لم يصحب معه الحقبة التي اعدتها له صفيية . لن يجد بيجاما ينام فيها . لن يجد موسا يحلق بها ذقنه . لن يجد جوز عين الجمال . ان جوز عين الجمال اختفى اليوم من مائدة العشاء لأن سعد لم يكن موجودا . لقد كانتا يحببان الجوز . كنا كل صباح نقولان لجدهما وهما يدخلان الى مائدة الافطار « صباح الخير يا جدى » . ثم يجلسان الى جواره ويمدان يديهما الى طبق الجوز ويكبشان منه وكان سعد يلاحظ هذه الحركة ضاحكا وذات صباح قال لهما مداعبا لماذا تقولان صباح الخير يا جدى يجب ان تقولوا صباح الخير يا عين الجمال ! واصر سعد ان تكون تحيتهما الصباحية بقولهما « صباح الخير يا عين الجمال » ..

وبقى الطفلان يتحدثان همسا عن السجن . كثيرا ما سمع الطفلان جدهما يتحدث عن انه سيذهب الى السجن ! يتحدث عنه كامنية ، كانه يتحدث عن رحلة شائقة عن مغامرة لذيدة . حياة في عالم آخر . انهما يذكران انه روى لهما كيف دخل السجن في شبابه . كان السجن في سرداب في القلعة . كان ينام على الأرض والفيد في قدميه والسلاسل في يديه . وكان يحرسه جندي انجليزى ضخّم له شارب كبير . وكان الجندي لا يتكلم الا الانجليزية وسعد لا يتكلم الا العربية . فكان اذا طلب سعد ماء ليشرب تصور الجندي الانجليزى انه يسبه . واذا شتم سعد الجندي رفع يديه بالتحية متوهما انه يقول له صباح الخير !

وخطر ببال الطفلين صورة لجدهما وفي قدميه القيد وفي يديه السلاسل .  
ودعشنا أن يرحب سعد بهذا السجن . وبينما هما في محاورتهما السلاجة سمعا  
صوت سيارة تقف بالباب الخارجي وجرس الباب يدق دقا متواصلا . وقفز كل  
اهل البيت من الفراش تصور بعضهم أن سعد قد عاد ، وتصور آخرون أن  
أخبارا جاءت منه .

وفتح عم أدم الباب ، ودخل ضابط انجليزي ومعه مترجم وطلب مقابلة  
صفية . وقال لها الضابط أن سعد معتقل في أحد المعسكرات وأنه محتاج الى  
ملابس ثقيلة ، وأنه مسافر الى رحلة طويلة . وأنه مسموح له بأن يصحب  
خدما معه . وألحت صفية في أن تعرف إلى أين يسافر ، ورفض الضابط  
الانجليزي أن يجيب . وفكرت صفية في محمد التوتنجي ! والتوتنجي كلمة  
تركية معناها الخدم الخاص أو الشمشرجي . لقد كان خادما خاصا لوالدها ،  
صاحبه سبع عشرة مرة في رحلات الى أوريا . يجيد التحدث بالفرنسية  
والانجليزية . وهو غير متزوج . وعندما مات والدها اصر على أن يسكن بجوار  
قبره . مضت عليه خمسة أعوام وهو مقيم في المدفن . وأرسلت صفية في  
استدعائه مع حقيبلته . ووصل محمد التوتنجي وأبدى استعداده لأن يذهب  
مع سعد الى رحلة المجهول .

وأرادت صفية أن تستدرج الضابط الانجليزي فقالت له : الملابس التي  
يحتاجها زوجي .. لمدة أيام غير الملابس التي يحتاجها لمدة شهر . غير التي  
يحتاجها لمدة عام .

فقال الضابط : يكفى ملابس لمدة شهر !

واشرقت الشمس وصفية عاكفة على اعداد الثياب ..

ونظر الطفلان إلى الشمس ولم يريا فيها شيئا مخالفا عما كانت عليه في كل  
صباح .

ومضى الصباح كثيبا متناظلا . وفي كل خمس دقائق تتجه صفية الى النوافذ  
الامامية في شارع سعد زغلول والخلفية في شارع ناظر الجيش ، والجانبية في  
شارع الفلكي تتسمع اصوات المظاهرات القادمة فلا تسمع الا الصمت !  
ويعود القلق الى عينيهما الواسعتين . أخذها الدكتور ماهر عندما قال لها  
أن الشمس ستشرق غدا . هاهي ذى شمس الطبيعة قد اشرقت . ولكن شمس  
الثورة لاتزال غالبة . ونظرت الى ساعتها فوجدت انها السابعة صباحا ! مضى  
على شروق الشمس عدة ساعات ولم يحدث شيء . ولم تكن صفية تعرف أن  
الشعوب لاتثور في الفجر . الجيوش فقط هي التي تثور في الفجر . اما  
الشعوب فانها لاتثور الا بعد موعد دخول الموظفين الى الدواوين والعمال الى  
المصانع والطلبة الى المدارس !

ثم بدا البيت يمتلئ بالناس . وبدأت صفية تشعر بانها لم تعد وحيدة .  
بدا أهل البيت يزيدون ولكن الناس الذين جاؤا لم يكونوا أولئك الذين  
تنتظرهم صفية . بعضهم فضوليون جاؤا يسألون عن الأخبار . وبعضهم  
ساخطون يعبرون عن غضبهم . وبعضهم حائرون جاؤا يسألون ماذا تفعل  
بعد الآن .

وبدا على الجميع أنهم لا يعرفون ما يفعلون . ودخل بعض أعضاء الوفد  
إلى مكتب سعد ، والتف حولهم عدد من الشبان يمطرونهم أسئلة  
واستجابات . والتفت إليهم عبدالعزيز فهمى شزرا وقال لهم :  
دعونا نعمل في هدوء ؟

نزلت كلمة « هدوء » كالش البرد على الأعصاب المتوترة والنفوس  
الثائرة .. وإذا بعدد من الشبان يندفعون إلى حديقة البيت كالسهم ،  
وطرايبهم في أيديهم ، والعرق ينهمر من وجوههم ويصيحون :  
— اضريت مدرسة الحقوق : إبراهيم عبدالهادى وحسن ياسين يقودان  
مظاهرة في طريقها إلى هنا !

وما كاد الموجودون في البيت يسمعون هذه الجملة حتى اندفعوا إلى  
الخرج . وكانهم عرفوا جواب سؤالهم الحائر ماذا تفعل الآن .  
واستقبلت صفية الشبان الثلاثة وراحت تستفسر منهم ، هل كل الطلبة  
اضربوا ؟ ماذا كانت الهتافات التي يرددونها ؟ وأقبل طالب فوق دراجة  
وصاح : مدرسة الهندسة اضريت . الطالب عبدالمجيد بدر خطب ودعا إلى  
الثورة ! واقتحم البيت طالبان يصرخان : مدرسة الزراعة اضريت وهى تهتف  
بسقوط الإنجليز . ورابع يعلن أن مدرسة التجارة العليا اضريت .  
وخطب الدكتور أحمد ماهر استكلا المحاسبة في الطلبة وقال : مكان الطلبة  
اليوم في الشوارع لا في مقاعد الدراسة ! وخامس يقول طلبة مدرسة الطب  
اضربوا واضربوا ناظرهم الإنجليزى عندما أراد أن يسد الباب ويمنعهم من  
الخروج .

ولكن صفية لم تطمئن . إنها لا تريد أن تسمع الأخبار .. انها تريد أن ترى  
بعينها الأخبار ..

وبدأت الأنباء تتواتر عن المظاهرة الكبرى . الطلبة يندفعون إلى الشوارع  
هاتفين بحياة سعد والاستقلال يهتفون بالعربية والإنجليزية والفرنسية ليقيم  
الأجانب صوت مصر الذى يعلنون . الجماهير تنضم إلى المظاهرة الجالسون  
على المقاهى يلغون ما في أيديهم من ورق اللعب وزهر الطاوله ويسيرون مع  
المظاهرة . اصحاب الحوانيت يغلقون محالهم ويأخذون مكانهم بين

المتظاهرين . الباعة السريعة . باعة الصحف . اطفال الأزقة اسرعوا وراء  
المظاهرة يرددون شعاراتها . مظاهرة الحقوق بدأت في شارع الظكى بمدرسة ..  
وانتهت امام بيت سعد بشعب .. شعب بكل طبقاته ، بكل فئاته ، بكباره  
وصغاره .. بالذين سمعوا باسم سعد من قبل ومن لم يسمعوا به . أصبح  
هتاف يحيا سعد يعنى أشياء كثيرة ! يعنى الاستقلال ويعنى الحرية ويعنى  
الجلاد ويعنى المساواة . الشر يطير من العيون . الهتافات تخرج من  
الحنجر كالقذائف . أصوات الجماهير كالرعد . شارع سعد امتلأ بالجماهير .  
من أين خرج هؤلاء الناس كلهم . أين كانوا طوال الليل . كيف اجتمعوا في  
لحظة واحدة وسدوا الشوارع كلها المحيطة ببيت سعد . لم تكن الهتافات  
منظمة . لم تظهر اعلام في أيدي المتظاهرين . كان كل واحد منهم له نداءه  
الخاص . ولكك لا تفهم من هذه النداءات المختلفة . والهتافات المتباعدة  
الا كلمة واحدة هي سعد . وخرجت صفية لهم الى النافذة والدموع في  
عينها . لوحت لهم بمنديلها . ثم مسحت بالمنديل عينها . كانت تبكي ، لأنها  
في تلك اللحظة فقط رأت الشمس تشرق غدا !

وانهرت الأنباء كالطر . طلبة دار العلوم اضربوا . طلبة المدرسة الالهامية  
الثانوية اضربوا . طلبة مدرسة التجارة المتوسطة اضربوا . طلبة مدرسة  
القضاء الشرعى اضربوا . مظاهرة ضخمة في السيدة زينب . انضم العمال الى  
الطلبة . أخذت القيادة الانجليزية على غرة . عقد الحكمدار الانجليزي  
اجتماعا في المحافظة مع القائد البريطاني وضباط البوليس الانجليز . تقرر  
إرسال فرقة من الفرسان برياسة الأمير الى ارض وكيل الحكمدار الانجليزي .  
كانوا يحملون الرماح في أيديهم . اتجهت فرقة الفرسان الى شارع الخليج .  
هلجمت الطلبة المتظاهرين . تقدم بعض الطلبة ونزعوا الفرسان من فوق  
خيولهم والقوهم على الأرض . تكونت في الحال فرق من الطلبة والاهالي تلقى  
الطوب على الفرسان . خرجت النساء من الأحياء البلدية يجتمعن الطوب من  
الشوارع والحواري ويضعنه في متناول أيدي المتظاهرين . وقعت معركة  
طلحة . سقط عدد من الفرسان جرحى . سقط بعض الطلبة تحت سناك  
الخيول . أرسل الأمير الى ارض يطلب نجده . اقبلت قوة أخرى من الفرسان  
بقيادة الضابط شاهين . قبض على ثلاثمائة طالب . اودعوا خرابة مهجورة  
داخل سجن القلعة . نفس الخرابة التي سجن فيها سعد بعد ثورة عرابي .  
منعوا من تناول الطعام . صرف لهم الانجليز خبزا جافا . تركوهم يبيتون من  
غير غطاء . في هذه الليلة لحن الدكتور محمود احمد الحفني . وكان أحد طلبة  
كلية الطب المقبوض عليهم . الأغنية المشهورة التي أصبحت أغنية الطلبة  
طوال الثورة :



« يا عم حمزه احنا التلامذة ! واخذين ع العيش الحاف ! والنوم من غير لحاف ! مستعدين ! نس وطنيين ! دائما صالحين . احنا التلامذة .. حيا الوطن ! »

وانفجرت المظاهرات في كل مكان . اتجهت الجماهير الغاضبة تحطم عربات الترام ومصابيح الشوارع . قذفت المظاهرات الجنود الانجليز بالطوب والاحجار . صبيان في الثامنة من عمرهما يشتركان في المظاهرات . السيدات يزغردن من النوافذ تحية للثوار . الموظفون تركوا مكاتبهم الى الشوارع . اصبحت لاتعرف اى فئة هى التى تتظاهر ، شيوخ متحمسون كانهم شباب . اطفال ثلثون كانهم كبار . طرابيش وعائم وطواقى ولاسات . المظاهرات لاتنتقطع . لا تكاد تنفض تحت هجوم الفرسان الانجليز حتى تتجمع من جديد . عدد من الطلبة يدخلون على اعضاء الوفد بغير استئذان ويقولون لهم : اننا نريد ان نعرف المكان المسجون فيه سعد ، سنقتحم السجن وننتزع منه سعد زغلول . اعضاء الوفد يذعرون . ان الطلبة يتحدثون بلهجة غريبة . الى الامس فقط كانوا يجيئون طالبين النصيح ويستمعون الى الاوامر والتعليمات . ولكنهم اليوم يتحدثون كانهم اصبحوا القادة . كانهم لا يعترفون الا بقيادة سعد وحده . وعندما اختفى اصبح كل واحد قلدا ! ويعنف الطلبة في حديثهم مع الباشوات اعضاء الوفد . ويقسم الاعضاء انهم لا يعرفون المكان الذى سجن فيه الانجليز الزعيم .

وانقسم اعضاء الوفد الى فريقين كبار السن يدعون الى الروية والحكمة . والشبان يؤيدون الثورة والانتفاض . والاغلبية تميل الى الاعتدال . ولم ينم بيت الامة . الجماهير تتقاطر عليه . الشبان يتربدون على غرفه ومكتبه . الصحفيون جاعوا يتقصون الاخبار .. البوليس السرى اندس بين الجماهير ليعرف كيف حدث هذا . ومن الذى فعل هذا ، وماذا سوف يحدث من كل هذا ! وفوجئت صفية في اليوم التالى بمنشور بامضاء طلبة المدارس العليا يستحلفون مواطنيهم الاعزاء ان يلتزموا الهدوء والسكينة ! وسالت صافية محمود فهمى النقراشى عن هذا المنشور الغريب . فقال لها انه مدسوس على تنظيمات الثورة . وان بعض اعضاء الوفد هم الذين كتبوا هذا المنشور وطلبوا من بعض الطلبة توزيعه في الشوارع . وان التنظيمات جمعت هذه المنشورات واحرقتها ! وان الجماهير لم تفهم هذا المنشور ، فكانت تهجم المحلات الانجليزية وهى تهتف بحياة الهدوء والسكينة ! وكانت تضرب الجنود الانجليز وهى تصرخ « نموت .. ونحيا الهدوء والسكينة ! » !! فقدت القاهرة كل اتصالاتها بالاقليم . خرج الفلاحون في الليل ونزعوا

قضبان السكة الحديد . توقفت جميع القطارات . حطموا اسلاك التليفونات فانقطعت انباء المديرية . وضعوا المتاريس في الطرق الزراعية فتعذر الانتقال بين مدينة واخرى . انعزلت العاصمة . الدولة لم تعد تعرف مايجرى خارج حدود القاهرة . بدأت تصل الى بيت الامة رسائل متقطعة . مديرية المنيا اعلنت استقلالها . تكونت لجنة وطنية للاشراف على الدولة الجديدة . انضم اليها جنود وضباط البوليس والمدير ا هاجم الفلاحون في الجيزة مخازن غلال الجيش البريطاني واشعلوا فيها النار . هاجم اهل اسيوط مراكز تموين الجيش البريطاني وحولوه الى رمك . وقعت معركة بين شعب اسيوط والجيش البريطاني سقط فيها قتل وجرحى من الفلاحين والعمال المصريين والجنود الانجليز . خرج آلاف المتظاهرين في المنصورة واستولوا على المحافظة ورفضوا راية الثورة . اضرب الازهر وجميع المدارس العالية والثانوية والابتدائية في كل مدن القطر . خرجت مظاهرة صاخبة من الازهر تهتف الموت للانجليز ا هاجمت بعض المظاهرات المحلات الاجنبية . رفض جنود البوليس المصريين ان يطلقوا النار على ابناء وطنهم . جردت قوات البوليس المصرية من السلاح وحل مكثها جنود من الانجليز . سقط في المعركة غلام مجهول الاسم في ميدان السيدة . اصيب بعشرات من رصاص الانجليز . حمل المتظاهرون جثته المخضبة بالدم وذهبوا بها الى بيت الامة . نزلت صفة زغلول الى الحديقة وقبلت الغلام في راسه واحتضنته . مشيت المظاهرات في الشوارع تحمل جثة الغلام المجهول وهى تهتف بصوت كالرعد « الموت للانجليز » . ذهبت الى مجلس الوزراء وصاحت في حسين رشدي باشا رئيس الوزراء قللة : استقبلوا من مناصبكم والا كنتم شركاء للمجرمين ا

كانت صفة سعيدة بما تراه . رفضت ان تغسل يدها من دم الشهيد الاول الذى احتضنته الى صدرها . كانت تشعر كأنها خضبت يديها بالحناء يوم زفافها . كانت فخورة بثوبها الذى سقطت عليه بقع من دم الشهيد . بقيت ترتدى الثوب نفسه عدة ايام . وتقول انها تفتخر بانها تحمل قطرات من دم اول شهيد في الثورة !

عاشت القاهرة في الظلام . كل فوانيس النور في الشوارع حطمها المتظاهرون . دور السينما اظلمت ابوابها . مسارح نجيب الريحاني وعلى الكسار وعكاشة اغلقت بالضبة والمفتاح . وخرج الممثلون والممثلات يتظاهرون في الشوارع . لا بيع ولا شراء . كل المحلات التجارية مغلقة . صدرت الصحف وكل صفحاتها الاولى اعمدة بيضاء . الرقابة حذفت انباء القبض على سعد . هذه المساحة البيضاء كانت غاصة بالاشاعات التى تتناقلها الافواه المنتشرة اكثر من انتشار الصحف . السلطان مختبئ في قصره .

الانجليز أرسلوا في طلب نجدات من فلسطين . القطارات العسكرية التي أرسلتها القيادة البريطانية لأخضاع الأقاليم واقفة بغير حراك لأن القضبان نزعَت من أمامها ومن خلفها . كلما أرسلت القيادة فرقة من المهندسين لإصلاح أحد الأمكنة ، خرج الفلاحون وحطموا ما أصلحه سلاح المهندسين .

ولكن صفية زغلول تسال باستمرار عن أخبار مديرية البحيرة ١ عن أخبار البدو ؟ وما من أخبار من البحيرة ولا من البدو ١ ولكن لماذا مديرية البحيرة بالذات ؟ ولماذا بدو الصحراء ١ ؟

كان السر في ذلك أن سعد زغلول كان يهلك عزيمة في مديرية البحيرة . وكانت هذه العزيمة هي مكان اجتماعاته السرية بأعضاء الجهاز السرى . وكان يجتمع في هذه العزيمة بعدد من أصدقائه من مشايخ العربان . كحمد الباسل باشا والمصرى السعدى بك وبعض أفراد أسرته وغيرهم من مشايخ القبائل . وجرت بينهم أحاديث طويلة أيدوا فيها استعدادهم للاشتراك في أى حركة يقوم بها سعد ضد الانجليز . وكانوا في حاجة الى السلاح . وتم الاتفاق على أن يتم تهريب سلاح الى هذه القبائل بواسطة بعض زعماء أسرة السنوسى ، وكانوا على قرابة بحمد الباسل باشا والمصرى بك السعدى وأسرة المصرى بالبحيرة . ولم تكن الثورة في حاجة الى أسلحة ضخمة ، وقد كانت وجهة نظر سعد أنها تحتاج الى أسلحة تناسب عمليات المقاومة . وفعلًا تم شراء بعض الأسلحة . وكان من رأى حمد الباسل باشا أن تتحرك الثورة في سنة ١٩١٤ بعد إعلان الحماية وخلع الخديو ، ولكن سعد لم يوافق على هذا الموعد ، لأنه خشى أن تقهر الثورة على أنها احتجاج على عزل الخديو عباس وليست ثورة وطنية يقوم بها الشعب .

ومضت ٢٤ ساعة ولم تتحرك مديرية البحيرة ، ولم تتحرك مديرية الفيوم وهما مراكز القبائل التي عرفت صفية من سعد أنها ستكون أول من يشترك في الثورة . ولم تقدر صفية وقتئذ أن انقطاع المواصلات وتحطيم قضبان السكك الحديدية . وقطع أسلاك التليفون كان السبب في تأخر ساعة الصفر الى هذه المراكز الثلاثة .

وكان سعد قد اتفق مع صفية على شفرة تستعملها معه بعد القبض عليه . فلذا لم تتحرك البلاد بعد القبض عليه لا ترسل اليه شيئًا ، وإذا تحركت ترسل له قبلة . وإذا ثار البلد ترسل اليه مائة قبلة .. وبقدر حرارة الثورة تكون حرارة القبلات ١ وطلب اليها أن تسلم الرسالة الى محمود فهمى النقراشى وهو الذى سيتولى إيصالها اليه بطريقته الخاصة .

وكتبت صفية تقول له « أقبلك مليون قبلة » ١ وسلمت الرسالة

الى النقراش .. ولكن الرسالة لم تصل الى سعد . فقد عجز الرسول المكلف عن اقتحام كل الحراسات الى داخل قصر النيل .

وكان سعد في القاهرة في قشلاق قصر النيل عندما انفجرت الثورة . ولكنه لم يعلم بها ، وعندما لم يتلق اى رسالة من صفية اعتقد ان الجهاز السرى فشل في حركته !

ولم يغادر سعد القاهرة الا في اليوم الثاني لقيام الثورة . ففي اليوم الثالث للقبض عليه وضعه الانجليز وزملاءه الثلاثة في سيارتين عسكريتين ووراءهما سيارة لورى تحمل الخدم والحقلاب . وامام هذا الموكب ثلاث سيارات عسكرية فيها جنود يحملون المدافع الرشاشة ، ووراءهم ثلاث سيارات مصفحة ومر موكب السيارات في شوارع جانبية حتى محطة القاهرة ، ثم ادخلوا المحطة يحيط بهم عشرون من الضباط الانجليز مسلحون بالمدافع الرشاشة وكانت المحطة قد اخلت من الجماهير . وساروا بهم الى رصيف قطار بورسعيد . ولم يكونوا يعرفون الى اين هم ذاهبون . ورأى سعد على الرصيف عديله محمود صدقي باشا زوج زكية هانم شقيقة صفية الكبرى . فطلب منه ان يعطيه مامعه من النقود . فاعطاه ثمانية عشر جنيها . ولكنه لم يقل له كلمة واحدة عن قيام الثورة ، فقد حذره احد كبار الضباط الانجليز من الاضواء الى سعد ولو بكلمة واحدة وإلا اعداموه رميا بالرصاص . ولزم محمود صدقي باشا الصمت التام ولم يقل شيئا ! وعندما استقل سعد وزملاؤه الباكورة التي ستنقلهم الى ماطة واوغلت في عرض البحر بهم عرفوا عندئذ فقط انه تقرر نفيهم الى ماطة !

ولهذا كان سعد والباكورة تحمله الى منفاه يعتقد ان البلد لم يتحرك لانه لم تصله قبالات من زوجته !

اما حمد الباسل باشا ومحمد محمود باشا فكانا يعتقدان ان الثورة على وشك القيام ..

وكان اسماعيل صدقي باشا يميل الى الراى بان البلد لن يثور ! وعندما علمت صفية ان رسالتها لم تصل الى سعد ارسلت اليه برقية الى ماطة تقول له « مليون قبله .. صحتنا جيدة » .. ولكن الرقيب منع ارسال هذه القبالات ! .. ولعله لم يصدق ان عجوزا ترسل الى زوجها العجوز مليون قبله في منفاه !

وفي يوم الثلاثاء ١١ مارس اضرب عمال الترام . وتبعهم سائقو التاكسى . ثم الحوذية . اغلقت البنوك والشركات . اغلقت البنوك والشركات . اغلقت المحل التجارية . خلت الوزارات من الموظفين . خرجت مصر كلها الى الشوارع

تهتف لمصر والثورة . وفى كل مدينة قامت معركة بين الشعب وجيش الاحتلال . معركة فى شعبين الكوم . معركة فى طنطا . الثوار يستولون على محطة السكك الحديدية . استولوا على المنشآت العامة . نشب قتال رهيب . سقط ٢٢ شهيدا و ٥٠ جريحا . قتل وجرح عشرات من جنود الاحتلال . معركة عنيفة فى الاسكندرية بين الشعب والانجليز . قبض الانجليز على ٥٠ متظاهرا . احتل المتظاهرون عددا من مراكز البوليس . اضرب المحامون . خرجوا الى الشوارع يرتدون ارباب المحاماة ويهتفون بسقوط الاحتلال . اصدر القائد العام البريطانى انذارا بمحاكمة كل من يمشى فى مظاهرة أمام محكمة عسكرية بريطانية .

وفى اليوم الرابع تحدث الجماهير الانذار البريطانى . تضاعف عدد المظاهرات . معرك فى كل مدينة وكل شارع . دوريات بريطانية مسلحة فى كل مكان . الجماهير تهاجمها بالطوب وهي ترد عليهم بالرصاص والمدافع . الشبان يعرضون صدورهم لطلقات المدافع الرشاشة . يندفعون الى السيارات المدرعة . ينتزعون ضباطها الانجليز من داخل السيارات . كم من مرة استطاعت شجاعة الطوب وجراة العصى ان تهزم البنادق والمدافع فى ايدى الجنود البريطانيين . المظاهرات تتضاعف مع التهديدات والانذارات كل يوم . وفى يوم الجمعة ١٤ مارس سقطت اول شهيدة مصرية . اسمها حميدة خليل من كفر الزهاوى بحى الجمالية . قتلت برصاص الانجليز فى مظاهرة ضخمة . سقط معها ١٢ شهيدا . حمل المتظاهرون جثث القتلى لتقديمهم جثة حميدة وذهبوا الى بيت الامة يهتفون « نموت ويحيا سعد » ! كان اشرب ما حدث فى ذلك اليوم ان الجماهير عندما حملت جثة حميدة الى بيتها فى حى الجمالية قابلتها نساء الحى باطلاق الزغاريد !

١٢ قتيلا فى مظاهرة اخرى امام مسجد الحسين . اكتشف الأطباء ان اغلب القتلى مصطبون برصاص يمدد الممنوع دوليا . اضرب الأطباء مشوا فى مظاهرة الى معتمدى الدول وقدموا اليهم مذكرات يحتجون فيها على استعمال هذا الرصاص الوحشى .

وفى ذلك اليوم شهد شارع سعد زغلول منظرا مثيرا . رأى الطفلان كان ارض الشارع انشقت فجأة وخرج منها ثلاثة الاف فلاح بملابسهم الزرقاء . يحملون فى ايديهم العصى والاشجار والفئوس ويلوحون بها فى الهواء . اصوات مزمجرة غاضبة . تهتف كالرعد وتلوح بقبضة ايديها او بالاشجار هاتفة مزمجرة . وعرف انهم اهل مدينة قليوب . خرجت المدينة كلها بكل شبانها وشبيها وزحفن الى القاهرة تهدد بالانتقام للابرياء الذين قتلوا برصاص الانجليز . لسعد الذى نفاه الانجليز . لقد اقسوا ان يقتلوا كل انجليزى فى طريقهم الى القاهرة !

وخرج اليهم عبد العزيز فهمي من مكتب سعد ، ووقف في شرفة السلاسل المطلة على الشارع . وتسلس الطلاب ووقفوا خلف عبدالعزيز فهمي . واحاط به اعضاء الوفد . ورفع يده مهدئا الجماهير الصاخبة أن تسكت . ومضت الجماهير في صفحتها وثورتها . وصاح صوت يقول « التي يحب سعد باشا يسكت » . وسكتت الآلاف لسمعت صوت سقوطه . وخطب عبدالعزيز فهمي داعيا وسط هذه الآلاف لسمعت صوت سقوطه . وخطب عبدالعزيز فهمي داعيا الجماهير الى الهدوء والسكينة ومراعاة النظم وعدم الخروج على القوانين . وطلب اليها أن تترك الوفد يعمل لخبر مصر بالطرق المشروعة . ومكث نصف ساعة يخاطب . وكان خطيبا مفوها من بلغ خطباء مصر . وبعد أن شعر بأنه استطاع بطلاقة لسانه وقوة حجته أن يقنع الجماهير . دعاها الى العودة الى قلوب في هدوء ..

وما كاد ينتهي عبدالعزيز فهمي من كلمته حتى صرخت الجماهير بصوت كالرعد :

الثورة . الثورة . الثورة ..

وغضب عبدالعزيز فهمي وخلع طربوشه ورماه في الأرض وهو يقول :  
— ملعون أبوكم !

ولكن لحسن الحظ أن صوته ضاع في دوى الرعد الذي ينادى بالثورة ! وكان منظر عبدالعزيز فهمي وهو في ثورته يبعث على الضحك في هذا الموقف الريب . وكانت صفية تملأ من النافذة وترقبه وهو يخاطب . ثم وهو يلقي طربوشه على الأرض غاضبا . وظلت تضحك ربع ساعة بغير انقطاع . وكانت هذه هي المرة الأولى التي ضحكت فيها منذ نفى سعد زغلول !

ولم تكن صفية تحب عبدالعزيز فهمي ، فقد كانت تعلم أن سعد عرض في ضمه الى الوفد ، وقبل دخوله تحت الحاح لطفى السيد ، وزاد حنقا عليه حين قرر الطلبة الخروج في مظاهرة فارسلوا ثلاثة من زملائهم الى بيت الأمة يستشيرون اعضاء الوفد في الاضراب والاعتصام بمدارسهم او الخروج الى الشارع متظاهرين . وفار عليهم عبدالعزيز فهمي وقال : هذا لعب عيال ! لا اضراب ولا مظاهرة ! انتم تفسدون علينا عملنا بحماقتكم . وخرج الطلبة متذمرين ولحق بهم محمود ابوالنصر وعبد اللطيف المكباتي عضو الوفد يحاولان التلطيف من توبيخ عبدالعزيز فهمي لهم ، واستدعته صفية وطبعت خاطرهم وقالت لهم : انتم أبناء سعد ! وهؤلاء اصدقائه . والأب يعتمد أولا على ابتائته ! فقالوا لها : لقد كنا نفكر في ضربه ! قللت لهم : المفروض الآن هو أن نضرب الانجليز لا أن نضرب بعضنا !

وقالت صفيية يومها وهي تروى القصة : لقد هممت أن أقول لهم اذهبوا واضربوه ولكنى أمسكت نفسى بصعوبة !  
وكان سعد يصف عبد العزيز فهمى بقوله : « ما رأيت رجلا مغرورا بنفسه في تواضع . ولا خبيثا في صالح . ولا عسوقا في علل . ولا كذوبا في صادق . ولا جبانا في شجاع ، ولا متقلبا في ثابت ، ولا مرثيا في صريح ، أكثر من هذا الرجل - عبدالعزيز فهمى » !

والواقع أن عبد العزيز فهمى كان يمثل المعتدلين ، وسعد كان يمثل الثوار . الأول عصبى قليل الصبر والثاني يؤمن بأن الصبر فلسفة ! الأول إذا غضب أطلق النار مندفعاً قطاشت الرصاص في الهواء ، والثاني إذا غضب تأنى وانتظر ، واستعد ، وتمرن ، وتهيا ، وصوب وبعد ذلك يطلق الرصاص في الملبان ! الأول يؤمن بنفسه والثاني يؤمن بشعبه . الأول واقعى يعيش في الحاضر والماضى ، والثاني حالم يعيش في المستقبل ، ويحاول أن يصنع هذا المستقبل ، الأول يعتقد أن مصر لا تستحق أكثر من الاستقلال الذاتى ، والثاني يؤمن بأن مصر تستحق الاستقلال التام . عبدالعزيز يحترم المثقفين ويحتقر الجهلاء . وسعد يستمد قوته من كل المصريين ، ولأنهم مصدر قوته يحترمهم جميعا ويتجه إليهم جميعا ويحسب حسابهم جميعا . عبدالعزيز يندفع ثم يتردد . وسعد يتردد ثم يندفع ، عبدالعزيز يكر كالاسد ثم يفر كالغار ، وسعد يحوم حول فريسته ثم ينقض عليها ، عبدالعزيز تضعفه الصدمات وتيئسه العقبات . وسعد الضربات وحدها هي التي تدفعه الى الامام . والصدمات تلهمه الصمود . الصواعق تؤنسه ولا تخيفه . المطارق عندما تسقط على رأسه توقظه من نومه ! عبدالعزيز يمشى في طريقه فاذا رأى الجبل أمامه جلس على سفحه وزرع شجرة ، وسعد إذا رأى الجبل أمامه تحول الى كاسحة صخور تشق طريقها في الجبل . كل منهما فلاح يتحمس للفلاحين ، ولكن الفلاحين ، ولكن الفلاحين في تعريف عبدالعزيز فهمى اصحاب الاطيان ، والفلاحين في إيمان سعد هم الحفاة العراة المسحوقون اكل منهما كاهن في معبد القانون . عبدالعزيز يرى احترام القانون في كل الظروف والأحوال حتى ولو كان الحاكم مستبدا طاغية او اجنبيا محتلا ، وسعد يريد أن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون . بل هو يرى أن طاعة قانون الطاغية هو خروج على القانون . وعندما تثور الشعوب على حاكميها يجب أن تثور على قوانينهم . ولو أنها اكتفت بأن تعارضهم من خلال قوانينهم وفي ظلها فكانها تعمل على توطيد دعائم الاستبداد .

الفرق بين عبد العزيز وسعد هو الفرق بين السلخط والخاثر ، ان السلخط هو المدرسة الابتدائية للثوار . ولكن إذا بقى الرجل طول حياته في مدرسة

السخط دون أن يخطو إلى جامعة الثورة ، كان أشبه بالذى يعطى عمره كله تلميذاً في المدرسة الابتدائية . فمعاول السخط هي التي نبداً بها في تحطيم قلاع الطغاة . ولكن يوم نمضى حيلتنا في مواقعنا تسقط الانتقاض فوق رؤوسنا . ولهذا يجب أن نتقدم بالمعاول لنحطم رؤوس الطغاة . فلا نبقى في المرحلة الأولى إلا المدة الكافية لعملية الانتقال للمرحلة التالية وهي مرحلة الانتقاض .

وكان عبد العزيز ملكيا . وسعد جمهوريا . وقد ألقى عبد العزيز فهمي خطاباً في عام ١٩٢٣ هاجم فيه سعد زغلول واتهمه بأنه مجنون ، واستدل على جنونه بأن ذكر أنه - أي عبدالعزيز فهمي - أعد اثناء المفاوضات مع الانجليز مشروع دستور لمصر بعد الاستقلال نصت مادته الأولى على أن ملك مصر هو الملك فؤاد ، ويخلفه على العرش ولي عهده الأمير فاروق . وما كاد سعد يقرأ نص هذه المادة حتى هاج وماج . وغضب وثار . وألقى بالدستور كله في وجه عبدالعزيز فهمي .

وقال له :

— ألا يكيفيك أن تجيء لنا بفؤاد ؟ .. وتريد أيضاً أن تنكبننا بفاروق ! وهكذا كان يتصور عبد العزيز فهمي . فالجمهورية في تفكيره جنون ، أما الملكية فهي منتهى العقل والادراك . ولهذا انقسمت الثورة منذ يومها الأول إلى مجلدين وعقلاء . وإلى متطرفين ومعتدلين ، وإلى حللين وواقعيين . وكان عبدالعزيز في فريق العقلاء والمعتدلين والواقعيين باعتبارهم الفريق القانوني . وكان سعد دائماً في فريق المجانين والمتطرفين والحللين باعتبارهم فريق الثوار .

والعقلاء والمعتدلون والواقعيون يسجنون انفسهم في زنزانة من مخاوفهم . نسين أن المستقبل لا يصنعه إلا الذين يقفزون واقعهم إلى غدهم تمتد ابصارهم من الحاضر إلى المستقبل . لا يتقيدون في تفكيرهم بسلاسل الماضي الثقيل ..

وعندما بدأ تأليف الوفد رأى بعض الاعيان انه لايجوز أن يكون رئيس الوفد من « الرعية » أي من الشعب ، اقترحوا أن يكون رئيس الوفد أميراً من أسرة محمد علي ورشحوا الأمير عمر طوسون لرئاسة الوفد بدلاً من سعد زغلول !

وحارب سعد هذه الدعوة . وأصر على أن يكون الوفد برئاسة رجل من صميم الشعب ، وانضم عبدالعزيز فهمي في أول الأمر إلى المؤيدين بأن يكون رئيس الوفد أميراً بحجة أن الشعب سيسير خلف الحركة إذا وجد في قيادتها أميراً من الأسرة المالكة . وإن يحترم الحركة إذا وجد على رأسها رجلاً من الشعب !



وانتهى الخلاف عندما امر السلطان فؤاد الأمير عمر طوسون بالآ يقبل  
رياسة الوفد نزولا على الامر الذى أصدره اليه نكئب ملك انجلترا فى مصر !  
وكان سعد يتصور أن حملس عبدالعزيز فهمى لكى يرأس الأمير الوفد هو  
أن عبدالعزيز يحسده على هذه الزعامة ، ويستنكر على فلاح مصرى أن يقود  
الامة المصرية .

وقد أعرب سعد لسكرتيره الأستاذ محمد كامل سليم أثناء وجوده فى باريس  
يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٠ عن رايه فى عبدالعزيز بقوله : « لقد عجبت من امر  
هذا الرجل .. الذى يطفح الحقد فى صدره . وانى أرئى لحاله ، لأن الحسد  
سياكل نفسه ، حتى يهلكها . بينما الحقد يضمنه ، ويشقيه ، وينويه ، ثم  
يغنيه . »

كان عبد العزيز يضيق برياسة سعد ، ومع ذلك قيل بعد ذلك أن يكون  
مرعوسا لرجل أقل من سعد علما وكفاية ، قبل أن يكون سكرتيرا لحزب الأحرار  
الدستوريين الذى يرأسه عدلى يكن . لأن عدلى يكن كان من أصهار اسرة محمد  
على ، وليس فلاحا مثله . ولا مصريا صميما مثله .

وكان عبد العزيز يعتقد أنه أحق من سعد بالزعامة والرياسة ، فهو من  
اسرة أعرق من أسرته ، وأكثر ثراء ، وأوسع نفوذا ، وهو أكثر منه علما  
وثقافة . وهو أفقه منه فى القانون . وهو أخطب منه اذا خطب . وأبلغ منه اذا  
كتب ، وأعظم سحرا اذا تكلم . ولا يرى فى سعد أكثر من منوم مغناطيسى .  
قادر على أن يسحر الجماهير . ويسلب لبهم . ويسيطر على عواطفهم ويتحكم  
فى مشاعرهم . ولكنه غير قادر على أن يحرك عقولهم أو يهن أفكارهم .  
ولم يكن عبد العزيز بكل السوء الذى يصفه به سعد ، فقد كان عالما كبيرا  
ورجلا من أعظم الرجال الذين قولوا منصب قاضى القضاء فى مصر ، وله  
مواقف تاريخية مشهورة . ولكن عصبية وكراهيته لسعد أفقدته موازينه فى  
بعض الأحوال .

فبعد العزيز فهمى هو أبوالدستور المصرى . وله الفضل فى وضع كثير من  
مبادئه الحرة . وعندما تردد الملك فؤاد فى الموافقة على الدستور وأراد أن  
يحذف المواد التى تؤيد سلطة الامة كان صوت عبد العزيز فهمى أعلى صوت  
ارتفع مدافعا عن حقوق الامة المسلوية ، وصدر الدستور بالمواد التى حاول  
الملك أن يحذفها . وجرى الانتخابات الأولى لمجلس النواب ، ورشح عبدالعزيز  
فهمى نفسه نائبا فى دائرته الانتخابية حيث أهله وأسرته وعزوته ومزارعه .  
ورشح سعد زغلول ضده رجلا مجهولا من انتصار الوفد . لا نسبة بين كليته  
أو علمه وبين كفاية وعلم عبدالعزيز فهمى . وفوجئ عبدالعزيز بالأغلبية

في دائرته تسقطه هو وتنتخب المرشح المجهول ، لا لسبب الا لانه مرشح سعد زغلول . ومنعته عصبيته أن يحنى رأسه لإرادة الناجحين قفبرا من الدستور ولعن حكم الامة . و أعلن أن الدستور ثوب فضفاض وأن الشعب المصرى لا يستحقه ، ومضى يؤيد كل حكومة تعطل هذا الدستور او تلغيه اوتطاه بالأقدام !

ووقف عبدالعزيز فهمى موقفا تاريخيا ضد الملك فؤاد دفاعا عن حرية الرأى عندما أراد الملك أن يعزل الشيخ على عبدالرازق من منصبه عقابا له على تأليف كتاب « الاسلام واصول الحكم » الذى أثبت فيه أن الملكية بدعة في الاسلام .. وطلب الملك الى عبدالعزيز أن يستقيل فرفض . فاصدر الملك أمرا بإقالته ووقف عبدالعزيز فهمى يخطب ويهجم علنا حاشية الملك ومستشاريه بخطبه المشهور الذى قال فيه « حنانك يانشأت ، إشارة الى حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكى في تلك الأيام .

واتحدت جميع الأحزاب لمقاومة الملك . وفوجيء عبدالعزيز فهمى وهو رئيس حزب الأحرار وقتئذ بأن الأحزاب كلها انتخبت سعد رئيسا لمؤتمرها وزعيما لها . فلم يطق زعامة سعد وألقى طريقه على الأرض واستقال من رئاسة حزب الأحرار الدستوريين وانسحب من الحياة السياسية كلها .. وعندما تولى محمد محمود رئاسة الوزارة وعطل الدستور عينه رئيسا لمحكمة الاستئناف ثم أعيدت الحياة النيابية واذا بالاستناد زهير صبرى عضو مجلس النواب يقدم سؤالا لوزير العدل عن المرتب الاستثنائى الذى يتقاضاه رئيس محكمة الاستئناف . واعتبر عبدالعزيز فهمى سؤال النائب اعتداء على قدسية القضاء . فأعلن أن مقعد القضاة يهتز تحتة واستقال .

وكان غريبا أن يستقيل رجل درس القانون الدستورى لهذا السبب .. فإن من حق النائب في جميع برلمانات العالم أن يناقش مرتبات القضاة ! وعجيب أن يثور الرجل الذى وضع في الدستور المصرى مادة تنص على أن الامة هي مصدر السلطات . عجيب أن يثور عندما يرى أحد نواب الامة يمارس إحدى هذه السلطات . وهي سلطة السؤال والاستجواب ! وأعجب من هذا الا يهتز المقعد تحت قاضى القضاة حين يرى الدستور - وهو ابوالقوانين - قد عطلت كل مواده . ويهتز لأن نائباً قدم في البرلمان سؤالا عن مرتب قاضى القضاة ! ولكن اختلاف المدرسين والعقليتين والاتجاهين هو الذى فرق بين عبدالعزيز فهمى وسعد زغلول ..

وقد حدثت في أوائل الثورة معركة غريبة بين عبدالعزيز وصفية كاد عبدالعزيز أن يستقيل بسببها من الوفد ، ولم يمض على قيام الثورة سوى بضعة أيام .

فقد اندلعت الثورة في كل مكان ، وتحركت مديرية البحيرة وانتفض اهاليها على مدير البحيرة واوسعوه ضربا واضطر الى الهرب . وهو بين الموت والحياة ، واستولى الاهالى على المديرية . وثارت الغربية والدقهلية . واشتعلت الدلتا كلها . وتسلم الشعب السلطة في كل مكان . واعلن يوسف احمد الجندي الجمهورية في مدينة زفتى . وعزلت القاهرة عن القطر كله . واصبح الانجليز غير قادرين على الاحتفاظ بالصعيد تحت ضربات الثوار . وتحرك فرسان البدو في البحيرة والفيوم واستولوا على جميع مخازن الجيوش البريطانية وتموينها . ورفعت اعلام الثورة في كل مكان . وانذر القائد العام البريطاني باعدام كل من يقطع المواصلات فاضرب عمال السكة الحديد في اليوم التالي وقطعت جميع القضبان واسلاك التلغراف والتليفون . وهدد القائد العام باحراق كل قرية تقع على مقربة منها القضبان . فتحدث جميع القرى هذا التهديد وحطمت القضبان التي اصلحها الانجليز .. ودعا القائد العام البريطاني الى مقر القيادة في فندق « سافوى » بعض الوزراء واعضاء الوفد وقال لهم :

« ان السلطة العسكرية البريطانية اقتصرت حتى الآن على اتخاذ إجراءات دفاعية ضد الحوادث الجارية في البلاد . فإذا استمرت هذه الحوادث فسوف اراى مضطرا الى اجراء خطة هجومية . وانى احذركم من حملى على انتهاج هذه الخطة التى تكون عاقبتها وبالا على البلاد . فلن مدانها تدمير العمران . وتخريب القصور . فضلا عن احراق القرى . وانهاق الأرواح البريئة . الى غير ذلك مما يقتضيه الموقف . وانى جمعتكم هنا لاعلنكم بهذا الانذار . واعلموا انه آخر إنذار . واعملوا ان كل شىء فى وسعكم لتسكين الاهالى . ومنعهم عن احداث القلاقل ، « وإلا فإنى سأنفذ خطتى » .

وفي نفس يوم الانذار خرجت النساء فى مظاهراتهن الاولى . ولم تتوقف الثورة بل زاد اندلاعها ، لم يخف الانذار الشعب بل تضاعف اندفاعه ، لم يتراجع الثوار وانما استمروا فى تقدمهم . فشلت قنابل الطائرات فى اخضاع الاهالى . عجز احراق القرى عن تأديب الفلاحين . اعلنت بريطانيا انها قررت إيفاد اللورد اللنبى فاتح القدس وحامل عصا المرشاليه لاختضاع الثورة فزاد اندلاع الثورة .

وفي اليوم التالى لوصول اللورد اللنبى الى القاهرة فوجئت صفية زغلول بحسين رشدى باشا رئيس الوزراء المستقيل وهو يقترح عليها ان تنزع بيانا للشعب تدعوه للهدوء والسكينة ويحافظ على القوانين . وقالت صفية ان هذه وثيقة خضوع واستسلام ترفض ان توقعها وانضم

إليها في هذا الرأي عبدالرحمن فهمي واحمد ماهر والنقراشي وجميع أعضاء الجهاز السرى للثورة .

ثم فوجئت صافية بان رشدى باشا اقنع عبدالعزيز فهمي باصدار هذا البيان . وان عبد العزيز فهمي اقنع أعضاء الوفد بتوقيعه . وكان نصى البيان يقول :

« أصدرت السلطة العسكرية اذارا بانها ستتخذ اقسى مايكون من الوسائل الحربية عقابا على ما يقع من الاعتداء على طرق المواصلات والأمالك العمومية . ولا يخفى على احد ان الاعتداء سواء كان على الأنفس ، او على الأملاك يحرم بالشرائع الالهية والقوانين الوضعية . وان قطع طرق المواصلات يضّر اهل البلاد ضررا واضحا اذ هو يحول بينهم وبين مباشرة مصالحهم . ويوقف حركة النقل للمحاصيل والأزراق . ويعطل المعاملات والأخذ والعطاء . ويسبب العسر وسوء الحالة .. على ان العقاب عليه يعرض بعض القرى للتخريب . ويعرض الأنفس البريئة الى ان تؤخذ بما لم ترتكب من الذنوب . وينبغي أن يلاحظ أن هذا الاعتداء يضيع على المصريين ما ينتظرون من العطف عليهم بما يسبب من رواج اشاعات السوء عنهم ، ومن أجل ذلك رأى الموقعون على هذا أن من اقدس الواجبات الوطنية ان يناشدوا الشعب المصرى باسم مصلحة الوطن ، أن يجتنب كل اعتداء ، والا يخرج احد في أعماله عن حدود القوانين ، حتى لايسد الطريق في وجه كل الذين يخدمون الوطن بالطرق المشروعة . كما أننا ندعو اعيان البلاد وأرباب النفوذ فيها ان يقوموا بالواجب عليهم من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فيسارعوا الى انقاذ جميع ما لديهم من الوسائل لمنع وقوع ما ينجم عنه ضرر بالبلاد . وإنا نشيدو الرجاء في أن الأمة المصرية بما عرفت من التعقل والروية تصفى الى هذا النداء . وتلزم طريق الحكمة في سلوكها . والله الهادى الى سواء السبيل »

وكان البيان واضحا في انه تصفية كاملة للثورة .. ودعوة للشعب الى احترام القوانين .

وغضب الثوار احتجلا على هذا البيان الغريب ..

وقالت صافية انها تؤيدهم في أن هذا البيان فضيحة كبرى !

ولم تدهش صافية حين رأت شيخ الأزهر والبطريك قد وقعا البيان ، كما لم تدهش لأن حسين رشدى وجميع وزرائه وقعوه ايضا ، ولكنها ذهلت حين علمت أن لحد عشر من أعضاء الوفد الموجودين في القاهرة وقعوا هذا البيان .. على شعراوى باشا ومحمد على علوبة وعبدالعزيز فهمي ومحمود ابوالنصر واحمد كطفى السيد وجورج خياط وسينوت حنا وعبداللطيف

المكباتي ومصطفى النحاس وحافظ عفيفي ومحمد عبدالخالق مذكور ..  
وقالت صفية انها ستطرد اعضاء الوفد من بيت الامة .  
وان الذى كتب هذا البيان يستحق ان يضرب بالرصاص !  
وسمع عبد العزيز فهمي هذا فثار . فقد كان هو كاتب هذا البيان ، وكان  
يرى انه في مصلحة البلاد . فهدد بالاستقالة من الوفد وقال انه لن يضع قدمه  
في بيت سعد زغلول !

وقيل لعبد العزيز فهمي ان هذا لم يعد بيت سعد وانما هو بيت الامة . فقد  
حدث اثناء تأليف الوفد ان اثرت مناقشة عنيفة بين سعد وبين الاستاذين  
محمد زكي على ومصطفى الشوربجي المحاميين وعضوى الحزب الوطنى .  
واشتد زكى على في مهاجمة سعد فقال له سعد : كيف تهيننى في بيتي ؟ فقال  
له محمد زكى على : هذا ليس بيتك .. انه بيت الامة .. ومنذ ذلك اليوم اصبح  
بيت سعد هو بيت الامة ..

وقيل لعبد العزيز فهمي ان صفية لم تكن تعرف انه هو الذى كتب البيان  
عندما طلبت بقتل كاتب البيان . ورضى عبدالعزيز ان يعيدل عن استقالته  
ويعود الى العمل وهو يضرب كفا بكف ويقول :

— والله عال .. الحركة اصبحت حركة عيال ونسوان !

ولكن « العيال والنسوان » انتصروا على عبد العزيز فهمي . اذ استمرت  
الثورة في اندفاعها . داست باقدامها على بيان التهدة . زادت عمليات التدمير  
في كل مكان . وقعت معارك دموية في كل القطر بغير استثناء ..

وحدث اثناء اجتماع صفية بالنوار حادث طريف .. ففى احد الايام  
اجتمعت صفية في دارها بعبد الرحمن فهمي واحمد ماهر والتقراشى وعدد من  
اعضاء الجهاز السرى للثورة ..

وتحدثت صفية بعبارات نارية . تدعو الى استمرار الثورة .. الى المضى في  
تحدى الانجليز ، في الاستهانة بالموث امم المدافع والرصاص ..

وقال الدكتور احمد ماهر فيما بعد : كانت تتكلم يومها وكأنها جان دارك !  
وفجأة صرخت صفية ، وقفزت واقفة فوق المقعد ، وقد ارتسمت عليها كل  
علامات الذعر والرعب والخوف وصاحت :

— الحقونى .. الحقونى !

وذهل النوار الموجودون .. وتلفتوا حولهم فلم يروا شيئا ..  
واشارت صفية بيد مرتعشة الى الارض .. وتلفتوا نحو الارض فوجدوا  
صرصارا !

واغرق النوار في الضحك ، ودهشوا من ان المرأة التى لاتخاف اساطيل  
الانجليز وطياراتهم ومدافعهم وبباباتهم تخاف من صرصار !

وهذه هي المرأة في صفة زغلول . تتحدى أقوى قوى الدنيا وتخالف من حشرة صغيرة !

ولكن كيف اشتطاعت هذه المرأة التي تخالف من الصرصر أن تتحول الى بطلة . وتلعب دورا رئيسيا في ثورة ١٩١٩ ؟

إنه الحب . أن حبها لزوجها هو الذي رفعها من امرأة تخاف من صرصر الى بطلة تخافها أقوى دولة في العالم .. أن المرأة الشرقية إذا أحببت زوجها أمنت بأفكاره . فقد كانت خديجة أول من آمن بمحمد . المرأة الشرقية إذا أحببت زوجها تطبعت بطباعه . أو كما يقولون بالعامية « تشرب دمه » . هذا الامتزاج بين الجسدين والقلبين يصنع روحا واحدا وتفكيراً واحدا . فلذا أحببت المرأة تفلانت ، وإذا تفلانت عبت الرجل ، وإذا عبتة اندمجت فيه اندماجا فكريا كاملا . ولقد كانت قصة الحب بين هذين الزوجين أقرب الى قصة عاشقين حبيبين ..

أن التوامين الصغيرين يذكران عندما كبيرا ويدخلا عليها في غرفتها . إذا بها جالسة تحرق خطباتها الغرامية !

كانت أصابعها ترتعش . وهي تخرج كل خطاب من المظروف . وتقرأه على مهل . وتبتلله بدموعها . ثم تلقى به في النار !

كانت تخشى أن تقع هذه الخطابات في أيدي لا تعرف قيمة حبها وحب سعد . فقررت أن تحرقها واحدا واحدا !

كانت لا تحرق ورقا : بل تحرق نبضات قلبها . وهي تلقى بالخطابات في النار !

كيف كتب زوجها هذا العدد الضخم من الخطابات الغرامية ! متى وجد الوقت ليكتب كل هذا ؟ كان يحمل فوق كتفيه مسئولية أمه بأكملها . كان يحارب أقوى امبراطورية في العالم .. فكيف وجد الوقت لكتابة كل هذه الصفحات ؟

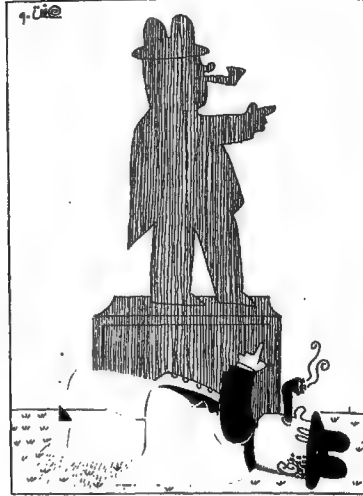
وقالت صفة يومها أن زوجها تعود أن يكتب لها خطبا غراميا في كل مرة يتناول فيها طعامه خارج البيت . كان يحرص دائما على أن يعوضها عن غيابها عنها بكلمات رقيقة تنبض بالدفء والحب والحنان ! واستمر يكتب خطابات الغرام الى ما بعد الستين . فقد كان يؤمن بأن العمر لا يمكن أن يطفئ الحب !

وفقد الابد العربي أرق رسائل حب كتبها زوج الى زوجته !

لقد قيل أن الحب قادر على أن يصنع المعجزات !

ولكنها المرة الأولى التي استطاع فيها الحب أن يصنع زعيمة ثورة !!





## ● الفصل العاشر عشر ●

اصبح البيت اشبه بسوق عكاظ . اصبح سوقا  
للادب والفن والشعر والخلق والابتكار . ولكن السوق  
بلا بائعين ولا مشترين . لا مكان فيه للسلمسة  
والتجار . وعندما يصبح الدم يبيذ بلا ثمن يصبح كل  
شيء بلا ثمن !

عل شرفات البيت ولد خطباء الثورة . بعض هؤلاء  
كان يتكلم لأول مرة ، وإذا بالاحداث تحول حماسهم إلهى بلاغة ، وترددهم الى  
الادام ، وتلعثمهم إلى فاصحة وبيان .

على هذه الشرفات ولدت فصاحة مكرم عبيد ، وسحر عبدالمجيد بدر .  
وتدقق ابراهيم عبدالهادى وثورية الاب سر جيوس ، وشعبية الدكتور  
محبوب ثابت ، وبلاغة الشيخ مصطفى القاياتى .

كانت شرفات البيت منابر دائمة ، لاينزل خطيب حتى يصعد خطيب . من  
هذه الافواه وغيرها خرجت عبارات نارية كانت تلهب مشاعر الجماهير ، كانت  
اشبه بصوت نفير يدعو جيوشا مجهولة للقتال . وكان هؤلاء الخمسة تلاميذ  
سعد خطيب الثورة الاول . عبدالمجيد بدر يقلد صوته حتى إذا وقف يخطب  
من وراء ستار تصورت أن سعد زغلول هو الذى يخطب . ومكرم يقلده فى  
بلاغته وفى اسجاعه وتشبيهاته . وعبدالهادى يقلده فى حماسه واندفاعه ،  
وسرجيوس ومحجوب يقلدانه فى اللغة العامية التى كان يستعملها أحيانا  
وهو يتحدث الى العمال والفلاحين حتى لتحسبه واحدا منهم . فهم عقليتهم  
واندمج فى بيئتهم . وحفظ امثالهم ، وعرف نكاتهم الشعبية ونواذرهم  
الموروثة . واصبحت كل مديرية تتباهى بخطيبها ، وكل قرية تجيء الى البيت  
بفصيحها ، ولم تكن خطباء تنشر فى الصحف لأن السلطة البريطانية  
كانت تمنع نشرها فيها . ولم تكن الخطب تذاع فى الاذاعة لأن الراديو لم يكن  
قد اخترع بعد ، ولم يكن من السهل طبع الخطب فى منشورات . فقد كان كل من  
يضبط يطبع منشورا يحكم عليه بالاعدام . وإنما كانت السنة الجماهير هى  
التي تنشر الخطب وتذيعها ، وكانت لسعد كفاية وقدرة جبارة على أن يجعل  
الآلوف التى تسمع خطبا تحفظ على الفور أكثر عباراته ، وتردها على الفور  
وكانها قطع محفوظات ! وكانت له جمل لها رنين تطير على الفور الى انحاء  
البلاد ، فيردها الناس كأنها أغنية أو نشيد ! وكانت له عبارات خالدة على  
الزمن . ودخلت اللغة العربية واصبح الناس يذكرونها فى احاديثهم  
ويكتبونها فى رسائلهم فعبارة « أخلتكم تواضعي » قالها سعد ردا على خطباء  
اشادوا بطولته وقالوا عنه بأنه نبي الوطنية ، وما لبثت هذه الجملة أن  
اصبحت تعبيرا يتناقله الناس حتى الآن ! وعندما اصر الانجليز على أن يختار  
السلطان فؤاد أعضاء الوفد المصرى الذى يفاوض الانجليز قال سعد زغلول :  
كيف يختار السلطان الذى عينه الانجليز الوفد الذى يفاوض الانجليز كان  
جورج الخامس يفاوض جورج الخامس ! وكان جورج الخامس هو ملك  
انجلترا فى تلك الأيام ، واصبحت جملة « جورج الخامس يفاوض جورج  
الخامس » على لسان الملايين بين يوم وليلة !

وعندما خرج المنشقون من أعضاء الوفد على سعد أطلق عليهم اسم  
« برادع الانجليز » ولصقت بهم هذه الصفة .. حتى أنهم بعد ذلك بعدة



سنوات عندما تقدموا للانتخابات سقطوا جميعا في دوائرهم ومركز نفوذهم واقطاعاتهم . وكان الفلاحون يعتذرون من عدم انتخابهم بانهم لا يستطيعون انتخاب يرادع الانجليز ! ..

وهكذا استطاعت بلاغة سعد في خطبه ان تعبد الى اللغة العربية اعتبارها . بعد ان كان الاحتلال قد جعل اللغة الفرنسية واللغة الانجليزية واللغة التركية هي لغات السياسة والسياسيين . بل ان لغة الصحف نفسها ارتقت ، واحس الراغبون في الاشتغال بالسياسة ان واجبهم ان يجيدوا لغة التحدث الى الملايين ، فإن فصلحة سعد وقوة حجته هما اللتان منحاه هذه القوة الهائلة التي جعلته قائما على ان يحرك الشعب كله ضد الانجليز والسلطان . وكان الساسة المصريون قبل الثورة . واغلبهم من اصل تركي ، يعتمدون في وصولهم الى النفوذ على المتاورات والدسائس والمؤامرات فقد كانت هذه هي لغة القصور . وكان الحكم في مصر في يد قصر الدوبرة وقصر عابدين . وهكذا جلست الكلمة لأول مرة على العرش . إذ اصبح لها قوة السيف وهيبة الصولجان .

وعلى جدران غرف البيت علقنا لوحات فنائين . استوحى الفنانون فيها المعارك التي خاضها الشعب . الشهداء وهم يسقطون تحت وابل من رصاص الانجليز . مظاهرات الشعب الصاخبة وهي تهلج تكتات الاحتلال . الجماهير تحمل شهيدا مغطى بعلم مصر وتزف منه الدماء . فرسان البدو فوق جيادهم يهاجمون السيارات المصفحة في دمنهور . من كل مدينة منظر بطولة . من كل قرية مشهد فداء . كل مصري يحاول ان يعبر عن شعوره : الذي لا يعرف كيف يخطب الجماهير يكتب منشورا . والذي لا يعرف كيف يكتب المنشور يرسم لوحة . والذي لا يجيد الرسم ينحت تمثالا . هذا تمثال نصفي لسعد ، وهذا تمثال له وهو يخطب . وهذا تمثال ثالث له والانجليز يفتزعونه من بيته . وهذا تمثال لمصر تبعث من قبرها . تماثيل مختلفة الاشكال والاحجام . بعضها بدائي وبعضها منحوت بيد مثال موهوب . النساء يصنعن الاعلام . يطرزن على القماش صورتى سعد وصفية . وخريطة لواوى النيل ، سيدات طنطا جئن بقطعة قماش حريرية طرزت عليها جملة دخلت التاريخ وهي « عائشة ام المؤمنين وصفية ام المصريين » . وهذه اللوحة هي التي جعلت صفية زغلول ام المصريين ، وما كانت الجماهير تراها في ايدي سيدات طنطا في احدى المظاهرات حتى اصبح الاسم الجديد على كل لسان !

وفي الشوارع المحيطة ببيت سعد ولدت الاناشيد الوطنية . كان النشيد الوطنى قبل الثورة نشيدا سخيلا يقول « الفندينا دخل الديوان ، والعسكر

ضربوا له سلام .. وفجأة سارت مظاهرة يقودها معلم موسيقى قصير القامة اسمه أحمد خريت ، وتسار وراءه أطفال يحملون الطبول والمزامير ويعزفون نشيد « يحيا سعد » وفي يوم وليلة اختفى نشيد افندينا دخل الديوان والعسكر ضربوا له سلام . وأصبح نشيد يحيا سعد هو النشيد الوطني الذي يعزف في كل مكان وتبدأ به المسارح وتنتهي حفلاتها ! ووضع الشاعر مصطفى صادق الرافعي نشيد « أسلمى يا مصر إننى الفدا .. ذى يدى إن مدت الدنيا يدا .. » وانطلقت الجماهير تنشد النشيد الجديد من القاهرة الى اسوان .

وعندما بدأ الانجليز يقابلون المتظاهرين بالرصاص ويسقط منهم شهداء خرج سيد درويش بنشيد « اليوم يومك يلجنود . ماتجعليش للروح ثمن . يوم المدافع والبارود . مالميكيش خلافة فى الزمن » .

ووضع شاعر مجهول فى أثناء إحدى المظاهرات اغنية ترددها الجماهير تقول : « باردون ياونجت . بلادنا خربت . قتلوا ولادنا . نهبوا بلادنا . نفوا رئيسنا . اكلوا دريسنا . باردون ياونجت . بلادنا خربت . .. » وكان وينجت هو السير وينجت نائب ملك بريطانيا فى مصر أثناء قيام الثورة . وانتشرت هذه الاغنية بالذات انتشرا ذريعا فى القرى والكفور فى انحاء البلاد . وحول مجهولون من افراد الشعب اغنى الفولكلور المصرى إلى اغان وطنية واغاني ثورية . فعندما بدأت الحرب العالمية الاولى جمعت السلطة البريطانية العمال والفلاحين المصريين بالقوة واستخدمتهم قسرا فى ميادين الحرب فى اوروبا . نظم بعض العمال المجهولين اغنية تقول « ياعزيز عينى . وانا بدى اروح بلدى . بلدى يابلدى والسلطة اخذت ولدى » .

وعقب قيام الثورة ونفى الانجليز سعد تبديلت الاغنية فى المظاهرات على الفور واصبحت تقول « ياعزيز عينى وانا بدى احرر بلدى ! بلدى يا بلدى والسلطة نفت سعدى » ! بلدى يا بلدى وكل مصرى وفدى ! بلدى يا بلدى . بلدى يا بلدى . ربنا معايا وانجلترا ضدى ! بلدى يابلدى . اديهم جامد ! بلدى يا بلدى ! ياعزيز عينى لازم احرر بلدى ! »

وحولت الجماهير اغنية : يا وابور الساعة ١٢ يا مجبل ع الصعيد ، إلى اغنية تقول : يا وابور الساعة ١٢ يا مجبل على مالطة .. هات لى معاك بلطة . اكسر بها قيودى . ارجع مجد جدودى . ياوابور الساعة ١٢ يا مجبل على مالطة . ظمن لنا زغلول ، قول له البلد بتقول . الواد ماسك طوبة . والحرمة فى ايدها بلطة .. والراجل ماسك فلسه . والافندى ييشغل راسه . والامة يد واحدة .. وما عملناش ولا غلطة .. والانجليز بقوا سلطة .. ياوابور الساعة ١٢ يا مجبل على مالطة ! »

وجاء الشاب حسن فايق الى بيت الامة وغنى للجماهير اغنية تقول :  
« مدد يا رفاعى مدد . ملك الافاعى يا اسد . من زيننا احنا فى البلد تاكل  
رصاص من غير عدد دا احنا ولدنا من جديد . زى الحديد . الأب والام والوليد  
صبحوا رجال من غير عدد . مدد يا رفاعى مدد ! قلنا محال . يبقى احتلال  
يا نعيش كرام . يانموت كرام . من غير عدد . نموت نقول . يعيش زغلول .  
مدد يا رفاعى مدد . ملك الافاعى يا اسد » .

وفى فترات كان يبدو للجماهير كان الثورة قد توقفت . نزلت الضربات على  
النوار فلانكفا البعض منهم على وجوههم . يمسح جراحه . او يحمل قتلاه .  
او يحفف عرقه . اشتد البطش . وضعت المدافع فى الشوارع . نصبت  
المشائى فى الميادين . ضاقت السجون بالاحرار . اطلقت الانوار . قطعت  
الاسنة . الشعوب دائما لها حكاية مع الظلام . الاسقف الواطئة التى يجتمع  
تحتها قادة الثورة تجعلهم يبدون امام الجماهير وكانهم احتلوا ظهورهم تحت  
ضربات السياط . همساتهم وهم يلتقطون انفسهم ليضربوا ضربة جديدة  
تبدو للجماهير كأنها حشرة الموت قبل ان تلفظ الثورة نفسها الاخير ! ولم  
تكن الثورة قد تراجعت . ولكن الجماهير القلقة توجست خيفة . فخرجت  
الاناشيد تهاجم المترددين ، تشجع الخائفين . تشد قوى الضعفاء . توبخ  
الجبناء . وتندفع مظاهرات تنشد اغنية جديدة من تلحين سيد درويش ونظم  
بديع خيرى ، تقول : « قوم يا مصرى . مصر دايمًا بتناديك . خذ بناصرى .  
نصرى دين واجب عليك . يوم ما « سعدى » راح هدر قدام عنيك ! عيد لى  
مجدى الى ضيعته يا يديك اهشو فى قبورهم ليل نهار . من جمودك كل عضمة  
بتستجار . صون اترك يالى ضيعت الاثر ! .. دول فاتوا لك مجد خوفو لك  
شعار ! ، ولم يكن شعب مصر يستحق كل هذا التوبيخ . فقد كانت المظاهرات  
تغنى هذا النشيد احتجاجا على أن الشعب ترك سعد زغلول فى المنفى ثلاثة  
اسبوع ! وكانت الشوارع مقطاة بجثث الشهداء . وكان المعارك فى كل قرية  
وفى كل شارع بين شعب سلاحه الطوب وجيش اكبر امبراطورية فى العالم  
يحمل المدافع . وكان الالف المصريين فى السجون . ولكن كل هذا لم يكن يكفى  
الشعب الغاضب . كلما أعطى ، اراد أن يعطى أكثر . كلما بذل من دم .  
استرخى الفداء . كلما كسب خطوة فى الطريق . طالب بالانديفاع الى نهاية  
الطريق ! لم تكن عظام قدماء المصريين تستغيث كما قالت اغنية سيد  
درويش . وإنما كانت ترقص اعجابا بقوة هذا الشعب الاعزل الذى انقض  
فجأة على غاصبيه ووضع قدمه فوق رأس ظالميه !

ولكن الثورة مثل الخمر كلما شربنا منها كاسا زدنا شوقا إلى كؤوس جديدة

أن حماس الشعب سبق أحلام الثوار ، فإن الذين نظموا الثورة أشبه بالذين صنعوا القنبلة الذرية ، فإن انفجارها كان أقوى مما قدروه . وكان أعظم مما تمنوه ، كانوا يحلمون بأن يوقفوا الشعب الذى نام عشرات السنين . ولكنه لم يستيقظ فقط ، وإنما تحول الى مارد جبار . كانوا يعدونه ليدافع عن نفسه فإذا بهم يجدون أنفسهم فى يوم وليلة أربعة عشر مليوناً من الثوار ! وجزء بعض الناس الذين يسمون أنفسهم عقلاء من هذا الشعب المجنون ! هذا الشعب الذى يهزأ بالرصاص ، يعانق المدافع . يهزأ بالقنابل . يتزاحم لينال شرف الإعدام بإيدى الانجليز . لا يخيّفهم أحراق قراهم . لا يرهّبهم فرض الغرامات على أهل القرى الخائرة ، لا يجزعهم أزيز الطائرات وهى تقتلهم بالقنابل والمواد الحارقة ! انشققوا على الشعب الذى يموت وهو يغنى . أو انشققوا على أنفسهم من أن تأكلهم نار الثورة التى امتدت الى كل قوى الظلم والاستبداد فى البلاد . وهنا خرجت اصوات « عاقلة » تدعو الى العقل . ناسية أن صوت العقل فى أثناء المعركة هو صوت الجنون ! خرجت اصوات « حكيمة » تدعو الى الحكمة ، متغافلة عن أن نداء الحكمة لشعب يقاتل دفاعاً عن حياته هو صوت الهزيمة !

خرجت اصوات تنادى بالسلام .. والسلام بين الذئب والشاة هو الاستسلام ! ونشرت مقالات بهذا المعنى فى جريدة الأهرام . وكانت هناك أغنية شعبية تقول « خذ البزة واسكت خذ البزة ونم ! امك السيدة ، وابوك الأمام ! » وقلبيها المتظاهرون إلى أغنية ساخرة بدعاة التردد والهزيمة تقول : « خذ البزة واسكت . خذ البزة ونم ! ياواد يالى بتقرأ جرنال الأهرام ! »

وحدث أن كتب الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية نداء دعا فيه الشعب الى الهدوء والامتناع عن العنف ، واستشهد فى نداءاته بآيات من القرآن والحديث الشريف !

وإذا بالجمامير تخرج فى اليوم التالى بمظاهرات تغنى أغنية من نظم الشاعر محمود بيرم التونسي ، يغنونها على انغام الريابة وهى تبدأ ببيت يقول : « أول ما نبدى نصلى على النبى . نبى عربى يلعن أبوك يا بخيت ! » وبعد تلك الأغنية لم يعد مفتى الديار المصرية يدعو الى الهدوء والسكينة ! وكان أكثر ما يزعج الانجليز وحدة الشعب فى أثناء الثورة . ونجاح سعد فى أن جعل الصليب والهلال يتعلقان فى علم الثورة . وأصبح المشايخ يخطبون فى الكنائس . والقساوسة يخطبون فى المساجد . وبدأ الانجليز يحولون إثارة الفتنة بين المسلمين والأقباط ، محاولين تمزيق وحدة الأمة . مدعين أنهم

يجتلون مصر ليحافظوا على أرواح الاقباط من مذابح المسلمين . وكان سعد يقاوم هذه الفتنة في خطب ونداءات . وكان من بين خطبه المشهورة قوله : احذروا هذه الدسيسة . واعلموا ان ليس هناك اقباط ومسلمون . ليس هناك الا مصريون فقط . ومن يسمونهم اقباطا كانوا ولا يزالون انصارا لهذه النهضة . وقد ضحوا كما ضحيتم . فلجنوا التراب في وجوه اولئك الدسائس . لولا وطنية في الاقباط . واخلاص شديد ، لتقبلوا دعوة الاجنبى لحمايتهم . وكانوا يفوزون بالجاه والمناصب ، بدل النفى والاعتقال ، ولكنهم فضلوا ان يكونوا مصريين معذبين محرومين من المناصب والجاه والمصالح . يسمون الخسف ، ويدقون الموت والظلم على ان يكونوا محميين باعدائهم واعداكم » .

وترجم نجيب الريحاني المسيحي خطاب سعد الى اغنية . وخرجت فرقته . وهو على رأسها ، تمشى في الشوارع والجمهير تردد وراءها اغنية تقول : « اوع يمينك ا اوع شمالك ا اوع الفتنة توقف حالك ا ان كنت صحيح بدك تخدم . وعلوز مصر تتقدم . لاتقول نصرانى ولا مسلم . ولايهودى ياشيخ اتم ا الى اوطانهم تجمعهم ، عمر الاديان ماتفرقهم » !

واصبحت هذه الاغنية على كل لسان ، الرجال والنساء والاطفال يرددونها ، الفلاحون والعمال يترنمون بها . لم تحملها اليهم اذاعة ، ولم تنشر في صحيفة . ولم تطبع على اسطوانات ، ولكن شعبا باسره كان يغنيها في كل مكان . وكان الملايين كانوا يرددون في وقت واحد ردا حاسما على الفتنة التى دبرها الانجليز !

وذات يوم اصدر القائد العام البريطانى امرا عجيبا ، وهو يقضى بان يحكم بالسجن خمس سنوات على كل من يذكر اسم « سعد » او ينشره في جريدة ، او يردده في مكان عام ، او يشير اليه في منشور وكان الانجليز يتوهمون انهم إذا منعوا اسم سعد ان ينساه المصريون لان مصر بلد كل شىء فيه ينسى بعد حين !

وخطرت لصفية زغلول فكرة عجيبة . فقد احضرت « ختما » من الكونتشوك كتبت عليه « يحيا سعد » واصبحت تطبع هذه الكلمة على كل ورقة من اوراق البنكنوت ! واشتركت السيدات في هذه العملية واصبحت مئات الالوف من الجنيهات والخمسين قرشا والعشرة القروش عبارة عن منشور يحمل كلمة « يحيا سعد » واذا بالمصريين جميعا يكتبون على كل ورقة بنكنوت في جيوبهم كلمة « يحيا سعد » !

وفوجيء الانجليز بان كل مصرى في جيبه ورقة مكتوبا عليها « يحيا

سعد ، وصدر الأمر بطبع ورق بكنوت جديد .. ولكن هذه العملية احتاجت الى عدة شهور !

وفجأة خرجت المطربة منيرة المهدية بأغنية من نظم الأستاذ محمد يونس القاضى يحثها فيها على تذكير الشعب بسعد ، تذكير الذين لا يملكون في جيوبهم « ورق بكنوت » وكانت الأغنية تقول : « يا بلح زغلول يا حليوه يا بلح ! يا بلح زغلول ! عليك بنادى ! في كل وادى . واقول يا بلح ! يا بلح زغلول ! » وخرج الرجال والنساء والأطفال يحملون على رؤوسهم سلات فيها البلح ويغنون في الشوارع أغنية يا بلح زغلول ! واسقط في يد الانجليز .

وكتب مستر ريجنالد ديلينى مراسل رويتر : « ان الذى يمشى في شوارع مدن مصر وقراها يخيل اليه ان جميع أهلها من رجال ونساء وأطفال تحولوا الى باعة متجولين . يبيعون بلحا اسمه بلح زغلول » ! وفي تلك الأثناء خرج نشيد « اسلمى بامصر » من نظم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، وتلحين الأستاذ صفر على .

وتحولت المسارح الى مسارح ثورية ! اختلفت هزليات ما قبل الحرب ، اختلفت مسرحية « ياسنى ملتمشيش كده عريانه » و« خللى بالك من امبلى » . وبدأت تظهر مسرحيات وطنية تؤيد الثورة وتطالب بالاستقلال !

في يوم وليله تحول مؤلفو الفودفيل والمسرحيات الساخرة الى مؤلفي مسرحيات تثير حماس الشعب ، وتؤيد الثورة وتهاجم الانجليز ! وأمر رسل باشا الحكمدار الإنجليزي بمنع المسارح من تمثيل المسرحيات الوطنية ، وتحليل الفنانين ، واتجهوا الى الرمز ، وظهرت روايات بزيئة المظهر . ولكنها في الحقيقة تسخر من الطفيلين وتحدث عن حق الضعفاء في الحرية والحياة ! وقد بدأت صلة الطفلين الصغيرين بالفن في تلك الأيام . حفظا الأغاني والمنولوجات والأناشيد ، ان اذن الطفل تلتقط هذه الكلمات البسيطة ، هذه الألحان السلاجية ، كانت لعبتهما ، ثم أصبحت هوايتهما ، لم يعرفا الفنانين كمهجرين ، وانما عرفاهم كاسلطة في الوطنية ، كابطال يحركون الجماهير ، كقوى جبارة من قوى الثورة ونضالها ، ان هذه الصلة بالفن بدأت مبكرة ولكنها لم تنقطع قط ، وهكذا أصبح الفن جزءا من حياتهما ، سرى في دمهما . امتزج بأحلامهما وأمانيتهما وفي هذه السن المبكرة عشقا للفن ، وسيطر على تفكيرهما . وحدث في تلك الأيام ان غاصرت صفية زغلول مصر الى باريس لتلحق بزوجها بعد ان أرغمت الثورة الانجليزية على الافراج عنه . وخرج الشعب الى الشوارع يغني ويرقص على انغام أغنية وضعها حسن فليق تقول : « ايه الي جرى التهالده يلحاج ياسين . بلادنا بتلاي ونسها مزقططين . رايات ترفرف وحاجات تفرح يا محمدين ! »

وكانت القاهرة قبل ذلك مدينة مقربة الجبين ، ولكنها في ذلك اليوم كانت المدينة الضاحكة الراقصة ، مواكب لا أول لها ولا آخر تمشي امام بيت الأمة . لا تمشي .. إنما ترقص ! عجائز يرقصون . اطفال يرقصون ! كل المدينة ترقص على لحن « إيه اللي جرى النهارده يا حاج يلسين » .

ورأت أم الطفلين أن تعود بهما الى مدينة دمياط بعد سفر صفية زغلول الى باريس . وما كاد يصل الطفلان الى دمياط حتى خطر ببالهما خاطر غريب وهو أن يقيما مسرحا في المدينة . وأن يتولى الطفلان إلقاء المثلوجات والانشيد التي سمعها في بيت الأمة أثناء الثورة . ووجدا خرابة بجوار البيت وقررا أن يطبعا نذاكر ، كل تذكرة بقرش صاغ ، وأهل دمياط مشهورون بالحرص ، ولكنهم اقبلوا على شراء التذاكر من الطفلين الصغيرين وصديقهما جلال الدين الحمامصي . واستأجروا مقاعد وأقاموا سرادقا وجاموا بكؤيات النور ، وبنوا مسرحا .. كل ذلك وعمر كل واحد منهم هو خمس سنوات وبضعة شهور ! وأقيمت الحفلة ووقف الاطفال الثلاثة يغنون الانشيد الوطنية والجماهير ترددها وراءهم !

واكتشفت أم الطفلين أنهما ليسا ناثمين في سريرهما كما أوهماها ، لقد دخلا السرير واطفئت الأنوار . ثم انسل الطفلان حافيين الى مكان الحفلة ! ولحسن الحظ لم يحدث هذا الاكتشاف الخطير الا في نهاية الحفلة ، والا لتفزع المتفرجون على علة ساخنة نالها الفنانان الصغيران من انهما . لم تشفهما من مرض الفن . وإنما زادت من هيامهما وعشقهما لهذا الفن الجميل ! ولهذا لم يكن غريبا أن يكون أول ما لفت نظر الطفلين من المجلات هي المجلات المسرحية ، مجلة المسرح لصاحبها عبدالمجيد حلمي . مجلة روزاليوسف لمحررها محمد التابعي . مجلة الحياة الجديدة . مجلة الميكروسكوب . مجلة الممثل . مجلة النجوم . كل هذه مجلات مسرحية متخصصة . وكانت التقاليد في تلك الأيام أن كل مجلة تصدر في مصر ترسل نسخة منها هدية لسعد زغلول . وكانت تتكدس في بيت سعد مئات من هذه المجلات . بعضها يصدر في مصر ، وبعضها يصدر في البلاد العربية . وبعضها يصدر في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية باللغة العربية . ولم يجتذب اهتمامهما بين المجلات السياسية ، والمجلات الأوروبية والمجلات القصصية شيء منها . المجلات المسرحية هي التي جذبتهم . وبدأ الطفلان يؤلفان مجموعات من هذه المجلات ويتابعان النهضة المسرحية من تلك السن المبكرة !

وعندما انشئت فرق مسرحية في مدارسهما انضموا على الفور إليها . وعندما انشئت في المدرسة الثانوية الملكية فرقة للموسيقى يديرها محمد عبدالوهاب

كانا اول من انضم الى هذه الفرقة . وعندما اصدرا وهما في سن الثمانية اول مجلة لهما باسم « الحقوق » مكتوبة بالقلم الرصاص . كان في المجلة صفحة كاملة تتحدث عن الفن والفنانين !

وبعد ٤٠ سنة من ثورة ١٩١٩ فصلت الفرقة القومية الممثلة زينب صدقي بلامعاش . وقلمت اخبار اليوم بحملة واسعة بعنوان « ادفع ثمن تذكرة رواية لن تشهدها » . وجمعت من قرائها مبلغا ضخما سلمته لشركة مصر للتأمين التي تعهدت بدفع معاش للنجمة التي انطفات ، معاش الى آخر يوم في حياتها ! وكانت الحملة كبيرة ، والمبلغ كبيرا . وتسأل الناس ماهي الصلة التي تربط زينب صدقي بالتوامين ؟ ولم تكن زينب صديقة لهما . فذهبت تسألها كيف وقفا بجوارها في الوقت الذي تخلى عنها فيه الوف المعجبين ومثأت الاصدقاء .. وقال لها مصطفى : اننا رايناك في سنة ١٩١٩ على رأس مظاهرة الممثلين والممثلات في بيت الامة وراينا فرقة من الجنود الانجليز تهاجم المظاهرة واذا بك تتقدمين نحوها وتهتفين : يحيا الاستقلال التام لمصر والسودان ! قد تنسى دورك في غداة الكميليا . ودورك الرائع في مجنون ليلى . ولكن لايمكن ان تنسى ابدا دورك على رأس المظاهرة تواجهين بنادق الانجليز ! وتأثر الطفلان بدور الفنان في ثورة ١٩١٩ عاش معهما ، فإن مصطفى مثلا لعب دورا هاما في تحويل ام كلثوم من غناء القصائد الغرامية الى القصائد الوطنية . ففي عام ١٩٤٥ اختار لها اغنية سلوا قلبي . التي جاء فيها بيت من الشعر هو « ومانيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا » . فهذا البيت هو بيت القصيد في القصيدة كلها . وعندما انشدته ام كلثوم تحول الى شعار للشعب في مظاهراته التي تطلب بالجلال .. وقد اشترك بعد ذلك مع ام كلثوم في اختيار اغلب قصائدها الوطنية . وهو صاحب فكرة الاغنية المشهورة : « مصر التي في خاطري وفي دمي . من منكمو يحبها مثلي انا ؟ » وقد كتب كلماتها نثرا . وتولى الشاعر احمد رامى تحويل النثر الى نظم .

وكان الممثلون والممثلات دائما اقرب الاصدقاء الى قلوب التوامين ، كل هذا لانهما شبا على صوت اناشيدهم في ثورة ١٩١٩ وحفظاها وريدها . ولم يكن صوتهما جميلا ولكنهما مع ذلك كلنا يشعران بانهما استطاعا ان ينقلا هذه الانشيد الى اهل مدينة دمياط . وان يجعلوا الالف يرددونها ، واحسا بفخر كانهما استطاعا ان يوزعا منشورات ثورية . كانهما ، وهما في الخامسة من عمرهما وضعا قتال تحت اقدام الانجليز ! لقد كنت تسمع الاغاني الوطنية في اثناء الثورة والفلاحين يغنونها خلف المحاريط والسواقي والشواذيف ! ولم تكن اصوات الفلاحين جميلة . ولكن للصديق كان يعطيها جمالا وحلاوة



ليست في أعظم المطربين . فالفن العظيم هو الفن الصادق ! صوت بسيط اجش ولكنه يؤمن بكلمات الاغنية فيطرب ويؤثر في النفس أكثر مما يؤثر صوت ملائكى يغنى على انغام اكبر فرقة اوركسترا عالمية ! ولا يؤمن بالكلمات التى يؤديها !

لقد انتشرت في اثناء الثورة الحان للمحنين مجهولين والمؤلفين مجهولين . اغان تعزف على تصفيق الأيدي لا على انغام الآلات الموسيقية ، انغام بسيطة ولكنها حلوة ، مسارجها هي الشوارع . الكورس الذى يريدها هو الملايين . ولكنها الحان صادقة خرجت من القلب فدخلت الى كل القلوب . وكانت الجماهير تغير في كلمات الاغنية او تعدل فيها حسب الظروف والمواقف . فهي تختار النغمة الصحيحة لكل موقف . وتختار « الطبقة » بحيث تقرب طبقة القائد العازف من طبقة الوف المبردين والمنشدين . وبذلك لم يحدث « نشاز » بين الثوار واغانيهم . فالاغنية الوطنية اشبه بقائد المظاهرة اذا تقدم أكثر مما يجب فقد الذين يتبعونه في الطريق . واذا تأخر أكثر مما يجب تاه صوته دون أن يصل الى مسامعهم . فإذا استطاعت اغنية أن تجعل شعبا يرقص على انغامها كان هذا دليل اصالتها وصدقها . واذا استطاع لحن أن يوقظ النائمين وينبه الغافلين تحولت انغامه الى صوت اعلى من صوت المدافع !

ولم يكن للثورة وزارة ثقافة تنظم الفن . فعندما ينتظم الفنانون يحولون الى طوابير تمشي بخطوات عسكرية . والخطوات المنتظمة ليس فيها رنين اللحن الحلو الذى يدخل القلوب بغير استئذان . الخطوات المنتظمة قد ترهب وقد تخيف . ولكنها بغير نبض وبغير روح . وقيمة الفن الاصيل هي بقدر ما فيه من نبض روح . وهو يستمد نظامه من فوضاه . القيد لا يلهمه وانما يحدد خطواته ويوقف انطلاقه . فالتناس قد تفعل اى شيء بقرار . ولكنها لايمكن أن تغنى بقرار . او أن تحب بقرار ! ولعلمهم لهذا السبب يسمون ادنى « طبقة » في السلم الموسيقى العربى بالقرار !

فالثورة ألهمت الفنانين فنا جديدا . اخرجت الذين تحت الارض منهم . هبات لهم جو الحرية فالفن لايسطيع أن يتنفس ويعيش الا من خلال الحرية ولكنها لم تضع في افواههم ما يقولون . لم تدق لهم لحنا واحدا وطلبت اليهم أن يرقصوا على نغماته . تركت لهم أن يعبروا عن احساسهم . جعلت الشعب هو الرقيب الذى يبيع ما ينشد وما لاينشد .. فالاغنى التى احبها الشعب ردها كتحب لها الحياة . والاغنى التى ملئت .. ملئت على شفاه الملايين !

ولكن الثورة صنعت شيئا للفن . انها منحت الفنان اعتباره لأول مرة في تاريخ مصر ! كان الفنان محتقرا . واذا بسعد زغلول يسمح لفنان مثل حسن

فابق ان يقف بجواره على منبر الخطابة . ويدعوه ليلقى متوجه قبل أن يلقي خطابه السياسى ! كان الفنانون يغنون للخاصة . واصبحوا يغنون للشعب . كانت المسارح وقفا على الوجهاء فلذا بها تصبح للملايين . فليس غريبا ان يعطرا ما طرا على الفرق المسرحية ، فبعد ان كانت تغلس مرة كل شهر قبل الثورة . اذا هى تتحول بعدها مباشرة الى مؤسسات محترمة . وبعد ان كان الممثل يتقاضى مرتبه يوعيا ، اصبح لأول مرة فى حياته يتقاضى مرتبا منتظما كل شهر . وبعد ان كانت القاهرة تعمل فيها ثلاث فرق غير منتظمة اصبح عدد الفرق المسرحية فيها اكثر من عشر . وتآلفت فرق مسرحية فى جميع المحافظات والأقاليم .

وجاءت وزارة سعد زغلول ولأول مرة فى تاريخ المسرح المصرى قررت ان تمنح مكافآت سنوية لأبرز الممثلين فى فنون الدراما والتراجيدى والكوميدي والغناء والغناء المسرحى وقررت ادخال التمثيل فى المدارس ! ولم يكن فى مصر قبل الثورة مجلة مسرحية واحدة ، فاصبح فيها عشرات المجلات المسرحية . ولم تكن المحاكم الشرعية تقبل شهادة الممثل بحجة انه يمتن مهنة حقيرة ولايجوز قبول شهادة الممثل . فإذا بنجيب الغرابلى وزير الحقانية فى وزارة سعد زغلول يكتب الى النائب العام يطلب منه التنبيه بقبول شهادة الممثل والممثلين لأنها مهنة محترمة تعترف بها الدولة وتمنح المتفوقين فيها جوائز حكومية .

ولم يقف اثر الثورة على الفنون المسرحية والتشكيلية ، بل انها بعثت فى النحت من جديد .. والهتت الثورة الممثل محمود مختار الذى كان يدرس فى النحت فى باريس ان يصنع تمثال نهضة مصر .. ويعرضه بمتحف جريفيان . وكان من تحت التماثيل قد توقف فى مصر منذ ايام قدماء المصريين . حتى انه لم يكن فى مصر كلها تمثال صنعه مصرى !

وزار ويصا واصف عضو الوفد المعرض ورأى تمثال نهضة مصر وهو مصنوع بالطين . فاعجب به وقال انه على يقين من ان الأمة التى تنهض وتريد نصيبها فى الحياة انما تنهض فى كل مظاهر الحياة سياسية واقتصادية وعلمية وفنية . وذهب ويصا الى سعد وصحبه لمشاهدة التمثال . وما كاد سعد يرى التمثال حتى اعجب به . وكان اكثر ما اعجبه . وهو الفلاح المعتر باناه فلاح . إن التمثال اظهر ان فلاحه مصرية هى التى توقظ ابا الهول !

وقال سعد : هذا التمثال يجب ان يوضع فى اكبر ميدان فى القاهرة ! .. فقال مختار : لا يمكن ان توافق الحكومة التى عينها الانجليز على ان تقيم تمثالا يعبر عن ثورة الشعب ضد الانجليز !

قال سعد : هذا التمثال يجب أن يقام في أكبر ميدان في القاهرة ، انه يمثل ثورتنا . انه يربط مجد هذا الشعب اليوم بمجده القديم ممثلا في أبى الهول . وقيمة هذا التمثال أن فيه رائحة الأرض . أن الطين فيه يقول شعرا ويحكى تاريخا ويرسم واقعا ويصور أملا !

قال مختار : ولكن لكي يقام هذا التمثال يجب أن يحول من طين إلى حجر . ويجب أن تخصص له الحكومة ميدانا ليقام فيه ، ومن غير المعقول أن الانجليز الذين يضربون بالرصاص كل من يقول تحيا الثورة . يسمحون بإقامة مظاهرة دائمة يرمز لها التمثال في المخزن ، وعندما تحصل مصر على استقلالها تقيم هذا التمثال ، فإن تحويله إلى حجر سيتكلف عدة ألوف من الجنيهات ومن غير المعقول أن تدفع الحكومة التي عينها الانجليز مليما واحدا من أجل تمثال نهضة مصر .

وسكت سعد قليلا ثم قال : الشعب هو الذى سيدفع ثمن هذا التمثال ! .. وبهت مختار وقال : هل تتصور معليك أن الشعب سيدفع ثمن تمثال لم يره .. أن المبلغ المطلوب يتجاوز بضعة ألوف .

قال سعد : إننى سأواجه اليوم من باريس نداء إلى الشعب في مصر أطلب منه أن يتبرع بالمبلغ الكافى لإقامة هذا التمثال العظيم !

وعندما اجتمع سعد بزملائه أعضاء الوفد وأبلغهم بفكرته . اعترض البعض منهم خشية أن يتعرض الوفد لمسألة كهذه من الممكن أن تحدث انقساماً في الأمة ! وقالوا أن الدين الإسلامى ضد إقامة الأصنام . وما تمثال مختار الأصنام من هذه الأصنام التى لعنها القرآن ! وقد ينتهز السلطان هذه الفرصة فيوعز لبعض أصدقائه من رجال الدين ليعلنوا أن دعوة المسلمين لبناء صنم كفر . وأن كل من يدفع لإقامة الصنم هو كافر وزنديق !

قال سعد : في هذه الحالة نقول لهم لماذا لم تعترضوا على تمثال محمد على في الاسكندرية وتمثال ابراهيم باشا في القاهرة ! أهدموا التمثالين فنعدل عن إقامة تمثالنا ! ان ثورتنا تقدمية قامت لتحطيم الأصنام .. وتمثال نهضة مصر هو صورة شعب يستيقظ ليحطم الأصنام !

وأرسل سعد زغلول برقية يدعو الشعب للاكتتاب لصنع تمثال نهضة مصر . وانهالت التبرعات على جريدة الأخبار لسان حال الوفد ، وفي أيام قليلة غطى الشعب المبلغ الكبير المطلوب !

ولم يجرؤ صوت واحد أن يرتفع ويعترض على جميع الأموال لإقامة تمثال نهضة مصر ..

كان ذلك في عام ١٩٢٠ ولكن التمثال بقى ثمانى سنوات مسجوناً في أحد المخازن ! وكان الانجليز معترضين على إقامة التمثال !

وكان سعد يسمى تمثال نهضة مصر ، المسجون السياسى الوحيد الذى لم يفرج عنه بعد ، ا

ثم قرر مجلس النواب برئاسة سعد زغلول تاليف لجنة برلمانية للتحقيق فى سر تعطيل العمل فى التمثال ..

ولم يزح الستار عن التمثال الا بعد وفاة سعد بعدة شهورة ! ولم يكن سعد يتصور ان ما اصاب تمثال نهضة مصر سوف يصيب تمثاليه هو ! فلا يصبح تمثال نهضة مصر المسجون السياسى الوحيد ، بل يحمل تمثاله هو ايضا لقب المسجونين السياسيين ايضا !

ففى اليوم التالى لوفاة سعد اجتمع مجلس الوزراء وقرر ان يقام لسعد تمثال فى القاهرة وتمثال فى الاسكندرية ، وقرر ان يتولى التمثال محمود مختار صنع التمثالين ..

وكان الملك فؤاد فى ذلك الوقت غائبا فى أوروبا ، وكان عبدالخالق ثروت باشا رئيس الوزراء غائبا فى أوروبا كذلك .. ورأس مجلس الوزراء جعفر والى باشا وزير الحربية واقدم الوزراء .

وكانت الوزارة وزارة ائتلافية يشترك فيها الوفديون والاحرار الدستوريون . ولكن الذى تقدم بهذا الاقتراح لم يكن أحد الوزراء الوفديين ولا الوزراء الدستوريين . بل كان الوزير المستقل فى الوزارة ، كان احمد زكى ابوالسعود باشا وزير العدل .. واقترح بعض الوزراء ان يؤجل نشر القرار الى ان يستأذن الملك الغائب فى أوروبا وثار احمد زكى ابوالسعود باشا فى الوزير لذى اقترح استئذان الملك وقال :

— من العار ان نستأذن فى تكريم زعيم امتنا .

ولم يكتف زكى ابوالسعود بهذا الاقتراح بل اضاف اليه قرارا باقامة ضريح لسعد وان يكون بيت الامة متحفا وطنيا . وبيان يكون البيت الذى ولد فيه فى قرية ابناءة ومتحفا وطنيا ..

وكان موقف زكى ابوالسعود فى مجلس الوزراء غريبا . وقد ايده الوزراء بالاجماع ولكنهم سالوه عن سر حملته هذا ..

فقال لهم : ان سعد زغلول هو الذى عيننى ، وهو رئيس للوزراء . عضوا فى مجلس الشيوخ . وعند افتتاح البرلمانلقى سعد خطاب العرش ، ولم يعجبني الخطاب . وقررت ان اهلجه ..

وثارت بينى وبين سعد زغلول مناقشة عنيفة فى مجلس الشيوخ . لوح فيها سعد بالاستقالة . فلم اتريدى فى الماضى فى انتقاده .. وكنت اول صوت ارتفع لمعارضته فى مجلس الشيوخ .. وقال لى محمد سعد باشا وزير المعارف : كيف تعارض سعد وهو الذى عينك فى مجلس الشيوخ ؟ ..

قلت له : لو كان عينى لكون « نمرة » لأهاننى ! ولو قبلت أن اكون  
« نمرة » فأنتى أهينه لسوء اختياره !

قال محمد سعيد باشا : إنك بهذا الموقف أضعت مستقبلك السياسى الى  
الأبد !!

وعندما ألف عدلى يكن باشا وزارته الائتلافية فوجئت به يعرض على منصب  
وزير العدل !

قلت له : أن سعد باشا هو زعيم الأغلبية ولا يمكن أن يوافق على  
اختيارى .

فابتسم عدلى باشا وقال : أن سعد باشا هو الذى رشحك وهو الذى أصر على  
اختيارك ، وهو الذى اختار لك وزارة العدل ، وعندما سألت سعد عن سبب  
إصراره عليك قال : لأنه عرف كيف يخرجنى وأنا رئيس للوزارة ! إنه قال نفس  
الكلام الذى كنت سأقوله لو كنت فى مكانه ! وأعجبني أكثر رده على محمد  
سعيد باشا عندما وبخه لأنه عارضنى !

وعندما أرسل القرار بتخليد ذكرى سعد الى الملك فؤاد فى أوروبا ليوقعه ،  
هاج الملك وماج ، واستدعى رئيس الوزراء ثروت باشا الى فيشى وقال له : كيف  
يقام لرجل من الرعية تمثالان .. وأبى الخديو اسماعيل ليس له تمثال واحد !  
وعندما عاد الملك فؤاد بحث عن الوزير الذى اقترح إقامة التمثالين وعلم  
أنه أحمد زكى أبو السعود ، وقرر الملك الا يدخله أى وزارة ما دام على قيد  
الحياة .

وفعلا لم يدخل أحمد زكى أبو السعود بعد ذلك الوزارة الى أن مات !  
وإتم محمود مختار صنع تمثال سعد .. وتقرر وضعهما فى مخازن وزارة  
الأشغال ..

ورفع مختار عدة قضايا على الحكومة يطالب بالافراج عن التمثالين ، وبقي  
التمثالان مسجونين ١١ عاما !!

وتوفى الملك فؤاد .. وأصبح الافراج عن التمثالين المسجونين أحد المطالب  
التي ينادى بها الشعب !

ولم يَزَح الستار عن التمثالين الا فى عام ١٩٣٨ وفى عهد وزارة محمد محمود  
باشا الثانية فقد أصبح تمثالا سعد جزءا من دستور الشعب . يعطل الدستور  
فيعطال العمل فى التمثالين ، ويلغى الدستور فيلغى الاعتماد المخصص لإقامة  
التمثالين ، ويعود الدستور فيعود العمل فى التمثالين !

ولكن أراحه الستار عنهما لم تمر بهدوء .. فقد اقترنت بإزمة عنيفة .. فقد  
راى الملك فاروق أن يعتذر للشعب عن موقف إبيه من التمثالين ويزيح بنفسه  
الستار عن تمثال سعد فى الاسكندرية .

ودعا الملك صفية زغلول لحضور الاحتفال . وقبلت أم المصريين الدعوة ، ولكن قبل الحفلة علمت انها لن تجلس عن يمين الملك . كما جرت العادة في أوروبا عند إزاحة الستار عن تماثيل العظماء .. بل انه سيخصص مكان للحريم تجلس هي فيه !

ورفضت صفية أن تجلس في الحريم وقالت أن ثورة سعد قامت لالغاء الحريم .. وجلوسها في الحريم هو اهانة لمبادئ سعد الذي يحتفلون بإزاحة الستار عن تماثله ! وأبلغ محمد محمود باشا الملك أن صفية زغلول ترفض حضور هذا الاحتفال .

وأوفد الملك فاروق إلى رئيس الوزراء محمد محمود باشا ، علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكي يقول له أن الملك لا يستطيع أن يجلس بجواره سيدة في احتفال رسمي لأن ذلك سيثير رجال الأزهر والبلاد الاسلامية ! وقالت صفية زغلول :

-قولوا لجلالة الملك .. انه يشرفه كثيرا أن يجلس الى جوارى ، ولا يشرفنى كثيرا أن اجلس الى جواره !

فقبل لصفية أن إصرارها على رفض حضور الاحتفال الملكي بإزاحة الستار عن تماثيل سعد ، قد يؤدي الى غضب الملك ، وعدوله عن حضور الاحتفال .. قللت صفية : إن سعد زغلول دخل التاريخ من باب الشعب ، ولا يهمه أن يدخل من الباب الملكي ..

وأخفى علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكي عن الملك رسالة صفية زغلول العنيفة الموجهة إلى الملك ، حتى لا يثير غضبه !

وحضر الملك فاروق الاحتفال ، وراح يتلفت حوله ، فوجد مقعدها خاليا في المكان المخصص للحريم ..

والتفت الملك إلى رئيس الوزراء وقال له :

إن رأس صفية هانم ناشف مثل رأس زوجها ! كان أبي يقول أن رأس سعد كان « ناشف » رأس في المملكة ! ورفع الملك رأسه . ونظر إلى رأس التمثال مصنوع من الجرانيت !

وكانه كان يقارن بين صلابة التمثال وصلابة الرجال ! وسقطت حكومات ، وتالفت حكومات ، وقامت دول وهوت دول ، وانهارت عروش وتوالى حكام .. وبقي التمثالان . بضعة أحجار من الجرانيت صمدت لكل معاول الطغاة والمستبدين !



## ● الفصل الثاني عشر ●

أغلقت رتيبة غرف بيت الامة ، وتركت غرف السلامك مفتوحة لتبقى مقرا للوحد ، وحملت حقلثبها ، وقررت الانتقال الى دمياط ، شعرت بان نفقات إدارة بيت الامة باهظة ، في الوقت الذي يحتاج فيه خالها سعد لكل قرش يتفقه على الحركة الوطنية في باريس . ولم يسافر الطفلان وامهما وابوهما من القاهرة الى دمياط بالقطار ، كانت المواصلات مقطوعة بين العاصمة وكل مدن الدلتا ، الثوار خلعوا قضبان السكك الحديدية في كل مكان . استقلوا مركبا شرايعيا من روض الفرج . أصبح النيل وحده طريق المواصلات المفتوح . المركب مزدهم بالركاب . ياكلون ويشربون وينامون وهم فوق مقاعدهم . قطع المركب مسافة الطريق الى المنصورة في عدة ايام كان الانجليز يستقلون لنشات بخارية . اوقفوا المركب اكثر من مرة على طول فرع الدلتا يبحثون عن اسلحة ومنشورات . وفي كل مرة يفتش الجنود الانجليز المركب ، يعذبون بامتعتهم . ثم يسمحون لهم بالمرور . كان الانجليز يفتشون الاطفال ولايفتشون النساء ، لم يكن يدور في المركب غير الحديث في موضوع واحد هو الثورة . كل راكب يروي قصص البطولة والفداء التي راها بعينه . كل راكب يتحدث عن المعارك التي اشترك فيها . كل قروي يفخر بصمود اهل قريته امام عسف الانجليز . كان المركب اشبه بمظاهرة متنقلة . او كانه وكالة انباء متحركة . يتوقف امام كل قرية على شاطئ النيل ينقل الى القرى على الجانبين انباء المقاومة . او ينقل منهم اخبار المقاومة الى قرى اخرى .

كانت الصحف ممنوعة من نشر اخبار الثورة . اصبح الناس جرائد حية تحمل آخر الانباء والتعليقات واوامر قيادة الثورة الى الثوار . اصبح كل فرد من الشعب له دور يقوم به . كان مخرجا سحريا وزع انوار القصة على ١٤ مليونا من المصريين . كل مصر واقفه على مسرح الثورة ، لا احد يتفرج . المصري لا يستطيع ان يتفرج على شعبه وهو يقاتل ويموت . كل قرية على الطريق لها قصتها . لها معركتها مع الاحتلال لها ابطالها ، لها شهداؤها . لا فضل لقرية على قرية الا بعدد قتلاها ، ولم تكن هذه اولى معارك هذه القرى الصغيرة مع الانجليز بعد الاحتلال . قبل قيام الثورة بأربع وعشرين سنة هاجم سبعة من الوطنيين في منطقة عمود السوارى بالاسكندرية بحارة السفينة الحربية البريطانية ( سكوت ) . وجرح بعض البحارة . وقامت

الدنيا وقعت وحكم السبعة الوطنيين وصدر الحكم عليهم بالسجن . وفي نفس العام هاجم اهل حي السيدة زينب طليورا بربطانيا وضربوه بالوطوب . وقبض على مثلث من الالهالى وحكم على بعضهم بالسجن . وبعد ذلك بعلمين هاجم الفلاحون فى قليوب طليورا انجليزيا وقذفوه بالوطوب وحاصر جيش الاحتلال قليوب وقبض على مثلث من الفلاحين ونفى بعضهم الى السودان .

ولكن كل هذه المعارك كانت حوادث متفرقة متناثرة . اما اليوم فهذه هي المرة الاولى التى يتحرك فيها الشعب كله ، وفى وقت واحد ، كانه كان ينتظر عشرات السنين امرا بالانتفاض . وعندما صدر الامر تحركت كل قوى الشعب فى وقت واحد !

والقمع والضغط والارهاب لاتطفىء الثورات الحقيقية . فالطغيان بالنسبة للثورات . كالريح بالنسبة للنار ، تطفىء الحرائق الصغيرة . وتشعل الحرائق الكبيرة ! كانت الثورة تنتقل من قرية الى قرية بالعدوى . ولكنها كانت تحتاج دائما الى من ينقل العدوى . الارض كلها مفروشة ببتروى السخط عود ثقب واحد يكفى لاندلاع النيران . كانت المنشورات هي اعواد الثقاب . وكان كتاب المنشورات فى بيت الامة شخصيات غريبة تجتمع فى بدروم البيت . كثيرا ما رأى الطفلان رجلا معهما له شارب كبير يكتب المنشورات . انه الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى صاحب القصيدة المشهورة التى هاجم فيها الخديو يوم عودته من السفر ومطلعها :

اياب ، ولكن لا اقول سعيد  
وملك وان طال المدى سيبد  
وكان بينهم الاستاذ عبدالرحمن البرقوقى صاحب مجلة البيان . وقد اختارها سعد فى لجنة كتابة منشورات الثورة . وضما اليهما بعد ذلك الاستاذ احمد امين الذى اصبح فيما بعد صاحب مجلة الثقافة . والاستاذ احمد حسن الزيات الذى اصبح فيما بعد صاحب مجلة الرسالة . كانت المنشورات اقوى من القنابل . كانت كل كلمة فيها تحرق وتشعل وتثير وتضىء . ومما يؤسف له ان عمليات التفتيش المتواصلة والمصادرات والحكم باعدام كل من يحمل منشورا ، لم تترك اثرا لهذه المنشورات . وبذلك خسر الادب العربى ادبا ثوريا رائعا كان من الممكن ان يخلد على مدى الالام .

وكان المركب الذى استقله الطفلان مليئا بالمنشورات ! وكانت ثياب النساء هي ملجأها الامين . وكانت ام الطفلين تربط المنشورات حول بطنها . وبدأت فى ملائتها السوداء بديئة جدا لا تستطيع الحراك ، ولم يشعر الانجليز الذين فتشوا المركب عدة مرات بان نصف وزن السيدة البديئة هو منشورات



ثورية ، فقد كانت أكثر السيدات في تلك الأيام بديئات ، وكان الدهن هو نصف الجمال !

ووصل المركب الى مدينة المنصورة بعد بضعة ايام . واقاموا ليلة في بيت الأستاذ عبدالرحمن الرافعي شريك والدهما في مكتب المحاماة ، وتسلم جزءا من المنشورات . وتقص وزن أمهما وأصبحت لأول مرة . منذ بداية الرحلة ، تستطيع أن تمشي وتتحرك بسهولة !

ثم استأنفوا السفر بالقطار الى بورسعيد . وكان الإنجليز قد استطاعوا في اليوم السابق اصلاح الخط الحديدي بين المنصورة وبورسعيد . وسمع الطفلان عبدالرحمن الرافعي يقول لوالدهما . وهو يودعهما على رصيف المحطة ، ان هذه هي آخر رحلة لهذا القطار ، لأن الثوار يسحطون القضباني في اثناء الليل !

ووصلوا الى بورسعيد . نزلوا في بيت الأستاذ احمد الصاوي قاضي المدينة وعضو الجهاز السري ، والذي أصبح فيما بعد مفتشا بوزارة التجارة والصناعة . المظاهرات لا تنقطع في المدينة . صوت الرصاص يدوى طوال الليل . معارك في كل شارع وفي كل حي بين الوطنيين والإنجليز . كانت الثورة قد كلفت مدينة بورسعيد بمهمة غريبة . هي أن تطبع منشورات بلغات مختلفة تعلن للعالم تصميم الشعب على الاستقلال . تروى قصة الثورة : تحكى ففلائح الإنجليز وجرائمهم . كان البيمبوتية يحملون هذه المنشورات الى السفن التي تمر بالقناة ويسلمونها للتجارة والخدم الهنود . وهؤلاء يحملونها الى اقاصى آسيا وأفريقيا والى موانئ أوروبا . وبذلك استطاعت الثورة أن توصل صوتها الى انحاء الدنيا . برغم الحصار المضروب عليها . وبرغم الرقابة الصارمة على البرقيات والبريد . وكان على لهيطة بك الذى أصبح فيما بعد نائبا لبورسعيد . والشيخ يوسف عطا الله الذى أصبح فيما بعد شيخا لبورسعيد ، هما اللذين يشرفان على عملية توزيع المنشورات على البيمبوتية ! وكانت السلطات البريطانية تحاول عبثا أن تعرف أين تطبع هذه المنشورات . كانت تحاصر مداخل المدينة وتفتش كل حقيبة وكل صندوق قبل دخوله بورسعيد . كما كان الإنجليز يفتشون بيوت بورسعيد بيتا بيتا بحثا عن المطبعة السرية ، ولكن عبثا استطاعوا أن يضعوا أيديهم عليها .

كانت بورسعيد ملتبة بالوطنية . لا يكاد الإنجليز يفرقون مظاهرة حتى يغالجوا بمظاهرة جديدة . وكان أكثر ما يغيظهم أنه كلما رست سفينة أجنبية في ميناء بورسعيد . انشلت الأرض وخرجت مظاهرة تهتف كلرعد امام السفينة بسقوط الإنجليز . فإذا كانت السفينة انجليزية سمع ركبائها هتافا باللغة الإنجليزية ، وإذا كانت فرنسية سمع ركبائها هتافا بالفرنسية . كان أهل

بورسعيد يجيدون اللغات الأجنبية في تلك الأيام . ولهذا استطاعوا ان يلعنوا الانجليز بجميع اللغات !

وكانت المطبعة السرية التي حيرت الانجليز في بيت الأستاذ أحمد الصاوى قاضى بورسعيد ! وكان القاضى يمضى الليل كله في طبع المنشورات بمساعدة وكلاء النيابة ، وفي الصباح يتوجه الى المحكمة . ويقدم له البوليس البريطانى عددا من المقبوض عليهم ويطلبون محاكمتهم لأنهم هم الذين يطبعون المنشورات السرية ! وكان أحمد الصاوى يستجوبهم . ويتشدد في التحقيق معهم . ثم يامر باطلاق سراحهم لعدم كفاية الأدلة !

وحدث مرة ان جاءه بورسعيدى معترف بأنه يطبع هذه المنشورات ! وذهل القاضى الصاوى من هذا الاعتراف الغريب ، وتصور ان الانجليز عذبوا المتهم البرئ حتى أدان نفسه . ولكن المتهم أصر على ان احدا لم يعذبه ، وأنه فعلا هو الذى يطبع المنشورات ! وقلل أحمد الصاوى لوالد الطفلين ان القاعدة القانونية ان القاضى لا يحكم بعلمه ، وإنما يحكم بالأوراق التى أمامه ، ولكنه اضطر ان يخرج على هذه القاعدة القانونية ، لأنه هو القاضى والجنئى معا ، وأصدر قرارا بالإفراج عنه . ثم استدعاه إلى غرفة المداولة وسأله لماذا ادعى انه هو الذى يطبع المنشورات . فقال الرجل ببساطة : - ان بورسعيد كلها تتحدث عن بطولة الرجل الذى يطبع هذه المنشورات فأربرت أن اكون هذا البطل !

واستقل الطفلان مع والديهما بلخرة من بورسعيد ، تسير بالحرك . عبرت هما بحيرة المنزلة ، ومن هناك استقلوا عربة حنطور الى دمياط ، استغرقت رحلة من القاهرة الى دمياط سبعة أيام !

وماكملت امهما تصل الى مدينة دمياط حتى عادت الى رشاقتها . فقد كانت وزعت ملتحمل من منشورات طوال الطريق !

وبدت مدينة دمياط مدينة صغيرة جدا بالنسبة الى القاهرة . الناس لايتكلمون وإنما يتهايمسون . لا يضربون الأرض بأقدامهم وإنما يسيرون كأنهم يرقصون البالية ، مدينة تنام من المغرب ، لاسلرح ولا دور سينما ولا قهولوى . وكان البيت الذى سكنوه كوخا بالمقارنة الى بيت سعد الضخم . كان البيت مكونا من ثلاثة طوابق . الطابق الأول فيه مكتب والد الطفلين للمحاسبة . والطابق الثانى فيه جدتهما أم والدهما . والطابق الثالث لاسرتهما . وكان البيت في الواقع جميلا . يطل على النيل . ولكنهما لم يريا هذا الجمال ، ولم تبهرها القوارب البيضاء وهى ترقص فوق مياه النهر ، ولا صوت المراكب الجميل وهم ينشدون أغاني البحر . ان هذه المناظر الطبيعية تلهم الشعراء أجمل قصائدهم ، ولكن الطفلين لم يكونا

شاعرين . كان خيالهما هو الواقع الذي عاشا فيه . هذا الهدوء يدوى في  
أذانهما كأنه ضوضاء . هذه الأغاني الغرامية لا تطربهما . لقد تعودت أذانهما  
على سماع الانتشيد الوطنية . لم يجدا حديقة في البيت ، تحسرا على حديقة  
بيت الأمة الواسعة . أين الشرفات الواسعة المتعددة التي كنا يطلان منها  
على مواكب المظاهرات . لقد عاش الطفلان عدة شهور يستيقظان على مشهد  
المعرك . وينامان على صوت اطلاق الرصاص . ولكنهما أمضيا عدة أيام بغير  
أن يشهدا مظاهرة واحدة ! غير أن انتظارهما لم يطل . فجأة سمعا الصوت  
الذي يطربهما ويشدهما : صوت الجماهير وهي تهتف . الجزمجية في دمياط  
خرجوا في مظاهرة صاخبة . لقد انتقلت العدوى الى دمياط . وتوالت  
المظاهرات . ولكن المظاهرات لا تنقل أمام بيتها كما كانت تنقل أمام بيت سعد .  
إنها تذهب الى المحافظة وتضربها بالطوب ثم يفرقها البوليس ، ثم تتجمع من  
جديد . وتهاجم المحافظة من جديد . ويطلق الرصاص ويسقط جرحى ،  
وتحمل المظاهرات الجرحى اما القتلى فإنها لاتحملهم الى بيوتهم كما كان يحدث  
في القاهرة أن بيوتهم هنا عدى مثل كل البيوت فليس فيه حديقة تسجى عليها  
جثث الشهداء ملفوفة بأعلام الثورة . أن بيوتهم في دمياط ليس قلعة . الفرق  
بين الحياة في البيت . والحياة في القلعة ، أشبه بالفرق بين السطح والقمة ،  
كنا من قبل يعيشان في صميم الأحداث ولكنهما الآن يعيشان على هامشها ،  
لا يريان كل المظاهرات وإنما يسمعان أخبارها . لا يشهدان المعرك وإنما  
يلتقطان أنباءها .

وبدا الطفلان يضيقلان بدمياط . ولكنهما ما لبثا أن أحباها . لقد نزلوا الى  
الطابق الثاني حيث تقيم أم أبيهما . وجدا ابن عمتهما الطالب بمدرسة دمياط  
الابتدائية . انه يطبع على مطبعة « البالوطة » منشورات كيف لم يعلما  
أنهما ينامان فوق مطبعة سرية ! عرضا على ابن عمتهما أن يشركاه في عملية  
طبع هذه المنشورات . أنهما شاهدا نفس العملية في بدروم بيت الأمة . ولكن  
أحدا لم يدعهما للاشتراك في عملية الطبع . تصورا أن سنهما الصغيرة  
تجعلهما غير صالحين لعمل شيء . أما الآن فقد هبطت عليهما هذه الفرصة  
الذهبية للاشتراك الفعلي في المغامرة ، سوف يصحان ثوارا صغارا . وكانت  
العملية بسيطة : يكتب المنشور بالحبر الزفر على ورقة . ثم يطبع على مادة في  
طبق اسمها البالوطة . ثم يؤتى بعد ذلك بورق أبيض ويلصق بالبالوطة  
فينطبع عليه المنشور . وهوى الطفلان العملية . المنشورات ساذجة ليس فيها  
أسلوب المنطوطى ، ولا بلاغة أحمد حسن الزيات ، ولا أناقة أحمد أمين ،  
ولكنها أعواد كبريت .. منشورات فيها هتافات بسقوط الإنجليز وبجياة  
الثورة . فيها دعوة للأضراب . فيها تحريض على مهاجمة الإنجليز .

نقلا بعض عبارات من المنشورات التي حملتها امهما من القاهرة . امتلات مدينة دمياط بالمنشورات . كان ابن عمتهما يخرج في الليل ويلقى بهذه المنشورات من تحت ابواب البيوت المغلقة . وبدأت مدينة دمياط تتحدث عن هذه المنشورات . ولم يخطر ببال احد ان الذين يطبعونها ثلاثة اطفال .. وكما ابتهج الطفلان عندما سمعا والدهما يقول لامهما انه يعتقد ان بالمدينة خلية ثورية مجهولة توزع منشورات . وان هذه الخلية غير تابعة لقيادة الثورة . انها تابعة للحزب الوطني !

وهكذا اصبحت الحياة لذيدة لأول مرة في مدينة دمياط . فيها اسرار ومغامرات وطبع منشورات وتوزيع منشورات . لعبة اذ كثيرا من لعبة عسكر وحرامية التي يلعبها الاطفال . الطفل يشعر بسعادة عجيبة عندما تصيح له لأول مرة اسرار يخفيها . ويحافظ عليها . عندما يجد الناس حوله يتحدثون عن بطل مجهول ويعرف انه هو ذلك البطل المجهول !

وكان الناس يستوقفون الطفلين في الشوارع ويسالونهما : هل انتما من اقارب سعد باشا ؟

ويرد الطفلان بالاجاب

ويلتفت الناس حولها . ويلمسونهما بايديهم وكأنهم يتباركون بلمس قطعة لحم لمسها النبي الجديد !

ان كل الناس في دمياط يريدون ان يسمعوا عن المعبود الذي لم يروه . بعضهم يتصور انه مارد قادر على ان يفتك بيديه بالوف الاعداء ! بعضهم يؤكد انه نبي . وان الرسالة التي يبشر بها جاءت اليه من السماء . آخرون يقولون انه قديس . يشربون اليه معجزات لم يصنعها . وكرامات لم يظهرها . وخوارق لم يات بها ! كل واحد يضفى عليه الصفة التي يحبها . يصوره كل فريق بخياله ويرسمه بهواه . وكان الطفلان قد شهدا احداث الثورة يوما بيوم . وعاشاها ساعة بساعة . ولكنها وصلت الى دمياط مكبرة ومضخمة ومبالغ فيها حتى بدت كان معارك الثورة اكبر من معارك الحرب العالمية الاولى . ان اهل دمياط يتصورون ان الثورة لها جيوش جرارة . ولها مدافع . وعندها طائرات . وان جيوشا اخرى تتحرك من ايطاليا وتركيا والسودان وليبيا تحتشد لاجبتها . وكل متحدث يؤكد معلوماته . ويقسم على صحتها . ويروى تفاصيل معارك لم تحدث . ويضطر الطفلان الى السكوت . فليس من الحكمة ان يلقي دوش الحقيقة الباردة على نيران المبالغات التي يرقص حولها هؤلاء البسطاء الطيبون .

ولكن مبالغاتهم تتضاعف عندما يتحدثون عن قائد الثورة . انهم يسالون الطفلين اسئلة غريبة . هل سعد يتحدث كما يتحدث الناس ؟ هل صحيح

أن صوته وهو يخطب أجمل من صوت المطربة منيرة المهدية والمطرب الشيخ سلامة حجازي ؟ هل يأكل كما يأكل الناس ؟ لقد قيل لنا أنه لا ينام أبداً بل يسهر طول الليل يعد للثورة . ويفتح « على » فمه ويقول : ان الغرفة التي كان ينام فيها سعد أمام غرفة نومه . وأنه كان يشهد سعد ينام كل ليلة ، ويبتسم السامعون غير مصدقين ، ويقولون : طبعاً لن تقول لنا الحقيقة لأن هذه أسرار الثورة ! وهل صحيح أنه عندما جاء الضباط الإنجليز المسلحون للقبض على سعد قاومهم وأطلق عليهم الرصاص وفروا أمامه هارين . واضطروا أن يجثوا بالجيش البريطاني كله ومدافعه ومظلاته حتى استطاعوا أن يقبضوا عليه ؟ وعندما يقول مصطفى أن سعد بشر ، وأنه شاهد عملية القبض عليه وأن سعداً لم يقاوم الضباط ، يصاب السامعون بخيبة أمل . أن خيالهم صور لهم صورة صنعوها لسعد بأحلامهم . رسموها له بأمالهم ، لونها بآمالهم . تصوره بطلاً كالزير سالم ، أو سيف بن ذي يزن أو عنترة بن شداد . إنه في أذهانهم أسطورة ، الرجل الذي يحارب وحده امبراطورية ، المصري الذي انتصر على أقوى جيش في العالم . وهم لا يطيعون ولا يريدون أن يسمعوا أنه رجل عادي مثلهم ، واحد منهم . وأنه يستمد بطولته من بطولتهم ، ويقاوم الامبراطورية مستنداً إليهم . وترتفع قامته لأنهم وضعوه فوق رؤوسهم . وأصبح بلع البسبوسة يرفض أن يتقاضى منها ثمنها لأنه عرف أنها من أقارب سعد باشا . وبنائع الشوكلاته يضاعف لهما الكمية التي دفعها فيها خمسة مليمات لأنهما من أقارب سعد باشا . وبلع الهريسة يقسم أن يأكلها مليونان مجاناً حباً منه في سعد باشا .

وشعر الطفلان لأول مرة بأهميتهما ، وخشيت عليهما أمهما من الغرور . واشفقت على بطنيهما من هذه الأطعمة المجانية ، وفشلت في إبقائهما في داخل البيت .. وكان عمرهما أقل من السن القانونية لدخول المدارس الابتدائية . لقد تركت رتيبة بيت الأمة اقتصاداً للمنقذات لأنها اعتقدت أن خالها في احتياج إلى كل قرش لينفقه على الحركة الوطنية في باريس . ولهذا أخذت قراراً بأن تنتقل إلى دمياط ، ولكنها تشعر بأنها ستفقد ولديها في دمياط . أن أهل دمياط مشهورون بالحرص الشديد ، ولكنهم لا يكادون يرون الطفلين حتى يملأوا بطنيهما بالماكولات والحلوى . ويعتبرون هذا العمل مساهمة منهم في الحركة الوطنية !

والواقع أن أهل دمياط تغلبوا على طبيعة الحرص التي اشتهروا بها وسرعان ما تبدلوا في التبرع للوفد . وكان المبلغ الذي تبرعت به مدينة دمياط للوفد أضعاف أي مبلغ تبرعت به مدينة أخرى في عدد سكان دمياط . فما أسرع ما تغير الثورة الناس . تحول الحريصون إلى كرماء ، تحول المترددون

الى مندفعين ، تحول الضعفاء الى اقوياء . انها اشبه بتجار كهرمائي . لا يلمس  
اى شيء حتى يحركه . الساكن يتحرك . المظلم يضيء . الصامت يتكلم . القاعد  
على الارض يطير في الهواء ! ولكن هذا الكرم الديمياطي اشقى رتيبة ام  
الطفلين ، ولهذا فكرت في ان تعود بالطفلين الى القاهرة وتدخلهما الى روضة  
اطفال قصر الدوبارة ، لان دمياط لم يكن فيها روضة اطفال ..

وكانت ناظرة مدرسة البنات في دمياط صديقة حبيمة لرتيبة ، وعندما علمت  
بمناعبها . خطرت بباليها فكرة ، ان شعر على ومصطفى طويل ينسدل خلف  
راسيهما . فقد كانت المؤضة يومئذ ان يترك شعر الاولاد طويلا . ويمكن ان  
يرتدى الطفلان مريلة . ويتسمى على عليه . ومصطفى صفيه ، ويدخلان  
مدرسة البنات الابتدائية على انهما من البنات ! واعجبت رتيبة بالفكرة التي  
سوف تخلصها من شقاوة الطفلين ، ومن ملء بطنيهما الصغيرين بكرم اهل  
دمياط . ونهت الام على الطفلين بان اسميهما الجديدين هما عليه وصفية ..  
وذهب الطفلان الى مدرسة البنات . وجلسا في فصل السنة الاولى .. ومرت  
الحصة الاولى بسلام ولم يكتشف احد حقيقتيهما .. ومرت الحصة الثانية  
بسلام ..

وجرت العادة انه بعد الحصة الثانية يصطف طابور في حوش المدرسة على  
هيئة مربع .. فتقف السنة الاولى وامامها السنة الثانية وعلى يمينها السنة  
الثالثة وعن يسارها السنة الرابعة .

وتقف ناظرة المدرسة والمعلمات في وسط هذا المربع للاقاء التعليمات على  
التلميذات . ووقفت التلميذتان عليه وصفية في نهاية طابور السنة الاولى  
بجوار طابور السنة الرابعة .

واذا بتلميذات السنة الرابعة يصرخن في فزع : ولد ! ولد !  
وتتبعهن تلميذات السنة الثالثة ويولولن : ولد ! وصرخت تلميذات السنة  
الثانية : ولد ! . ولد ! وصرخت تلميذات السنة الاولى : ولد .. ولد !  
وظهر ان د علي ، رفع مريلته ، وقام في الطابور بما كان يجب ان يقوم به في  
دورة مياة المدرسة !

وعاد الطفلان على الفور الى بيتيهما ، ولم يعودا الى مدرسة دمياط الابتدائية  
للبنات بعد ذلك ! وصمعت الام على ان تحبس الطفلين في البيت ، والا يخرجوا  
الا معها ، وضالقت الدنيا في وجه الطفلين ، وبدا كل واحد منهما يشعر كأنه  
سعد زغلول ، وان امهما هي بريطانيا التي سجنتم سعد زغلول ! ولكن  
ضيقهما وتعاستهما وخيبة امليهما في دمياط لم تلبث ان انتهت . فقد كانت  
جارتيهما في البيت المجاور ، صديقه حبيمة لامهما ، وكان لهذه الصديقة بنتان  
صغيرتان في سنهما : الكبرى اسمها حسنية والصغرى اسمها سعد ،

وكانت الجارة تجيء بابتها كلما زارت أمهما .. وحينئذ تطلب الأم من الأطفال الصعود إلى السطح واللعب هناك .. وكلن الولدان يحدثان البنيتين عن الثورة التي شاهداها . والمغامرات . والمعارك ، والقلى والجرحى ، وهي أحاديث لا تهم بنتين في هذه السن الصغيرة ، ولكن حسنية وسعدا كانتا مبهورتين بما تسمعان . وكافتا تعجبان بالولدين الذين شاهدا كل هذه الأحداث الغريبة المثيرة .

وتوطدت الصداقة بين علي الصغير وحسنية الصغيرة ، وبين مصطفى وسعدا . ثم أصبح الأربعة يلعبون لعبة « عريس وعروسة » . وفي كل مرة يتزوج علي من حسنية ، ويتزوج مصطفى من سعدا ! ويكون كل عروسين بيتلهما ، ويزور كل عروسين العروسين الآخرين في بيتهما ! وسعدت أم الولدين وأم البنيتين باللعبة اليومية التي يمارسها أطفالها . ولم تبد الولدتان اعتراضا . بل على العكس كانت رغبة لا تتأدى سعدا إلا بلقب عروسة مصطفى . وكانت أم الطفلتين لا تتأدى علي إلا بلقب عريس حسنية . وصديق الأطفال الدعابة .

وتطورت اللعبة إلى حب تخيلي . كان مصطفى يهرب من الحمام البارد ، ولكنه بدأ يقبل عليه في انتظار عروسة سعدا ! كان الطفلان لا يعجبان بملابسهما ثم بدأ كل منهما ينافس أخاه في العناية بملابسه وفي المحافظة على نظافتهما ، حتى تراه العروس في أحسن الحالات ! وأصبحت أمهما تتوعدهما إذا ارتكبا ذنبا بأنها ستبلغ الأمر إلى « العروسين » . فيحرص الطفلان على عدم ارتكاب الذنوب خوفا من المضيعة أمل « العروسين » .

ومن الغريب أن قلب الطفل يتحرك بالحب في سن الخامسة ، يحس بلوعة الشوق . يتالم لمرارة الفراق ، يسعد في لحظة اللقاء . يبذل كل شيء دائما محل إعجاب الطفلة التي أحبها ، وانشغل الطفلان بهذا الحب . ملك عليهما حواسهما . جعلهما هذا الحب لأول مرة يتحدثان عن شيء اسمه المستقبل . كانت أحاديثهما قبل هذا الحب تدور على الماضي والحاضر . ولكنها فجأة أصبحت تتناول الغد .

إن انتقال تفكير الطفل من اليوم إلى الغد . يحدث تغييرا كبيرا في حياته . يجعله يكبر بسرعة كأنه يحاول أن يسبق الزمن . يجعله يفكر في عوالم جديدة . كأنه يسافر في رحلات إلى المجهول . بما فيه من خبايا وأسرار وغموض . تجعله يفكر تفكيراً جماعياً ، كانت هذه اللعبة له وحده . ولكنها الآن أصبحت لعبته ولعبتها . كانت هذه هي حياته وحده . ولكنها الآن أصبحت حياته وحياتها . كانت أحلامه لذيقه لأنها تقبل القسمة على واحد . أما الآن فقد أصبحت أحلامه أكثر لذة لأنها تقبل القسمة على اثنين . وعندما

يشعر الطفل الصغير بأن هناك طفلة صغيرة تحبه وتهتم به يحس لأول مرة بشيء كبير لم يشعر به من قبل يحس بالثقة في نفسه . هذه الثقة تقوى عموده الفقري . كأنها تشعره برجولة مبكرة . كأنها تطيل قامته . فالحب هو عملية تدليك نفسى . أنها تربي عضلات لصفائنا . تقوى الضعف فينا . تنمى أحلامنا . وليس صحيحا أن الحب الحقيقي دواء مخدر . إنه على العكس دواء منشط . يحول الخامل الى عامل . والكسول الى نشيط واليائس الى حالم . وعندما يتحرك القلب الطفل تنبض معه مشاعر كثيرة ، رغبة في التفوق ، إرادة في أن يكون دائما محل إعجاب وتقدير الطفلة التي يحبها ، لتكون فخورة به ، فلاتشعر بالخجل لأنها تحب طفلا تافها لا قيمة له . وربما لو كان هذا الحب في الظلام لما أحس الطفل كثيرا بهذا الشعور . ففي الظلام لا يستطيع العاشقان أن يريا مزايا كل منهما . بينما شعور الطفلين بأن أسرتهما على علم بهذا الحب يجعلها حريصين على أن يكونا موضع إعجاب الأسرة ، فالطفل يريد أن تباهى حبيبته به . يريد أن تسمع من أمه ثناءها على خلقه وطاعته . يريد أن يحس كل من حولها بأنه جدير بها . ولهذا فهو يبذل جهدا كى يحتفظ بهذا الإعجاب ، ولايحس بأنه يبذل جهدا ، بل هو على العكس يشعر بلذة وهو يتصرف في كل امر بطريقة تجعله موضع إعجابها .

ولاشك أن الحب الصغير اثر في على ومصطفى . ارفه احساساتهما . نمى مشاعرهما . وقبل كل شيء خلق لهما أحلاماً حلوة يعيشان فيها . بقى هذا الحب يعمر قلوبهما طويلا . فعندما كتبا لأول مرة في الصحف كانا يتساءلان : هل قرأت حسنية وسعد ما كتبا ! وكل امرأة عرفاها بعد ذلك كلنا يقارناتهما دائما بالطفلة الأولى كان هذه الطفلة أصبحت المتر الذى تقاس به كل نساء العالم ! ومع أن هذا العرس اليومى لم يستمر سوى بضعة شهور . الا إنه طبع في داخلها وشما ، لم تستطع أن تمحوه السنوات !

وكانت امهما تقوم احيانا بدور هادئة اللذات ومقلقة الراحة فتعكر عليهما صفو احتفالاتهما اليومية بالزفاف البريء . وتدعو العرسان الأربعة لتمتعنهم في الإملاء العربى ! وكانت هواية امهما أن تكون دروس الإملاء هى خطب سعد زغلول وبيانات سعد زغلول .

وكان الطفلان يحبان خطب سعد زغلول وبياناته دون أن يفهما كثيرا مما تعنيه عباراتها .. ولكنهما كنا يحبان أيضاً الاحتفالات التى يقيماتها يومياً مع « العروسين » .. ويجلس الأطفال الأربعة في غرفة الطعام . وتوزع الأم عليهم أقلاما وأوراقا بيضاء .. وتبدأ في إملاء أقوال لسعد . وكانت دائما تملئ عليهم عبارة من خطب سعد زغلول .. وهى كلمة « مروءات » ! وكان لهذه الكلمة قصة هامة في تاريخ الثورة !



كانت الكلمة التي تختارها مهما في امتحان الاملاء هي : يجب الا يتخلل  
الثوار عن مروءاتهم ! الثوار بغير مروءات يصبحون اشباه بقطاع الطريق !  
وكانت هذه هي النصيحة التي يكررها سعد لشبان الثورة قبل قيامها وبعد  
قيامها . كان مهما بان يكون للثائر خلق الفارس في القرون الوسطى ، ولهذا كان  
يهتم اهتماماً كبيراً بخلق الثوار الشخصي . وكان لا يستطيع ان يفرق كثيراً بين  
الخلق الخاص والخلق العام .

وكان هذا التزم بضليق بعض زملائه اعضاء الوفد . فكثيراً ما اعترض  
على ضم اعضاء للوفد بسبب سلوكهم الشخصي . فقد اعترض في اول الامر على  
دخول اسماعيل صدقي في عضوية الوفد ، بسبب واقعة ضبطه وهو وزير في  
عومة مع ابنة احد الوزراء . وكانت سيدة متزوجة . فانتحرت . واضطر  
السلطان الى طرده من منصب وزير الاوقاف . هذا في الوقت الذي كان يتنادى  
فيه بان الناس ولدوا يوم الثورة . ويجب ان يحاسبوا على اعمالهم بعد قيامها  
لا باعمالهم قبلها وان بداية الثورة هي بداية حياة جديدة لكل المصريين ، وان  
الدم الذي يراق في سبيلها يظهر المصريين من كل ذنوبهم !

وكان لطفى السيد يجد في هذا الموقف تناقضاً . فكيف يقول سعد ان الوطن  
غفور رحيم . ويعارض في ضم اسماعيل صدقي الى الوفد . ولا يغفر له ذنباً  
ارتكبه قبل قيام الثورة باعوام . وكانت حجة سعد ان الانضمام للثورة يغفر  
الذنوب التي اقترفت قبلها . ولكن ليس معنى ذلك ان يوضع المذنب السابق في  
القيادة ، لا مانع من ان يكون جندياً من جنود الثورة ، اما الممنوع فان يكون  
في قيادتها ، لان وجوده في القيادة يعطى مثلاً سيئاً للناس . وبعد مناقشات  
طويلة اضطر سعد ان يخضع لرأى الاغلبية ويضم اسماعيل صدقي الى  
عضوية الوفد .. ولكنه بقي طول حياته يندم على انه اضطر للخضوع الى رأى  
الاغلبية في هذا الضم ! ولكنه تشبث بالآية استثناء لهذه القاعدة التي  
وضعها لاءضاء الجهاز السرى للثورة ، وكان يقول ان الثوار الشبان يجب ان  
يكونوا اشباه بالرهبان . وان العمل الفدائي هو دخول في معبد مقدس . ويجب  
الا يدخله الا المطهرون ..

وكان هذا الشرط يجعل عبدالرحمن فهمي يداق كثيراً في اختيار الشبان  
الذين يدعوهم للانضمام الى الجهاز السرى . وكان يقول اننى ادرس كل شاب  
وكانه سيتقدم للزواج من ابنتي الوحيدة ! ومن الطريف ان عبدالرحمن فهمي  
رزق اولاداً ولم يرزق بنتاً !

واغرب تعليمات سعد للثوار انه يجب الا تبدأ بالعنف ! ولكن نرد على  
العنف بالعنف . ولهذا السبب لم يقع حادث عنف واحد منذ تاليف الوفد  
المصرى من نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ٨ مارس سنة ١٩١٩ . العنف بدأ في اليوم

التالى للقبض على سعد زغلول باعتباره ساعة الصفر . وكانت نصيحته الى الجهاز السرى ان يتفادى قتل المصريين من خصوم الثورة . يجب ان نعطي لكل مصرى فرصة كى يعود الى الصف الوطنى . نريد فقط ان نهرب كل من يخرج على الصف لكى يعود اليه . فليس المصريون هم اعدائنا .. اعداؤنا هم الانجليز وحدهم . إننا فى حاجة الى كل مصرى . نحذر المتردد ولكن لا نحكم عليه بالإعدام . نلوم الضعيف ولكن لا نقتله نحاصر المتخاذل ونمنحه الفرصه ليقف على قدميه بدلا من ان ندفعه لكى يرتدى فى احضان خصومنا . لا نأخذ الناس بالشبهات . بل نعتد على الاقناع والمنطق مع المصريين . ونعتمد على الحزم مع الانجليز . المصرى تكسبه الرحمة . والانجليز تقنعه القوة . وكان يطالب الثوار بان يحافظوا على النساء والأطفال . حتى ولو كانوا من الانجليز « لا أريد ان يتعرض طفل او امرأة لاي اعتداء » . « لا أريد ان نقتل انجليزيا مجردا من السلاح » . « حتى ولو تخلى العدو عن شرف الحرب فيجب ان يلتزم ثوارنا بشرف الحرب » .

والتزم الثوار بهذه النصائح . فخلال الثورة المصرية كلها لم تقتل سيدة انجليزية واحدة . ولقد كتب اللورد اللنبى نائب ملك انجلترا فى مصر فى تقرير الى الحكومة البريطانية : « كانت سيدة انجليزية تركب عربة مفتوحة وهلجها الرعام وموها بالحجارة يوم الجمعة فى حى بولاق . وقد نجت من الاذى البالغ بان اتخذت من مظلتها مخابا . فمزقت الأحجار المظلة . وهذه اول مرة اعتدى فيها على امرأة فى كل السنوات الثلاث الماضية » .

ومعنى تقرير اللورد اللنبى انه بالرغم من ان الانجليز قتلوا برصاصهم عشرات النساء المصريات وعشرات الأطفال المصريين . وبعد ان حاول جنود الجيش البريطانى الاعتداء على النساء الفلاحات فى قرية العريزية ومدينة البدرشين فى مديرية الجيزة . وقتلوا بعض النساء اللاتى دافعن عن اعراضهن . بعد ثلاث سنوات من الفضائح والجرائم التى ارتكبتها الانجليز لم تصب امرأة انجليزية واحدة وكل ما حدث انه اعتدى بعض الأطفال على امرأة انجليزية بالطوب ولم تصب باذى . ولا نجد فى تاريخ الثورات الشعبية فى العالم ، على مدى التاريخ ، ان ثورة واحدة حافظت على نساء اعدائها كما فعلت هذه الثورة . ان المصريين هاجموا فى ديروط ودير مواس قطارا مسلحا وقتلوا الضباط والجنود الانجليز الذين كانوا فيه ، قتلوا عشرات من الانجليز المسلمين . ولكنهم لم يمسوا امرأة واحدة بسوء .

وليس سرا ان « المروءات » التى ألزم بها سعد الثوار قيدت حركتهم ، وافسدت عليهم كثيرا من عملياتهم ، وعرضت بعضهم لأخطار كان من الممكن الا يتعرضوا لها لولا هذه الشروط التى التزموا بها ..

كان في امكان الثوار أن يحصلوا بسهولة على القنابل عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى ..

ولكن التعليمات التي كانت لدى الثوار هي ألا يقتلوا الذين تلقى عليهم القنابل من الوزراء ورؤساء الوزراء المصريين ، بل العمل على اربابهم فقط ليستقبلوا من مناصبهم . ولا يجد الانجليز وزيراً مصرياً يعمل في ظل الحماية البريطانية !

ولهذا صدرت التعليمات الى عبدالحى كيرة عضو الجهاز السرى أن يصنع قنابل « نظيفة » .. قنابل تدوى ولكن لا تقتل ! وكان عبدالحى طالباً في مدرسة الطب ، وكان ناظر المدرسة انجليزياً متعصباً استعمارياً متطرفاً ، هو الدكتور كيتنج .. وكان يفخر بأنه يعرف كل ما يجرى في مدرسة الطب .. في كل شهر .. في كل بوصة من ارض المدرسة !

وصحيح أنه كان يعرف ما يجرى في كل بوصة .. ما عدا البوصات التي يتكون منها عمل مدرسة الطب ، الذي تحول إلى مصنع لانتاح قنابل الثوار ، واشترك في هذه المؤامرة عدد من الطلبة وعدد من الاساتذة المصريين ! وتم صنع قنابل « نظيفة » .. والقيت فعلاً قنابل على محمد سعيد باشا رئيس الوزراء فاستقال . وعلى يوسف وهبة باشا فاستقال . وكذلك محمد شفيق باشا فاستقال . وعلى كل من محمد توفيق نسيم باشا . فاستقال وحسين درويش باشا فاستقال ..

كانت القنابل النظيفة تحدث اثرها المطلوب ! تدوى ولا تقتل تهز الدولة ولا تجرح المجنى عليهم !

وحدث مرة أن كلف الدكتور محمد سيد باشا عضو الجهاز السرى بأن يلقى قبلة في حديقة منزل القائد العام البريطاني في القاهرة . وتذكر الدكتور محمد سيد باشا في ملابس كناس .. واستطاع أن يصل الى سور حديقة القائد العام .. ونظر من خلال السور فوجد القائد العام جالساً .. واخرج القبلة يلقها على القائد العام وفجأة وجد طفلاً انجليزياً يجرى في الحديقة منجها نحو القائد . وتذكر الدكتور سيد باشا التعليمات التي لديه بالمحافظة على اطفال العدو . فاعاد القبلة إلى السلة التي يحملها ، وانتظر قليلاً حتى ينصرف الطفل الصغير .. ولكن الطفل لم ينصرف وبقي يلعب بجوار القائد لعام .. ثم وقف القائد العلم وامسك الطفل من يده . وعاد به الى داخل البيت . انصرف الدكتور محمد سيد باشا حزيناً تعساً أسفاً على الفرصة الذهبية التي ضاعت منه .

وكان أحد رجال الجهاز السرى يراقبه فكتب تقريراً الى قيادة الجهاز ما حدث . وتقرر اعادة المحاولة في اليوم التالي .

وفي اليوم التالي فوجئوا بحراسة مشددة حول بيت القائد العام .. وتعذر تنفيذ الخطة .. وتصور الدكتور محمد سيد باشا أنه ارتكب خطأ لا يغتفر .. ولكنه في اليوم التالي تلقى تهينة من قيادة الجهاز السرى لأنه فضل ان ينجو القائد البريطاني العام على ان يقتل طفلاً انجليزياً بريئاً !

وفي يوم آخر تقرر اللقاء القنبلة على محمد شفيق باشا وزير الأشغال والحربية ، وحدد الموعد للقيام بالعملية ، وكلف بها الطالب عبدالقادر شحاته عضو الجهاز السرى . وكان من الممكن تنفيذ المهمة . ونجاة عضو الجهاز السرى . لأن الشارع في تلك اللحظة كان خالياً من المارة ..

ولكن عبدالقادر شحاته فوجيء بزميله المكلف بمراقبة وزير الأشغال . والمكلف بأن يتقدم سيارته وهو يركب موتورسيكل . ليعطى إشارة الضرب ، فوجيء به يشير إليه أن يتوقف ! ولم يلق عبدالقادر شحاته القنبلة . وعرف السبب بعد ذلك ، فقد كان مع وزير الأشغال في السيارة ابنته الصغيرة ! وتحدد موعد آخر .. وكان وزير الأشغال في هذه المرة في سيارته ومعه مدير مكتبه المهندس حسين سرى الذى أصبح فيما بعد رئيساً للوزارة ، وأعطيت الإشارة بالضرب ..

وأطلق الشاب الرصاص على السيارة .. لا على الوزير .. ولا على مدير مكتبه .. وتصادف وجود بعض جنود البوليس البريطانى في الشارع في أثناء الحادث . فانطلقوا وراء عبدالقادر شحاته حتى تمكنوا من القبض عليه . وحوكم ، ودخل السجن .. وفضلت الثورة ان تضحي بأحد شبابها على ان يطلق الرصاص على برئ !

وليس ادل على قوة التنظيم ودقته ، من التزام الشعب كله ، طوال الثورة ، بهذه المروءات ، على الرغم من تباین الامزجة واختلاف الثقافات ، وعلى الرغم من الضغوط الهائلة التى كان يتعرض لها الثوار ، وهم يرون الانجليز يهدمون قراهم وينسفون بيوتهم ، ويعلقونهم على المشانق ، ويربطونهم في ذيول الخيل ويجلدونهم في الشوارع . ويواجهونهم بكل أنواع البطش والطغيان والجبروت والعدوان ، مما يدل على طبيعة الشعب المصرى ، فهو يغضب ولا يفقد مروءته . ويثور ويحتفظ بانسانيته . وهو لا ينسى السياط التى جلد بها . والسياط لا ذاكرة لها لا تذكر الذين انهالت عليهم ، ولكن الذين جلدوا بهذه السياط لا يمكن ان ينسوها ابداً . تماماً كما ان المدين ضعيف الذاكرة دائماً ، ولكن الدائن لا ينسى ابداً . وعندما جاء الوقت الذى اراد فيه الشعب ان يسترد الدين . ابنى ان يفعل ما فعله شيلوك في قصة تاجر البندقية . ابنى ان يقطع من اللحم الحى . كان كريماً في عملية الاسترداد . ابنى ان يضرب في الظهر .

كان في امكانه ان ينتهز فرصة انشغال بريطانيا في الحرب العالمية الاولى ويتنقض عليها من الخلف ، ولكنه انتظر حتى انتهت الحرب واصبحت بريطانيا اقوى دولة في العالم وسيدة البحار . والامبراطورية التي لا تغرب الشمس عن ممتلكاتها .. وعندئذ فقط اعلن عليها الحرب ! وهى فروسية عجيبة من شعب استعبد الالف السنين ، ولكنه لم يتحول يوماً الى عبد . ديس بالاقدام على مر التاريخ . ولكنه لم يحاول شراء خلاصه من العذاب بتقبيل اقدام الذين داسوه . وقد قامت ثورات شعبية في بلاد اخرى فلم ترحم الاطفال . ولم تشفق على النساء . ونشرت حمامات الدم ، واقامت المذابح ، وفرشت الارض بالجلث والجمالجم والاشلاء .

واعترض التاريخ عن هذه الجرائم بان الشعوب عندما تثور تفقد راسها وتدوس على قلبها وتحول الى حيوان كلسى ، ولكن شعب مصر لم يفقد راسه ، ولم يدس على قلبه . ولم يتحول والضربات الوحشية تنهال على راسه الى حيوان كلسى !

ويتصور بعض المؤرخين السذج ان هذا موقف غير ثورى ، وان الثورة هى ثورة على كل شيء .. والواقع ان الثورة النموذجية هى ثورة على قوانين الحاكم الظالم ولكنها ليست ثورة على العدل . ثورة على نظام الحكم وليست على مبادئ الاخلاق . ثورة على المحتلين وليست ضد نسلهم واطفالهم . وعندما يتحول الثوار من فرسان الى اعضاء عصابة تفقد الثورة قداستها وطهارتها وانسانيتها ، وهذه الصفات هى التى تميز رسالات الانبياء . وهى الاوتاد التى تفرسها في الارض ، وتجعلها قادرة على الصمود امام العواصف والانواء .. ووقع في اثناء الثورة خلاف شديد بين قيادة الثورة واحد فروعا .. امتدت الثورة الى كل مديريات الوجه القبلى . الى كل مدينة وقرية . احتل الشعب مراكز البوليس . انقطعت المواصلات بين القاهرة والوجه القبلى . انضم عدد كبير من رجال البوليس الى الثوار . بعد نفى سعد باسبوع عقد القائد العام البريطانى في القاهرة اجتماعاً في القيادة للبحث في اجلاء الجيش البريطانى عن الصعيد كله . تقرر استدعاء قوات من السودان وقوات من فلسطين .

ارسل قطار بريطانى مسلح الى الصعيد لتاديبه . اصدر القائد العام امراً الى السكان « بان كل مصرى يجب ان يحىي بالتعظيم كل ضابط بريطانى يمر عليه » .

اعلنت بريطانيا انها سوف تستعمل منتهى القسوة والشدة والعنف والبطش مع كل من لاينفذ اوامر الجيش البريطانى ، اذيعت بمختلف وسائل النشر والمنشورات الحكومية تهديدات بريطانية يسحق الثوار ، تصور

الانجليز ان قطارهم المسلح القادم من السودان سيخيف الصعيد وسوف يستسلم بغير مقاومة . وقدم قطار آخر مهمته اصلاح السكة الحديدية والقضبان التي دمرها الثوار ، وما كاد القطار المسلح يصل الى منفطوط حتى انقض عليه الفلاحون والفلاحات ونجحوا جميع ضباطه وجنوده !  
ووصل القطار الى محطة ملوى يحمل جثث الضباط والجنود الانجليز .  
وخرج سكان مدينة ملوى على بكرة ابيهم يستقبلون القطار . الرجال والنساء والاطفال . كانوا يهللون ويصفقون ويكبرون . والنساء يزغردن . سمع اهل ملوى نبأ هجوم الثوار في منفطوط على القطار المسلح سمعوا بهزيمة المنتصرين ، بذبح الفاتحين ، فارادوا ان يحتفلوا بهذا النصر الكبير .. ووجدوا ان بين الضباط والجنود احد الجنود الانجليز وقد اخبأ في دورة الحماة ، فكان هو الوحيد الذي نجا من ركاب القطار المسلح .. وكان يحمل مدفعاً رشاشاً . ويتهيا لاطلاقه على الجماهير . عندما يتحرك القطار .. وهاجت الجماهير على الجندي . وجرت الى خارج عربة القطار ، وقتلوه وسط تهليل الرجال وزغريد النساء !

ولكن امرأة واحدة خرجت على اجماع هذا الشعب الغاضب النائر الذي كان ينتفض غيظاً على الجنود الانجليز الذين قتلوا رجاله . ونساءه . واطفاله . الذين هدموا قراه واحرقوا بيوته لقد اراد هذا الشعب النائر بهذه المذبحة ان يرد على القائد البريطاني بأنه يجب على كل مصري ان يحيى بالتحظيم كل ضابط بريطاني يمر عليه . كانت هذه هي طريقتهم في تحية ضباط جيش الاحتلال !

ولكن امرأة واحدة خرجت على هذا الاجماع وصرخت : لا تقتلوه ! وتقدمت تحاول حماية الجندي من الشعب الغاضب . وازاحتها الجماهير جانباً . ومضت تفكك بالجندي ، وتقدمت المرأة مرة اخرى وشقت طريقها بين الجماهير ، تحاول ان تمسح عن وجه القتيل الدم بثوبها . وضربت الجماهير وابعدتها . ثم حملت جثة الجندي الانجليزى القتل ومضت في الشوارع تهتف « ستين فضة بالحلم انجليزى » . وظهر ان المرأة الوحيدة التي خرجت على اجماع الشعب هي عاهرة معروفة في ملوى اسمها « هانم عارف » . واهتم الانجليز بموقف المرأة الوحيدة . واعتبروها بطلة ، لانها تحست الثوار ، واصدروا امراً باستدعائها الى القاهرة لمكافاتها على موقفها النبيل . واتهمت هانم عارف بحدث سرقة وقيض عليها واعترفت بجريمتها ووضعت في سجن ملوى ولكن الانجليز اعتبروا سجنها عملاً يدل على التعصب ، وان القضية ملفكة ، اشترك في تلفيقها المصريون من رجال البوليس والنيابة والقضاء للانتقام من العاهرة البطلة !

وأمر القائد العام البريطاني بأرسال محقق بريطاني ليعيد التحقيق من جديد ، ويفرج عن العاهرة البطلة . وفوجئ القائد العام بأن المحقق البريطاني يؤكد أن التهمة ثابتة وأن « هانم عارف » معترفة بالسرقه ! ومع ذلك صدر أمر القائد العام البريطاني بالإفراج عنها ، وجمعت إجلالية البريطانية اموالا للتبرع للعاهرة البطلة ! وصدر أمر بلحضر هانم الى القاهرة لتتسلم التبرعات وتتلقى شكر القائد البريطاني العام .

وسمع الثوار بما حدث فاندروا هانم بانها إذا سافرت الى القاهرة فسوف يذبحونها . ولكن هانم كانت فرحة بالمكافاة المالية على خروجها على اجماع الشعب المصرى الناصر ، فاستقلت القطار الى القاهرة فى حراسة لحد الضباط . وماكادت تجلس فى مقصورة فى الدرجة الاولى حتى رأت عيوناً تنظر إليها شزراً من نافذة القطار ثم تختفى ، وتكرر هذا فى عدة محطات وأصبحت هانم بالذعر ، فانتهزت وقوف القطار فى محطة الواسطى ، وهربت من القطار ، وعندما اكتشف الضابط هروبها لوقف القطار ، وصدرت الأوامر بالقبض عليها . فقبض عليها وأرسلت الى القاهرة لتتلقى شكر القيادة البريطانية !

وفى هذه الأنباء أرسل الثوار فى ملوى الى قيادة الجهاز السرى فى القاهرة يطلبون اليه الموافقة على ذبح هانم عارف وجاء الرد بالرفض لأن تقاليد الثورة هى الا تقتل النساء . ويكفى أن من خرج على اجماع الشعب الثائر فى ملوى كلن امرأة عاهرة !

ولم يعجب هذا رأى ثوار ملوى ، فإرسلوا وفدأ الى القاهرة ليبلغ أن ما فعلته هانم عارف هو إهانة لكل امرأة ورجل فى ملوى ، وأنه لايفسل هذه الامانة إلا دمها .

وأصرت قيادة الجهاز السرى على موقفها . ونجت هانم عارف من الموت بجل وسط وهو أن تترك الصعيد كله . وفعلت غادرت هانم ملوى ، ولم تعد إليها بعد ذلك !! ومن أجل مبدأ التمسك بالمروعات رفضت قيادة الثورة اقتراحات بعض الثوار المتحمسين ، بأن تؤلف الثورة محاكم سرية تحاكم المصريين الذين يخرجون عليها ، أو الذين تشك فى ولائهم ، وكانت حجة سعد زغلول فى هذا أنه كان قاضياً . وأن الثورة يجب أن تكون عادلة حتى مع خصومها ، وأن أى محكمة ثورية لا يمكن أن تتوافر فيها ضمانات العدالة . وعندما يتحمس القاضى يهتز ميزان العدالة فى يده . والمحاكم التى يعقدها الثوار ، هى بطبيعتها محاكم سرية ، وضمان العدالة فى علنية الجلسات ، وفى حرية المتهم فى الدفاع عن نفسه ، وفى وجود المحامين والشهود ، وفى أن تكون احكام المحكمة قابلة للطعن والاستئناف ، وكل هذه الضمانات لا يمكن أن تتوافر فى هذه المحاكم المخصوصة .

وحدث نفس هذا الخلاف مرة أخرى عندما قام عبدالظاهر السمالوطى بدور شاهد الملك في قضية الجهاز السرى التى عرفت باسم قضية عبدالرحمن فهمى فقد اعترف عبدالظاهر السمالوطى على كل من يعرفهم من أعضاء الجهاز السرى ، وأدت اعترافاته الى القبض على عدد منهم والحكم عليهم بالإعدام . وكان من رأى بعض الثوار أنه يجب قتل عبدالظاهر السمالوطى عقاباً له على خيانتته للثورة ، ولم تأخذ قيادة الثورة بهذا الرأى ، بل رأت أن يعاقب بأن يمتنع كل مصرى عن محادثته والتعامل معه ، وعاش عبدالظاهر السمالوطى طول حياته منبوذاً ، واضطر عدد من شهود الملك أن يتركوا مصر كلها وإن يهاجروا الى السودان ، وإن يغيروا أسماءهم . وإن تسند اليهم حكومة السودان وظلّف لأنهم لم يطيقوا أن يعيشوا حياتهم منبوذين من أبناء وطنهم .

وكان هذا التسامح الملائكى يضايق كثيراً من الثوار الشبان المتحمسين ، الذين كانوا يرون أن هذا التسامح والصفح والغفران يضعف الثورة ، وكان سعد يعتقد أنه يقويها ..

فعندما بدأت حركة توكيلات الشعب للوفد برئاسة سعد غلoul . وقع جميع المستشارين في محكمة الاستئناف التوكيل .. ولكن مستشاراً واحداً خرج على اجماع الشعب وكان هو المستشار محمد توفيق نسيم .. ووضع الثوار اسم توفيق نسيم في القائمة السوداء ! وعندما طلب سعد من جميع المصريين أن يرفضوا تولي الوزارة في ظل الحماية البريطانية ، خرج توفيق نسيم على اجماع الأمة وتولى رئاسة الوزارة وخرجت المظاهرات تغنى أغنية تقول « احيه يانسيم .. يا أبو عقل تخين بتلاته مليم » !

ثم حدث أن عرف سعد زغلول في منفاه . بأن توفيق نسيم قدم مذكرة الى الحكومة البريطانية يطالب فيها بلجاجة مطالب الشعب في الاستقلال التام . واستقال من منصبه عندما رفض الانجليز مطلبه .

وصرح سعد زغلول بأن « توفيق نسيم يستحق تقدير الوطن » ! وعضب كثير من انصار سعد على هذا التصريح الغريب ، فقد كان صدمة للرأى العام الذى كان يلعن توفيق نسيم ، لانه كان يجهل أمر المذكرة التى تقدم بها الى الانجليز وقد سعد أن الوطن غفور رحيم .. ولم يكتف بذلك بل رشحه .. عضواً في مجلس الشيوخ على احدى دوائر القاهرة . ثم اختاره وزيراً للمالية في وزارته .. وكان سعد يعتقد أن صدك اغفران الذى منحه لتوفيق نسيم سيكفل له البقاء في صفوف الشعب .

ولكن ما كاد يقع الصدام بين سعد رئيس الوزراء والملك فؤاد حتى استقال



توفيق نسيم من وزارة سعد واصبح بعد ذلك رئيسا للديوان الملكي .  
وحدث بعد ذلك بسنوات . ان رأى سعد ان اختلاف الأحزاب أدى الى  
طفحان الملك وسيطرة الانجليز ..  
ورأى ان وحدة الشعب تقطع الطريق على الملك والانجليز ، فرحب بائتلاف  
الأحزاب وأبدى استعداداه لأن يضع يده في أيدي خصومه الذين حاربوه  
وأذوه وتآمروا عليه .

وكان بين هؤلاء عبدالخالق ثروت باشا ، وكان أعنف هؤلاء الخصوم . رغم  
انه كان صديقاً حميماً لسعد زغلول ، وهو الذى اكتشف كفاليته خلال توليه  
وزيراً للحقانية ، واستطاع ان يعينه نائباً عاماً رغم معارضة زملائه في مجلس  
الوزراء . ولكن عندما قامت ثورة ١٩١٩ وقف عبدالخالق ثروت ضد سعد ،  
وانتهم بأنه هو الذى حرّض الانجليز على بغيه ، وبأنه هو الذى يبرم مؤامرة  
محاولة قتل سعد في اسبوط ، وعندما كان رئيساً للوزارة بطش بالحركة  
الوطنية ، وملا السجون بالثوار .

وعارضت صفية زغلول في أن يضع سعد يده في يد ثروت !  
وقالت انها لا يمكن ان تنسى جرائمه في حق سعد زغلول !  
وقال لها سعد إن مصلحة البلد في ان أنسى الجرائم التى ارتكبت في حقى .  
فقالت له : ولكن هذه جرائم ارتكبت في حق البلد .

فقال سعد : ان الوطن هو إله .. ومن صفات الآلهة الغفران !  
وسمع الطفلان حديث سعد عن ثروت وعجبا ، لقد أمضيا سنوات وهما  
يسمعان اسم ثروت « في البيت مصحوباً باللعنات .. فكان اسمه دائماً شبيهاً  
باسم البعيع وابورجل مسلوخة والغول والعفريتة ففي قصص الأطفال ..  
شخصية رهيبة مكروهة .

وطلب ثروت مقابلة سعد في بيته .. وحدد سعد موعداً لهذا اللقاء .. وثاربت  
صفية . وقالت انها لا يمكن ان تبقى في بيت سعد ، أثناء وجود ثروت فيه ..  
وانضمت رتيبة الى صفية وقالت انها هي الأخرى لن تبقى في البيت أثناء  
وجود ثروت فيه . ففعلاً غادرت صفية ورتيبة البيت قبل حضوره . ولم تعودا  
اليه بعد ان اتصل سعد بصفية في بيت شقيقتها وافهمها أن عبدالخالق ثروت  
غادر البيت !

ولكن الطفلين لم يغادرا البيت . لقد حرصا على البقاء ليشهدا الحدث  
التاريخي ..

ولم يكن سعد يتأثر كثيراً بعواطف زوجته . فقد حدث بعد استقالة عدلى  
يكن من رئاسة الوزارة الائتلافية . ان اختار سعد عبدالخالق ثروت باشا  
رئيساً للوزارة !

لقد نسي بسرعة كل إساءة لحقته على يد ثروت ، ولكن صفية لم تنس وكان سعد يداعب صفية ويقول وهو يضحك :  
— كلما زهقت منك .. دعوت ثروت باشا ليجيء لزيارتي .. وبذلك تخرجين من البيت !

وعندما تولى سعد ، ذهب ثروت الى بيت الأمة . عقب عودته من الخارج . وقابل صفية وبكى بكاء حاراً .. وقالت له صفية : ان دموعك غسلت قلبي ! أما رتيبة فقد أصرت على موقفها وغادرت البيت عندما دخل ثروت ! وكان تسلمح سعد مع عدوه ثروت يدهش كل من حوله ! فقبل هذا الموقف باقل من عامين عاد سعد زغلول من منفاه في جبل طرقي عودة الأبطال الفلاحين ، وخرج الشعب على بكرة أبيه يستقبله ويضع على رأسه أكاليل الغار ، واختفى خصومه في الجحور ، وأدرك ثروت بذكائه ودهائه أنه راهن على الحصان الخاسر ، فادى بتصريح يقول فيه أن يقترح أن يحتكم هو وسعد الى أمراء البيت المالك ، ليحكموا بينهما .. وأنه اذا ثبت أنه أخطأ في حق سعد فإنه مستعد للاعتذار .. وكتب ثروت الى سعد خطاباً بهذا الاقتراح . واذا بالأمراء يقولون أنهم على استعداد لأن يكونوا بين ثروت . وسعد زغلول . وغضب سعد من هذا الاقتراح السخيف وقال للأمير عمر طوسون الذي عرض عليه فكرة التحكيم : ان الانتخابات لأول مجلس نواب مصرى على الأبواب .. واذا أراد ثروت أن يحتكم ، فليحتكم الى الشعب . ليختار أى دائرة انتخابية ويتقدم فيها وأرشح نفسه أمامه .. أى دائرة في القطار .. حتى الدائرة التى فيها أملاكه ومزارعه وأقاربه .. والشعب هو الذى يحكم بيننا . ولكن ثروت كان انكى من أن يقع في هذا المازق . فهو يعلم أن سعد سوف يكتسحه في أى مكان في البلد ، ولهذا أصر على أن يكون الاحتكام للأمراء . وألح الأمير عمر طوسون على سعد في أن يقبل الاحتكام ، وكتب سعد الى عبدالخالق ثروت يرفض فيه الاحتكام الى الأمراء ويقول : « أملك الصحف فأكتب بها اذا وجدت قارئاً . أملك المجالس فتحدث بها اذا وجدت سميعاً . أملك المنابر فأخطب بها اذا وجدت منصناً .. أما التحاكم الى الأمراء فشرف لا يذاله الا الأكفاء »

ولم يجرؤ عبدالخالق ثروت أن يشرح نفسه في أية دائرة انتخابية في انتخابات سنة ١٩٢٤ وتوقع الجميع ان سعد سيبيض بثروت بعد أن يتولى الشعب الحكم .

وعندما ألف سعد الوزارة - وزارة سنة ١٩٢٤ - اقترح نجيب الغرابي باشا وزير العدل في مجلس الوزراء . أن تؤلف محكمة تحكم عبدالخالق ثروت باشا على جرائمه بصفته عضو الشعب رقم واحد وبهت الوزراء عندما

لم يوافق سعد على هذا الاقتراح وقال ان الحكم الذى اصدره الشعب في الانتخابات اقسى على خصومه من احكام الاعداء ..  
قال نجيب الغرابي باشا : ولكن الدستور ينص على تاليف محكمة لمحكمة الوزراء .

قال سعد : الدستور صدر بعد استقالة ثروت من الوزارة . وليس من العدل ان تحاكم رجلا على جريمة لم ينص عليها القانون عندما وقعت الجريمة . ان الفرق بين النظام الديمقراطي والانظمة الاستبدادية ان الحكم في الانظمة الاستبدادية يحكمون خصومهم ، اما في النظام الديمقراطي فإن محاكم الشعب هي الانتخابات .. وهي المفصلة ! ولا اريد ان ابدأ عهد الدستور في مصر بان اقيم المشافق لخصومي ! ان الانتخابات اسقطتهم جميعاً ، والضرب في الميت حرام ! لا اريد ان ادخل التاريخ كرجل استغل ثقة الشعب لكي يقدم خصومه للمحاكمة ، ويحكم عليهم ، فاكون انا المدعى والقاضى وشاهد الاتبات !

قال وزير العدل : ولكن هؤلاء ليسوا خصوما لك . انهم خصوم الشعب . والشعب هو الذى يريد محاكمتهم وهو يريد الحكم عليه ..  
قال سعد : ولكن العلم يعرف اننى زعيم الشعب ، انا زعيم المجنى عليهم . ان العدالة تمنع ان يكون المجنى عليه قاضياً ! انا لا ارضى ان احاكم موتى !

وانقسم مجلس الوزراء في هذا الراى . ولكن الاغلبية ايدت سعداً بعد الحكم الذى اصدره الشعب في الانتخابات لايجوز لمحكمة ان تحاكم احداً من هؤلاء الوزراء .. لانه طبقاً لراى سعد لايجوز قانوناً محاكمة الرجل مرتين على جريمة واحدة !

وكان مكرم عبید وقد لازم سعد في سيشيل يقول انه كان من رآى سعد وهو في منفاه ضرورة محاكمة ثروت على جرائمه في حق الثورة ، وانه كان يمضى اللبالي مع زملائه المنفيين بكيف التهم التى يقدم بها ثروت الى المحاكمة . ولكنه ما كاد يسحق خصومه في الانتخابات ، ويتولى الحكم حتى اصبح اميل الى الصفح والنسيان ، فللرجل المظلوم في زنتانته يتوعد دائماً بان يبطش بظالميه ، ولكن الرجل الكريم بعد ان يغادر هذه الزنزانة . ويتولى السلطة ، يميل الى العفو اكثر من الانتقام ، والى الرحمة اكثر من الشدة ، فالظلمين والبطش ليسا من صفات الرجل القوى ، انهما دائماً صفة الرجل الضعيف . الذين يبطشون بخصومهم هم الذين يخافونهم ويهربونهم . والذين يعفون عن خصومهم هم الذين يشعرون بانهم اقوى من خصومهم .

وقد يقال : لو أن الثورة في سنة ١٩٢٤ ، عندما تولت الحكم ، بطشت  
بخصوصها لما مكنتهم من الانقضاض عليها ، فلو أن مصر حأكت مثلاً أول  
وزارة اعتدت على الدستور ، لما جرؤ مصري على تعطيل الدستور بعد ذلك ،  
ولكن الرد على هذا هو أن الثورات الأخرى التي بطشت بخصوصها ، كالثورة  
الروسية مثلاً ، أو الثورة الفرنسية ، لم تتخلص من خصومها ، بل على  
العكس ضاعفت من عددهم فإن البطش الذي بدأ ببضعة أشخاص انتهى  
بالبطش بالملايين ، وقامت مذابح سقط فيها الملايين ، ثم أن طبيعة الشعب  
المصري أنها تكره العنف ، وتحترق الانتقام ، وتمقت الطغيان ، فإن الشعب  
عندما يرى رجلاً في الطريق ينهال على رجل آخر بالضرب ، ينضم تلقائياً  
للمضروب ، دون أن يسأل عن سبب المشاجرة ، وقد يكون المضروب هو  
المعتدى ، وقد يكون لصاً ومجرماً ، وقد يكون الضارب هو المجنى عليه  
الحقيقي ، ولكن كل هذا لا يمتنع الناس بالآ يعطفوا على المضروب ..  
فلبست مروعات الثورة فروسية فقط من الثوار ، وإنما هي قبل كل شيء  
تلاق مع روح هذا الشعب ومزاجه وطيبته وطلبعه الانساني الذي لم يتخل  
عنه قط وفي أخرج الظروف واحلك الأزمات .  
لهذا كن سعد يقول دائماً :

- يجب ألا يتخل الثوار عن مروعاتهم .. الثوار بغير مروعات يصبحون  
أشبه بقطاع الطريق !



## ● الفصل الثالث عشر ●

وصلت إلى رتيبة في دمياط رسالة من باريس . إن صفية تدعوها إلى أن تترك دمياط فوراً ، وتعود إلى القاهرة ، وتفتح البيت من جديد . أن خالها سعد زغلول غاضب لأنها أغلقت البيت ما عدا السلامك حيث مكاتب الوفد . غاضب لأن شقيقها سعيد زغلول ترك البيت وأقام في بيت فتح الله باشا بركات وهو ابن أخت سعد أيضاً . البيت يجب أن يبقى مفتوحاً كما كان . يجب أن يستقبل الناس في كل غرفة فيه كما كان يحدث في وجود سعد . إن هذا البيت لم يعد بيتنا . إنه بيت الأمة . لم نعد نملك حرية التصرف فيه . ما دامت الأمة في مصر فيجب أن يفتح البيت على مصراعيه . السلامك وحده ليس بيت الأمة . البيت كله هو بيت الأمة . يجب أن تفتح رتيبة البيت للناس جميعاً كما كانت تفعل صفية . يجب أن يقدم الطعام للزائرين والزائرات والسكرتارية كما لو كان « سعد » لا يزال مقيماً به . رتيبة يجب أن تستقبل زوجات وإمهات الشهداء في البيت باستمرار . عليها أن تذهب كل يوم خميس لتضع الزهور على قبور الشهداء باسم سعد وصفية . يجب أن يشعر الذين يترددون على البيت بأن شيئاً لم يتغير . إذا لم يكن لديكم ما يكفيكم من نقود فاقتربوا . فإذا لم تجدوا من يرضكم فبيعوا نفائس البيت !

أسرعت رتيبة بتنفيذ الأوامر . حملت طفلها وعادت إلى القاهرة في نفس اليوم . إن رتيبة لا تستطيع أن تقول « لا » لصفية أبداً . كانت رتيبة سعيدة وفخوراً بالمهمة التي كلفت بها صفية . لم يسعد الطفلان بهذه المهمة الوطنية التي نيظت بأمهما . حزناً على فراق دمياط . حزناً على فراق صديقتيهما الصغيرتين حسنية وسعاد . حزناً على فراق سطح بيتهما الذي كان يشهد يومياً حفلات عرسهما . كان الطفلان مشدودين إلى الطفلتين لحظة الفراق . أحس الأطفال الأربعة لأول مرة في حياتهم لصغيرة بمعنى كلمة فراق . أنها مزيج من الضنى والحسرة والتمزق والعذاب . تصور الأطفال الأربعة أن علاقتهم ستعيش إلى الأبد . ولكن الأبد كان عمره بضعة شهور مرت بسرعة . الأيام الحلوة تتركب البرق والأيام المؤلمة تتركب السلحفاة . كان حبهم أشبه برحلة قصيرة إلى الجنة . وهامهم يخرجون من جنة اللقاء إلى جحيم الفراق .

وحلت ساعة الوداع . وجاءت أم الطفلين تودع امهما . ووقف الأطفال الأربعة يتبادلون النظرات في لوحة واسى . أجسادهم ترتعد . شفاهم ترتعش . قلوبهم تنتزق . أصيبوا بالبحكم فلزموا الصمت . أصيبوا بالشلل فلم يستطيعوا أن يمدوا أيديهم مودعين . ورات أم الطفلين وأم الطفلين شحوب الأطفال العشاق وتعاسنهم وحيرتهم فأنفجرتا ضلحكتين . بدا لهما منظر العشاق الصغار منظرًا مضحكًا كأنه مشهد كوميدى فى إحدى هزليات نجيب الريحانى أو على الكسار !

وما كانت والدتان تنفجران بالضحك حتى انفجر الأطفال الأربعة بالبكاء والحويل ! وصاح على وهو يضرب الأرض بقدمه : لا أريد أن أسافر إلى القاهرة . اننى أريد أن أبقى مع حسنية فى دمياط . ومسح مصطفى دموعه بكفيه وقال : وأنا أيضا أريد أن أبقى مع سعد فى دمياط . وتشبثت الطفلتان الصغيرتان بالولدين الصغيرين وقالتا : ونحن لن نتركهما يسافران إما أن نسافر معهما أو يبقيا معنا !

وذملت والدتان . هل انقلب العيب إلى جد ؟ هل تحولت اللعبة إلى حقيقة . ماذا يعرف هؤلاء الأطفال عن الحب ؟ أيمكن لأطفال فى هذه السن أن يعيشوا ويضنيهم الحب ويشقيهم الهوى ، ويعذبهم الفراق . أيمكن للحب الصغير أن يحول الوادعين المطيعين إلى ثوار صغار يثورون على أوامر آبائهم . ولم تتمالك رتيبة نفسها فضربت الولدين عقبا على قلة ادبهما ، وضربت والدة الطفلتين ابنتيهما على قلة حيائهما !

وبكى الأطفال الأربعة من قسوة الضرب المبرح ، واطمأنت والدتان لأن الأطفال سيكون من الضرب ، ولا سيكون من الحب ! ولكن هذا الضرب المبرح لم يشف العشاق الأربعة من هواهم المبرح ، بل أنه على العكس غرسه فى قلوبهم الصغيرة ، جعل له جذورا قوية فى أفئدتهم . أن الحب يحتاج دائما إلى أن تضربه على رأسه ليثبت على الزمن . أنه مثل المسمار ، كل ضربة على رأسه تثبته فى الجدران !

كان من الممكن أن ينسى الأطفال الأربعة الحب مع الأيام ، ولكنهم لم ينسوه ، لأنهم لم ينسوا العلة التى ارتبطت به . فالآلم هو الصمغ الذى يلصق ذكرياتنا فىنا . الأيام الحلوة تطير من ذاكرتنا ، والأيام المؤلمة ترسب فى قلوبنا . دموعنا هى حبر ثابت تكتب به الأمانا . والأمانا تحفر فى نفوسنا أثرا تعجز عن محوها أفراننا . الفواجع تهز أعماقنا . ترسب فيها . فالحب الباسم يمشى كما يمشى النسيم . أما الحب العاصف فهو يقتلع أشياء منا كما تفعل العاصفة . ينتزع أشياء كثيرة . يغير كل ما يمر به . ولهذا علش الحب

الصغير في قلب الطفلين أكثر مما غلش أى حب في حياتهما . وإذا كانت العاصفة تقتلع الأشجار الكبيرة وتعجز عن اقتلاع الأشجار الصغيرة . فإن الفرق قد يقتل الحب في قلب كبير ، ولكنه يثبت الحب في القلب الصغير . وعاد الطفلان إلى القاهرة ليعيشا في دوامة الثورة من جديد . ولكن الطفلين لم يبهرا بالبيت الكبير هذه المرة . ولم يتلهيا بالحركة الدائمة . كانا يحملان حسرتهم معهما . كانا يحسان أنهما تركا قلوبهما الصغيرين في دمياط . وإذا انفردا معا في غرفة نومهما تهامسا عن حسنية وسعاد . هل ستراهما مرة ثانية ؟ هل سلتعب معهما لعبة العروس والعريس ؟ هل تذكرنا الحبيبتان الصغيرتان كما نذكرهما ؟ إن المسافة بين العشاق الصغير لا يلهث فيها الحب ويسقط فيها منهوك القوى .. كلما ابتعد العشاق الصغير اقتربوا . كلما طال فراقهم قصرت المسافة بينهم . حب الأطفال فيه عناد يشبه الصمود . فيه براعة تمنحه قوة . فيه سذاجة تحول به إلى شيء مثل الإيمان .

ولم يكن شقاء الطفلين في الحب وحده . كان شقاؤهما في السياسة أكثر من شقاؤهما في الحب ! كانت الحيرة تعذبهما . يذهبن إلى سلامك بيت الأمة ويختطآن بالثوار والوفود التي تتردد على البيت ويسمعان كلاما .. ويدخلان البيت ويسمعان كلاما مختلفا . كانهما في خطوات قليلة ينتقلان من عالم إلى عالم .

كان زعماء الثورة يتحدثون إلى الناس الذين يفدون إلى مكاتب الوفد بلغة الورد . إن كل شيء عال . كل شيء يسير على ما يرام . الوفد في باريس يسير من انتصار إلى انتصار . الاستقلال التام على الأبواب . إن أعضاء الوفد كتلة واحدة مترابطة في مواجهة الانجليز . أن الزعيم سعد زغلول متفائل جدا . أنه سيرف قريباً إلى الأمة بشرى النصر العظيم !

ثم يرى الطفلان أهمهما داخل البيت حزينة مقهورة . تتكلم وكأنها تبكى . تحاول أن تخفي زفرتها في بسماتها ، ولكن صوت الضحكات المجروحة كانت أشبه بالتهنيدات . انهما يسمعن أنها تهمس في أذن شقيقها سعيد زغلول بأن صفيّة كتبت لها من باريس أن سعداً تعس . أنه يمضي ليالي كثيرة يتقلب في فراشه لا يغمض له جفن . أنه يمضي اليوم كله بغير طعام . أنها تلج عليه أن يأكل لكي يعيش ، ولكنه يقول لها أنه يفضل أن يموت . الأرق والقلق والحزن والشقاء تكاد تقتله . أن كمية السكر في جسمه تتضاعف . الطبيب وجد عنده زللاً . أن أبواب مؤتمر الصلح مغلقة في وجهه . الدول كلها اعترفت بالحمالية البريطانية . رؤساء الدول الكبرى يرفضون مقابلته ليعسموا وجهة نظر مصر . حتى الأمير فيصل بن الشريف حسين رفض أن يقابله حتى لا يغضب الانجليز . أرسل له الأمير فيصل صديقه مختار باشا العابد يقول له

ان الامر فيصل ينصحه بان يقبل شروط الانجليز ، وان كل شيء بيد الانجليز . وان مصر اخطأت بالثورة ضدهم . ويثور سعد على مختار العليد باشا ويقول : الفرق بيننا وبينكم .. انكم تبحثون عن العرش ، ونحن نبحث عن الاستقلال . الانجليز يمنحون العروش ، ولكن الشعوب تنتزع الاستقلال .

وتثور بينهما مشادة يفقد فيها سعد اعصابه ! واعضاء الوفد بداوا يياسون . اصبحوا يقولون لا فائدة . الذين قزعوا الثورة على الانجليز اصبحوا يتزعمون فكرة التصالح مع الانجليز ! كل عدل يكن هو رسول الوفد عند الانجليز ، فانقلب واصبح رسول الانجليز عند الوفد . كان سعد قد كلفه بان يقنع الانجليز بان تكون المفاوضات على اسس الغاء الحماية البريطانية ، وجاء هو يقنع سعدا بان تكون المفاوضات على اسس بقاء الحماية البريطانية .

كان سعد يتصوره رسوله لدى العدو ، فإذا به يكتشف انه اصبح رسول الأعداء لديه !

وتقول صفية ان سعدا كان يمكن ان يحتمل هذه المفاجأة ، لولا ان أعضاء الوفد انضموا الى عدل ضده . استهواهم في عدل يكن منطق رجل الدولة ، ونفروهم من سعد حملة الثوار ، مشوا وراء سعد خطوات في الطريق . تحلوا فيها النفي والتشريد والبطش والتهديد . وقد لهثوا من الطريق الطويل الشاق ، وادمت الأشواك أقدامهم ، وهم يعتبرون ثورة مصر معجزة ، والمعجزات لا يمكن ان تتكرر . الشعب لا يمكن ان يبذل أكثر مما بذل ، ولا ان يضحي أكثر مما ضحي ، انه اعطى الكثير ولم يبق لديه ما يعطيه . والانجليز يعرضون علينا نصف الرغيف ، فلنسارع الى اخذ هذا النصف . إنما لم نحلم قبل الثورة بان نحصل من اقوى دولة في العالم على ما تعرضه علينا . فلنسارع الى قبوله قبل ان تسحب نصف الرغيف !

وكان سعد يعتبر هذا منطق المهزومين . إن نصف استقلال هو حماية كاملة . كما ان نصف الحرية هو عبودية كاملة . إن كفاح الشعوب هو فضيلة من الفضائل . فكما انه لا يمكن ان نرضى بامرأة نصف فاضلة ، ولا يمكن ان نحترم رجلا نصف شريف ، كذلك الشعوب فإنها ترفض نصف الحرية وثاني نصف الاستقلال ، ان امرأة نصف فاضلة هي بومس مستسرة ، ورجلا نصف شريف هو لص مختبئ من البوليس ! وعدلى التركي لا يعرف الشعب المصرى ، ولكن سعد الفلاح يعرفه . يعرف انه قادر على الصمود ، مستعد للتضحية . البذل لا يصد نفسه عن الكفاح وإنما يفتح شهيته للجهاد . انه إذا تحرك لا يمكن ان يقف . وإذا اندفع الى الامام فلن يرضى بالتقهقر .



إن سعدا يشعر بقوة هذا الشعب لأنه واحد منه ، من صميمه ، لأنه شرب من التربة ، لأنه غاص في الطين ، لأنه رأى هذا الشعب يثور في أيام عرابي . ومن أجل ذلك يصمم إننه عن سماع منطق لطفي السيد ، وعن بلاغة عبدالعزیز فهمي ، وعن دهاء اسماعیل صدقي ، وعن حكمة عدلي يكن ، وعن فصاحة محمد علي علوية ، وعن حجج محمد محمود . وهم يتهمونه جميعا بأنه رجل مستبد لا يخضع لرأى الأغلبية . ويرد عليهم بأن الأغلبية ليست هي أغلبية الوفد وإنما أغلبية الشعب . يوم يتحول الثوار الى حكماء تلفظهم الثورة . منطق الثورة اندفاعها . بلاغتها في الدم الذي تريقه . دهاء الثورة في تسديد ضرباتها الى العدو لا في الاستسلام والتسليم . حكمة الثورة في جنونها . فصاحة الثورة في عدد شهدائها . حججها هي معاركها !

وأعضاء الوفد يتهمون سعد باشا بأنه قد جن ! ان هناك الجماهير افقدته اثرانه . ان تصفيق الملايين سلبه عقله . انه سكر بخمرة التأييد الشعبي ولا يريد أن يفكر .

وسعد يعترف بأن الشعب عندما رفعه فوق اعتاقه جعله يغيش في سماء الخيال . ولكنه يرى انه وهو يستند الى هذا الشعب يقف على ارض صلبة . ان الواقفين لا يستطيعون قيادة الأمم ! الخيال هو الذي يلهمها قوتها ، احلام النصر هي التي تصنع صعودها . ان الخيال هو الآب الشرعي لكل عمل عظيم . ولولا خيال العباقرة لما تطور العالم . لولا خيال العلماء لما حدثت الاستكشافات والاختراعات التي بدلت الحياة . لولا هذا الخيال لما قاد سعد زغلول ثورة ١٩١٩ . ولو ان الذين فجروا الثورة كانوا واقعيين لما دبروها ، ولما تحركوا ، ولما ندفعوا يحاربون اقوى دولة في العالم في اليوم التالي لاعلان انتصارها الساحق في الحرب العالمية الاولى .

ولكن هذا الكلام الخيالي لا يعجب أغلبية أعضاء الوفد . ويتالبون على سعد ويهددونه بالاستقالة ، ويتطلعون عليه ويسبونونه ! ويحتمل سعد تطولهم وسبابهم ويمضي في عناده . وكل ما يهمه أن يبقى الوفد كتلة واحدة ولو ظاهريا حتى لا يشجع انقسامه العدو على ضربها ، وهو يكتب الى لجنة الوفد في القاهرة يؤكد لها ان الوفد كتلة واحدة ، وهو يعلم انه اصبح ككتلتين . وينفى كل ما يشاع عن انقسامه وهو يرى بعينه الشرخ في الوفد يزداد اتساعا . وان كل فريق يتكلم لغة لا يفهمها الآخر .

وروى الأستاذ محمد كامل سليم سكرتير سعد في مذكراته عما حدث في إحدى جلسات الوفد عن هذا الخلاف .. قال :

« عبدالعزیز فهمي قال لي : ان بريطانيا مزهوة بنفسها ، وهي الآن اقوى

دولة في العالم ، وخرجت منتصرة من الحرب العالمية الأولى ، ونفذها بين الدول ساحق ماحق ، ولا ينافسها منازع ، ومصر أضعف دولة في العالم ، وواقعة بين براثن هذا الغول البريطاني ، ونحن هنا شحاذون نشحت منها استقلالنا وحریتنا ! »

« .. وقال لي سعد : ما رأيك فيمن يقول نحن هنا شحاذون ، وعلينا ان نطيل بالنا ؟ »

« فظهرت دهشة سلخطة مستنكرة وقلت : من قال هذا ؟ »  
« قال سعد : انه عبدالعزيز فهمي سمعته عند انصرافه ( من اجتماع الوفد ) يقول هذه الكبيرة الى احد زملائه ، ففضبت اشد الغضب ، ولم اشأ ان اعود اليه لانقاضه الحساب ، واثير معركة جديدة . يكفي ما نحن فيه من معرك وكرب وبلاء ،

وهنا اطرق سعد مفكرا مهموما ثم قال :

— لا يجوز ان تكون هذه الروح الوضيعة في رجل كريم على نفسه ، لقد كان عزيزا على ان افلوس هنا ، وابناء وطني ينكل بهم في مصر تكتيلا ، ويعذبون ظلما وعدوانا . ان ذكرى الشباب المصرى الذين يعرضون صدورهم للرصاص ، ويموتون شهداء ، وعلى الستتهم الهتاف باسمي واسم الوفد واسم الوطن ، تكفى لملء نفوسنا باعظم انواع الشجاعة واشد انواع السخط والمقت لأولئك المستعمرين ، الذين سطوا على بلادنا كما يسطوا القتل ، والنصوص على الابرياء الامنين . نحن شحاذون ؟ ! كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون إلا كذبا . ان ما شعرت به وانا اخاطب هؤلاء الانجليز ، كان كما يشعر القاضي حين يخاطب اللص ، يطالبه برد الامانة التى سرقها ويطلبه بالاستقامة بعد ان حاد عنها ، ويطلبه بتنفيذ الوعود التى قطعها على نفسه . وعود الشرف الذى التزم بها ، ليرد الى حفى الذى اغتصبه ، فإذا كان هناك من يخجل ويشحت فهم الاتجليز ، وإذا كان هناك من يطالب بشجاعة وفخار فهم المصريون . ومتى كان المطلب يحقه شحاذ ؟ ومتى كان المطلب بماله ضعيفا خجولا ؟

والله انى لأعجب كيف يجرؤ ملتر ( اللورد ملتر وزير المستعمرات البريطاني ورئيس وفد المفاوضات البريطاني مع سعد ) وهؤلاء المستعمرون أن ينظروا في وجهي ، وانا اطلبهم بان يكونوا شرفاء ، فينفذوا عهودهم ووعودهم بالجلاء ، لكى ينفذوا شرفهم وسمعتهم من العار والشنار ، ويتركوا بلادى التى سرقوها بالحيل الشيطانية وبالحديد والنار ، هذه روحى وانا اخاطب هؤلاء القوم ، وتلك هى روح عدو واصحابه المهزلة ، وهذا فى الواقع هو سر الخلاف بيننا ، وسر البلاء .

ثم سكت سعد واطرق قليلا وقال في انفعال حزين :  
— ما حيلتى في رخاوة بعض الاعضاء ؟ ان مصيبتى في ضعفهم وهزالهم .  
ان الواحد منهم ليفرح إذا دعاه عظيم من الاتجليز لتناول الغذاء معه ، وأنا  
والله لا افرح ولا اقبل ارفع نيشان يأتينى من ملك هذه البلاد ، وما ليبت  
دعوة إلا كنت لها كارها ، وعليها سلخا ، لأننى اعتبرها نفاقا في نفاق ، وأتية  
من قوم هم خصومى وأعدائى ، وأنا عدوهم اللدود .  
وما حيلتى الآن وقد أخذ بعض الاعضاء لا يخلجون حين يظهرون اللين ،  
ياسا ، او طمعا في دخول الوزارة الجديدة التى سيكون عدلى رئيسا لها بكل  
تاكيد ؟ ان نفوسهم قد هزلت ، وهذا شر ما يصيب الرجل ، والرجل المجروح  
في كرامته وكرامة امته لا يثور ، وهو رجل مسكين يستحق الرئاء والاحتقار ،  
ولا يرجى منه خير على الاطلاق ..

هذا هو ما نقله سكرتير سعد عن الخلاف بينه وبين أعضاء الوفد ، وقد  
يكون سعد قسا عليهم عندما اتهمهم بأنهم يتساهلون لأنهم يريدون ان  
يصبحوا وزراء ، والواقع ان احدا منهم لم يدخل وزارة عدلى بعد الاتهام الذى  
وجهه لهم سعد زغلول . ولكن الخلاف الحقيقى هو ان سعد كان مؤمنا بقدرة  
الشعب على الكفاح ، واغلبية أعضاء الوفد كانت تتوهم ان الشعب اعطى  
وليس لديه بعد ذلك ما يعطيه ، وكان هذا سبب سخط سعد على صديقه  
عبدالعزیز الذى قال عنه يوما : إذا حال حائل بينى وبين الوفد فلا آمن عليه  
إلا عبدالعزیز فهمى .

وكثيرا ما تخيل الوطنى ان امته عاجزة فإن الذى يقرأ خطبات مصطفى  
كامل من باريس الى صديقه الحميم فؤاد سليم الحجازى في القاهرة ، يجد ان  
مصطفى كامل يقول في خطباته السرية غير ما يقول في خطبه العلنية .  
فبينما مصطفى كامل يقول في خطباته المشهورة « لو لم اكن مصرياً لوددت  
ان اكون مصرياً » ، و« لا ياس مع الحياة » نجده يقول في خطباته السرية  
عبارة مثل : « دعنى بالله عليك من هذه الأمة التى يلائى الله بان اكون واحدا  
من ابنائها ، لا أستطيع الاعتماد على احد من أبناء جنسى . إذا صورت يوما  
بأى صورة كانت ، لا أجد من امتى عضدا او نصيرا . امتنا التى تسب من  
اولها لاخرها ويسب اميرها وأعز المدافعين عنها ، ويهان عرضها وشرفها من  
غير أبناء جنسها .. وهى لا تتحرك . امتى هى التى بالغت في الكرم حتم  
جعلته جبنا . اقرب الناس منى يخاف اليوم مراسلتى فكيف مساعدتى ؟ املى  
قليل لما اعلم من ضعف الهمم عندنا وخور العزائم . امة تريد ان تاتىها  
الحرية وهى نائمة فتوقظها من نومها . امة لا تثبت في املها شهرا ولا في ياسها  
شهرا . انها لعمر الحق امة تباع وتشترى كالاعنام . لولا والله انى  
شهرا .

كما تعلم يا فؤاد كثير الثبات في المبدأ ، فخور بدفاعي عن عهد الحرية والحقيقة ، لتركت هذا الميدان الذي انا فيه ، محتقرا لقومي وعشيرتي محتقرا لانفس ادافع عنهم واناضل عن مصلحتهم ولا يقابلونني بغير الطعن والانتقاد علي . لا وجود للمصرى ولا حق له من الحقوق البشرية ما دام بهذا الضعف والضعول . مصر لم تبرز على انها حنة تستحق نوال حقوق الحياة المدنية والسياسية كغيرها من الأمم والشعوب المستقلة . تاكد يا صديقي العزيز اني لن امكث في مصر بعد عودتي دون ان ارى القبر . سوف انتحر ولا أعيش في وسط أمة جلدة .

إن ما كتبه مصطفى كامل دليل على أن كثيرين من الوطنيين يصابون في اوقات معينة بالخلطت ياس ، تجعلهم يقللون من قيمة شعوبهم ، ويستهيئون بقوتها ، ويسخرون من قدرتها على الصراع والتضحية والاستمرار . وعندما تطول لحظات الياس يتحرك الوطنى الى معتدل ، يتصور انه يخدم بلده بنصف الرغبة وبنصف الحرية وبنصف الاستقلال . ولكن الاعتدال في أثناء الثورة أشبه بربط الفرمة فجاة في أثناء اندفاع السيارة ، فهي تنقلب على وجهها ، وكما ان رجل الدولة لا يستطيع أن يكون ثائرا ، فإن الثائر لا يستطيع أن يكون رجل دولة . ولا يجوز أن يجتمع في ثورة واحدة الثائر ورجل الدولة ، فلجتماعهما أشبه بأن تدوس على الفرمة والبنزين في وقت واحد ! ومن هنا كان لابد للشعب المصرى أن يختار بين البنزين والفرمة ، بين الثورة والاعتدال ، بين سعد زغلول وعدلى يكن !

وقد كان الباب الخشبي الذي يفصل بين سلامك بيت الأمة وبين غرفة المائدة فيه ، يفصل بين عالمين مختلفين . عالم الوهم وعالم الحقيقة . انصلر الوفد يصدقون رسائله الرسمية بأن كل شيء في باريس على ما يرام ، ورتيبة وشفيقا سعيد يعلمان من خطابات صفية ان كل شيء زفت وقطران ! باب خشبي يفصل بين الزغاريد والدموع . بين البسمات والتنهدات . بين الأحلام النورية والوقائع السوداء ، بين الأمان الخيالي والخطر الحقيقي .

وكان سعد حريصا على أن يطلع الجهاز السرى في القاهرة على الحقيقة كاملة ، وكان رسله يقدون من باريس ويبلغون عبدالرحمن فهمى حقيقة ما يجرى هناك .

وفجأة قبض الاتجليز على عبدالرحمن فهمى رئيس الجهاز السرى . وكان يوم القبض عليه منلحة في بيت الأمة . احس الجميع ان اكبر قلعة سقطت في يد الاتجليز . وقال سعد زغلول : ان القبض على عبدالرحمن فهمى اخطر من القبض على سعد زغلول ! القبض على سعد أشعل الثورة والقبض على عبدالرحمن سوف يطفئها ! انه الدينمو السرى للثورة . انه قائد جيوش

الظلام فيها . ان كل الأجهزة التى تعمل تحت الأرض تتبعه شخصيا . وعاش البيت فى حزن ووجوم وأسى وقلق . انها ضربة لسعد فى الصميم ، فى الوقت الذى تخلى فيه عنه أغلبية أعضاء الوفد . وجاء مصطفى النحاس الى البيت وهو يضحك ويقهقه . انه أحد أعضاء الوفد القلائل الذين بقوا مع سعد . ان متفائل دائما ويزداد تفاؤله فى الليالى السوداء . وقال النحاس لرتيبة ان كل شيء عال . ولم تصدق رتيبة ان كل شيء عال . وهمس النحاس بأن احمد ماهر والنقراشى سيتوليان عمل عبدالرحمن فهمى وانه ارسل يستاذن سعد فى ذلك ، وان الانجليز لم يعرفوا أغلب الأجهزة السرية ، وان عبدالرحمن فهمى أشبه بابى الهول ، ولا يمكن لاحد ان يحصل منه على أى سر من أسرار الوفد .

وعاد الابتسام الى وجه رتيبة ، ولم يعرف الطفلان وقتها ما قال النحاس لهما ، كل ما عرفاه ان النحاس كان يضحك ويقهقه ويقول : ان كل شيء عال !

ولكن رسالة النحاس السرية لم تصل الى سعد فى الحال .. كان سعد وقتئذ فى لندن يفاجئ لورد ملنر . ان النحاس بعث بالرسالة السرية مع رسول خاص استقل الباخرة من بورسعيد الى لندن فى رحلة استغرقت ١٢ يوما . اما الرسالة المكشوفة بالقبض على عبدالرحمن فهمى فارسلها بالتلغراف العادى .

وما كاد يصل الى سعد نبا القبض على عبدالرحمن فهمى حتى قرر قطع المفاوضات احتجاجا على القبض على عبدالرحمن فهمى .

ولان عليه أعضاء الوفد : "عجبوا لهذا الرجل المنجوت الذى يقطع مفاوضات الاستقلال من أجل القبض على سكرتير لجنة الوفد المركزية فى القاهرة ! لقد سبق أن قبض على عدد من كبار الوفديين ، فلم يقطع سعد المفاوضات فلماذا يقطعها الآن ؟ وما هى أهمية عبدالرحمن فهمى .

وكان أغلب أعضاء الوفد لا يعرفون شيئا عن الجهاز السرى ، ولا يعرفون ان عبدالرحمن فهمى هو رئيس الجهاز السرى ، ولا يعرفون شيئا عن التعليمات التى كان يرسلها سعد الى الجهاز السرى !

لقد أخفى سعد عليهم جميعا هذه التفاصيل ، وأخفى عليهم انه ام بخطف عبدالرحمن فهمى من السجن وفشل الجهاز السرى فى تنفيذ الخطة . وكانت حجته ان مثل هذه المسائل السرية الدقيقة تقتضى الكتان التام . وانه لا يضمن ان يخرج عليه بعض هؤلاء فى منتصف الطريق ، ومعهم أخطر أسرار الثورة .

وكان هذا الكتمان سببا في وقوع أزمات بين سعد وأعضاء الوفد . محمد علي علوبه أمين صندوق الوفد يريد أن يعرف تفاصيل المبالغ التي ينفقها سعد . وإبراهيم سعيد بلشا أمين صندوق الوفد في القاهرة يريد أن يعرف تفاصيل عن المبالغ التي ينفقها عبدالرحمن فهمي ! ومبدأ الكتمان يقضى بخفاء كل شيء عن أمماء الصندوق !

وأعضاء الوفد في عجب من ثقافة سعد زغلول الذي شغل نفسه بمسألة القبض على عبدالرحمن فهمي .. ولم يبد هذا الاهتمام عندما قبض الانجليز على بعض الباشوات من أعضاء الوفد !

وحدث مرة أن قال محمد محمود بلشا لسعد زغلول : ان من رايه ان تلقى بعض القنايل لهر الانجليز .

وقال سعد أحمد محمود : انه ضد سياسة العنف ! وصديق محمد محمود ما قاله سعد ولم يعرف الحقيقة إلا بعد ذلك بعشرين عاما من عبدالرحمن فهمي نفسه !

فعلی الرغم من ثقة سعد بمحمد محمود وقتئذ فلم يطمئن الى أن يضمه الى السسر الكبير !

ويقرا أعضاء الوفد في الصحف الانجليزية التهم الخطيرة الموجهة الى عبدالرحمن فهمي وفيها خلع السلطان واغتيل الوزراء الانجليز ! ويسألون سعدا عن هذه التهم فيقول إنها غير حقيقية .

ويختلف أعضاء الوفد مع سعد على مشروع ملنر . لورد ملنر قدم مشروعا بنصف استقلال .. وأغلبية أعضاء الوفد تقبله . وسعد وثلاثة أعضاء يرفضونه . ويشهد الصراع بين الفريقين ويتم الاتفاق على استفتاء الأمة . ويقول سعد انه إذا قبل الشعب هذه الحماية فسوف يستقيل من رئاسة الوفد ويعتزل السياسة .

وكان سعد يقول : ما وثقت بى الأمة لأخر بها ، بل لكى اسلك بها سواء المسيل . لقد نفرتها من الحماية فنفرت ، ورغبتها في الاستقلال فرغبت ، وحملتها على كثير من الضحايا فضحت ، وإن لمن اكبر الجرائم أن أصولها ، بعد ذلك كله ، الحماية في صورة الاستقلال ، وإن جعلها على ما تكره . لا أريد أن يقول التاريخ عني : سعى الى الاستقلال فايد الحماية ،

وسافر عدد من أعضاء الوفد الى القاهرة لاستفتاء الأمة ، وفوجيء سعد بانهم يحبذون للأمة قبول الحماية ! فأرسل الى النحاس خطبا يطلب اليه أن يبلغ الشعب حقيقة موقفه .

ويبحث برسالة أخرى الى الدكتور أحمد ماهر بهذا المعنى .. وإذا بالشعب

يعترض على مشروع ملنر ويصر على وضع التحفظات التي طلبها سعد زغلول .

وبدأ أعضاء الوفد يعيدون الى القاهرة وقد صمموا على خلع سعد زغلول من رئاسة الوفد إذا رفض أن يؤيد عدلى باشا في المفاوضات وترك سعد لخصومه أن يسبقوه ليمهدوا لرايهم بين الجماهير ! ولكن قبل وصولهم الى الاسكندرية بيوم واحد ابرق سعد من باريس الى امين الرافعى بك مدير جريدة الاخبار لسان حال الوفد في تلك الايام قال فيها : « لما ائت لجنة ملنر أن تبحث معنا التحفظات التي ايدتها الامة في مشروعها ، واشارت الى مكان بحثها في المفاوضات الرسمية التي تكون على اساس هذا المشروع ، صرحنا لها انه لا يمكن لنا ولا لاي انسان ، يكون الامة اقل ثقة فيه ، أن يدخل في هذه المفاوضات على اساس هذا المشروع قبل تعديله بالتحفظات المذكورة »

« وقد استحسن الامة هذه الخطة ، واقرتنا عليها ، وجددت بنا ثقتنا ، كما جددنا العهد لها بالمثابرة عليها ، »

« غير أن فكرة نبئت الآن في بعض النفوس ترمى الى أن الوفد مع تمسكه بهذه الخطة في خاصة نفسه ، لا يمنع الغير من الدخول في المفاوضات على خلاف هذا الشرط ، بل يلزمه أن يؤيده ، ويعلن ثقته به ، من كان من اصدقائه . وهي فكرة اقل ما فيها انها غير مفهومة ، ولا قابلة للفهم ، ولا يترتب على العمل بها ، إلا افساد خطة الوفد نفسه . »

« ولهذا اظهرت لجميع أبناء وطنى اننى لا اوافق على هذه الفكرة اصلا ، واحذرهم منها ، ومن نصديق اى قول لم يصدر منى بقبولها . وانى لا ادخل في اى مفاوضة على اساس مشروع ملنر قبل تعديله بالتحفظات ، ولا اؤيد من يدخل بدون هذا الشرط ، مهما كانت علاقته بشخصى ، ومهما كانت ثقته به ، » « وامل في وطنية كل مصرى أن يفهم المركز الدقيق الذى نحن فيه ، وأن يحافظ على الاتحاد الذى هو اساس قوتنا ، والمعول عليه في نجاح قضيتنا ورجائى في الله قوى في انه ما دام هذا الاتحاد فينا فاليد أن تصل الى تحا الامل »

وما كانت تنشر « الاخبار » برقية سعد حتى نوت كالقنبلة . هزت الشعب من أعماقه . انتشر السخط في كل مكان على أعضاء الوفد الذين اختلفوا مع سعد . لطختهم البرقية بالطين . هزت صورهم في الراى العام . هوت بهم من مكانهم فوق القمة الى السفح . بدات الجماهير تمزق صورهم . كان الشعب يحتفظ بصور أعضاء الوفد كأنهم نجوم السينما . ووصل أعضاء الوفد

الى الاسكندرية وهم لا يعرفون شيئا عن العاصفة التي سبقتهم ووقفت  
تنتظرهم على الميناء !

وكان اعضاء الوفد واثقين انهم سيكسبون المعركة مع سعد زغلول .  
ألم يسبقوه الى مصر . سوف ينفردون بالنايبر . سوف يصتكون الاحاديث في  
الصحف . وسيسيطرون على لجان الوفد . ويستاثرون بالرأى العام . سوف  
يستعينون بقوة الدولة وسلطانها . انهم قادرون في هذه الفترة وسعد لا يزال  
في الخارج على أن يقصوا ريش النسر فيتحول الى دجاجة ، وأن يعزلوه عن  
قوى الشعب ويجمعوه حولهم ، حتى إذا عاد سعد الى مصر يعود مهيض  
الجناح ؛ مقلم الاظفار ، أسدا بغير أنياب ، أو فارسا بغير جواد ، ولا يبقى  
أمامه إلا أن يخضع لأغلبية الوفد ويؤيد عدلى ويسير في الطابور ، أو يعاند  
فتعزله الأغلبية من رئاسة الوفد وتنتخب عدلى يكن رئيسا له ، ويغيب سعد في  
زوايا النسيان !

كانت هذه هي احلام أغلبية الوفد ، والبالخرة تقترب من شواطئ  
الاسكندرية .

ورأت لجنة الوفد المركزية في القاهرة ، أن ترسل الى الاسكندرية وفدا  
برئاسة فتح الله بركات باشا ، ابن أخت سعد ، لتمهيد اعضاء الوفد للمقابلة  
السنية التي تنتظرهم !

وقبل أن يفتح فتح الله بركات فمه ليشرح الموقف الخطير ، فاجأه  
عبدالعزیز فهمي بك بقوله :

— الحمد لله ! خلصنا من خالك ! الحمد لله وصلنا لبر السلامة ، وبعدنا  
عن وجه خالك ! لن يجد خالك رجلا واحدا يحييه بعد أن يسمع الشعب  
ما سنقول ضده !

وابتسم فتح الله بركات وقال :

— مهلا يا عبدالعزیز بك . هدى أعصابك .. اسمع أولا الحكاية !  
وصاح عبدالعزیز فهمي :

— أنا لا اسمع ! اسمعوا انتم الحكاية ! وعندما ستسمعون ستخرجون  
على سعد الذى يريد أن يتحكم في أغلبية الوفد !  
وتركه فتح الله بركات يصرخ بكلمات عصبية .

وما كاد اعضاء الوفد يضعون اقدامهم على أرض ميناء الاسكندرية حتى  
فوجئوا بعشرات الآلاف من الجماهير تهتف سعد . سعد . سعد . لا رئيس  
إلا سعد !

إنهم راوا نفس هذه الجماهير منذ عامين تهتف لهم ، وتحملهم على  
الأعناق ، وتضع على رؤوسهم أكاليل الغار . ماذا نهى هذه الجماهير ؟ كيف



تحولت الهتافات الى لعنات ؟ كيف تحولت الايدى الملوحة والاكف المصفقة الى ايد مهيبة والى اكف متوعة ! اختلفى من العيون الحب ، وتساعد منها الشرر . اللفة التي كانت تعبد ، أصبحت في يوم وليلة أضناما تحطم ! وفي كل محطة وقف فيها القطار من الاسكندرية الى القاهرة احاطت الجماهير بأعضاء الوفد تهددهم وتوعددهم وتقول لهم انها مع سعد ضدهم . انها ترفض سياسة نصف الرغيف . الاستقلال التام او الموت الزؤام !

واصيب أعضاء الوفد بالذهول من هذا الاستقبال الغريب . كان بعضهم يختفى في دورة مياه القطار في أثناء وقوفه في المحطات . كان بعضهم يضطر الى أن يهتف بحياة سعد ليشتري سلامته ، كانوا في دهشة من أن تفعل براقية سعد بهم كل ما فعلت . أن تحولهم في يوم وليلة من معبودى الجماهير الى منبوذين .. واصيب عبدالعزيز فهمى بحالة هستيريا وراح يرمى بطربوشه في الأرض ويقول ان سعدا استحل دمنا بهذه البرقية !

ووصل القطار الى القاهرة ، وإذا بالمصيبة في محطة القاهرة افسح من كل محطة أخرى على الطريق . الجماهير المحتشدة تهتف بحياة سعد وسقوط أعضاء الوفد . ثم جاءت الأنباء اليهم بأن الشعب حاصر باب المحطة وهو مصمم على الفتك بهم وجر جنثهم في الشوارع وأن قوات البوليس الهائلة عاجزة عن حمليتهم من ثورة الشعب الغاضب . واضطر أعضاء الوفد الى الهروب من باب خلفى في المحطة ، وهرعوا الى سيارات مغلقة مسدلة الستائر استقلوها الى بيوتهم ! ولم تتركهم الجماهير في بيوتهم . بل تقاطرت عليهم الوفود والمظاهرات تطالبهم بتأييد سعد . واضطر حمد الباسل باشا ومحمد محمود باشا ومحمد على علويه باشا أن يلقوا كلمات في الجماهير يعلنون فيها تأييدهم لسعد . ولكن هذه الخطب لم تهدئ الجماهير الغاضبة ، واستمرت المظاهرات تطوف بيوت أعضاء الوفد تهتف بسقوطهم وتهدهم بأن تهدم بيوتهم فوق رؤوسهم !

واضطر الأعضاء الى الاجتماع وإصدار قرار أعلنوا فيه انهم متمسكون بالنهاية بالغاء الحماية الغاء صريحا ، وجميع تحفظات الأمة التي اتخذ الوفد شرطا أساسيا لدخول المفاوضات .

وكان واضحا من هذا البيان ان أغلبية الأعضاء تراجعت عن رأيها وأصبحت تؤيد رأى سعد زغلول الذى سبق أن هاجمته وسخرت منه . ولكن الجماهير الناضجة لم تقنع بهذا البيان . ان البيان لم يذكر اسم سعد زغلول ! انها مناوره أراد بها أعضاء الوفد أن يتبنوا رأى الشعب ، لينتقوا على زعيم الشعب !

وخرجت المظاهرات تقول : ليعلم أعضاء الوفد انهم يؤيدون سعد

زغلول واضطر الاعضاء الى ان يصدروا قرارا في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٢١ يقولون فيه :

« انه نظرا لما لوحظ من ان البعض اراد ان يفسر قديم الاعضاء الذين حضروا اخيرا من أوروبا تفسيرا لا يتفق مع الواقع . رأينا ان نصرح بان الوفد باجمعه ، وعلى رأسه رئيسنا الجليل سعد زغلول باشا ، على اتم وفاق . « وانه ثابت كل الثبات ، ومتشدد كل التشدد في التمسك بما قرره من انه لا يدخل المفاوضات الرسمية إلا إذا قبلت التحفظات التي طلبتها الأمة ، وفي اولها النص على الغاء الحماية ، لتكون من القواعد الاساسية التي تبني عليها المفاوضات . وانه لا يؤيد أى هيئة أخرى تتقدم للمفاوضات الرسمية إلا إذا كانت متفقة معه على المبدأ والخطة »

ووقع البيان محمد محمود باشا وحفد الباسل باشا وعبد العزيز فهمي بك وأحمد لطفي السيد بك ومحمد علي بك وحافظ عفيفي بك وعبد الخالق مذكور باشا وهم الاغلبية التي وافقت ضد سعد ، وويصا واصف وجورج خياط بك ومصطفى النحاس بك ، وهم الاقلية التي أبدت سعد منذ اول الامر . وافقت الاغلبية على اصدار هذا القرار الذي تراجعت فيه عن كل مواقفها لتكسب وقتا . رأت ان سعدا الغائب بحسب المعركة الاولى . غلبهم من باريس . وهم في القاهرة . سحقهم وهو وحده وهم اغلبية . وتصوروا ان برقيته الى جريدة الاخبار كانت هي الضربة القاضية في الجولة الاولى .. فليؤجلوا المعركة العلنية ، وليبدأوا في تنظيم انفسهم ، وفي تدبير خطتهم ، وعندما يعود سعد الى القاهرة ، وتنتهي الغمرة العاطفية التي سيطرت على الشعب نحو زعيمه الغائب . عندئذ تبدأ الجولة الثانية .

وهذه الجماهير الغاضبة ، وتوقفت المظاهرات الصاخبة ، وسكنت الهتافات بسقوط أعضاء الوفد .  
والف عدل يكن باشا الوزارة ، وأعلن انه يؤلفها بالتفاهم مع الوفد ، وخرجت المظاهرات ترقص في الشوارع متوهمة بان ما حدث هو اتصال للشعب !

وكان أول ما فعله عدلي يكن بعد تاليفه وزارته ان أرسل الى سعد زغلول برقية يبلغه فيها تاليف وزارته وساله رايه في المفاوضات وكيف يجب ان تكون .

ورد سعد بانه قادم الى مصر .

واسقط في يد عدلي واغلبية الوفد . لقد تصوروا ان تاليف عدلي للوزارة سوف يسحب البساط من تحت قدمي سعد . سوف يقوى مركز اغلبية أعضاء الوفد الذين تساندتهم سلطة الحكم . كانوا يريدون ان يضعوه امام الامر

الواقع وهو موجود في باريس .. ولكنه فلجأهم بأنه قادم الى القاهرة .  
وروت صفيّة فيما بعد للطفلين وإمهما أن سعد زغلول كان خالي الذهن من  
أسلوب الاستقبال الذي أعده له الشعب عند عودته الى بلاده . صحيح انه  
عرف كيف تألب الشعب على خصومه واندخلهم الجحور ، ولكن الموقف قد  
يكون تغير . مضت بضعة شهور منذ تلك الايام التاريخية . حكومة عدلى في  
يدها الحكم والسلطان . تعز من تشاء وتذل من تشاء . السيف في يمينها  
والسوط في يسارها . وهو لم يأت للشعب بالاستقلال الذى تمناه . والسلطان  
فؤاد ضده ، والانجليز خصومه الالداء . والدولة تقربص به . واغلبية الوفد  
انطلقت في ظل الحكومة الجديدة تبشر بإرائها وتسفه آراء سعد . عدلى يعد  
بالمناصب وسعد يعد بالدم . عدلى يعتمد على الوزراء وسعد يعتمد على  
الشهداء . عدلى يبشر بإيالم من الرخاء وسعد يعد بإيالم من التضحية والبذل  
والفداء . عدلى معه الأغنياء القادرون والملوك الموسرون والأسر الكبيرة ،  
والقطاعيون المسيطرون وسعد معه الفقراء والمحرومون والمعدمون .

وفي الليلة السابقة لوصول الباهرة الفرنسية الى الاسكندرية اقام القبطان  
مادبة عشاء فاخرة تكريما للزعيم المصرى ، وغرس في الخراف والديوك  
الاعلام المصرية . وانتزعت صفيّة علمين ، واخذتهما معها الى قمرتها ، وزينت  
بهما قفص العصفورين « زغلول » و« منصور » وهما عصفوران أهداهما لها  
الشعب في اثناء المظاهرات .

وعاد سعد الى القمرة ، وما كاد يرى العلمين فوق القفصين حيث غضب  
وماج وقال لها : كيف تزيتين القفصين بالاعلام . اننى لا أعرف كيف سيقابلنى  
الشعب .. افزعى العلمين فوراً ؟  
وقامت صفيّة ونزعت العلمين .  
وعاد سعد يقول لها :

— كيف أعود بزفة .. ماذا سيقول الناس ؟ يقولون انه يحتفل بنفسه عندما  
وجد ان احدا لا يحتفل به . ويرفع الاعلام عندما رأى ان احدا  
لا يرفع له الرايات !

وما كادت السفينة تصل الى ميناء الاسكندرية حتى بهت سعد مما رأى . في  
عرض البحر وجد ألوف القوارب والسفن مزينة بالاعلام . كلت هذه اول  
مظاهرة بحرية تراها مدينة الاسكندرية . حتى السفن الاجنبية الراسية في  
الميناء زينت بالاعلام المصرية . القوارب مسارح متنقلة فيها مطربون يتشبدون  
الاناشيد . فيها راقصون يرقصون . فيها فرق موسيقية تعزف نشيد يحيى  
سعد . ارضعة الميناء مغطاة بمئات الاثواب من المستقبليين الهاتفين ، اقواس

النصر في كل شارع ، البيوت ترفع الأعلام ، الشوارع مزينة بالشرقيات ، خرجت الاسكندرية كلها والمدن التي حولها تهتف وترقص وتزغرد للزعيم الذي استنكر ان تضع زوجته علمين على قفص العصفوريين زغلول ومنصور ! وعلى طول الطريق من الاسكندرية خرجت مصر كلها . لم يبق احد في بيته إلا اعضاء الوفد .. !

فلاحات يزغردن وينشدن الاناشيد : « يا سلالة يا سلامة . سعد رجع بالسلامة ، الفلاحون تركوا حقولهم وحملوا غصون الاشجار . الاطفال يهللون ، توقفت القطارات على طول الطريق ، الأرض مغروشة بالنس ، صوت القطار لا يغطي على هتاف الملايين على جوانب الخط الحديدي تهتف لسعد بصوت كالرعد . القاهرة لم تشهد من قبل في حياتها مثل هذا الزحام . لا امكن في الفنادق . الجماهير التي قدمت من الريف تنام في الحدائق والطرقات . النوافذ على طول الطريق الموكب تؤجر للنس . الكراسي في فندق شبرد وفندق الكونتنتنتال يؤجر بجنيه ! اللصوص اعلنوا الاضراب عن السرقة لمدة ثلاثة ايام احتفالا بعودة الزعيم . لم تسجل محاضر الشرطة في خلال ثلاثة ايام حادث سرقة واحدا ، ولا حالات نشل واحدا . وقد تكون هناك سرقات ، ولكن الضحايا رفضوا التبليغ عنها حتى لا يشوهوا جلال الاجماع . تسلق النس مصابيح النور وفوق الاشجار انلقوا نظرة على الزعيم المعبود . تحولت الدنيا الى فرح كبير . كل من فيها يرقص ويفنى ويهتف . عندما يحب هذا الشعب يتحول صوته الى اهل الأصوات . هتافه فيه موسيقى . صياحه يتحول الى غناء . تصفيقه يطرب الأذان كأنه اعذب الاكلان . النس في الشوارع كالسكارى . النساء خرجن الى الشوارع يزحمن الرجال . امة تغنى لحنا واحدا ليس فيه صوت واحد نشاز . الشباب يتعانقون في الشوارع . لم يسبق لشعب من الشعوب ان استقبل زعيما أو ملكا أو فلاحا كما استقبل الشعب سعد زغلول في تلك الايام . إن مراسل جريدة التيمس في القاهرة ابرق الى جريدته يقول ان سعد زغلول اليوم هو اعظم رجل في العالم . كتب ابراهيم عبدالقادر المازني وصفا رائعا لهذا الاستقبال في جريدة الاخبار . ان امة باسرها خرجت لتعلق رجلا واحدا . تحمله على اعناقها . لم يكن لقاء شعب وزعيم وإنما كان لقاء عشاق بعد فراق طويل !

.. وأبنت مصر ان تستقبل سعد في يوم واحد ! اصرت على ان يستمر الاستقبال عدة ايام . مواكب تسير أمام بيت الامة بالنهار والليل . كل قرية في مصر جاءت بنسائها ورجالها واطفالها لتحيي الزعيم . كل صناعة لها موكب خاص بها . القضاة والمستشارون ورجال النيابة باوسمتهم في موكب . الممثلون والممثلات في ملابس مسرحياتهم في موكب . الموسيقيون والمطربون في موكب .

مرضى مستشفى قصر العيني اصروا على أن يتركوا فراشهم ويمشوا في موكب  
لحجة الزعيم تتقدمهم سيارة اسعاف !

وفي صباح اليوم التالي لوصول سعد جلس مع صفية ومعه رتيبة وزوجها  
أمين يوسف وشقيقها سعيد وطفلاها على ومصطفى يتناولون طعام الإفطار .  
وقال سعد : ان هناك زيارة هامة يجب أن يقوم بها ذلك اليوم .

وسئل سعد : هل سيزور السلطان ؟

وابتسم سعد وقال : لا .. أهم من السلطان !

وذهل الجميع وبدت الحيرة في وجوههم .. من هو الذى سيزوره سعد وأهم  
من السلطان ؟

وقال سعد : انه يريد أن يبدأ بزيارة قبور الشهداء . وطلب من أمين يوسف  
أن يصحبه معه في هذه الزيارة لأنه يعرف هذه القبور ، فقد كان يذهب مع  
رتيبة ليضع الباقات على القبور باسم صفية وسعد .

وطلب سعد من أمين يوسف ألا يخبر أحدا بهذه الزيارة ، لأنه يريد أن يقف  
مع كل شهيد على انفراد .

ولكن أمين يوسف لم يطلق أن يكتم الخير ، فقد شعر أن هذا لقاء يجب أن  
يسجله التاريخ . فأبلغه إلى صديقه الكاتب ابراهيم عبدالقادر المازنى وقد كان  
يقيم يومها في مقابر الامام الشافعى . ووصف المازنى يومها هذا اللقاء  
التاريخى بين زعيم الثورة وشهدائها في مقال رائع . وبقي المازنى طول حياته  
يقول ان هذا كان أهم نصر صحفى حصل عليه في حياته الصحفية .

وأصبح سعد في يوم وليلة أقوى رجل في مصر ، أقوى من السلطان  
والحكومة والانجليز وأعضاء الوفد مجتمعين . كان استقبال الشعب لزعيمه  
استفتاء شعبيا حرا حصل به على الاجماع . تضائل خصومه أمامه . العمالقة  
أصبحوا اقزاما . أغلبية الوفد السلطنة أصبحت أقلية مسحوقة . أصبح  
الشعب سلطانا . أصبح صاحب الدولة . أصبح صاحب الفخامة .

وتهلوى عظمة السلطان . تهالك صب الدولة على يكن باشا رئيس  
الوزراء . أصيب صاحب الفخامة اللورد اللنبى نائب ملك بريطانيا بخيبة  
أمل ، وراح يصرح بأنه نادم على أنه أشار في يوم من الايام على الحكومة  
البريطانية بالافراج عن سعد زغلول !

وبدأت المعركة بين سعد والسلطات الثلاثة : سلطة السلطان وسلطة  
الحكومة وسلطة الحماية البريطانية !

وبدأت المعركة بحفلة أراد الموظفون اقامتها تكريما لسعد . وحاول الوزراء  
بالضغط على لجنة الاحتفال أن تعطل عن عزيمها . وأصر الموظفون على

موقفهم ، وتحذروا الحكومة وإقاموا الحفلة وأحالت الحكومة في اليوم التالي أعضاء لجنة الاحتفال التسعة الى المحكمة التأديبية ا

وبدأت الحكومة تبطش بانصار سعد ، تضطهدهم وتشردهم وتنكل بهم .. وفي تلك الأيام سافر سعد ليستريح في قرية مسجد وصيف واخذ معه الطفلين علي ومصطفى .

وكان الحديث الوحيد الذي يفتقله الجميع في القرية يدور حول اضطهاد الحكومة للشعب الذي ينادى بالاستقلال التام .

و ذات يوم سأل الطفل مصطفى جده سعد :

— أريد أن أسالك يا جدى سؤالاً . ألا تقول حكومة عدلى انها تسعى للحصول على الاستقلال ؟

قال سعد : نعم انها تقول ذلك .

قال مصطفى : كيف إذن تقبض هذه الحكومة على الذين يطالبون بالاستقلال !

وأعجب سعد بسؤال الطفل . وألقى خطيباً عنيفاً ذكر فيه سؤال الطفل له ، وهاجم حكومة عدلى هجوماً قاسياً عنيفاً .

وأصر عدلى على أن يتولى المفاوضات برغم معارضة سعد .

ووقف الشعب كله مع سعد ضد عدلى .

وأجتاحت المظاهرات البلاد كلها تؤيد سعد . وقاومت الحكومة المظاهرات واطلقت النار على المتظاهرين وسقط مئات القتلى والجرحى .

واستمر سعد طوال ثلاثة شهور يخطب كل يوم . يهاجم عدلى ويطلب بالاستقلال التام .

وآلف عدلى يكن وفداً رسمياً بريسته وسافر الى لندن للمفاوضة برغم أن أغلبية الشعب وقفت ضده .

ولكن شبح سعد برغم عدم اشتراكه ، ظل مسيطراً عليها باعتراف أعضاء الوفد الرسمي .

كان كل نص يعرضه الإنجليز على الوفد الرسمي يقرأونه ويقولون : ترى ماذا سيقول سعد عن هذا النص !

واضطربوا أن يقطعوا المفاوضات مع الإنجليز خوفاً من سعد .

وكان عدلى يكن يتصور أنه وقف موقفاً تاريخياً بقطع المفاوضات ، وكان يعتقد أن الشعب سيخرج لاستقباله ، وأنه سوف يسترد الأرض التي فقدها .. وبدأت حكومته في القاهرة تعد له استقبالا شعبياً .

وكان من رأى الثوار الوفديين أن يهاجموا موكب أعضاء الوفد الرسمي ويفتكوا بهم عند وصولهم الى القاهرة .

ولكن سعدا اعترض على هذا واكتفى بأن وجه الى الشعب نداء قال فيه :  
« مهما اقام خصومكم من الزينكات والاقواس ، التى ما تكون إلا اقواس  
خزى ، فلا تمدوا أيديكم اليها . وتركوا البعثة الخائنة تمر فى الشوارع وهى  
خالية ، كما تمر الجنائز العادية ، واعتصموا دائما بشعارنا الذى هو  
الاستقلال التام أو الموت النؤام ،

ومر موكب عدلى باشا فى المدينة . وإذا بها قد تحولت الى مدينة للموتى .  
مدينة خلت فجأة من سكانها . الشوارع مهجورة . الحوانيت مغلقة . النوافذ  
مغلقة . لا عربة ترام . ولا سيارة نقل . ولا سيارة خاصة . لا عربة حانطور .  
كان العاصمة المزدهمة هجرها أهلها فجأة . انشقت الأرض وابتلعتهم . صمت  
كلوت وسكون كالقبور .

وتلفت عدلى حواليه فى موكبه الرسمى يبحث عن الناس فلم يجد احدا .  
حتى الشحانون فى القاهرة اضربوا فى ذلك اليوم واختفوا . لا نساء ولا رجال  
ولا اطفال .

وسال عدلى : أين ذهب سكان القاهرة ؟

فقال له ثروت باشا وزير الداخلية : ان سعد زغلول أمرهم بإخلاء القاهرة  
يوم وصول عدلى ، فاستجابوا جميعا للنداء .

وانكسر قلب عدلى ، أحس بأنه هزم فى المعركة . عرف لأول مرة ان الشعب  
أقوى من السلطان وأقوى من الحكومة وأقوى من الانجليز .. سمع الصمت  
كانه الرعد . رأى فى هذا السكون القاتل ثورة هذه الشوارع الخالية الميتة أشد  
قوة من هتاف الملايين بسقوطه !

وأسرع فى اليوم التالى وقدم استقالته من رئاسة الوزارة الى السلطان .  
وهكذا لأول مرة فى التاريخ أصبح الصمت بلاغة وعملا ثوريا بونه المعارك  
فى الشوارع والقتال بين الشعب وقوات الطغيان !

ولم يفرح الطغران الصغيران فقط بالاستقبال الذى أحيط به جدهما  
الكبير ، ولكنهما فرحا أيضا أن زحف مصر الى القاهرة لاستقبال سعد جاء معه  
بالطفلتين حسنية وسعاد من دمياط مع أمهما ليشهدن يوم الاستقبال العظيم .  
التقت العيون الصغيرة . اجتمع الاطفال العشاق الأربعة من جديد . تحولت  
الحدوة الى قصة . أصبح فيها فراق ولقاء . قلوب يلهيها الشوق ويحرقها  
القرب .. ووقف الاطفال الأربعة فى شرفة الدور العلوى فى بيت الأمة يشهدون  
مواكب الجماهير . كان الأفراح تقام لحبهم الصغير . كان الناس يرقصون  
للقاتلهم . كان الموسيقىات ترفهم . أن لقاء العشاق فى عزلة عن الناس له طعم  
السكر فى الشفاء . ولكن لقاء المحبين فى أعياد الشعوب له طعم الرجيق  
الخالد ! .. المحبون العاديون هم الذين يذكرون الزهور التى لاحظت بهم .

والأشجار التي ظللتهم ، ولكن عندما يكون اللقاء في لحظات تاريخية تثبت صورة الحب كان الجماهير كانت تحملها على أكتافها ، كان هذا الهوى أحد الأعلام التي تحملها الملايين . تكبر الصورة من حجم بطاقة البريد الى حجم السينما سكوب بكل روعتها وضخامتها والوانها . وكان القدر شاء أن تكون حياتهما مظاهرة . حياة صاخبة كانها مظاهرة مستمرة . اصبحا يشعلان انهما جزء لا يتجزأ من هذه الملايين ، يعيشان لها ومعها ، يتجاوبان معها كثيرا ، أصبحت حياتهما من طفولتهما لها طابع عام . حتى حبهما امتزج بحبهما لهذه الملايين .

العشاق يلتقون في غفلة من الناس وهم يلتقون امام مئات الكوف . وخيل اليهما في طفولتهما الساذجة ان الجماهير تبارك حبهما ، وتهتف لهواهما الصغير ، وتلوح بأيديها للعيسان الأربعة . ولم يستمر هذا الحلم طويلا فقد عادت الطفلتان الى دمياط بعد ثلاثة أيام . وتجدد الشوق وتضاعف الهوى وزادت الآلام !

ولم يكن المهما مقصورا على الحب فقط ، فقد امر سعد بإدخالهما الى المدرسة الابتدائية ، وكلف عاطف بركات بك بأن يختار لهما المدرسة التي يذهبان اليها ، وكان عاطف بك مشهورا في الأسرة بالشدّة والحزم . يخافه اطفال الأسرة ويهربه شبانها . كان قيل ذلك ناظرا لمدرسة القضاء الشرعي . ثم أصبح عضوا في الوفد ، وبينما كان شقيقه فتح الله مشهورا في الأسرة باللطف والسماحة ، كان عاطف بك مشهورا بأنه يعامل شباب الأسرة كأنهم تلاميذ في مدارس ابتدائية . يلقي عليهم في دخوله وخروجه محاضرات في آداب السلوك ، وينتقد جلستهم إذا جلسوا ، ومشيتهم إذا مشوا ، وحديثهم إذا تحدثوا ، ويمتحنهم في دروسهم أثناء تناولهم الطعام . ويوبخهم إذا ابتسموا ، ويعنفهم إذا ضحكوا ، ويؤنبهم إذا تأخروا دقيقة عن موعد الطعام .

وفجع الطفلان عندما عرفا أن جدتهما اختار عاطف بك بركات بالذات ليختار لهما المدرسة الابتدائية التي يلتحقان بها . وبات الطفلان عدة ليال في رعب . أي مدرسة سيختارها لهما عمهما عاطف بك ؟ اختار مدرسة الأحداث التي يودع فيها المجرمون الصغار ! ليختار لهما أحد السجون ؟ وعاد عاطف بركات وقال لسعد انه اختار لهما مدرسة المنيرة الابتدائية لأن ناظرها هو ابن أخته الأستاذ نجيب حتالة . وبذلك تغرب الأسرة يوميا اخبار الطفلين وتصرفاتهما .

وكان نجيب حتالة مربيا ممتازا . تخرج في انجلترا . وكان شابا أنيقا له شارب أحمر طويل ، يرتدى ملابس أنيقة ، ويغطي حذاءه « بجيتير » أبيض ،



ويبدو أشبه بنظائر المدارس في إنجلترا ، وقد حاول أن يجعل من مدرسة المنيرة مدرسة نموذجية . ولكن المصيبة الكبرى أنه قرييها . انهما لن يستمتعا بالحرية في المدرسة . ستكون كل خطواتهما مراقبة . ستعرف امهما يوميا كل لخطائهما وحملاقتهما الصغيرة .

ولم تكن مخاوف الطفلين وهما ا ان قرايتهما للناظر كانت لعنة حلت عليهما . جميع المدرسين تلقوا تعليمات بأن يمتحنوا الطفلين في كل حصه . ان يضعوهما تحت الرقابة الشديدة . ان يعاملوهما بحزم وشدة . ان سعد زغلول يشرف على دراستهما بنفسه ، فيجب ان يكون التلميذان التوامان عنوانا على مستوى المدرسة العالي . وكان مدرسو المدارس من أشد أنصار سعد زغلول . فاعتبروا كلام الناظر امرا لهم بان يحولوا ان يصنعوا من الطفلين الصغيرين عباقرة صغارا ! وكان هذا كارثة على الطفلين . التلاميذ يمتحنون ثلاث مرات في العلم . وامتحانها وحدها كل يوم ، بل كل حصه ا طول قامتها يؤهلها ليجلسا في آخر الصفوف ، وبذلك لا يراها المدرس وهما يلهوان اثناء الحصه او يتحدثان متغافلين عن الدرس . ولكن هذا الامر جعل مقعديهما في الصف الاول تحت عين المدرس وملاحظته ومراقبته المستمرة . التلاميذ الآخرون يخطئون فيتسمح المدرس ، فإذا اخطأ احدهما ضربه المدرس بالمسطرة الخشبية وقال له « ستفضحنا امام سعد باشا » !

كل التلاميذ يستطيعون ان يزوغوا من الحصص ، او يستاذنوا في الذهاب الى دورة المياه ولا يعودون ، او يتظاهرون بالمرض فيودعون في العيادة المدرسية ، ولكن الطفلين التوامين وحدهما لا يستمتعان بحرية من هذه الحريات ! كان المدرسون يتنافسون في حشو راسيهما الصغيرين بالدرس فإذا جاءت الفسحة وخرج التلاميذ للعب استبقاهما أحد المدرسين ليشرح لهما الدرس من جديد . وكان المدرس الوحيد الذي لا يعاملهما بشدة وصرامة هو هلال افندي معلم الحساب . كانت له طريقة غريبة في تعلم جدول الضرب . فقد لحن جدول الضرب على شكل اغنية ، وراح يعلمه للتلاميذ فيغنون معه . وبذلك استطاعت الأرقام المربعة ان تستقر في رؤوسهم أما باقي المدرسين فكانوا ينفذون امر سعد باشا وهو الحزم والعزم .. وانه ما دام ففي الكتاب كان يضرب سعدا باستمرار ، فيجب على مدرسي المدرسة ان يضربوا على ومصطفى باستمرار !

وذات يوم دخل الأستاذ ارامى مدرس الترجمة .. وبدا الحصه بان نادى مصطفى وراح يمتحنه في المعنى العربي لبعض الكلمات الانجليزية .

واجاب مصطفى على السؤال الاول والثاني والثالث والرابع . الى التاسع  
اجابة صحيحة .

وساله الأستاذ رامى . ما معنى كلمة FULL

واجاب مصطفى على الفور : مجنون .. يا اعدى !

وصاح الأستاذ رامى غاضبا :

— معناها مملوء وليس مجنوناً يا حملاً !

ثم رفع يده وهوى بكفه على وجه مصطفى . وقفز طربوش مصطفى من أول  
الفرقة الى آخرها . اسودت الدنيا في وجهه . رأى نجوما سوداء وحمراء  
تتراقص امام عينيه . أحس بقوة الصفعة . تهلوى وكاد يسقط على الأرض .  
ولكنه تمسك بالمقعد واستند اليه وأخفى مكان الصفعة بيده الأخرى والدموع  
تنهمر من عينيه .

كانت الصفعة مؤلمة . بقي مكانها محمرا على وجه مصطفى . عاد الى بيت  
الامة . ذهب الى امه وشكا لها الأستاذ رامى فقالت له انه يستحق هذه الصفعة  
لانه لم يحفظ الدرس . ذهب الى جده وروى له ما حدث . وتصور أن جده  
الذى يحبه سوف يسط على الأستاذ رامى ويهجمه كما يهجم عدلى يكن .  
الا يغضب سعد ويثور عندما تضرب الحكومة الشعب .. اليس هو جزءا من  
الشعب ؟ اليس الأستاذ رامى جزءا من الحكومة ؟ ولكنه فوجيء بسعد  
يخذله . لا يثور ولا يغضب . وإنما يبتسم ويقول :

— ان معنى ذلك انك ستتبغ في اللغة الإنجليزية ! اننى سوف اشكر عاطف  
بركات لانه عرف كيف يختار المدرسة التى يضعك فيها .

عاد مصطفى الى غرفته باكيا . رفض أن يتناول العشاء . أحس لأول مرة ان  
الدنيا تخلت عنه حتى سعد زغلول تخلى عنه ! الا يقول سعد انه يحارب  
الطغیان . يحارب استبداد القوى بالضعيف ! اليس الأستاذ رامى طاغية !  
الم يضرب ضعيفا . لو كان اكبر مما هو لأمسك بخناق الأستاذ رامى . ولكنه  
أقصر منه . بل ان الصفعة جعلته يتضايل امامه . ان الذين يضربوننا يبدون  
في أعيننا دائما عمالقة . وكلما عجزنا عن رد العدوان طالت قامتهم في  
مخيلتنا .. ولقد كان مصطفى يتصور أن سعدا ضخم جدا . كانه أشبه  
بالجبل . ولكن عندما أبى سعد أن ينتقم له من الأستاذ رامى تضائل حجم  
سعد في نظره . بدا أقصر من الأستاذ رامى . بدا قزما بجوار الأستاذ العملاق .  
وأحس مصطفى انه لا يبيكى نفسه فقط ، انه يبيكى سعد زغلول ايضا إذا  
كان سعد لا يقوى على الأستاذ رامى . فكيف سيقوى على الانجليز ؟

لم يبق لمصطفى نصير يأخذ بيده سوى الله ! انه اتجه الى الله ! ترى

هل يجيء الله الى بيت الأمة ! وإذا جاء فهل سيجلس في الصالون الكبير المخصص لكبار الزائرين ؟ أم سيجيء الى غرفة نومه ؟ هل من المعقول أن يدخل الله الى غرف نوم الأطفال ! ولكنه مؤمن بما قالته أمه بأن الله يزور كل الناس يزور الفقراء أكثر مما يزور الأغنياء . يزور الضعفاء أكثر مما يزور الأقوياء . يزور المظلومين أكثر مما يزور الظالمين . وهو فقير فعلا . أنه لا يملك دراجة ! ضعيف فعلا أمام قوة الأستاذ رامى . مظلوم فعلا لأنه أجاب على تسعة أسئلة ولم يخطئ إلا في سؤال واحد .

ومضى الطفل مصطفى طول الليل يطلب من الله أن يأخذ الأستاذ رامى ! يأخذه من مدرسة المنيرة !

وفي صباح اليوم التالى ذهب مصطفى وعلى الى مدرسة المنيرة .. وحلت حصة الترجمة ولم يحضر الأستاذ رامى . وبهت الطفلان ! إن الله استجاب الى دعاء مصطفى وأخذ الأستاذ رامى ! سمع صلاة مصطفى وأخذ روح الأستاذ رامى !

وسال مصطفى المدرسين أين الأستاذ رامى فقالوا انه لن يجيء بعد اليوم . وسكتوا .

وتأكد مصطفى أن يد الله صفعت الأستاذ رامى ! أن يد الله أقوى طبعاً من يد الأستاذ رامى . لابد أن صفحة الله كانت قوية فقصت عليه قضاء مبرماً ! وعاش مصطفى عدة سنوات وهو يؤمن بأن الله أخذ الأستاذ رامى انتقاماً له .

وبعد أربع سنوات ذهب مع والده الى صالة سانتى بديقة الأزبكية ليسمع أم كلثوم .

وفوجئ بالأستاذ رامى على قيد الحياة ! فوجئ به يقف في الاستراحة وهو يداعب أم كلثوم وتداعبه .

وعلم عندئذ فقط بأن الله لم يأخذ الأستاذ رامى الى جهنم .. وأن سر انقطاعه عن مدرسة المنيرة انه أوفد في بعثة دراسية الى باريس لدراسة اللغة الفارسية ! وأنه بعد ذلك أصبح شاعر الشباب . ووجد مصطفى أن رامى ليس العملاق الذى صورته له الصفة المؤلمة . وإنما هو رجل رقيق الجسم . نحيف القوام ، ليس فيه أى شبه بالمصارعين والملاكمين !

وأصبح الضارب والمضروب فيما بعد صديقين حميمين ! وكلما التقى مصطفى برامى على مر السنين ذكره بالصفحة .. فيضحك رامى ويقول :

— حذار .. أن تضربنى الآن ! .. اننى لا أحتمل لطمة من أصبع !

ولكن شعور الطفلين بأن الله استجاب لدعاء مصطفى وأخذ الأستاذ رامى جعلهما يؤمنان بأن هناك قوة غير عادية في السماء . قوة أكبر من قوة جدهما سعد الذي كان يبدو لهما أنه أقوى رجل في مصر . قوة أمسكت بأيديهما الضعيفة عندما تخلت عنهما كل الأيادي . انهما اعتقدا الى سنوات طويلة بأن الله دخل غرفتهما . انه سمع صلاتهما . انه استجاب اليهما . صحيح ان الله لم يستجب الى دعائهما حرفيا ويأخذ الأستاذ رامى الى السماء ، وإنما أخذه الى باريس . المهم انه أخذه من مدرسة المنيرة . لو أن مصطفى التقى به بعد هذا القلم لأحس بهوان ما بعده هوان . لشعر بالكم الصفعة كلما وقعت عيناه عليه . وقد أحس بأن الله بهذا التصرف أعاد اليه كرامته المهذرة . أعاد اليه اعتباره المفقود . ان أسوأ ما يشعر به الولد الصغير أن يحس بأنه مظلوم ، وأن أحدا لم ينصفه . الشعور بالظلم يعلا نفسه بالعقد . يجعله يتصور أن الدنيا ظالمة . سوداء ليس فيها شعاع من نور . مغلقة لا ينفذ اليها نور الحقيقة . انه أحس بالمرارة عندما لجأ الى أمه فإذا بها تحس ما اعتقد انه ظلم واستبداد . أحس بالعدم عندما سمع جده محامى كل المظلومين يؤيد الظلم الذى وقع عليه ويباركه . وعندما يستبد به الياس يجد أن يد الله امتدت اليه لتأخذ من تصور انه ظلمه .. ان المظلوم لا يعنيه أن يؤخذ الظالم الذى يدوس على عنقه بقدمه ويوضع في السجن بقدر ما يهمه أن يرفع الظالم قدمه من فوق عنقه . ما قيمة أن يعاقب الظالم بغير أن يرفع الظلم نفسه . ما قيمة أن أرى ظلمى الذى وضعنى في الزنزانة معلقا في مشنقة ، وأنا ما زلت سجين زنزانتى .

ولم يكن الأستاذ رامى هذا الظالم المستبد الجبل الذى صورته الصفعة في عيني الولد الصغير ، فقد كان ينفذ تعليمات ناظر المدرسة بأن يشتد مع التلميذين الصغيرين ليخلق منهما تلميذين ممتازين . ولكنها كلفت بالنسبة لمصطفى أول مرة في حياته يشعر بأن ظلما وقع عليه .. ولا يستطيع أن يدفعه ، ولا يجد من ينصره ، ولقد احتمل قبل ذلك ضرب أمه وضرب المدرسين ، ولكنه كان في كل مرة يعتقد انه يستحق هذا الضرب ، ولكن هذه المرة هي المرة الأولى التى اعتقد فيها انه مظلوم وأنه لا يجد من يرفع الظلم عنه . ولهذا عندما تصور أن الله مد يده وأخذ الأستاذ رامى ، عاد الى قلبه الصغير إيمانه بالعدالة ، وبأن الحق لا يمكن أن يموت ، وأنه مهما تأمرت على هذا الحق كل قوى البغى والعدوان ، فإن يد الله قادرة على أن ترفع الظلم عن المظلوم .

وحدث ذات يوم أن أمطرت السماء بغزارة قبل أن يذهب الولدان الى مدرسة المنيرة في الصباح .

وخرج الولدان من بيت الأمة فرأيا عربية سعد الحانطور واقفة على الباب .  
ودفعهما الريح إلى داخل البيت من جديد . واتجها إلى سعد يستأذنه في أن  
يركبا العربية الحانطور إلى المدرسة بسبب الرياح والأمطار .  
وكان سعد لا يزال جالسا يتناول الإفطار مع صفيّة ورتيبة .  
وقاطعتهما أمهما وقالت إن خالكما سعيد زغلول كان يذهب يوميا إلى  
المدرسة السعيدية في الجزيرة ماشيا على قدميه ! ليس لدينا أولاد يذهبون إلى  
المدرسة في عربات أو سيارات !  
واستنجد الولدان بسعد ولكنه قال في حزم :

— يجب أن تتعلما المشي على الأقدام وسط الأمار والرياح .. حتى إذا  
كبرتما استطعتما السير وسط العواصف ! إن كل الذين يذهبون إلى المدارس في  
سيارات وعربات وهم صغار ، يمشون على أقدامهم وهم كبار !  
قالها سعد بعنف لم يتعوداه منه وأخس الولدان بأن لا جدوى من  
المنافشة !

ومشى الولدان يغوصان في الوحل والمطر ينهمر عليهما وهما في دهشة من  
قسوة جدهما وأمهما .

إن العربية الحانطور واقفة بلا عمل . والعربجي الأسطي داود على  
استعداد لأن يوصلهما إلى المدرسة . وسعد لن يخرج من البيت قبل الساعة  
العاشرة . والعربية يستعملها أحيانا الحاج أحمد خادم سعد الخاص لشراء  
لوازم البيت من السوق . كيف يحق للخادم أن يستعمل العربية ، وتحرم على  
إبناء البيت ؟ أن كثيرين من زملائهما من تلاميذ مدرسة المنيرة يحضرون إلى  
المدرسة في سيارات وفي عربات وبعضهم له دراجة خاصة به .. ولذا يحرم  
عليهما وحدهما ما يستمتع به الآخرون .. وما معنى أن يكونا أحفاد سعد  
بلثنا وتصر أمهما ويصمم جدهما على أن يذهبا ويعودا من المدرسة مشيا على  
الأقدام ؟

وكان هذا الحرمان يعكر عليهما صفو طفولتهما . انهما في تلك الأيام  
لم يفهما حكمة سعد من هذا التصرف الذي بدا لهما تصرفا قاسيا غريبا من  
الرجل الذي اعتاد دائما أن يفرهما بكل الحب والحنان ؟  
وما لبث الولدان أن أحيا المشي إلى المدرسة . كانا في طريقهما إليها يشوطان  
كل حجر يصادفانه في الطريق ، وفي عودتهما كانت هوايتهما أن يضغطا على  
أزرار أجراس البيوت ، ويعدوا ، قبل أن يفتح الباب !  
وضائق سكان شارع الفلكي بالولدين اللذين يدقن الأجراس ويعدون ..  
ورفع السكان مكان الجرس بحيث لا تستطيع أيديهما الصغيرة أن تصل  
إليه .

وضاق الولدان بما فعله السكان .  
 وحدث أن رأى مصطفى رجلا طويلا يمر في الشارع فناداه وطلب منه أن  
 يذيق أحد هذه الأجراس .  
 وتصور الرجل الطويل بحسن نية أن هذا هو بيت الولدين . فتقدم من  
 الجرس وضغط على الزر .  
 وعندئذ قال له مصطفى وعلى وهما يجريان مبتعدين عن البيت :  
 — إجر بقي ! احسن يمسكوك أصحاب البيت !



●● سعد باشا وحسين رشدي في إفتتاح جمعية الاسعاف  
 المصرية ..

## ● الفصل الرابع عشر ●

كانت القاهرة في أوائل العشرينيات تختلف عن القاهرة التي نعرفها الآن . كانت شوارعها أضيق كثيرا . ميادينها أقل اتساعا . وحدائقها أكثر مما هي الآن . السيارات أقل فلا تزحم الشوارع . عربات الحافطون يجرها حصانان . الشبان الأثرياء يركبون « دوكلر » وهي عربة بعجلتين يجرها حصان . الملاية اللف السوداء في كل مكان ، وبراقع سوداء من الكوريشه فيها قصبه من الذهب تغطي انف المرأة . نساء الطبقة المتوسطة والطبقة العالية يرتدين جبة سوداء .. تتألف من قطعتين ، ويضعن على وجوههن براقع بيضاء . الفساتين طويلة تصل الى القدمين . لا ترى أترعا عارية في الشارع . قص شعر المرأة لم يكن معروفا في تلك الأيام . فتاة من الدنيا قصت شعرها فأودعها أهلها مستشفى الأمراض العقلية في العباسية . لا أحد يمشي في الشارع حلس الرأس . الطرابيش فوق رؤوس كل الطلبة والموظفين . العمائم فوق رؤوس رجال الدين وطلبة الأزهر . الطواقى واللاسات فوق رؤوس أولاد البلد والفلاحين والعمال . نسبة الجلابيب الى البنطلونات عشرون الى واحد . الأغنية المنتشرة في الأحياء البلدية هي « لايس بنطلون ليه يا افندى وتشيخ منين ؟ » العمامة ليست محترمة . الأطفال يجرون وراء المعجمين وهم ينشدون « شد العمة شد العمة قردا » كثيرا ما ترى رجلا معهما يجرى وراء أطفال ليضربهم عقابا على هذا النشيد الغريب . لم يكن « الأتوبيس » دخل المدينة . كانت عربات الترام شبه خالية . كثيرون كانوا لا يملكون أجر الركوب وهو ستة مليمات للدرجة الثانية وعشرة مليمات للدرجة الأولى . سيارات التاكسي قليلة . كان أول رقم يسجله العداد هو ثلاثة قروش . عربات الكارو في كل مكان . المقعد في العربة الكارو يكلفك مليما واحدا في مشوار من الجيزة الى العباسية . دور السينما قليلة . سينما متروبول وراء شيكوريل وسينما عباس مكان سينما كوزمو في شارع عماد الدين حيث يوجد عدد من المسارح والاندية الليلية والبارات ، ومحل ساندوتش كليبر ، وهو المكان الذي كان يقصده الثوامن مرة كل أسبوع لياكلا واحد ساندوتش بالزبد والمربى ويدفعان فيه قرشا واحدا كرسى اللوج في سينما متروبول في الحفلات النهارية بأربعة قروش . وأجر المقعد في الصفوف الأمامية قرش صاغ لا غير ، ثم البذلة الجاهزة للرجل مائة قرش ، وللطفل ثلاثون قرشا ، وغداء فطر

عند الحلقى لا يكلف الفرد الواحد أكثر من تسعة قروش مع البقشيش . ثمن  
الجريدة خمسة مليمت ، أجر الخدم بين العشرين والخمسة والعشرين  
قرشا . كان مصروف على ومصطفى في تلك الأيام قرشا صاغا في الأسبوع !  
كانت متعة الطفلين أن يذهبا مرة كل ثلاثة أشهر الى مدينة الملاهي في مصر  
الجديدة في مكان سينما روكسي الآن والأرض التي حولها . كانت مليئة  
بالالعاب . قوارب تقلق من علو شاهق الى الماء . قطار سكة حديد يخترق ادغالا  
ويمشي تحت الماء . صينية تدور بسرعة ويقفز الواقفون فوقها الى الأرض .  
برج عال يقفز على الأطفال فوق حصيرة عشرات الأمتر . محلات لاصابة  
الهدف توزع هدايا عديدة . وكان لونايلك مصر الجديدة من أكبر مدن الملاهي  
في العالم في تلك الأيام . وكانت كل هذه الألعاب لا تكلف الطفل أكثر من ثلاثة  
قروش !

وكان الطفلان يذهبان مرة كل شهر مع الحاج أحمد خادم سعد الخاص الى  
« الباتيناج » ، وكان في المكان الذي تشغله الآن حديقة الأتلس على ضفاف  
النيل في الجزيرة . وكان أجر الدخول قرشا واحدا . وكانت منطقة الدقي  
والجزيرة مزارع خضراء يزرع فيها الخضار الذي تأكله مدينة القاهرة ، وكانت  
البيوت متناثرة في هي الزمالة ، وكان أغلب سكان الحي من الانجليز ، وكان  
عدد البيوت قليلا جدا في الجزيرة . وكان طاهر اللوزي بك زوج وهيبه ابنة  
أخت صفية زغلول يملك بيتا في الجزيرة فيه حديقة من عدة الفدان ، كان  
الولدان يذهبان اليها ويلعبان فيها من وقت الى آخر . ولم تنجب وهيبه اولادا  
وكانت تغمر بحنانها وحبها واهتمامها كل طفل في الأسرة ، وكان لديها في  
حديقته ألعاب ومراجيح تسعد الأطفال ، وكان الطفلان يعتبران ذهابهما الى  
هذا البيت يوما من أيام الأعياد . وفي الزمالة كانت تقيم السيدة عليا ابنة عم  
صفية وزوجها علي فؤاد سعد الديك بك . وكان أطفالها زكي وجاذبية وكمال  
وسعد أعز اصدقاء الولدين . وكان الأطفال في هذه الزيارة يتحولون الى  
شياطين صغيرة ، فكانت ألعابهم هي التسلق على مواسير المياه ، والقفز من  
النوافذ ، والملاكمة والمصارعة وكانوا يخرجون من هذه الزيارة السعيدة دائما  
بالجروح والخدوش .

وكان من السهل إذا رايت الطفلين وهما في ضمادات كمشوهي الحرب أن  
تعلم انهما كانا في زيارة زكي سعد الدين واشغله . أما إذا كانت الزيارة في  
بيت الامة فلا تحدث خسائر ولا خدوش ولا إصابات ، فلم يكن في استطاعة  
الأطفال أن يقوموا بالعباب طرزان في مركز قيادة الثورة ، حيث كانت تتابعهم  
باستمرار عيون صفية ورتيبة فيجلس الأطفال هادئين مؤدبين ، وقد ربيعوا  
أيديهم فوق صدورهم متظاهرين بانهم الملائكة الاطهار !



وكان الولدان يترددان على حديقة حيوانات الجيزة . وكلنا يقفان بذهول  
ألم قص الأسد . وكلنا يريان في ملامحه شيئا عجيبا بجدهما سعد . العينان  
تضيئان عيني سعد . الجبهة تشبه جبهة سعد . الأذنان صورة طبق الأصل  
من أذني سعد . مشية الأسد ذهبيا وإيلا في قصصه تشبه مشية سعد في غرفته  
وهو مستغرق في التفكير . النظرة الغاضبة . النظرة الحزينة . حتى زئير  
الأسد تذكرهما بخطب سعد وهو يلقي خطبه الثائرة . وكان سعد يضحك  
كثيرا عندما يذكران له ملاحظتهما التي استرعت انتباههما في قصص الأسود .  
وكان يطلب اليهما أحيانا مزحا أن يحلولا أن يجدا شبيها في حديقة الحيوانات  
لكل فرد من أفراد الأسرة .

وعاد الولدان ذات يوم من حديقة الحيوانات وذهبا إلى سعد وقالوا انهما  
وجدا أن القرد يشبه أحد أفراد الأسرة .. وسألها : من هو هذا الشبيه ؟  
فقالت : لثيرة أمينة هائم . وأغرق سعد في الضحك . وكانت أمينة هائم صديقة  
عزيزة للأسرة . وكانت إذا زارت البيت جعلت كل شيء فيه يضحك . الرجال  
والنساء والأطفال . كانت سيدة خفيفة الروح تحمل البهجة إلى كل مكان  
تجلس فيه . لا تكف عن الضحك والمداعبة والسخرية . ومن يسمع هذه  
السيدة تتكلم يتصور أنها أسعد امرأة في العالم . وكان والدها أغني رجل في  
مصر . ورثت عنه قصرا كان يحتل المكان الذي بنى فيه ضريح سعد ، وجميع  
العمارات التي حوله إلى شارع مجلس الأمة ثم تزوجت رجلا أضعاف هذه  
الثروة الطفلة على المائدة الخضراء ، واضطرت أمينة هائم أن تقيم في شقة  
صغيرة بإيجار زهيد . وانتقلت في ليلة واحدة من مليونيرة إلى معدمة .  
ولم يحتفل الزوج هذه الكارثة فبات كمدأ . أما هي فقد استقبلت المصيبة  
الفادحة بسخرية الفيلسوف . كانت تتحدث عن الثروة التي فقدتها كأنها  
أضاعت تذكرة ترام بستة مليمات . وعندما كانت في الستين من عمرها كانت  
روحها في العشرين . وكانت تقول أن لا شيء في العالم يساوي دمة واحدة من  
عينها . وأن الضحك يطيل عمر الإنسان والدموع تقصفه . وكانت تؤكد أنها  
سعيدة في غرفتها الصغيرة أضعاف ما كانت سعيدة في قصرها البلاخ . وأنها  
سعيدة وهي تطهى طعامها وتخدم نفسها أكثر مما كانت سعيدة ولديها ثلاث  
وللاثون خادمة وجارية وأغا . بل أنها سعيدة وهي أرملة أكثر مما كانت  
سعيدة وهي عروس . وكانت فلسفتها ومرحها الدائم وضحكاتها التي  
لا تنقطع تسعد الذين يعيشون في بيت الأمة ، كأنهم يحملون هموم الأمة فوق  
رؤوسهم . وكان سعد يسأل عنها إذا غابت . ويستفسر عن صحتها إذا  
مرضت . وكان يقول فيها صعود ألف رجل !

و ذات يوم جاءت الى بيت الامة وقالت لسعد ان شابا من اصدقاء الأسرة جاء لزيارتها في بيتها ، وانها دهشت لأنه كان « يبمصص » لها !

واهتم سعد وسألها من هو هذا الشاب المجنون !

فقلت انه محمد خيرى .. وكان محمد خيرى هو ابن احمد خيرى باشا وكان صديقا حميما لسعد ورئيسا لتحرير جريدة الوقائع المصرية في عهد اسماعيل ، وكانت امه صديقة حميمة لصفية . وماتت الام تاركة محمد واخته نعمت ، وكانت الأسرة تسميها « نينى » وكانت فتاة رائعة الجمال تعتبر في تلك الأيام أجمل فتاة في مصر . ودهش سعد من ان شابا مؤدبا حسن التربية « يبمصص » لامينة هاتم وقد كانت في عمر جدته .

ومضت امينة هاتم تقول -جادة :

— لقد كان محمد خيرى في لوروى ، وزارنى لمناسبة عودته من السفر ، ولاحظت طوال جلوسه معى انه كان ينظر الى ، وعينه « تبمصصان » لى ، وقلت له واننا اضرب يدي على صدرى :

— يا ندامة يا محمد .. اتعلمت البمصصة في لوروى !

ولم يرد محمد ، بل استأذن وانصرف .

وغضب سعد وارسل في استدعاء محمد خيرى .. وما كاد يراه حتى اغرق في الضحك كان محمد خيرى قد اصاب بحالة عصبية اثناء وجوده في لوروى جعلته يفتح عينيه ويفلقهما باستمرار ، فاعتقدت امينة هاتم انه « يبمصص » لها . وكان محمد خيرى شاعرا ممتازا باللغة الفرنسية .

ثم حدثت في الوقت نفسه مأساة هزت بيت الامة ، فإن شقيقته نعمت خيرى تزوجت شابا من الأثرياء هو عزيز علوى بك ، وكانت تسافر معه كل عام الى لوروى ، وكانت تهوى مثل شقيقها نظم الشعر باللغة الفرنسية .

وفي مدينة لوزان بسويسرا ، وفي فندق سافوى ، قدم الشاعر محمد خيرى صديقه الشاعر الألماني رينر ماريا ريلكه الذى أصبح فيما بعد من أعظم شعراء القرن العشرين الى شقيقته نينى !

وما كاد الشاعر ريلكه يرى عيني نعمت علوى حتى جن بهما ، ودعاها الى أن ترقص معه رقصة الفلاس ، وقال لها .وهو يخاصرها على أنغام الموسيقى الهادئة « هاتان العينان هما اللتان كنت ابحت عنهما طول حياتي » !

والصقت نعمت به وهى تسمعه يتكلم ! لم تعد تسمع الموسيقى ، وإنما كانت تسمع شعرا في جمال عينيها ، وعندما انتهت الرقصة كانت قد احبته ، وكان قد عبدها !

وقالت له انها احبته قبل ان تراه . احبته من قصائده . احست كانه كان يحدثها هى .

ولم ينم الشاعر الليل . في الصباح كان يدق باب نعمت ومعه قصيدة يصف فيها جمالها . ومعه قصيدة أخرى قال لها انها طلب استخدام في وظيفة خدام في قصر قلبها الملكي ! وفي القصيدة يقول :

في اجفائي عرق نيل خالد . نظرتي الحلة فيها جزع طفولتي . تواضعي اسم مستعار لابلتي . اضع نفسي في خدمة فلانة سلحرة . في تواضع ليس تواضع خدام صغير النفس . في كبير صامت . وانفاسي تنطق بالهوى والحب . جبيني مرفوع ولكنه ينحنى للجمال في صمت وكتمان !

ولكن الشاعر لم يبق طويلا خادما في قلب المصرية الحسناء . انه اصبح صاحب الجلالة حاكم القصر الوحيد . وقررت نعمت على الفور ان تتطلق من زوجها المصري الثرى . وتعيش مع الشاعر العاشق !

ووصل النبا الى سعد فاعتقد ان نيتي قد جئت ! وذهب شقيقها محمد خبري اليها يقول لها ان سعد باقيا غاضب اشد الغضب . وانه يامرها بان تعود فوراً الى القاهرة . وهو يطلب هذا باعتباره صديق والدها . وباعتباره زعيم الامة . ولان فرار فتاة مصرية من أسرة كبيرة مع شاعر الماني فيه إهانة لتقاليد المصريين ودينهم .

وقالت نعمت : ان حبي هو زعيمى ! ولو ان سعد بلشاً ذاق الحب لما طلب منى هذا المستحيل !

وغضب سعد لهذه الاجابة واصدر امره الى الاسرة بالا ترد على اى خطاب ترسله نعمت . وكانت نعمت ترسل الاسرة اسبوعيا !

ثم حدث ان كان سعد وصيفة في باريس . وذهبت نعمت الى الفندق الذى يقيمان فيه لتقابلهما . ولكنهما رفضا مقابلتها ! ولم تهتم نعمت بغضب زعيم الامة فمضت في حبها وعشقتها للشاعر الالماني .

ومات الشاعر فجأة في عام ١٩٢٦ . واصيبت نيتي بصدمة عصبية . وخاصة عندما قيل انه مات بمرض حملته اليه من زوجها السابق . واعتكفت الفتاة الجميلة لا تقابل احدا ولا تتكلم مع احد . وحدث ان رآها الممثل السينمائى شارل شابلن فجن بعينيهما . ولراد ان يتزوجها . وكان في ذلك الوقت صاحب ملايين . وصاحب شهرة عالمية . ولكنها رفضت ان تتزوجه . وقالت ان الجسد الذى التصق بالشاعر ريلكه لن يلتصق برجل آخر مدى الحياة ! وكتب شارل شعرا وقطعة موسيقية اهداهما الى نعمت . ولكن قلب نعمت بقي مغلقا .

ثم لدمنت فجأة شرب الخمر . وكنت تقول انها تشرب لكي تموت وتلحق بحبيبها الشاعر . ولكنها لم تمت . ثم عرفت اميرا روسيا اسمه الامير نيكولاى متشرسكى . واحبت فيه انه كان معجبا مثلها بالشاعر ريلكه !

وتزوجته ، وبعد اسابيع قامت الحرب العالمية ، ومات فيها ، وبقيت نعمت في أوروبا تعيش مع صوره واصفائه الى ان لفظت النفس الاخير . وكانوا يسمونها في نورماندى « الشاعرة المصرية المجنونة » ، إذ كانت لا تتكلم إلا بفقرات من قصائد ريلكه التى وصف فيها حبهما !

كان سعد يعتبر نينى قد ماتت يوم طلعت الطلاق ، فقد كان الطلاق في نظره جريمة كبرى ، وكان يفخر بأنه لم يقع حادث طلاق واحد في أسرته منذ مائة عام ! وكان لنينى عدة صور في بيت الأمة أحرقت كلها ، وأصبح ذكر اسمها محرما ، فإن حب امرأة مسلمة لرجل مسيحي كان في تلك الأيام دليلا على أن يوم القيامة قد اقترب ، وإن هذا من علامات الساعة . وفى تلك الأيام وقع حادث آخر .

كان لصفية زغلول ابنة أخت هى منيرة ابنة إسماعيل سرهنگ باشا وكيل وزارة الحربية سابقا وتقدم لخطبتها الشاب على كامل فهمى . وكان مليونيرا ، بل كان يعتبر أغنى شاب في مصر في تلك الأيام . وتمت الخطبة . وكانت التقاليد يومها أن يحتفل بتقديم الشبكة .

ويذكر الولدان كيف أن العريس لم يحضر وحده يحمل الشبكة بل أحضر معه عشرين خادما ، كل خادم يرتدى بذلة الرونجات ، ويحمل صندوقا من الفضة فيه بعض المجوهرات . وبدا كان الشاب المليونير اشترى محلا كبيرا للمجوهرات وقدمه لمنيرة كشبكة !

ثم جاء من يقول لسعد انه رأى الخطيب الشاب في سيارة واحدة مع إحدى ممثلات كشكش بك وهو الاسم الذى كان يطلق على نجيب الريحانى . وقامت الأسرة وقعدت . كيف يجزؤ الخطيب على الظهور مع امرأة في الطريق العام بعد أن خطب ابنتهم . وليست امرأة فقط بل إحدى ممثلات فرقة كشكش بك ! وتقرر فسخ الخطبة . وجن جنون الشاب المليونير . وطلب مقابلة سعد فرفض مقابله . وأرسل الوسطاء لمحاولة اقناع الأسرة باستمرار الخطبة ، وعرض أن يتبرع بمبلغ ضخم جدا للوفد ، ولكنه أجيب بالرفض البات ، وأعيدت اليه كل مجوهراته وكل هداياه !

ولم يطق على كامل فهمى الحياة في مصر بعد هذه الصدمة ، فسافر الى باريس ، وهناك التقى بسيدة انجليزية اسمها مرجريت ، وقرر أن يتزوجها ، على أن تعتنق الدين الاسلامى ، وتسمى نفسها « منيرة » باسم الفتاة المصرية التى فسخت خطبتها له بالرغم منه .

وبعد شهور قليلة تشاجر على كامل فهمى مع زوجته الانجليزية فأخرجت مسدسا وقتلته وقدمت القاتلة الى المحكمة .. وإذا بالمحكمة تتحول من

محاكمة القاتلة الى محاكمة القتل . واستطاع المحامي الانجليزى الكبير سير مارشال ان يثير المحلفين على وحشية المصريين وحيوانيتهم وإذا بالمحاكمة تقر براءة القاتلة واضيق هذا الحادث سعد ، وكان يتساءل دائما بعد ذلك ، ترى لو كانت الأسرة صفتحت عن على كامل فهمى لهذا النزق العارض لما انتهت حياته بهذه النهاية المأساوية !

ولكنه مع ذلك بقى مصرا على انه لا يجوز للشباب بعد ان يخطب امرأة ان يخرج الى الشارع مع امرأة اخرى .

كلت التقاليد صارمة في تلك الأيام . وكانت صفية ورتيبة مثلا تعتبران الفتاة التى تشرب فنجان قهوة او تدخن سيجارة فتاة قليلة الأدب .. ولكن بعد الزواج من حقها ان تشرب فنجان قهوة وتدخن سيجارة ! وكانت صفية ورتيبة لا تدخن ، وكان سعد مدمنا على التدخين ، ثم قال الطبيب ان التدخين مضر بصحته فاشعل سيجارة ثم اطفأها وهو يقول هذه آخر سيجارة ادخنتها في حياتى ! ومكث بعد ذلك عشرين عاما لا يدخن سيجارة واحدة الى ان مات ! ولكنه كان لا يطيق ان يرى احدا يدخن سيجارة وهو جالس معه ، فقد كان يشعر بالاختناق ، او لعل ارادته كانت تهتز عندما يستنشق دخان السجائر !

وكان من التقاليد الصارمة انه لا يجوز لفتاة ان تضع ساقا على ساق في حضرة من هم اكبر منها . فإذا فعلت ذلك فهو فعل فاضح في الطريق العام . وهو دليل اكيد على سوء سلوكها وفساد خلقها ! وإذا حدث ان دخلت سيدة كبيرة السن الى الغرفة فيجب ان يقف كل من كان اصغر منها تحية لها . فإذا كررت الدخول والخروج عدة مرات تحتم ان يتكرر الوقوف عدة مرات . وقد كان من عادة صفية ان تدخل وتخرج من الغرفة عشرات المرات ، وكان الولدان في بعض الاحيان يقفان تحية لها ثلاثين مرة في الساعة الواحدة ! ويتكرر نفس الشيء مع امهما ، ومع كل افراد الأسرة الذين يكبرونهما في السن !

ومن العادات التى كانت شائعة أيضا انه لا يجوز للمرأة ان تمشي وحدها في الشارع . يجب ان يتبعها خادم ، فإذا كانت مع زوجها ، تعد ان يمشي امامها ، وتمشي هي وراءه . ولكن نعرف كيف كان مركز المرأة بالنسبة للرجل ! تلك الأيام ، نذكر ان صورة الزفاف لسعد زغلول وصفية قد ظهر فيها العريس سعد جالسا على مقعد والعروس صفية واقفة وراءه ! وكل صور سعد التى التقطها مع صفية في مصر كانت هي واقفة وهو جالس .. ولكن بعد الثورة بدأت صفية تظهر في الصور الفوتوغرافية وهي جالسة بجوار سعد ! وعندما رفع سعد الحجاب عن وجه امته الشيخ على يوسف في احدى حفلات بيت

الامة انطلقت السيدات الى تقليدها فرفعن الحجاب ، ولم يصدق الرجال ان سعد زغلول رفع بيده الحجاب ، ومن ثم بدأت الخلافات تدب في كل بيت مصرى بين كل زوج وزوجته وابنته بسبب هذا الحجاب الذى بدأت السيدات وبناتهن يتخلصن منه ! وسمع سعد بهذا الخلاف فانتهز احتفالا كبيرا حضره عشرات الآلاف في سرائق كبير بجوار بيت الامة .

ووقفت الأنسة فكرية حسنى تلقى خطبا وعلى وجهها حجاب .. وتقدم سعد امام الآلاف ، ورفع الحجاب عن وجه فكرية ولم تتمالك الجماهير نفسها ان صفقت استحسانا .. واصبح هذا امرا من قلاد الثورة بنزع الحجاب ! وعندما وقع الصراع بين عدلى وسعد ، انضمت النساء الى سعد زغلول ، حتى ان على شعراوى بلشا انضم الى عدلى .. وإذا به يفلج بان زوجته هدى شعراوى تؤيد سعد وتهجم خصومه ومنهم زوجها !

والواقع ان انصر سعد على عدلى في هذا الصراع اذهل خصوم سعد ، فقد حدث ان انضم عبدالفتاح يحيى بلشا الى مؤيدى عدلى ، وإذا به يفلج بابيه احمد يحيى بلشا يعلن تأييده لسعد ! ورفض محمود سليمان بلشا ان ينضم الى ابنه محمد محمود بلشا في تأييد عدلى ، وبقي مؤيدا لسعد .. واشتد الخلاف بين الابن وابيه ، وإذا بمحمود سليمان بلشا يستقل ذهبته من القاهرة الى اسكندرية ويبقى فيها عدة سنوات لا يغادرها الى القاهرة إلا بعد ان ائتمف محمد محمود بلشا مع سعد في عام ١٩٢٦ وتركت بعض الزوجات بيوت أزواجهن احتجاجا عليهم لأنهم ابدوا عدلى يكن !

وحدث أن ذهب عبدالعزیز فهمى بك احد زعماء المنشقين من أعضاء الوفد ليتناول غداءه في مطعم « يونيون » في الاسكندرية .

وطلب عبدالعزیز فهمى من أحد الخدم النوبيين طعاما .. وإذا بالخدم النوبى يقول : انا لا اقدم لرجل يهجم سعد زغلول !

وثر عبدالعزیز فهمى على الخادم النوبى ، وجاء اليونانى صاحب المطعم يعترض لعبدالعزیز فهمى وينهر الخادم الذى اصر على موقفه .. ويهدده صاحب المطعم بالطرد ولكن الخادم النوبى تمسك براهه واصر على رفض خدمة عبدالعزیز فهمى .

وخرج عبدالعزیز فهمى ثائرا من المطعم . وصدر امر محافظ الاسكندرية بإغلاق مطعم « يونيون » ، وبقي المطعم مغلقا ثلاثة ايام الى ان تدخل قنصل اليونان في الاسكندرية ففتح المطعم من جديد !

وادی موقف الشعب الى فشل السلطان واللورد اللبني في تاليف وزارة مصرية بعد استقالة عدلى يكن .. فلم يجرى مصرى واحد على ان يؤلف

وزارة . وراح السلطان فؤاد يقول للورد اللنبى : لم أعد سلطانا ! ان سعد زغلول أصبح هو السلطان ! أصبح نائب الملك ! انه هو الذى يعين الوزارات ويقيى الوزارات !

وطلب اللورد اللنبى من عبد الخالق ثروت باشا تاليف الوزارة فقل له : لا أستطيع اكل وزير أعرض عليه الوزارة يرفض ويقول ان إشارة من أصبح سعد قلادة على اسقاط أى وزارة ! لا يمكن أن أؤلف وزارة وسعد فى مصر ! ويعترف اللورد اللنبى فى رسالته لوزير الخارجية البريطانية بأن سعد زغلول يكسب باستمرار !

ويستطرد فى رسالته قائلا : « كان استقباله فى القاهرة اعظم استقبال لرجل فى القرن العشرين . ان ضربة كضربة عرابى متوقعة من سعد زغلول الآن ! انتهى أريد اعتقاله ونفيه الى بعض الاملاك البريطانية وراء البحر . لا ينبغي أن نسمح له بالذهاب الى أى مكان فى أوروبا . امس كانت القاهرة مسرحا للاضطرابات بمناسبة عودة مكرم عبيد من لندن . ذهب سعد وقلبه فى المحطة . هتفت الجماهير بحياة سعد وسقوط بريطانيا . فى المساء ضرب جنديان انجليزيان فى القاهرة . مات احدهما . وجرح الثانى . عجزنا عن القبض على القتلة . ساعد اليوم امرا بمنع سعد زغلول من كل اشتراك فى السياسة . أصدرت امرا الى كبار انصاره ان يلزموا بيوتهم .

كان ذلك فى يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١  
اضرب طلبة مدرسة المعلمين العليا وخرجوا فى مظاهرة الى بيت سعد . وكانت مدرسة المنيرة الابتدائية ملاصقة لمدرسة المعلمين فإذا اضرب طلبة المعلمين العليا اضرب معهم تلاميذ مدرسة المنيرة دون أن يسألوهم لماذا يضربون ؟ وكانت المظاهرة تهتف بحياة سعد والثورة وسقوط الانجليز . ومشى الولدان فى المظاهرة يرددان بقوة الهتافات .. وذهب المظاهرة الى بيت الأمة وهاجت لسعد فخرج اليها ودعا الشعب لاستئناف الثورة على الانجليز .. وعندما رأى سعد الولدين بعد ذلك سالهما : لماذا تركا المدرسة ؟

فقال الولدان : اضرب التلاميذ فاضربنا !

وضحك سعد وقال : ألم تسالا عن سبب الاضراب ؟

قال الولدان : إننا لم نرد ان نخرج على الإجماع !

قال سعد : من الغريب ان الاطفال لا يريدون يخرجوا على الإجماع .

وبعض الرجال يخرجون على هذا الإجماع !

وجاء الحاج احمد خادم سعد الخاص يقول له ان ضابطا إنجليزيا يقول انه وكيل حكمدار بوليس القاهرة يطلب مقابلته . ونزل سعد من الطابق العلوى وذهب الى السلامك وهو يضحك ويقول :

— لقد وحشنا الانجليز ! مضى على مدة طويلة لم أرهم ! لابد انه جاء ليقبض على ! الشعب محتاج لبطش جديد ليحدث انفجار جديد ! وعندما دخل مكتبه طلب من سكرتيه الخاص ان يسأل وكيل الحكمدان عن سبب حضوره .. وبعد دقائق سعد الى التطبيق العلوى مرة أخرى وفي يده خطب وهو يهقه بصوت عال ! ووقف سعد يقرأ لزوجه ورتيبة والولدين الخطب الذى يجعله يضحك حتى تدمع عيناه من الضحك . وإذا بالخطاب يقول :

« سعد باشا زغلول ممنوع بهذا الامر من القاء الخطب ، ومن حضور الاجتماعات العامة ، ومن استقبال الوفود ، ومن الكتابة في الصحف ، ومن الاشتراك في السياسة وعليه ان يغادر القاهرة فوراً . وان يقيم في مسكنه بلريف تحت مراقبة مدير المديرية »

قالت له صفية في دهشة : وما الذى يضحكك ؟

قال سعد : ان اللورد اللبني وقع هذا الانذار بقوله : « ولى الشرف ان اكون خادمك المطيع - اللبني » ! هذا هو النفاق الانجليزى الاصيل ! يقبض بيديه على عنقي ليخنقنى ويؤكد لى فى الوقت نفسه انه خادمى المطيع !

قالت صفية : وبماذا سترد على خادمك المطيع !

قال سعد : ليس عندى سوى الرد الوحيد وهو الرفض !

وكتب سعد على الفور رداً يقول فيه : « ان هذا امر ظالم احتج عليه بكل قوتى ، إذ ليس هناك ما يبرره ، وبما انى موكل من قبل الامة للسعى فى استقلالها ، فليس لغيرها سلطة تخلينى من القيام بهذا الواجب المقدس . ولهذا سابقى فى مركزى ، مخلصا لواجبى ، وللقوة ان تفعل بنا ما تشاء افرادا وجماعات ، فإننا جميعا مستعدون للقاء ما تاتى به ، بجنان ثابت ، وضمير هادئ ، علما بان كل عنف تستعمله ضد مساعينا المشروعة انما يساعد البلاد على تحقيق امنيتها فى الاستقلال التام »

وكان الأستاذ عبدالقادر حمزة قد حضر اللحظة التاريخية التى رفض فيها الانذار البريطانى وكتب يقول : « دخلنا على الرئيس فوجدناه جالسا على كرسى فى وسط القاعة ، والى يمينه واصل بك غالى واقفا يداعب سلسلة ساعته كما هى عادته ، وامامهما مصطفى النحاس بك جالسا الى منضدة فى وسط القاعة ، يكتب ما يمليه عليه الرئيس ، ويجانبه صادق بك حزين واقفا يتكئ بیده اليسرى على كرسى النحاس بك ، ويتابع بعينه ما يخط القلم . ولقد كنا كفا شاعرين برهبة الموقف ، وكان سعد باشا منصرفا الى الاملاء ، فلم نحى ، ووقفنا صفا بين النافذة والباب الصغير ، فكان على يمينى فتح الله باشا بركات فالاستاذ نجيب الغرابى ، فعاطف بك بركات ، وكان على يسارى الاستاذ



أمين عز العرب ، فسينوت بك حنا . لكن هذا الاخير لم يقف إلا قليلا ، ثم اخذ  
كرسيا وجلس قريبا من المنضدة ، والنحس بك .

« لم نحى ، ولكن الرئيس نظر الينا ساعة دخولنا ، وقال تعالوا اشتركوا  
معنا ، ثم استمر يمل ، وما كانت هذه اول مرة رايته فيها يمل ، فكاننا تسكت  
الطبيعة من حوله لتنصت ، ولكننى في هذه المرة شعرت كاننا يحيط بنا سكوت  
هو الخشوع ، ولا غرو فقد كان ظاهرا ان السياسة البريطانية ، وقد توعدت  
في تبليغها ان تحارب الحركة الوطنية حتى تقتلها ، شهرت اليوم سيفها ، ليس  
بين اللورد اللئبي وسعد باشا ، بل بين انجلترا ومصر . انجلترا بكل ما في  
يدها من بطش القوة المادية ، ومصر بكل ما في قلبها من الايمان بحقها ، وما في  
نفوس ابنائها من العزم والجلد .

« كانت ساعة ينطق فيها سعد باشا « بنعم » فيسجل على روح مصر الغلبة  
والرضى بالخوف والهزيمة ، او ينطق « بلا » فينزها عن الضعف ويثبت لها  
القوة والشمم . ولقد اجاب سعد فقال « لا » فكان بطلا . وكانت به مصر  
شبهة ، كتب التاريخ لها في يومها ذاك سطرا من ذهب .

« ولعل كثيرا من الذين يقفون بعيدا يقولون وهل كان لسعد باشا ان يجيب  
بغير ما جاب به حتى تكون في جوابه بطولة . هؤلاء انما يقولون ذلك لانهم  
واقفون بعيدا لا يمسه ضر ، ولا تنزل بهم نازلة ، اما لو انهم كانوا مكان  
سعد باشا ، وهو يعلم انه الهدف الذى تريده السياسة البريطانية ، وتنتحل  
الاعدار كلها لضربه ، ثم هو شيخ ضعيف البنية ، مضطر ان يعيش بنظام  
طبي خاص ليحافظ على صحته ، اقول لو ان هؤلاء الواقفين بعيدا كانوا  
مكانه ، ثم فكروا في ان كلمة « لا » معناها فتح الباب واسعا لقللتم مجهولة ،  
لا يعرف لها كنه ولا حد ، لعلموا مقدار ما في جوابه من الرضى بالتضحية ،  
ولكن الجواب ليس تضحية فحسب ، بل هو فوق ذلك بسالة ، وقلت بها مصر  
الصغيرة العديمة النصير ، المجردة من السلاح ، امل انجلترا المسلحة  
وسيدة العالم ، تهزأ بقوتها وسلاحها وتقول لها ما كنت لاجبن ولا لاضع .  
« امل سعد باشا ، ثم لما كانت فكرتى ان يكون الرد احتجاجا ، يتلوه  
فيما بعد السفر الى العزبة ، ظهر غرضى هذا في ملاحظاتي . وحينئذ توقف  
سعد باشا عن الاملاء ، لأن كل الموجودين تقريبا جادلوني بسرعة ، وانى  
اقول تقريبا لانى لم اجد غير واحد هو الذى وافقنى ، وقد كانت موافقته لي  
سلبية محضة ، لا يصلحها شيء من التأييد .

« اما الرئيس فلنظر كيف كان موقفه ، انه رفع راسه كمن يتقدم لمصافحة  
الحوادث ، ويأبى ان يعتره في مصلامها وهن أولين وقال :

— انتم شبان لا ياخذكم الضعف الذى قد ياخذ الشيوخ فى ملاقة الخطوب ، فالراى لكم ، وأنا عندما تتفقون عليه ، ولكن اعلّموا اننى لا يمسنى ضعف ، ولا تميل نفسى لأن استبقى بقية من التضحية الواجبة .  
« جرت المذاقشة ، وكانت قصيرة فقل النحاس بك وسينوت بك فى صوت واحد : يجب ان يكون الجواب رفضا محضاً ، وعلى اللورد اللنبى ان ينفذ امره بالقوة .

قلت : الا تخشيان ان يعد الرفض مخالفة لأمر صادر من السلطة العسكرية ؟

فقال بشدة : ليكن ذلك فليس فى وسع الرئيس ان يجيب بغير الرفض .  
« وانضم اليهما الباقون كلهم ، إلا فتح الله بغشا فقد بقى سلكنا ، وهو الذى قلت انه وافقنى فى كلمة اسرها إني ، ولكنه لم يؤيدنى .  
« وافق ان مر واصف بك املى فقلت له همسا : الا ترى ان هذه آراء خطيرة ؟

« فاجاب واصف غالى بلا تردد : وهل نحن هنا إلا لذلك ؟  
« وفى هذه اللحظة دخل الاستاذ مكرم عبيد فالتقى فى الموضوع براهه حاسما قويا ، وبه انتهت المعركة والقتل الجدل .. قال وكأنه يخطب فى قوم يريد ان ينقل الى صدورهم ما فى صدره من النار المتقدة :  
« لا جواب غير الرفض . ان العلم هنا وفى أوروبا يترقب الآن ما يفعله الرئيس . ليأت الجنود ، ولينزعوه بسلاحهم من داره ، كى يكون التضحية الملائمة فى كل وقت اعلم أمته .

« وبعد كل هذا لم يبق إلا ان يقول الرئيس كلمته ، فتأله ما عشت لا أنسى نظرتة إلينا إذ ذاك ، نظرة الجندى الفتى ، لا نظرة الشيخ المتعب ، وهو يقول بصوت مملوء حزما وقوة :  
« شكرا لكم .. لقد أصبحت ما فى نفسى ! فلنكتب الجواب ، وليذهب به الرسول »



عاش الولدان اربعا وعشرين ساعة غريبة . كان سعد مرحا أكثر مما كان فى يوم من الأيام . كانه طفل صغير فى طريقه الى مدينة الملاهى ، وليس رجلا مسنا مهتما مريضاً فى طريقه الى رحلة الموت . ان الخطر بالنسبة اليه أشبه بجرعة من اكسير الشيباب . التجاعيد اختفت من تحت عينيه . صوته المتهدج أصبح صوتا شابا . لم يعد يصعد درجات السلم وهو يتكىء على الدرابزين . كان يدا سحرية خلقته من جديد . لأول مرة لم ينم بعد الظهر . كان كل حديثه

السخر عن « خادمه المطيع » الذى سيجىء ليقبض عليه ويذهب به الى  
المجهول . جلس بيدل ويغير فى القائمة التى كتبها قبل الثورة لاسماء الطبقات  
التي يتألف منها الوفد . بعض الاسماء التى وضعها قبل الثورة شطبها . انهم  
خذلوه وانضموا الى عدلى وفريق المعتدلين . كتب قائمة جديدة . وضع فيها  
اسماء سبعين فردا . يؤلفون عشر طبقات للوفد . كل طبقة مؤلفة من سبعة  
اعضاء . إذا أعدمت طبقة او نفيت او سجنبت حلت على الفور الطبقة التالية .  
كتب اسماء على ماهر ومصطفى النحاس وفتح الله بركات وعاطف بركات  
وسينوت حنا ومكرم عبيد . وواصف غالى وويصا واصف وجورج خياط وحمد  
الباسل باشا ومراد الشريعى بك وعلى الشمسى ومحمد علوى الجزار  
وعبدالقادر الجمال باشا ومرفص حنا بك والمصرى السعدى باشا والسيد  
حسين القصبي وفخرى بك عبدالنور والدكتور حسن كامل ومحمد صدقي باشا  
المستشار فى محكمة الاستئناف وعبدالستار الباسل بك ومحمد نجيب الغرابي  
وسلامة ميخائيل بك وصالح حنين بك وامين عز العرب والشيخ مصطفى  
القلياتي والدكتور محبوب ثابت وحسن حسيب باشا والاميرالاي محمود  
حلمى اسماعيل وابراهيم راتب بك وراغب اسكندر وعبدالحليم البيلي  
ومصطفى بكير بك وغيرهم .

وسلم سعد القائمة الى الدكتور احمد ماهر وقال له انه لم يضع اسمه  
ولا اسم النقراشى ، لانه يريد ان يبتعد زعماء الجهاز السرى عن التنظيمات  
العننية للوفد .

ولم يصبح كل هؤلاء اعضاء فى الوفد ، فإن على ماهر بك مثلا رفض ان يبقى  
فى الوفد ، وكان سعد يعتقد انه لن يخرج من الوفد فى يوم من الايام ، وكان  
يتصور انه سيكون رئيسا للوفد بعد وفاته ! ولم يغفر سعد بعد ذلك ابدا لعلى  
ماهر انه خرج على الوفد ! واعتذر عبدالقادر الجمال باشا « سر تجار مصر »  
من عدم دخوله الوفد لكثرة أعماله التجارية ، واعتذر محمد صدقي باشا من  
عدم دخول الوفد ايضا لانه لا يريد ان يذهب بقدميه الى المشنقة ، واعتذر  
محمد يوسف بك كذلك لان حالته الصحية لا تسمح له بالنفى والاعتقال ،  
وكان سعد يقدره كثيرا فقد كان محليا فى مكتبه عندما كان يشتغل بالمحامة  
وكان وكيله فى قضايا ، وكان شقيقه عثمان يوسف بك القاضى من انشط  
اعضاء الجهاز السرى .

ورفض اعضاء الوفد قبول عضوية صالح حنين بك وامين عز العرب بك  
الذين اوصى سعد باختيارهما ، لأنهما قبل الانذار البريطانى ولزما داريهما .  
وحضر الدكتور محبوب ثابت جلسة واحدة فى الوفد ثم اختلف مع الأعضاء  
وسافر الى الاسكندرية .

وكان الذين اختارهم سعد هم الذين لعبوا ادوارا بارزة في اثناء ثورة ١٩١٩ والذين وقفوا بجواره خلال المعارك المتوالية . وبعد ان انتهى سعد من كتابة قائمة اعضاء الوفد كتب خطبا عاطفيا الى جاره حمد الباسل باشا يدعو الى العودة الى الوفد ، ورئيسة جلساته ، ويناشده ان ينسى الخلاف الذى بينهما ، ويقول له انه مطلوب من الوفد الجديد ان يبدأ ثورة جديدة تدعو الى سياسة عدم التعاون مع الانجليز ومقاطعتهم كافراد ، وتجاهلهم في الوزارات والمصالح ، ومقاطعة البضائع الانجليزية والبنوك الانجليزية والسفن الانجليزية وشركات التأمين الانجليزية والتجارة الانجليزية ، وكلف سعد خادمه الحاج احمد ان يسلم هذا الخطاب الى حمد الباسل باشا ولا ينتظر ردا .

ثم قليل سعد بعد ذلك رجلا غريبا . رجلا معهما في الستين من عمره . له احية بيضاء ويرتدى الملابس البلدية . وسلمه مذكراته السرية فربطها على بطنه . وظهر فيما بعد ان الرجل الذى ائتمنه سعد على هذه المذكرات هو الشيخ جاد الله العامل في العنابر ، والذى تبين بعد ذلك في قضية الاغتيالات انه كان رئيس خلية العمال التى تفتل الانجليز اثناء الثورة ! وبينما كان سعد يضع خطة الثورة لمن يجيئون بعده ، شق الهدوء صوت كالرعد القاصف . ان شارع سعد زغلول والشوارع المجاورة سدت بعشرات الآلاف من الرجال والنساء يهتفون بحياة سعد وسقوط الانجليز . ارتفعت الاصوات تقول : « نحن فداء سعد ! نحن وراثة يا سعد ! .. مصر كلها تقول معك للانجليز لا ، !

وذهل سعد . كيف عرفت هذه الآلاف المؤلفة بالانذار البريطانى وبرفضه الانذار . ان النبا سرى في المدى كالبرق . فخرجت القاهرة تزحف كلها الى بيت سعد . الاصوات ترتفع غاضبة . الايدى تلوح مهيطة متوعدة . الهتافات تعلن الانجليز وبرايع الانجليز . الآلاف ينادون بالثورة . الثورة . الثورة ! وخرج سعد الى الجماهير وقال لها :

البركة فيكم ! انى عرفت مصريى ، ولست مهتما الا بكم . انتم الذين ستعانون الشدائد . اننى واثق كل الثقة برجولكم . الانجليز يستطيعون ان ينفوا سعدا ولكن لن يستطيعوا ان ينفوا شعبا بأكمله . يستطيعون ان يقتلوا سعدا . ولكنهم لن يتمكنوا . من ان يقتلوا امة بأسرها . ولو بقى في هذا الشعب فرد حر واحد فلن يستطيع الانجليز ان ينتصروا على مصر . كل ما أريد منكم ان يكون شعركم هو الاستقلال التام او الموت الزؤام ! ثم ادار سعد ظهره ورجع الى البيت وقد اصبحت الجماهير بحالة من الهستيريا والجنون وهى تتنادى :

— الشعب سوف ينتقم لك يا سعد !

وفجأة ارتفعت الهتافات من جديد . ان حمد الباسل باشا وكيل الوفد الذي انتشق على سعد ، جاء ماشيا على قدميه ، بعباعته الجذوية ، وبطربوشه المغربي ذي الزر الأزرق ، وهو يشق طريقه الى باب بيت الأمة . وما ان رآه سعد حتى عانقه وقال له حمد الباسل :

لو لم ترسل لي رسالتك لجئت اليك ايضا ! لقد جئت إليك في ساعة الخطر ، لأنني اعتبر الاعتداء عليك هو اعتداء على هذا الشعب كله ، فانت زعيم الأمة ، وأنا اضع نفسي تحت تصرفك .

وانطلقت المظاهرات الغاضبة تهتف للثورة ، تحطم مصابيح النور ، تحطم عربات الترام ، تخلع الاشجار من الشوارع ، تحملها تلوح بها داعية للانتقام .

وخرج الانجليز في طوابير مسلحة ومعهم الاميرالاي محمد شاهين يك يقود فرقة من الفرسان ، وهاجمت المتظاهرين ، وسقط قتلى وجرحى ، وبعد ساعات كان جرس التليفون في بيت الأمة لا يكف عن الرنين يحمل انباء من كل القطر بان مظاهرات قامت تحتج على ائذار لورد النبي الى سعد ، الذي لم ينشر في الصحف ، ولم يطبع بعد في منشورات !

كانت سرعة تحرك الشعب في ذلك اليوم غريبة ! لقد احتاج في عام ١٩١٩ الى يوم كامل حتى يتحرك ، ولكن كيف تحرك الشعب هذه المرة بسرعة مذهلة ، بعد دقائق من رفض سعد للائذار البريطاني .

وكان سعد جالسا يسمع انباء الثورة .. وفي اول الامر اخفوا عليه الانباء خشية ان يثائر .. ولكن لم يلبث ان عرف بانباء سفك الدماء فقل :

ان هذا الرصاص الذي يطلقه الانجليز اشبه بالموسيقى !  
ان كل شيء عظيم يجيء يجب ان تسبقه طلقات المدافع ! كل رصاصه يطلقها الانجليز سوف تصيب نفوذهم وهيبتهم وقوتهم في هذه البلاد !  
اهلا بالرصاص ! انه بداية النصر !

ونامت القاهرة في الظلام . لا يوجد مصباح واحد مضى ! لا توجد شجرة في شارع ! اختلت الحياة من المدينة . نزلت المدينة كلها تحت الارض لتعد للثورة القادمة !

وفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر حاصر الجيش البريطاني منطقة الانتشا حيث يوجد بيت الأمة . سيارات مصفحة تمنع المرور . جنود انجليز يحملون الدافع يسون الشوارع وقد اتجهوا بقوة بنادقهم نحو الساترين في الطريق . كتيبة انجليزية تقف بمدافعها وبنادقها في شارع القصر العيني

على ناصية شارع سعد زغلول . كتيبة ثانية تحتل شارع الفلكي ، كتيبة ثالثة في شارع ناظر الجيش خلف بيت سعد . كتيبة رابعة تحتل الأرض الفضاء المجاورة لبيت سعد . الجنود بملابس الميدان . كان الجيش البريطاني كله خرج ليقبض على رجل واحد !

ووقفت سيارات عسكرية امام بيت الامة ، نزلت منها قوة من الجنود الانجليز تحمل المدافع الرشاشة ، يتقدمهم عدد من الضباط يحملون المسدسات وتقدم ضابط برتبة كولونيل الى الحاج احمد وقال له انه يطلب مقابلة سعد باشا .

وصعد الخادم الى الطابق العلوى ، وكان سعد لا يزال بملابس النوم ، فقام على الفور ليرتدى ملابسه ، ورفض الضباط الانجليز ان ينتظروا حتى يتم سعد ارتداء ملابسه ، فصعدوا الى الطابق العلوى فنزل معهم .. ونزلت صفية ورتيبة والولدان وراءه .. وكان سعد قويا ثابت الجنان .. ولكن حدث فجأة ان قالت صفية :

ان اترككم تاخذونه وحده ! يجب ان اذهب معه .. انه رجل مسن مريض وهو يحتاج لعنايتي ! لن تاخذوه وحده !

واجاب الضابط الانجليزى : ليس لدينا تعليمات بان نأخذك وفجأة فقدت صفية ثباتها وقوة اعصابها فانهمرت الدموع من عينيها وقالت : لا .. لا .. لن تاخذوه وحده ! لن يموت وحده .. اريد ان اموت معه !

وهنا نظر اليها سعد بغضب وحزم وقال :

— صفية .. يكفى هذا !

ومالت الكلمات على شفתי صفية . وجفت الدموع في عينيها . تسمرت في مكانها لا تتحرك ولا تقول شيئاً !

وتطلع الطفلان في هلع الى جدهما .. « سعد » ولكنه لم يلتفت بعد ذلك خلفه ، واتجه الى السيارة العسكرية في خطوات ثابتة ، مرفوع الرأس ، يارز الصدر ، وعلى شفقيه ابتسامة ساخرة !



## ● الفصل الخامس عشر ●

انفجرت الثورة من جديد . كانك ضغطت على زر كهربائى ، فاشتعل قلوب كل المصريين غضبا . معارك فى الشوارع بين الشعب والانجليز . البلد كله تحول إلى ميدان قتال . فى كل مدينة معركة . فى كل شارع مظاهرة . فى كل دليقة قتيل أو جريح . السجون امتلأت بالنوار . المستشفيات ضاقت بالجرحى . كان لورد اللنبى قد وعد حكومة لندن بأنه إذا قبض على سعد زغول فسوف تموت الثورة . أنه اليد التى تحمل الكبريت وتشتعل النار فإذا قطعنا هذه اليد فلن تشتعل النار . ما هو ذا قد قطع اليد ، وإذا بالنار فى كل مكان . كان أربعة عشر مليوناً خرجوا فجأة وفى يد كل واحد منهم . علبه كبريت ! ويحاول لورد اللنبى أن يخفف صورة الموقف الخطير حتى لا يزعج حكومته ، ولكنه يضطر أن يكتب إلى وزير الخارجية بعد نفي سعد ويقول « المدارس جميعها مضرية . الموظفون اعلنوا الاضطراب لمدة ثلاثة ايام . القتلى فى القاهرة ١١ قتيلا . والمقبوض عليهم ١٨٦ فيها ، وقبضنا على ٢٨٩ ثائرا فى الاسكندرية . قامت مظاهرة مسلحة فى بورسعيد . وقعت معركة بين الجنود الانجليز والمتظاهرين . سقط مصرى واحد قتيلا وثلاثة جرحى . استولى الجيش البريطانى على مدينة السويس . قامت مظاهرة قتل فيها مصرى واحد وجرح ثلاثة » .

قبض الانجليز على فتح الله وبركات ومصطفى النحاس وعاطف بركات وسينوت حنا ومكرم عبيد . ووضعوا فى معتقل مع سعد زغول فى السويس ، لم يبق من أعضاء الوفد بلا اعتقال إلا اثنتان هما واصف غالى وويصا واصف !

وأصدر الاثنان بيانا باسم الوفد بتوقيعهما وحدهما . قال فيه « اننا مصممون على أن نواصل العمل ، وأن نثابر حتى نصل إلى غايتنا منه بعون الله ، ولئن ضربتنا الخصم نحن ايضا ، فليقومون غيرنا ، لأننا لن ندع علم مطالبتنا يسقط من أيدينا ، أن فى ميدان الضحايا المتسعا للجميع » . وجاءت الأنباء فى يوم ٣٠ ديسمبر بأن سعد واصحابه وضعوا فى نقالة حربية حملتهم إلى عدن . وهز النبا الشعب . وخرجت المظاهرات تهتف : لا مفاوضة إلا بعد عودة سعد لا وزارة إلا بعد عودة سعد .

وفوجئت صفة بأن أغلبية أعضاء الوفد التي انشقت على سعد حضرت  
فجأة إلى بيت الأمة وطلبت مقابلتها .  
وكانت صفة ترفض أن تستقبلهم . أنهم خرجوا على سعد . تكذبوا عليه  
الحياة في باريس . قسموا الأمة بالخلاف . لولا اعتماد الانجليز على انقسام  
الأمة لما جرؤوا على نفي سعد زغلول .  
قال لها واصف غالي : ولهذا السبب يجب أن تستقبلهم . أن سعد زغلول  
عانق حمد البلس عندما عاد إليه . وعليك أن تفعل ما فعله سعد !  
قالت صفة وهي تضحك : استقبلهم .. ولكن لا أعلنهم ! .. لو عانقتهم  
فسوف أخنقهم !

ودخل أعضاء الوفد المنشقون ، وتمالكت صفة أعصابها وقالت :  
— لقد طلبت من الانجليز أن أصبح سعدا ، ولكني رأيت أن أبقي في مكاني  
لأجاهد مع المجاهدين ، إن الوطن محتاج لجميع بنيهِ ، وأنا من أجل هذا أضع  
يدي في أيديكم ، وأدعوكم إلى الأخذ بيد بلابكم متكئين في هذه اللحظات  
التاريخية من حياة الشعب . وأنا لا أدعوكم إلى المجد ، وإنما أدعوكم إلى  
الموت . أدعوكم إلى المناق والمضائق والسجون !  
ورد عليها عبدالعزيز فهمي بك بالنيابة عن أعضاء الوفد المنشقين :  
— إننا في هذه الأزمة الشديدة نتقدم إلى الخطر ، مقفنين أثر رئيسنا  
المحبوب سعد باشا ، ومستمددين من قوته ما يكفل لنا نجاح مسعانا .  
وخنقت العبرات عبدالعزيز فهمي فهمي ..  
وهتف محمد علي علوبة بك : لتحميا أم المصريين . ليحميا سعد ليحميا  
الاتحاد .

قالت صفة : بل اهتفوا نموت ونحميا مصر !  
ولكن الجماهير المتحمسة قابلت عبدالعزيز فهمي بكلمات نابية ، وصاح  
أحدهم في وجهه : « إلا من تاب » وغضب عبدالعزيز فهمي وأقسم أنه لن  
يعود إلى بيت الأمة ، وبعد خروج أعضاء الوفد الذين أعلنوا ولائهم لسعد  
قالت صفة :  
— أن قلبي غير مستريح لهم ! إن دموع عبدالعزيز فهمي لم تؤثر في ، إنني  
أعتقد أن توبتهم غير صادقة !

ولامها الذين حولها على تشاؤمها ، فقد راوا دموع عبدالعزيز فهمي  
وسمعا أعضاء الوفد المنشقين على سعد وهم يهتفون بحياة سعد !  
وعقد الوفد بكامل هيئته وإذاع نداء للامة وقعه جميع أعضائه يعلن فيه  
عودة الوفد إلى وحدته .. وفرح الشعب باتحاد الصفوف .. وبدأ الوفد يعقد  
جلساته في بيت الأمة لوضع خطة العمل ..



وإذا بالخلاف ينب من الجلسة الأولى ..

حمد الباسل باشا والأعضاء الذين بقوا مع سعد يطالبون بأن يصدر الوفد بياناً للامة يعلن فيه مقاطعة البضائع الانجليزية وعدم التعامل مع الانجليز طبقاً للرسالة التي كتبها سعد إلى حمد الباسل يوم القبض عليه .

اما الاغلبية من الذين انشقوا على سعد فقد عارضوا البيان وقالوا إنه عمل جنونى ، وأنه سيؤدى إلى اعدام كل من يوقع هذا البيان !

و حمد الباسل والأعضاء الذين ايدوا سعد طالبوا بأن يتبنى الوفد مبادئ به المظاهرات الشعبية في كل البلاد بأن لا مفاوضة ولا وزارة إلا بعد الإفراج عن سعد واصحابه ..

وأعضاء الوفد المنشقون قالوا ان نفى سعد شيء ، والعمل لقضية مصر شيء آخر .

وانقسم الوفد : الاغلبية تطالب بالاعتدال .. والاقلية تصر على التطرف والمضى في الثورة إلى النهاية نفس المشكلة التي قامت في باريس .

وجرى التصويت ..

وإذا بنتيجة التصويت رفض مقاطعة الانجليز بأغلبية تسعة اصوات ضد خمسة اصوات ..

وكانت الاغلبية مؤلفة من عبدالعزيز فهمى بك وعلى شعراوي باشا ومحمد محمود باشا واحمد لطفى السيد وعبد اللطيف المكباتى بك وعبد الخالق مذكور باشا ومحمد على علوبة بك والدكتور حافظ عفيفى وحسين واصف باشا .

والاقلية مؤلفة من حمد الباسل باشا وعلى ماهر بك وجورج خياط بك وواصف غالى بك والاستاذ ويصا واصف ..

وهنا قال حمد الباسل : إن نتيجة التصويت هي ١٤ مليون صوت ضد تسعة اصوات .. ان سعد زغلول هو صاحب هذه السياسة ، وسعد يؤيده ١٤ مليوناً وهذه هي الاغلبية الحقيقية ..

و غضب أعضاء الوفد المنشقون ، وعادوا إلى موقفهم المنشق من جديد ، منسحبين من عضوية الوفد ..

وأعلن عبدالعزيز فهمى بك اعتزاله السياسة .

و ضم أعضاء الوفد الخمسة إليهم ثلاثة أعضاء هم : محمد علوى الجزار ومراد الشريعى ومرقص حنا بك .

وأصدر الوفد الجديد بياناً من نار يعلن مقاطعة البضائع الانجليزية وعدم التعامل مع الانجليز ..

\*\*\*

وفي اليوم التالي قبض الانجليز على حمد الداسل وعلى ماهر وواصف غالى  
وويصا واصف ومراد الشريعى وعلوى الجزار وجورج خياط .  
وعلى الفور ظهر وقد جديد من المصرى السعدى باشا والسيد حسين  
القصبى وفخرى عبدالنور بك ومحمد نجيب الغرابى وسلامة ميخائيل بك  
والشيخ مصطفى القاياتى وراغب اسكندر .  
ثم اخرج عن اعضاء الوفد الثانى .

واختفى اعضاء الوفد الثالث ينتظرون دورهم ، ولم يطل انتظارهم ، فقد  
اصدر اعضاء الوفد الثانى بيانا يدعون الشعب إلى الثورة ، وقبض الانجليز  
عليهم ، وحكموا عليهم بالاعدام وعدل الحكم إلى السجن مع الاشغال الشاقة  
لمدة سبع سنوات ..

واصدر الوفد الثالث بيانا يحتج على مظالم الانجليز واستبدادهم ويعلن  
تصميم الشعب على الثورة ، فقبض الانجليز عليهم أيضا واودعهم قسلا  
قصر النيل ..

وظهر الوفد الرابع بعضوية حسن حسيب باشا وعبدالحليم البيل وعطا  
عفيفى ومصطفى بكير والاميرالاي محمود حلمى اساعيل .. يحمل علم الثورة  
من جديد !

وقامت المرأة المصرية بالدور الاول فى معركة مقاطعة البضائع الانجليزية  
ورأى الولدان الصغيران صفية زغلول واستر فهمى ويصا ومنيرة ثابت  
ووجيدة ثابت وشريفة رياض وهديّة بركات وعطية أبو اصبع وجميلة عطية  
واحسن القوصى وتماضر صبرى وهن يتولين إعداد قائمة كبيرة باسم كل محل  
انجليزى او شركة انجليزية او مطعم انجليزى او بنك انجليزى من  
الاسكندرية إلى اسوان وطبعت من هذه القائمة مئات الآلاف من النسخ .  
وكان إقبال الشعب على المقاطعة رائعا .. وبدأت تظلم أكبر المحلات  
التجارية البريطانية فى القاهرة . أفلس محل « ستاين » ، ثم محلات « مورنج » ،  
وكانا أكبر المحلات التجارية فى القاهرة ، ثم توالى إفلاس المحلات التجارية  
واحدا اثر واحد .. وبدأت البنوك البريطانية تغلق قروعا ، ثم تغلق  
أبوابها . خرج الناس ينقذون المقاطعة بارار غريب . كانت بعض المحال  
التجارية البريطانية تخفض أسعارها إلى النصف لتغرى الفقراء ومتوسطي  
الحال بالخروج على قرار المقاطعة وصمد المصريون للأغراء ، فضلوا أن  
يشترؤا البضائع غير البريطانية الغالية على البضائع البريطانية الرخيصة .  
طلب الوفد من الشعب أن يسحب أمواله من البنوك البريطانية ويودعها فى  
بنك مصر . وفى يوم ليلة خرجت الملايين من الخزائن البريطانية ودخلت

بنك مصر . نشطت الصناعات المصرية أصبح كل مصرى يتباهى بأنه يرتدى حرير اللوزى أو قماشاً من صنع المحلة .

أصبح محل تجارة حامد المواردى فى العتبة أعظم محل تجارى فى القاهرة ، كبر فجأة وتغلب على شيكوريل وشملا والبون مارشيه وأورزدى بك . فشلت كل محاولات لورد اللنبى والحكومة لافساد المقاطعة . ويصاحب الانجليز فى مصر بالانهيار ، ويلحون على لورد اللنبى بضرورة التسليم للنوار ويبرق اللورد إلى حكومته فى ذكر « أن الثورة تزداد اندلاعا . هذا الموقف الخطير لايمكن أن يستمر . إما أن نضم مصر العنيفة العداء للإمبراطورية . وإما نستسلم استسلاما تاما ! » .

وانتهمت الحكومة البريطانية أكبر قوادها . وفتح القدس بأنه تخاذل أمام الثورة وبأنه يصوب مسدسه إلى رأس الحكومة البريطانية ! وعيناً حاول الانجليز أن يعرفوا أين تطبع منشورات المقاطعة ، ولم يتصوروا أن نساء مصر هن اللاتي يتولين هذه الحرب الخفية .. ولم يتصوروا أن مقابلات السيدات فى بيوت مختلفة فى الصالونات هى اجتماعات سرية توضع فيها خطط المقاطعة .

ان المرأة المصرية التى عاشت مئات السنين فى الحريم تحولت فجأة إلى امرأة فدائية ، بطلة تهزأ بالخطر ، وهذه المرأة التى كانت تنهار أمام أى صدمة أصبحت أشبه بالجبل لا تهتز ولا تتزعزع ولا تضعف . أحكام الاعدام والسجن على أزواجهن وأبائهن وأخوتهن لا تسلم النساء المصريات إلى البكاء والعويل . بل كانت على العكس تضاعف من حماستهن ، المطارق التى تنهال على رأس المرأة المصرية لا تجعلها تهوى تحت ضرباتها بل تزيدها اندفاعا لتنتفض من جديد ، كأنها كرة من المطاط كلما القيته بقوة إلى الأرض وثبت بنفس القوة إلى السماء . بعض هؤلاء النساء كن يخفى المنشورات فى الكورسيه ويمشى بثبات عجيب أمام الجنود ، بعضهن كن يضع المسدسات فى حقيبة أيديهن مع المفاديل وعلبة البودرة ، وزجاجة لكل ، بعضهن كن يكتب بيده أذارات القتل لخصوم الثورة ويوقعها بأعضاء جمعية اليد السوداء ! وذات يوم أقيمت سيدة هى أم أحد ضباط البوليس إلى بيت الأمة ، ودخلت وقالت وهى تلتقط أنفاسها أن ابنها علم بأن النية متجهة إلى تفتيش بيت الأمة بحثاً عن منشورات الثورة ، وأن ابنها طلب إليها أن تبلغ أم المصريين لتتخذ الاحتياطات !

وابلغت صفة الأمر إلى السيدات الموجودات ، وعلى الفور اندفعن جميعا إلى إخفاء الكميات الكبيرة من المنشورات داخل الملاء السوداء ، وغادرن

بيت الامة ويطونهن منقحة ، وكان منظرا مضحكا أن ترى عشرين سيدة كلهن في الشهر التاسع يخرجن من البيت في وقت واحد ! وبعد ساعة من انصراف السيدات الحبالى أحاط البوليس ببيت الامة من جميع جوانبه ..

ودخل عدد من ضباط البوليس الانجليز والمصريين إلى البيت ، وبدأوا يعبثون بكل شيء فيه . يفتحون الدواليب ، ويحفرون أرض الحديقة بحثا عن مخبىء ، ويدقون على جدران الغرف يبحثون عن مستودعات سرية .. وفتشوا الخدم ، ثم جاء ضابط انجليزى وفتش الولدين الصغيرين تفتيشا دقيقا ، وطلب إليهما أن يخلعا حذاءيهما وأنبطح أحد الضباط تحت الفراش الذى ينامان عليه ليبحث عن المنشورات السرية . ثم دخل الضباط غرفة نوم صفية وسعد وفتشوها ، ثم دخلوا غرفة جانبية تستعملها للزينة . ووجدوا في أحد الدواليب صندوقا مغلقا من الحديد « شكجية » .. وهمس الضابط الانجليزى في اذن مأمور السيدة زينب بكلمة ، واتجه المأمور إلى صفية وقال :

— نريد مفتاح هذا الصندوق ..

واحتضنت صفية الصندوق وقالت :

— لن أدعكم تمسسون هذا الصندوق ! لقد تركتكم تلوثون بأقدامكم غرفة نومي ، ولكنى لن أسمح بأن تلوثوا بأيديكم هذا الصندوق . ان فيه خطابات زوجي لى . ولهذه الخطابات قداسة خاصة . لن أسمح ليد أن تمتد إليها وأنا على قيد الحياة !

ورأى الضابط الشرر يتطاير من عيني صفية . كأنها انقلبت إلى لبؤة مفترسة تدافع عن عرينها . وكأنها ستموت فعلا ولا تسلم هذا الصندوق .. واتصل مأمور السيدة زينب تليفونيا باللواء أبلت مساعد الحكمدار الانجليزى وأبلغه ماحدث ..

واتصل اللواء اللورد اللنبى وأبلغه موقف أم المصريين وبعد ذلك اتصل اللواء أبلت بمأمور السيدة زينب في بيت الامة وقال له :

— مادامت أم المصريين تقرر أن في هذا الصندوق خطابات زوجها إليها فاتركوا الصندوق .

وانصرف الضابط والجنود دون أن يجدوا منشورا واحدا في بيت الامة ! وتصور الولدان وهما يشهدان صراع صفية ودفاعها عن الصندوق أن فيه مستندات سرية تتعلق بالثورة خشيت أن تقع في يد الانجليز .. ولكن ظهر لهما أن الصندوق لم يكن فيه فعلا إلا خطابات سعد الغرامية إلى زوجته !

وكان موقف لورد اللنبى واحترامه لخطابات عبوه الخاصة ، وهو موقف القائد النبيل ، والجندى الشريف ..  
ولكن لورد اللنبى وهو يقف هذا الموقف النبيل كرجل ، كان يقف موقفا آخر كخائب ملك إنجلترا فى مصر .. كان يصدر أوامر يومية بإعدام المصريين ، ويقتلهم رميا بالرصاص !

\*\*\*

أحس الولدان فى هذه الأيام بقسوة نفى سعد أكثر مما أحسا بها عندما نفى للمرة الأولى فى عام ١٩١٩ . أحسا بلوعة أمر ، وبشوق أكبر ، وبقلق أشد . وقد يكون طول مدة نفىه فى المرة الثانية هو السبب ، وقد يكون ملاحظاته من مرضه وشيخوخته فى أيامه الأخيرة هما السبب . وقد يكون السبب الحقيقى انهما أصبحا أكبر سنا وإدراكا مما كانا . ففى المرة الأولى كان عمرهما أكثر من خمس سنوات وفى المرة الثانية كانا أقل من ثمانى سنوات . فكلما كبر الطفل أصبحت مشاعره أكثر حساسية . فالطفل لا يرى النكبة بالضخامة التى يراها الولد ، فالذى يحزنه وهو طفل ، يبكيه وهو ولد ، ويشقيه وهو شاب ، ويعذبه وهو رجل ويقتله وهو شيخ ، إن أحزاننا تكبر معنا ، بعكس أفراحنا ، فإنها تتكسر مع أعمارنا ، فالذى يرقصنا فى طفولتنا يسعدنا ونحن أولاد ، ويجعلنا نبكس ونحن شباب ، وقد لا يحركنا ونحن شبوخ !  
وكانت الأنباء التى ترد من جزيرة سيشيل إلى بيت الأمة تضاعف أحزاننا ، إنها جميعا تؤكد إن صحة سعد تسوء ، وإن جو الجزيرة الحار وسوء المعاملة يجعلان حياته لا تطلق ، وكان الجو فى البيت كئيبا حزينا ، كل واحد فيه يعتقد أن هذه الرحلة لن يعود منها سعد حيا !

وكانت صفة بشخصيتين مختلفتين : شخصية المرأة ، وشخصية البطلة . وكانت المرأة فى الدور العلوى تبكى وتصلى ، وكانت البطلة فى الدور الأول تغرس الأمل فى قلوب اليائسين ، تملا أرواح الثوار بشعاع من التضحية والفداء . ولم تكن صفة ممثلة بطيعة ، كانت صريحة فى ملامحها وفى حديثها . ولكنها كانت إذا رأت الثوار تحولت إلى قلادة لهم ، وإذا اختلت بنفسها أو بأقاربها عادت امرأة تتعذب لفقد رجلها ، يذويها الشوق ، وتقلقها أنباء صحته ، ويمدى قلبها غيابه .

وذات يوم جاءت سيدة إنجليزية إلى البيت وطلبت مقابلة صفة ، وقالت إنها قادمة من جزيرة سيشيل ، وتريد أن تخبرها عن الحالة هناك ، وأسرت صفة إلى استقبالها ، وإذا بالسيدة الإنجليزية تنبئها بأن سعدا على وشك الموت . إن صحته فى انهيار مستمر . إن الجو فى سيشيل أشبه بالجو فى

جهنم . إن البيضة إذا وضعت في الشمس تسلق بغير حاجة إلى إشعال وقود .  
وأفاضت السيدة في وصف العذاب الذي يتعرض له سعد في منفاه ..  
وسكتت السيدة ورات الدموع في عيني صافية فقالت لها :  
— إن من رأى أن تكتبى إليه تنصحيته بأن يعلن اعتزال السياسة !  
وبهذه الطريقة وحدها يمكن أن يفرج عنه ، ويبقى حيا !  
وتحولت صافية فجأة إلى نمره مفترسة وقالت لها :  
— ماذا تقولين ؟ ! إننى أفضل أن يموت سعد وهو زعيم الثورة ، على أن  
يعيش وقد تخلى عن الشعب الذى وثق به ، وملت شبابه وهم يهتفون  
باسمه ..

وبذلت السيدة الانجليزية كل جهدها في محاولة لإقناعها ، فطردها صافية  
من البيت .  
وعرف بعد ذلك أن هذه السيدة لم تكن غير رجل من المخابرات البريطانية  
تتكر على هيئة امرأة ليقوم بهذه المهمة . ونشر بعد ذلك أن هذه السيدة هي  
الجنسوس البريطاني المشهور لورنس !  
وشاهد الولدان هذه السيدة في أثناء هذه الزيارة ، وعندما نشر بعد ذلك  
بسنوات أنها كانت لورانس راحا يتاملان صورة لورنس ويقارنان بينه وبين  
الصورة التى في ذاكرتهما لهذه المرأة المجهولة ، فوجدا فعلا أن الشبه بينهما  
كان غريبا ..

\*\*\*

وكثيرا ما مر بالبيت ايلم سوداء ، فجأة يخلو البيت من الناس .  
لا مظاهرات ولا وفود ولا زائر واحد . لا انباء عن حركات ثورية في الاقاليم .  
انقطعت المنشورات التى كانت تنهمر كالطرر . البيت الذى كان اشبه بخلية  
النحل هذا وسكن سكوت القبور ، وبحسب السذج أن الشعب قد استسلم  
لخاصبيته ، وإن الثورة قد انتكست ، وإن الحماسة قد ضمدت . وفجأة ينفجر  
البركان . ويتملى البيت بالمظاهرات ، وتعود المعارك إلى الطرقات ، وتزدوى  
طلقات الرصاص في كل مكان .

إن هذا الشعب شعب غريب ، لا تعرف متى ينهض ومتى يتقاعس . أين  
ينفجر وأين يهدأ . متى يثتمر ومتى ينقض . يغمض عينيه ولا ينم . يتراجع  
فجأة ليستعد للوثوب . يرفع يديه فتحسبه يستسلم ، وإذا في يديه المرفوعتين  
قنبلة يلقيها على العدو . العصافير تخيفه ولكن المدفع يحرك فيه اقوى  
ما يملك من شجاعة واقدام . صوت الريح يفرزه ، ولكن زئير العاصفة يبدو في  
أذنه كأنه كاتخام التشيد الحماسي . نقطة الدم ترعبه وعندما يرى بحرا من الدم  
يسبح فيه ..

ان الأيام والسنين لم تستطع أن تمحو من ذاكرة الولدين صورة معركة شاهداها في تلك الأيام أمام بيت الأمة . الجنود الانجليز في سياراتهم المصفحة وغوقها المدافع ، وفي أيديهم البنادق والرشاشات والجماهير في أيديها الطوب والأحجار وجنوع الأشجار . أطفال صغار يهاجمون السيارات المصفحة . شبان يواجهون بصدورهم الرصاص . صفوف تسقط تحت وابل الرصاص ، وصفوف أخرى تحل مكانها ، أرض شارع سعد زغول مغطاه بالجثث والدماء . كلما سقط شاب يحمل العلم . تقدم شاب ثان وحمله . وجاءت الامدادات الانجليزية والشعب الأعزل صامدا في المعركة ويترجع الانجليز عندما نفذت ذخيرتهم . وهلكت الجماهير لأنها اجبرت الاقوياء على الانسحاب ، ولم يروعا الثمن الفادح الذي دفعته من الجثث والجرحى من أجل هذا الانتصار .

وكثيرا ما ثار سعد وغضب عندما يتلقى الأخبار بأن مجهولا سقط في المعركة قليلا ! كان حينئذ يطالب بضرورة البحث عن اسم كل قتيل وعنوانه والتعرف عليه .

وكان في بعض الأحيان يقول :

— يجب أن تحتفظوا بأسماء كل الشهداء . سيجيء يوم تسمى شوارع المدن بأسمائهم . سيجيء يوم تسمى قرى باسم الذين اعدوا منها . ستطلق أسماءهم على المدارس والمستشفيات ! سيقام تمثال لكل شهيد في المكان الذي سقط فيه !

وبعد خمسين سنة من ثورة ١٩١٩ لم يكن قد اطلق اسم واحد من شهداء ثورة ١٩١٩ على حارة أو شارع في أى قرية في مصر ! ولم يكن هذا هو الحلم الوحيد لسعد الذى لم يتحقق ، إن الولدين يذكران ذات مرة وكان سعد جالسا على ملادة الطعم . إذ قال احمد مظلوم باشا إنه سمع عدلى باشا يقول إنه ما دامت انجلترا امبراطورية فإن الجيش البريطانى سيبقى محتلا لمصر ، وإن انجلترا ستبقى قوية لمدة ألف سنة !

وقال سعد : لا توجد امبراطورية عاشت في التاريخ ألف سنة ! إن شعورى أن ثورة مصر هي بداية انهيار هذه الامبراطورية . سوف تقلدنا عدة شعوب في المطالبة بالحرية كل يوم ستكسب الحرية انصارا .. وستفقد الامبراطورية نفوذها . المهم الاناس ولا تلقى السلاح . إننى مؤمن إيمانا كاملا بأنه سيجيء يوم يخرج فيه الانجليز من مصر والسودان وستقوم دولة عظيمة اسمها دولة مصر والسودان . تنتخب حاكمها . لها عاصمتان هما القاهرة

والخرطوم . رئيسها مصرى ونائب رئيسها سودانى . وبعد خمس سنوات يصبح رئيسها سودانيا ونائب رئيسها مصرى . دولة تعطى مثالا للديمقراطية والحرية فتحتذى بها بقية الدول المغلوبة على أمرها ..  
وضحك مظلوم باشا وأشار إلى السفرجى التوبى محمد وقال :  
— إن محمد السفرجى سيكون حاكما لمصر والسودان ..  
قال له سعد جادا :

— لا تضحك .. سيأتى يوم يصبح فيه هذا السفرجى او غيره حاكما لمصر والسودان ! إن الشعوب هى التى تختار حكامها ..  
وتحقق مع الأيام جزء من حلم سعد زغلول . فخرج الجيش البريطانى من مصر والسودان ، وأصبح الشعب هو الذى يختار رئيس الجمهورية ، وتحررت كل البلاد التى كانت تحتلها بريطانيا ، وسقطت الامبراطورية البريطانية .. ولكن مصر والسودان لم تصبحا دولة واحدة كما كان يؤمن ويؤكد ويجزم دائما .

ولعل التاريخ لم يكشف حتى الآن عن سر غريب ، فقد كان سعد يقول لأسرته انه كان من خطة الثورة أن يحدث الانفجار فى مصر وفى السودان فى وقت واحد ، وكان لسعد بعض اصدقاء يثق بهم فى السودان ، فكتب إليهم خطابات سرية يشرح لهم أهداف الثورة ، وقد سلم هذه الخطابات إلى ضابط فى الجيش من اصدقاء عبدالرحمن فهمى بك ، وكان الضابط يعمل فى الاورطة المصرية المعسكرة فى مدينة الخرطوم ، وكانت مهمة الضابط المصرى أن يبلغ السودانين شفويا عن ساعة الصفر التى تحدثت للثورة وهى ساعة القبض على سعد زغلول ..

وانفجرت الثورة فى مصر ، ولم تنفجر فى السودان !  
وتبين سعد فيما بعد أن الضابط المصرى ما كان يصل إلى الخرطوم حتى استدعى على الفور لمقابلة الحاكم العام .. واعتقد الضابط المصرى أن السر انكشف ، فدخل إلى دورة المياه ومزق كل الخطابات .. وفعل حدث ما توقعه الضابط المصرى فقد تم تفتيشه فى قصر الحاكم العام ، ولم يعثر معه على شيء ، ولكن امرا اصدر إليه بان يعود إلى مصر فى نفس يوم وصوله إلى الخرطوم .

وهكذا تأخرت ثورة السودان المنتظرة خمس سنوات عن موعدها المقرر ، ولم تنفجر إلا فى عام ١٩٢٤ .

وكان سعد فى دهشة كيف انكشف هذا السر الوحيد من اسرار الثورة ، وكان سعد يشك فى أن الضابط المصرى ، وقد كان معروفا بأنه مدمن على



الخمر ، شرب كثيرا في أثناء رحلته من القاهرة إلى الخرطوم ، وراح يهذى بكلمات تسربت إلى الحاكم العام ، فوقعته هذه المساة !

ولكن إذا كان هذا السر هو الوحيد الذي تسرب ، فإن كثيرا من أسرار الثورة الخطيرة ، بقيت مكتومة ومطوية عشرات السنين ، وأكثر منها ذهبت مع أصحابها إلى القبور .

ولم يفكر واحد منهم في أن يفتح فيه ليعلم للتاريخ قصص بطولته وأمجاد فدائيته . وقد كان في هذه الثورة أبطال كثيرون . أبطال بلا أسماء وبلا عنوين !

أبطال سجنوا وعذبوا ، وقتلوا ، أو أعدموا ، واستشهدوا وراحوا في طي النسيان .

لم يذكرهم أحد ، ولم يشكرهم أحد ، كل ما أخذوه من تضحياتهم الجحود والكران .

يذكر ولدان في تلك الأيام أن منشورا ظهر في اليوم التالي لإعلان فؤاد نفسه ملكا في ظل الحماية البريطانية ، ظهر منشور عنيف عنوانه « عرشي الخيانة » . كان المنشور يهاجم السلطان فؤاد ويقول إنه باع مصر ليشترى لقب ملك مصر ، داس الشعب بقدمه ليضع التاج على رأسه . كان المنشور يلعنه باسم الوف الشهداء والمسجونين والمختفين . كان يتوعد بانتقام الشعب ، ويقول له إنه أقام عرشه فوق جملجم القتل ، وأن الرجل الأحمر الذي فرش أمام قصره هو دم المصريين الذي سفكه من أقاموه ملكا على مصر بالرغم من إرادتها ..

وقامت السيدات بطبع المنشور على ملكية رونيو في بيت الأمة ، ووزع المنشور في كل أنحاء البلاد والقي وراء أسوار قصر عابدين ..

وهاج الملك الجديد ، وهاج معه اللورد اللنبي ، وصدرت الأوامر بإجراء تفتيش كامل في جميع أنحاء القاهرة للبحث عن المطبعة التي تولت طبع هذه المنشورات ..

وتولى ثروت باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية بنفسه الإشراف على عمليات التفتيش الكبرى ..

وفوجيء بيت الأمة بمئات الجنود والضباط الإنجليز والمصريين يحاصرون البيت .. وكانت هذه أول مرة يحدث التفتيش بغير أن يتلقى بيت الأمة تحذيرا سريا من الجهاز السري للثورة بالاستعداد للتفتيش .. ودخل الضباط الإنجليز ومعهم بعض الضباط المصريين وقاموا بتفتيش دقيق .. ثم نزل عدد منهم إلى الجبروم ..

واقترب ضابط شاب برتبة الصاغ من غرفة المكوى .. ووضع يده على قبضة الباب .. وما كاد يضع يده حتى تعلقت بها قلوب كل أهل البيت .. فقد كان في غرفة المكوى مطبعة المنشورات وكمية هائلة منها لم توزع بعد .. وضغط الضابط على قبضة الباب فلم يفتح الباب .. فقد كان مغلقا بالمفتاح ..

فسال الضابط : أين المفتاح ؟

واجاب أحد الخدم : أنه مع المكوى .. والمكوى غير موجود ! وهنا دفع الضابط الباب بقدمه بعنف فانفتح .. ودخل الضابط المصرى الغرفة وبقي فيها خمس دقائق ، ثم خرج منها الضابط بهدوء ، واغلق الباب وراءه ، واتجه إلى الأميرالاي إبلت بك مساعد الحكمدار الذى كان يراس التفتيش وقال له : لا يوجد شيء في هذه الغرفة سوى غسيل !!

وبقى ضابط البوليس المصرى واقفا أمام الباب يحرس المنشورات إلى أن انتهى التفتيش ، وصعد الضباط إلى الطابق العلوى .. وأسرع الولدان إلى صفية يخبرانها بما حدث . فطلبت من الحاج أحمد أن يسأل هذا الضابط المصرى الدئائى عن اسمه . واقترب الحاج أحمد منه وقال له إن الست تريد أن تعرف اسمك . قال الضابط : اسمى ضابط مصرى !

ورفض الضابط أن يذكر اسمه ! وتصورت صفية أن الضابط خشى أن يذكر اسمه ، حتى لا يتسرب الاسم ، وتعرف الحكومة بالتصرف الجريء الذى اتخذه .. ومضت الأيام وأصبح سعد رئيسا للوزارة ، وصاحب السلطان ، ولم يتقدم هذا الضابط ، ولم يطلب مكافأة عما فعل ، وفشلت كل المحاولات في العثور عليه !

وحدث في تلك الأيام أن أطلق مجهول الرصاص على محمد بك بدر الدين مدير الأمن العام . وكان بدر الدين خصما عنيفا للثورة ، يتكل بالثوار ويعذبهم ، وكان الثوار يسمونه « السفاح » ..

ووقع إطلاق الرصاص في ضوء النهار في شارع الدلاوين ، في لحظة دخول الموظفين إلى مكاتبهم ، وهى لحظة يمقتل فيها الشارع بالطلبة والموظفين والعمل ..

ولكن أحدا لم يقبض على الجانى ، ولم يتقدم فرد واحد بشهادته عما رآته الآلاف بأعينهم .

وأعلنت الحكومة أنها تدفع خمسة آلاف جنيه لمن يقدم معلومات ترشد عن الجاني .

وجاء إلى بيت الأمة عامل صغير يرتدى الجلابة ، وكانت جلابة قدرة ، حافي القدمين وقال إنه يرغب في مقابلة أحد المسئولين في بيت الأمة لأمر هام جدا ..

وكانت الساعة مبكرة من الصباح ولم يكن أحد من السكرتارية أو أعضاء الوفد قد حضر بعد إلى البيت ..

وقابلته رتيبة فقدم لها طربوشا وهو يقول :

— هذا الطربوش سقط من الشاب الذي أطلق الرصاص على محمد بدر الدين عندما كان يعود في الشارع بعد إطلاق الرصاص .. إنني خشيت أن يقع هذا الطربوش في يد البوليس ، ويعرف من اسم الطرابيشي صاحبه فيقبض عليه .. ولهذا جئت بالطربوش إلى بيت الأمة !

وسأله رتيبة عن اسمه فقال أحمد عبدالمعين الفقي نجار بعمارة البابليل بالسيدة زينب ..

وسأله رتيبة عن أجره ؟ فقال : قرشان صباغ ونصف في اليوم .  
قالت رتيبة : وهل تعرف ما هي المكافأة التي تدفعها الحكومة لمن يدلي إليها بمعلومات عن الجاني .

قال النجار : طبعا أعرف .. إنها خمسة آلاف جنيه !

ونظرت رتيبة إلى قدميه الحافيتين وإلى جلبابه الممزق وقالت له :

— لا أستطيع أن أكافئك بشيء سوى أن أعدك بأنني سأقول لسعد باشا عندما يعود من المنفى كل شيء عندك !

فقال النجار بسذاجة : قد يبلغ سعد باشا عني البوليس !

قالت رتيبة وهي تضحك : لا .. أعدك أنه لن يبلغ عنك البوليس !

وعندما عاد سعد من منفاه روت له رتيبة قصة أحمد عبدالمعين الفقي

فكلف عاطف باشا بركات أن يبحث عنه ، ويجيء به لمقابلته ..

وعاد عاطف باشا بعد أيام وقال إن أحمد عبدالمعين الفقي النجار مات .. إذ

أصيب بالسل بسبب سوء التغذية وترك عمله ثم مات بعد عدة شهور !

وبكى سعد زغلول .. بكى على النجار الذي رفض خمسة آلاف جنيه ..

وفضل أن يموت شريفا من الجوع !

\*\*\*

عاش الولدان في لعبة تشبه لعبة « عسكر وحرامية » التي كان يلعبها الأطفال في تلك الأيام . مع فارق أن اللعبة كانت كبيرة ، وكل الذين

يلعبونها من الكبر . كلن « الحرامية » هم الأشراف الثوار الذين قلعوا  
يحاربون الاحتلال البريطاني ، وكان « العسكر » هم قوى البطش والطغيان  
التي تمثل الانجليز وحزب الانجليز . الأشراف يزج بهم في السجون ،  
ويعلقون في المشاق ، وينفون خارج البلاد . وأذئاب المحتلين وعملاؤهم  
ينعمون بالمراكز ويشغلون المناصب وتغدق عليهم الأوسمة والنياشين . الذي  
يطالب باسترداد حقوق بلاده هو مجرم يطارد في كل مكان . والذي يطعن  
الثورة بخنجر في ظهرها ويدعو إلى الاستسلام ويبارك التردد والهزيمة هو  
نصير القانون ..

ما لتعس القانون في يد الظالمين . إنه يتحول إلى مقصلة للعدالة . يصبح  
قناعا تختفي وراءه وجوه الطغاة . ينزل من مكانه فوق الرؤوس ليكون  
معسحة تنظف أذى المستبدين . القوانين في يد الجبابة تتحول إلى سياط  
تلهب ظهور المظلومين . مواده تتحول إلى مطاط يتسع ويضيق كما يريدون  
ويهوون ، تعميمهم القوة ويسكرهم السلطان فلا يرون إلا ما يرضى شهوراتهم ،  
هزائم الشعب تصبح انتصارات لهم ، وفجيعة هي أفراسهم ، وجنازات  
شهداء هي مواكب أمجادهم .

وكان ولدان في أول الأمر يشهدان هذه اللعبة المثيرة بلذة . ولكنها عندما  
تكررت بدأت المرارة تنفذ إلى مشاعرهما .. تحولوا من متفرجين إلى ضحايا .  
الذين ينفون إلى خارج البلاد هم قطعة منهما ، والذين يعلقون على المشاق هم  
من معارفهما ، وكثيرا ما زياهم في بيت الأمة ، والذين يزج بهم في السجون هم  
أصدقاء أسرتهما . وغير صحيح أن القلوب تتحجر كلما رأت صنوفا من الماسي  
والأهوال . بل إنها تذوب فتصبح أكثر حساسية وارق شعورا . في أول الأمر  
كان منظر سقوط الشهداء يذهل الطفلين .. ولكنه ما لبث أن أصبح يدمى  
قلبيهما . يحسان كان الجثة المضرجة بالدم هي جثة واحد منهما . وأن الذي  
علق على المشقة هو أحدهما . وأن الذي زج به في السجن هو بعض منهما .  
كان الموت يبدو في أول الأمر مشهدا بطوليا ، ولكنه أصبح مع تكراره صورة  
حزينة كئيبة تملأ عيونهما بالدموع ، وقلبيهما بالآسى ، وروحيهما بالسواد .  
إن صور الظلم المتكررة تملأ قلب الولد الصغير بالظلام ، تملأه تعاسة  
وشقاء ، تجعله كأنه أصيب بالعمى الكامل . يتحسس طريقه إلى منفذ  
للخروج فلا يجد الباب ، تبحث عيناه عن ضوء فلا تجد الشعاع . وكلما  
ازداد الظلم أحس المظلوم بالاختناق ، شعر بأن يدا قوية تضغط على عنقه  
فيعجز عن التنفس ، ويبدأ أخرى تقبض عليه فلا يستطيع أن يتحرك ، ويبدأ  
ثالثة تغلق فمه فلا يستطيع أن يتكلم ، الظلم يحول الظلم إلى عملاق ،  
ويحول المظلوم إلى قزم ضئيل . الطغيان قيد للذين هم خارج السجون ،

فالطغاة أقل حرية ممن هم في داخلها ، إن كل واحد منهم يتحرك داخل زنزانه متقلبة ! إنه يحس كأن في يديه وقدميه أغلالا غير منظورة . يشعر كأن فوق فمه كمامة تمنعه من الكلام . الطغاة تطرق أذانهم ضربات السيوط كأنها تلهب ظهورهم دون أن يروا هذه السيوط ، يشعرون بجبال المشائق تلف حول أعناقهم دون أن يعلقوا فيها . تتحول حياتهم إلى جحيم . رجال الطاغية هم الزبانية . وظلم الظالم هو النيران ، في بعض الأحيان يحس المظلوم بوحدة قاسية . وما أشقى الذي يشعر بوحدة قليلة وهو يعيش بين الناس . في لحظات يحس أنه بلا أصدقاء ، وبلا أعوان . كأنه في جزيرة يحيط بها الظلم من كل مكان . كأنه في ليل بلا آخر ، كأنه في قبر النسيان . والمظلوم يغذي نفسه بالأمل ، ولكن عندما يبتلع كثيرا من شراب الأمل ، يحس بالتخمة ، ويتحول الأمل في شفتيه من شهد إلى صاب ، ومن غسل إلى حنظل ، الأنباء المتفائلة التي كانت في أول الأمر تضمد جراحه ، أصبحت تنكا هذه الجراح ، وتنثت القبح .

في تلك الأيام اتجه الناس إلى المعابد والكنائس والمساجد هربا من الواقع الظالم .

تصوروا أن الله وحده هو القادر على أن ينقذهم من هذا البلاء .. فهم يرون يد الظالم تشد وأيديهم تضعف ، المدفع في يده يكبر والطوب في أيديهم يتضاؤل . الحق على الصليب ، والظلم فوق العرش . أصوات الثوار تحولت إلى هسكات ، وخصوم الثورة الذين كانوا ينفثون كالأفاعي أصبحوا يزارون كالأسود . اسم سعد أصبح ممنوعا من أن ينشر في الصحف . ولكن صحف الحكومة وحدها كان مباحا لها أن تذكر اسمه كل يوم . توجه إليه التهم وتحداه أن يجيب والشيخ العجوز مكتم الفم في منفي سحيق في جزيرة سيشيل في المحيط الهندي . الخطابات تفتح وتصل إلى أصحابها مفتوحة . ثم تتواتر الأنباء بعد ذلك بأن صحة سعد تتدهور ، وأن عددا من أطباء الإنجليز أجمعوا على أنه إذا بقي في جو هذه الجزيرة الملعونة فلا يمكن أن يعيش بضعة أسابيع ! واللورد اللنبى ينصح بأن يبقى سعد حيث هو ليموت وتموت معه الثورة !

وفجأة يتحرك الشعب السجين في زنزاناته ، ويطلق زئيرا يتحول إلى عاصفة هوجاء ، وتنهال البرقيلات على الحكومة الإنجليزية من جميع أنحاء البلاد تقول للوزراء الإنجليز « أيها القتل ! أنكم مسئولون عن حياة سعد . لو مات هذا الرجل في منفاه فلن يبقى في مصر إنجليزي على قيد الحياة » . وتتطلق المظاهرات تدق الدفوف وتنشد : يا عزيز .. يا عزيز .. كبة تأخذ الإنجليز ..

وتنتقل رصاصات مجهولة .. ويسقط عدد من الجنود الانجليز قتلى في الشوارع والمباني .. ويصاب الانجليز بالذعر .. وتكتب الجالية البريطانية إلى رئيس وزراء بريطانيا تحذره من الموقف في مصر إذا مكن سعد زغلول في سيشيل ..

وإذا باللورد اللنبي يبلغ صافية زغلول في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٢ انه بناء على امر الحكومة البريطانية نقل سعد من جزيرة سيشيل يوم ١٦ أغسطس ، إلى جبل طارق ، حيث أعد له منزل وخدمة وطاهية ، وإن لها الحرية في الحاق بزوجها إذا شاعت .. ورأت صافية أن تسافر إلى جبل طارق لتشرف بنفسها على حالته الصحية ، وطلبت من رتبة أن تلازم البيت مع ولديها ..

وسافرت صافية إلى جبل طارق وخرج الشعب المصري يودعها عند سفرها وداعا رائعا لم تشهد مثله امرأة في العالم ، لم يبق في القاهرة طفل ولا رجل ولا شيخ ولا امرأة إلا وخرج إلى الشارع ليحيى أم المصريين التي ستسافر لتشارك زوجها في منقاه . خرج سكان القوي على الخط الحديدي من القاهرة إلى بور سعيد : النساء يزغردن لها والرجال يرفونها بالطبول والمزامير . القطار نفسه كان مغطى بالاجساد البشرية التي تسلفت فوق ظهره ترفع الاعلام . كان الناس يلقون بأنفسهم امام القطار ليوقفوه ويحملوا صافية رسائلهم إلى سعد . الفرسان خرجوا بخيولهم والفلاحون فوق جمالهم يسرون بجوار القطار . والقطار يتהל ويتحول إلى سلحفاة حتى يتقاضي أن يصدم هذه الألوف المؤلفة التي احتشدت فوق القضبان . كان البعض يحيى في هذه المرأة قيادتها للثورة في غياب زوجها . والبعض الآخر جاء يحملها رسائل الحب إلى الزعيم الغائب . والجميع يعتبرونها أم المصريين .. أهم جميعا ذاهبة لتعنى بابيهم جميعا . وكان بعض الفلاحين يستحلفونها أن تعنى به ، وأن تسهر على راحته ، وأن تعود به سالما . ولم ير الولدان صافية سعيدة في حياتها كما كانت سعيدة في تلك الساعات . كانت سعيدة لأن الحب الذي رآته في ذلك اليوم لم يسبق أن رآته في حياتها . الملايين تريد أن تقبل اليد التي ستلمس سعد . أو تضع ايديها على ثوبها الأسود للتبرك به . نساء يزغردن ورجال يبيكون . بعضهم يتحسر لفراق المرأة التي كانت تعطي للثورة جمالا رومانسيا ، وبعضهم سعيد لأنها ستلقي زوجها بعد غياب طويل عانت فيه من الفراق والحرمان . وكلهم يريد بهذا الموكب أن يكون ردا على الانجليز وخصوم الثورة الذين توهموا أنهم قضوا على الثورة بالبطش والارهاب ، والضغط والجبروت .. وكانت صافية تقول لهذه الجماهير من نافذة القطار :

— في يدكم وحكمكم أن تجعلوا سعدا يعيش ويعود ! إذا استمرت الثورة فسوف يعيش ويعود .. وإذا ماتت الثورة فسوف يموت في منفاه ولن يعود ! وكانت هذه الجملة البسيطة تشبه البترول يلقى على النار ، كأنها كانت تفرش الطريق للبترول من القاهرة إلى بورسعيد ! وما كادت البليخة تتحرك من بورسعيد تحمل صفية إلى جبل طارق حتى تحركت الثورة من جديد . اضطرابات في كل مدرسة ومصنع ، مظاهرات في المدن والقرى ، معارك عنيفة بين الشعب والسلطة .. وضاعفت السلطة من بطشها وطمعها . كل يوم أحكام بالإعدام والسجن المؤبد . كل يوم ينفي عدد من أعضاء الوفد وزعماء الثورة إلى المعسكرات البريطانية في الصحراء كل يوم مئات من الموظفين يشربون من وظائفهم ويفصلون من أعمالهم ، كل يوم يزج بأبرياء في السجون ويعاملون معاملة المجرمين ..

وفي جبل طارق عرف سعد كثيرا من أسرار الثورة .. وفي جبل طارق عرفت صفية سرا كان خافيا عليها وهو أن الإنجليز عرضوا عرش مصر على سعد وهو في منفاه في عدن ، وقد رفض العرش باحتقار .. وفي جبل طارق عرض الجهاز السري في القاهرة بواسطة الاستاذ محمد الأنصاري سكرتير سعد ، خطة لخطفه من منفاه ، وتهريبه إلى مكان أمين في أوروبا ، وكانت خطة محكمة ، ومرسومة بدقة ، ولكن سعدا رفض أن يهرب من المنفى ، وكان رايه أنه أقوى وهو في منفاه ، منه وهو مطرد في أوروبا .. وفي جبل طارق بدأت الاتصالات السرية بين سعد وزغلول والاشتراكيين الإنجليز برياسة رامزي ملكونالد ، واستطاع سعد وهو في المنفى أن يشتري عددا كبيرا من أسهم جريدة الديلي هيرالد لسان حزب العمال البريطاني .. وكانت هذه أول مرة في تاريخ مصر استطاع فيها مصريون أن يشتروا أسهما في جريدة بريطانية كبيرة ، ومن خلالها يحاربون سياسة بريطانيا في مصر .

وفي جبل طارق حدثت واقعة تاريخية خطيرة ، لم تكشف عنها بعد كتب التاريخ الحديث ..

فقد روى سعد لأسرته أن الزعيم الشيوعي لينين أرسل له في منفاه في جبل طارق اثنين من الزعماء الشيوعيين ، فتكرا في زى باعة متجولين ، ودخلا القلعة البريطانية التي كان معتقلا بها .. وأبلغاه بأن لينين يعرض عليه الانضمام إلى الحركة الشيوعية وفي مقابل ذلك تؤيد الشيوعية العالمية مصر في حركتها ضد الإنجليز بالمال

والسلاح والدعاية ، ورفض سعد هذا العرض ، وقال إن الشعب المصرى مؤمن متدين ، ولا يمكن أن يشتري حريته ويفقد إيمانه ، وأنه لا يؤمن شخصيا بدكتاتورية البروليتاريا بل يؤمن بالديمقراطية ، ويرى أن الحرية معناها حرية كل فرد فى الشعب لا حرية طبقة واحدة فيه . وأنه يرحب بالتأييد الشيوعى بغير قيد ولا شرط . ولم يكن سعد وقتئذ قرا كتب لينين . ولم يقرأها إلا بعد ذلك بسنوات ، فى كتب اعطاه إياها أحمد لطفى السيد .

\* \* \*

جن جنون السلطة البريطانية للمظاهرة التى أقامها الشعب وداعا لصفية زغلول عند سفرها إلى جبل طارق . أحست أن كل ما اتخذته من طغيان وجبروت واستبداد لم يؤدب هذا الشعب ، ولم يصرفه عن المطالبة بالاستقلال التام ، ولم يزعزع ثقته بزعمائه المنفيين والذين أودعوا السجون والمعتقلات . فعمدت السلطة تضاعف من تنكيلها بالأبرياء . وتنفذت فى تعذيب الثوار ، وتمعن فى البطش والاستبداد . لم تشهد مصر عنفا وطغيانا كالأذى شهدته فى أيام الثورة كانت جرائم دنشواى البشعة ، تبدو عملا إنسانيا إذا قورنت بما تعرض له الشعب فى تلك الأيام ..

كلت الثورة ترفع كلمة ماثورة لسعدى : « الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة » . ورأى ولدان كيف عيشت السلطة بهذا الشعور ، فالقوة الخاشعة هى التى تدوس على الحق الأعزل بحذائها والحكومة المستبدة هى التى تنقض على الأمة الراغبة فى الحرية تكتم أنفاسها ، ولكن الألم هو الذى يصنع الأمم . الجراح التى تصاب بها الشعوب فى نضالها هى أوسمة على صدرها . وكلما اشتد التنكيل بشعب تضاعفت مقاومته ، وازداد صموده . وكانت كل قرية ومدينة فى مصر قد أصيبت بجرح فى الثورة . إن الفظائع التى ارتكبتها الانجليز فى « العزيزية » و « البدرشين » و « نزلة الشوبك » لم تخمد ثورة الفلاحين فيها ، بل على العكس زالت ثورتهم اشتعالا إنهم لا يستطيعون أن ينسوا ما فعله الجيش البريطانى بهم عندما أمرهم بأن يحفروا حفرة كبيرة ، ووضعهم فيها إلى نصف قاعتهم وراح الجنود الانجليز يخزنونهم بسنان السونكى حتى الموت . إنهم لا ينسون كيف سبيت النساء أمام أعينهم . كيف أرادوا الاعتداء على عرض امرأة فرغت طفلها الصغير بين ذراعيها استرحاما ، فأردوه قتيلا بطلقة مسدس ، ثم اعتدوا عليها وجثة طفلها إلى جانبها غارقة فى بركة من الدم ..

إن سكان أبى المطمير لا ينسون كيف جاءت الطيارات البريطانية ودمرت بيوتهم بالقنابل المحرقة ، وقتلوا عشرين منهم لأنهم قاموا بمظاهرة تنادى بالاستقلال ..



إن سكان الميزة لا ينسون كيف حاصر الجيش البريطاني إحدى القرى ،  
وامروا بإخراج الرجال من القرية ، وحاولوا اغتصاب النساء فيها فهد رجال  
الميزة مدافعين عن شرف زوجاتهم وامهاتهم وأخواتهم وبناتهم ، وقتل منهم في  
هذه المعركة ٤٦ شهيدا ، وجرح منهم مئات ، ونهبت القرية !  
إن سكان ضاحية المطرية بمدينة القاهرة يذكرون كيف دخل أحد الضباط  
الإنجليز ومعه كريمة المستر الكسندر بيرد ، وكان العمدة جالسا أمام داره ،  
فامر الضابط الإنجليزي أن يقف لتحية مس بيرد .. ورفض العمدة الوقوف ،  
فامر الضابط بحصار المطرية وتولى الجيش البريطاني نهبا ، وسبى النساء  
فيها ، وجلد رجالها !

إن سكان مدينة قنا لا ينسون ما حدث للدكتور محمد والى الذى أصبح  
ليما بعد استاذ علم الحيوان فى كلية الطب ، وعضوا فى المجمع القوى ، كان  
جالسا على قهوة فى أكبر شارع فى المدينة ، عندما مر ملازم فى الجيش  
البريطانى ، ولم يهدب الدكتور والى لتحيته ، فامر الضابط بجلده علنا ، مع أن  
شقيقه جعفر والى باشا كان وقتئذ وكىلا لوزارة الداخلية ..

إن سكان كفر الشيخ لا ينسون أبدا كيف كان الإنجليز يرغبون العمدة على  
أن يقدموا لهم كل يوم ثلاثين رجلا ليجلدوهم فى الطريق العام !  
كل قرية فى مصر فيها جرح لا يلتئم كل شارع فيه شهيد . كل بيت فيه  
مصاب ، الذى لم يقتل سجن ، والذى لم يسجن جلد ، والذى لم يجلد فصل  
من وظيفته ، والذى لم يفصل شرد من عمله . ولم ينكب الثوار فقط ، بل أن  
الكبة شملت الثوار وخصوم الثورة ، فقد حدث أن وقف بعض الأرمن ضد  
الثورة ، وهاج الشعب عليهم ، وخشيت الجالية الأرمنية على حياة نسائها  
وبناتها ، فلجان إلى المعسكر البريطانى فى هليوبوليس ، وإذا بالجنود  
الإنجليز يعتدون على أعراض جميع النساء الأرمنيات اللائى لجان إلى  
حمائتهن . وكانت فضيحة ! ووقعت معارك بين الرجال الأرمن والجنود  
البريطانيين واضطر الأرمن إلى مغادرة المعسكر والاعتصام بكنيسة الأرمن فى  
هليوبوليس !

صحيح أن بعض الأعيان من المصريين لم يتحمل هذه الحرب التى  
لا هودة فيها ولا رحمة . لم تتحمل أعصابه المعارك التى لا تتوقف ، وسيل  
الضحايا الذى لا يتقطع ، رأى أن القوة تنتصر على الحق ، والحكومة يشتد  
بطشها بالامة يوما بعد يوم . ورأى أن الطوب لا يمكن أن يتغلب على المدافع ،  
فأثر السلامة بالاستسلام ، ولكن هؤلاء كانوا أقلية مسحوقة ، لم تلبث أن  
داستهم الثورة فى انطلاقها ، ولم يفلجأ سعد بتخاذلهم ، فقد رأى صور هذا  
التخاذل من قبل فى أول الثورة عندما أرسل نداء الى الأمة من باريس يطلب

اليها أن تستمر في الثورة ، وإذا به يفلجا بأن اللجنة المركزية للوفد في القاهرة تعدل بعض كلماته الثائرة ، وتحذف أو تخفف من لهجتها العنيفة !  
كان سعد يقول في بيانه للمواطنين : « صممتم علي أن تستقلوا أو يكون الموت خيرا لكم » فحذفتها اللجنة واستبدلت بها جملة : « غير عابئين بالشهداء التي-تفزل بكم » !  
ومحت لجنة الوفد من البيان كلمة « ثورة » وضعت بدلا منها كلمة « نهضة » !

ويثور سعد في باريس على هؤلاء الضعفاء المتخاذلين ، ولكنه يعرف بعد ذلك أنهم لا يمثلون أغلبية الشعب المصممة على الموت والبذل والفداء .. وهكذا تمضي الثورة عنيفة كما أرادها الشعب ، تسترخض التضحيات ، وتستعذب الموت ، وتستنهين بالآخطار ..

وذات مساء كان الولدان نائمين في فراشهما بالدور العلوى في بيت الامة .. وفجأة رأى الولدان غرفة نومهما الواسعة قد امتلأت بالجنود والضباط . وتصورا انهما يحلمان ، ولكن يدا قاسية جذبتهما من الفراش . واقبلت سيدة انجليزية وفشت امهما ، ثم فشتهما ، وبعدها بدأ تفتيش دقيق في كل غرفة من غرف البيت ..

وتصور الولدان أنه تفتيش كالذى تعودا عليه عشرات المرات قبل ذلك .. وإذا بضابط إنجليزي يتكلم بالعربية بلكنة إنجليزية يأمر الولدين وامهما بمغادرة بيت الامة كما هم ..

واعترضت امهما وطلبت منحها وقتا حتى تخلع ملابس النوم وترتدى ثوبها .. وأن يحذو الولدان حذوها وكلاهما بجلاية النوم ويرتديان ثياب الخروج ..

ولكن الضابط البريطاني اصر على أن يخرج الثلاثة من البيت كما هم ، لأن التعليمات أن يتركوا كل شيء دون أن يمس !  
وبعد مناقشة طويلة قبل الضابط الانجليزي أن تضع امهما معطفا فوق قميص النوم !

وخرجت الام إلى الشارع وولداها يتعلقان بها ..  
ورأيا الضباط الانجليز وهم يغلقون البيت ويختمونه بالشمع الأحمر .. وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل ، وكان الجو باردا ، والرياح تعبت بالجلابية البيضاء ، وتصفع الطفلين ، فيرتعشان ، في زهمير الشتاء .. وكانت الام حائرة لا تعرف لماذا تفعل وإلى أين تذهب في هذه الساعة المتأخرة من الليل . كان والد الطفلين في دمياط ، وكان شقيقها سعيد زغلول في اسبوط ..

إنها المرة الأولى في حياتها التي تمشي وحدها في شارع في القاهرة ! إنه لم يسبق لها أن ذهبت إلى فندق .. وكيف تسير في الشارع بعد انتصاف الليل وتدخل فندقا وهي بقميص النوم ؟ وكيف يقبلها الفندق وليس معها أمتعة ، فإن الضابط الإنجليزي لم يسمح لها بأن تحمل حقيبة يدها وكيس نقودها ! وكان الولدان قد مدا أيديهما إلى لعبهما وكتبهما المدرسية وحقيبتى الكتب . ولكن يد الضابط الإنجليزي القاسية كانت أسبق ونزعت من الولدين اللعب والكتب والحقيبتين . كان الضابط يمسك مسدسه في يده .. ولكن الولدين في فرعهما رايًا المسدس في عينيه وهو ينظر شزرا ، كما راياء في شفتيه وهو يتكلم بعنف ..

وأي أول الأمر حزن الولدان على كرة القدم وعلى مضارب التنس ، أكثر مما حزنوا على طردهما من البيت ، ولكن عندما وجدا نفسيهما في الشارع ، ورأيا نظرة الحسرة والجزع في عيني أمهما نسيا اللعب ، وشعر الثلاثة أنهم يواجهون مصيرا مجهولا . أنهم طردوا من بيوتهم وأصبحوا مشردين في الشارع بغير مأوى . الشارع مظلم مخيف . كل الشوارع حول البيت مظلمة الأنوار . فقد حطمت المظاهرات كل مصابيح الشوارع . وانصرفت السيارات التي حملت الجنود والضباط الذين هاجموا البيت . وعاد الهدوء إلى الشارع ، هدوء موحش رهيب مخيف . ولم يعد ثم صوت إلا أصوات الجنود المكلفين بحراسة الدار ..

مشى الثلاثة يتعثرون . الريح تصفهم ، الظلام يطعنهم ، الصمت يخيفهم ، الليل حبيب العشاق وعدو البؤساء . الظلام جنة المحبين وجهنم المشردين . لم يعرف الولدان من قبل قيمة السقف الذي يأوى الناس تحته ، إلا عندما هطلت الأمطار عليهما ، ولم يجدا سقفا يحميهما مع أمهما ، لم يعرفا قيمة الجدران إلا عندما أخذت الريح بتلابيبهما ولم يجدا من يقيهما منها . كانوا يتعسبان ، يرغبان في النوم ، ولكن الخوف ترك عيونهما مفتوحة . إذ عندما تتشعر بالأمان تغمض عيوننا ، وعندما نحس بالخوف يتضاعف عد العيون في رؤوسنا .

وخطر ببال الأم أن تجلس على رصيف الشارع ، فهم يمشون على غير هدى ، لا يعرفون إلى أين يذهبون ، الصدمة عطلت تفكيرها . جعلتها عاجزة عن أن تفكر في مكان تذهب إليه ، نسبت الطريق إلى كل بيت تعرفه . وإذا ذكرت بيتا عجزت عن الاهتمام إليه في الظلام الكئيب المخيف ..

وجلست الأم على الرصيف المجاور لبيت سعد على شارع الفلكي ، وأجلست حولها ولديها ، وأرادت أن تخلع معطفها لتغطيها به ، ثم تذكرت أنها

تردى قميص نومها تحت المعطف ، فكتفت بأن احتضنت الولدين وغطتهما بطرفه . وطلبت منهما أن يحولا النوم ، أن الشمس تتأخر في الشتاء عن الشروق .. وحاولت أن تشجعهما على احتمال البرد القارس وقالت لهما إن هناك مئات من الأولاد لا يجدون مكانا يأوون إليه .

وجاء جندي إنجليزي ، وفي يده بندقية ، وفي طرفها السوتكى ، ودفعها بكعب البندقية وطلب إليها الابتعاد لأنه ممنوع الجلوس في هذا المكان ! ولم تنفجر الأم في الجندي الوقح كما توقع الولدان ، بل ظهر في عينيها الذعر والفرع ، ولعلها تذكرت ما فعله الانجليز بالنساء في العزيرة والبدرشين ، وانتفضت الأم من مكانها ، وجذبت الولدين بيديها ، وانطلق الثلاثة يتعشرون في الظلام ، إلى أن وجدوا بيت فتح الله بركات بلشا ابن خالة أمهما .

وراحوا يطرقون الباب ، وما من مجيب . وتناولوا الطرق على الباب . ظلوا ساعة كاملة يطرقون الباب بلا جواب . وشعروا باليأس وهموا بالانصراف ، ثم سمعوا خطوات بطيئة متناقضة تقترب من مدخل البيت ، ثم ظهرت خادمة عجوز تحاول أن تفتح عينيها باصبعها !

لا أحد في البيت . فتح الله بركات بلشا منفي في جزيرة سيشيل . زوجته في منية المرشد . أولاده يهي الدين بركات وأخوته خارج القاهرة .

كل هذا والخادمة لم تفتح عينيها بعد ، وتعرف أن التي أمامها هي رتيبة .. كانت لا تزال تحاول أن تفتح عينيها باصبعها ..

وفجأة ضربت الخادمة يدها على صبرها وقالت :

— ست رتيبة هانم ؟ .. لقد ظننت أنكم متسولون ؟ !

واسرعت تفتح الباب الموارب على مصراعيه . كانت طوال الحديث قبل ذلك حريصة على أن تبقى الباب مواربا ، وتطل من فتحة صغيرة فيه وتسمع لأصابعها التي تحاول أن تفتح بها عينيها !

وقالت لها رتيبة وهي تبتسم : فعلا .. نحن شحاذون ! لا نجد ماوى لنا نبيت فيه ! لقد طردونا من بيت الأمة واغلقوا الباب ..

واسرعت الخادمة فاضاعت الأنوار وفتحت أبواب الغرف ..

وحملت إليهم الخادمة الأغذية والبطاطين والطعام ..

ولكنهم لم يشعروا بحاجة إلى الطعام .. إنهم طلبوا كل ما في البيت من أغذية وبطاطين ..

فقد كانت حاجتهم إلى الدفء .. والأمان .. أكثر .. من حاجتهم إلى الطعام !

\*\*\*

## ● الفصل السادس عشر ●

إن قصة غرام التوامين الصغيرين بالصحافة بدأت في بيت الأمة . الجو المثير حولهما هو الجو الملائم لولادة الصحف . الصحافة هي أخبار وفكر . هي ثورة وحركة . هي شيء جديد كل يوم . هي دول تقوم ودول تسقط . هي معارك وحروب هي تاريخ يكتب صباح كل يوم . هي قصص الانتصارات ومأسى الهزائم . هي نفس يصنعون الأحداث ، وأحداث تصنع الناس . هي مزيج من وظيفة المؤرخ ووظيفة النبي !

وهل يوجد خير من مركز قيادة ثورة ليكون المكان الذي يولد فيه الصحفي . يعيش مولدها . ويعرف أبطالها . يشهد معاركها ويحيا صراعا . يرقص في أفراحها ويبكي في ماتمها . الصحفي الذي يتفرج على الثورة لا يستطيع أن يتدخل في أسرارها وخباياها ، أما الصحفي الذي يشارك فيها فهو وحده الذي يستطيع أن يعرف الفرق بين طعم الحبر الذي تكتب به قصتها ، والدم الذي تسطر به حقيقتها .

وقد شب التوامين الصغيران لا يسمعان إلا حديث الصحف . ما قالته الصحف اليوم وما ستقوله غدا . ما نشرته وما منعت الرقابة الإنجليزية نشره . ما قاله الصحفيون تأييدا للثورة فظهر مكانه مساحة بيضاء في الجريدة ، وما كتبه خصوم الثورة فنشر كاملا بالعناوين الكبيرة . كل كلمة في الصحيفة عن الثورة تعني شيئا ! لا يمكن أن يفوت الناس ما بين السطور فيقرأوه ، وما بين الكلمات فيلهموه . يحاولون أن يستنطقوا المساحات البيضاء للتكلم ولحكى الأسرار والأخبار الممنوعة . كتاب الثورة أشبه بالفرسان . صحفهم هي جيادهم . أقلامهم هي حراهم ومدافعهم . مغامراتهم مع سلطة الاحتلال ومع الحكم الظالم أشبه بالحلقات الشائقة في سلسلة سينمائية . لهم بطولات وغزوات . كلماتهم تدوى كالقنابل . مقالاتهم بتار كالسيوف عبراتهم يربدها الناس ويحملونها كأنها مشاعل في الظلام .

وفي سنة ١٩٢٢ أصدر التوامين مجلتهما الأولى . أطلقوا عليها اسم مجلة الحقوق . ولم يقع اختيارهما على هذا الاسم إشارة إلى حقوق الشعب التي قامت الثورة لاستردادها . ولا للدفاع عن حقوقهما التي كانا يتصوران أن أسرتهما اغتصبتها عندما منعتهما من الذهاب إلى المدرسة بالعربة الحائظور . ولا لرفضها أن تزيد مصروفهما أكثر من قرش في الأسبوع . ولا لاصرار

امهما على أن يشرب كل واحد منهما كوبا من اللبن قبل أن يمد يده الى الطعام الشهى على مائدة الافطار . ولكنهما اختارا هذا الاسم لأن خطهما كان ردينا ! ووجدوا عند والدهما مجموعة من مجلة قديمة اسمها مجلة الحقوق . وكان اسم « الحقوق » مكتوبا بخط بدیع ، فنزعاها عن المجلة والصفاة على ورقة الكراس التي تتكون منها المجلة !

وكانت المجلة كلها مكتوبة بالقلم الرصاص . صفحة بخط علي وصفحة أخرى بخط مصطفى . وكانت المجلة تحوى أخبار البيت ! ولكن أخبار البيت كانت أخبار مصر كلها !

ان الانجليز نفوا جدهما ! وجدهما هو زعيم الثورة . ان مصالبيهما العائلي اصبحت مصاب الامة كلها . انه الحدث الذي ادى الى انفجار الثورة . الى آلاف القتل والجرحى . الى قيام معارك دامية في كل شارع وكل قرية . الى قطع السكك الحديدية . الى تعليق الشهداء في المشانق . إلى ملء السجون بعشرات الآلاف من الوطنيين ! هذا الخبر الذي نشره القوامان في مجلتهما «الحقوق» ، بالقلم الرصاص منعت كل صحف مصر من نشره .. ان مجلتهما ذات النسخة الواحدة سقطت صحف مصر بالنبأ الخطير !

والخبر الصغير الذى نشره عن نفى ابني خالة امهما الى سيشيل . هو خبر هز مصر كلها . لانه تصادف ان ابني خالة امهما هما فتح الله بركات وعاطف بركات عضوا الوفد ومن زعماء الثورة .

والخبر البسيط عن مصادرة السلطة البريطانية لاموال والدهما ، لم يكن خبرا له أهمية عائلية فقط ، فإن اسم والدهما كان من بين أسماء رجال الوفد الذين قررت السلطة البريطانية مصادرة اموالهم واملاكهم ..

والخبر الذى نشره عن طردهما من بيتيها ، لم يكن خبرا شخصيا ، فقد تصادف ان كان بيتيها هذا هو بيت الامة مركز قيادة ثورة ١٩١٩ .

وهكذا اصبحت اخبارهما الشخصية هي اخبار الوطن ، وماسيها الخاصة هي ماسى شعب بأكمله ، فلم تكن مجلتهما الاولى مجلة اسرة وإنما جريدة امة . ولم تكن أخبار ولدين صغيرين وإنما انباء شعب كبير . فقد امتزجت واختلطت واندمجت حياتهما بحياة هذا الشعب في محنة وماسية .

وحدث مرة أن تقرر ان يلقي سعد زغلول خطبا سياسيا في نادى سيروس . وطلب القوامان الصغيران من جدهما أن يسمح لهما بحضور هذا الاجتماع فوافق . وتصادف في هذا اليوم بالذات ان اعلن تاليف حزب الاحرار الدستوريين . وتوقع الذين حضروا هذا الاجتماع ان يكون خطاب سعد عن هذا الحزب الذى تالف خصيصا لمحاربة سعد زغلول .

وأعد لسعد منبر للخطابة يصعد إليه على سلم مؤلف من عشر درجات .  
ووقف سعد وخطب ثلاث ساعات كلمات ، وهاجم الإنجليز والاحتلال ،  
وانتهى من خطبه دون أن يذكر حزب الأحرار الدستوريين بكلمة واحدة .  
وهذه الشعب أن يغفل الزعيم الحزب الجديد . ثم هبط من السلم درجة ، ثم  
درجة ثانية ، ثم درجة ثالثة ، ثم درجة رابعة ، ثم درجة خامسة ، ثم درجة  
سادسة . وفجأة أشبل بيده إلى الشعب الذى يدوى صوته بالهتاف والتصفيق  
أن يصمت .

وسكت الجماهير .. وفجأة قال سعد ، وهو على الدرجة السادسة للسلم :  
نسيت أن أقول لكم أنه تالف حزب اسمه حزب الأحرار الدستوريين !  
ثم مكث ساعتين كاملتين يهجم الحزب الجديد .. وفهم الشعب من هذه  
الإشارة أن الزعيم أراد أن يقول للجماهير أنه حزب تالفه حتى أنه نسي أمره ،  
ولم يذكره إلا بعد أن انتهى من خطبه . وأنه تعد أن ينزل ست درجات من  
سلم المنبر ليقول للشعب أنه أراد أن يهبط ليتحدث عن هذا الحزب إمعانا في  
احتقاره .. وجنت الجماهير بهذه الحركة التمثيلية وقالوا أنه قتل بها الحزب  
الوليد !

وانتهز مصطفى إصدار العدد الجديد من مجلة الحقوق وكتب يصف ما  
سمعه في الحفلة وما قاله الناس ، وحمل هو وعلى عدد المجلة المكتوبة  
بالرصاص إلى سعد .. وقرأ سعد الوصف وضحك وقال :

— أيدا .. أنا فعلا نسيت أن حزبا تالف اسمه حزب الأحرار الدستوريين !  
وكان المقال مليئا بالأغلاط النحوية والأغلاط الإملائية واسم « كان »  
المنصوب ، واسم « إن » المرفوع ، ومضى سعد يصلح الأخطاء كأنه يصحح  
مقالا سيقروا مثلث الألف لا مقالا لا يزيد توزيعه على نسخة واحدة بالعظم  
الرصاص ! ولم ينتقد سعد خط التوأمين لأن خطه كان أقيح من خطهما ..  
ولكنه انتقد قول مصطفى أن سعد لم يكن يخطب وإنما كان يغنى ! والواقع  
أنه كان أخطب رجل عربى في القرن العشرين . كان يخطب وكأنه يغنى ! وكان  
بعض الذين يسمعون لا يتمالكون أنفسهم فيهتزون طربا وكأنهم يسمعون  
لحنا راقصا . وكان يحرك الجماهير وكأنه مايسترو يعزف لحنا موسيقيا . كان  
يتسلط على سامعيه وكأنه يسحرهم ، أو ينوهم تنويما مغناطيسيا لقد بلغ  
من تأثيره أنه كان قادرا على أن يبكيهم ويملا عيونهم بالدموع ، ثم يجعلهم  
يتلججون بالضحك في نفس الوقت فهو حاضر البديهة يأخذ من الجماهير  
ويعطيها ، ينجبها ويداعبها ، ويهز المقاعد من تحت الجالسين ، فيحول  
القاعين إلى ثلثين . والهائين إلى متفرجين والمستسلمين إلى منقضين  
مندفعين .

ولم يكن الميكروفون معروفا في تلك الأيام ، ولم يكن صوت سعد صاخبا ، كان على العكس يبدأ ضعيفا وكأنه صوت رجل مريض لا يقوى على الوقوف على قدميه . ولكنه كان قادرا على أن يسمع هذا الهمس لعشرات الألاف ، فما يكاد يلفظ ويرفع يده حتى يصاب الألاف بالبكم ، فلا تسمع حركة . ولا يزعجك صوت ، يتحول السامعون الى أشبه بالمصلين الخاشعين . يكاد كل منهم يكتم أنفاسه ليلتقط كل كلمة من فم الخطيب حتى السعال يحاولون حبسه داخل الفواهم حتى لا ترتفع تغمة نشاز في اللحن الموسيقي الذي يسمعون . ثم يرتفع صوته تدريجا فيختفى فيه الرجل المريض ويظهر الخطيب الجبار يتوارى الحكيم المسن ويبدو البطل الشاب . كانت عباراته بليغة فيها سحر وروعة وبيان . وكان يقطعها بكلمات عمية أو بنوادر يترجم بها لحدث الساعة الى قصص سلخرة وإمثال سلثرة مما يتردد بين أولاد البلد والفلاحين ، وكانت خطبه السياسية أشبه بمباراة للملاكمة . كأنه هو بطل العالم يصارع هواة الملاكمة فيبدأ ضرباته برقة ، وكأنه يحاورهم ، ثم يحاصرهم ، ثم ينقض عليهم بالضربة القاضية . وكان الشعب يشهد هذه الخطب كما يشهد المتفجعون مباراة في الملاكمة يليرهم ما فيها من مفاجات ، ويهزمهم فن الملائك المتمكن من فنه ويطربهم انتصاره الدائم في كل معركة . وكان المرحوم عثمان الأعصر بلشا عمدة المحلة من خصوم سعد الأداء ، وكان يقول انه يرفض أن يذهب الى أى مكان يخطب فيه سعد خشية أن يقتنع ا وكان خصومه يتهمون به بأنه ينوم سامعيه بالتنويم المغناطيسى ، بدليل أنهم لا يكادون يجلسون اليه حتى يفقدوا ارادتهم ، ويسيروا الى حيث يريدهم أن يسيروا ، ويحركهم كما يهوى ويشاء .

والواقع أن قوة سعد زغلول لم تكن في كلماته فقط ، ولا في إشارات ، ولا في طريقة خطبته إنما في صوته في نبرات هذا الصوت كانت تكن قوة غريبة في الاقتناع . كان هذه النبرات تجرد السامع من مقاومته ، إذ كانت تتميز برنة صدق غريبة . إن الصوت في بعض الأحيان يفضح الناس . إن كلمة واحدة يقولها شخصان مختلفان فتصدق أحدهما وتكذب الآخر . هناك صوت يدخل القلب وصوت يدخل الأذن . صوت يشجيك ولا يقنك ، وصوت يطربك ويقنك . مطرب يغنى للحب فتهتز رأسك ومطرب يغنى للحب فتهتز قلبك ، ويعيش اللحن في أذنك وتحس كأنه يغنى لك وحده ! ولكن لا يكفي أن تكون محطة الإرسال قوية ، حتى تستقبل الخطبة جميع محطات الاستقبال . إن الخطيب العظيم يجب أن يكون مقتنعا ليقنع ، يجب أن يؤمن بما يقول لينتقل إيمانه الى الملايين . النبرات المؤمنة الصادقة وحدها هي محطات الإرسال القوية ، أما النبرة غير المؤمنة الخادعة فإنها لا تلقى انذا واعية !



ولكن سعد زغلول لم يعجبه أن مصطفى كتب في مجلته الصغيرة ذات النسخة الواحدة انه كان لا يخطب وإنما كان يقنى . ولعله كان يحكم العصر الذى يعيش فيه يعتبر الخطبة أعظم كثيرا من الغذاء ، ولم يعيش العصر التالى عندما أصبح المطربون أقوى تأثيرا من لخطب الخطباء ، وإن الناس تحفظ اغانيهم الوطنية ولا تحفظ خطب الزعماء !

وشهدت صفة بعض أعداد مجلة الحقوق وأعجبت بها . لكن أهمها لم تعجب بالمجلة ، وطلبت من التوأمين أن يستغلا وقتها في مراجعة دروسهما بدلا من اضاعته في كتابة مجلات بالقلم الرصاص . وشكا الولدان الى صفة وسعد موقف أهمها العدائى من مشروعهما الصحفى الوطنى العظيم . وفوجئا بصفية تؤيد أهمها وتقول انه يكفى ما أصدره من أعداد ، ويجب التفرغ لدروسهما !

واحس التوأمين بخيبة امل مريرة . لقد فقدت مجلتهما جميع القراء في وقت واحد ا وبدأ التوأمين يفكران في قراء جدد ! وهما تفكيرهما الى أن يستبدلا بقراء بيت الامة زملاءهما من تلاميذ مدرسة المنيرة الابتدائية .. كان قراؤهما في بيت الامة هم جد هما وستهما وأبهما وخالهما ! خمسة قراء فقط .. ومع ذلك لا يشجعون هذا المجد الصحفى المكتوب بالقلم الرصاص ..

فإذا خسرا هؤلاء القراء الخمسة .. فإن لديهما ٣٠٠ تلميذ هم تلاميذ مدرسة المنيرة ! ولكن هذه المغامرة الجديدة تقتضى أن يتجها الى العمل السرى ! أن تنزل المجلة تحت الأرض بعد أن كانت تصدر فوق الأرض ، فالمفروض ألا تعرف أسرتهما أنها خالفا الأمر الصادر بوقف المجلة والانتفاف الى دروسهما . وليس من المعقول أن يقرأ ثلثمائة تلميذ نسخة واحدة بالقلم الرصاص .

ونذكر التوأمين انهما استفادا من مشاهدة طبع المنشورات في بيت الامة أن مجلتهما هي منشور سرى . فلماذا لا يطبعانها على البالوطة كما يطبع النوار المنشورات ؟

إن طريقة البالوطة كانت هي الطريقة المتبعة للطبع قبل انتشار ماكينات الاستنسل التى لم تكن معروفة في تلك الأيام ..

ووجد التوأمين مطبعة بالوطة قديمة في البديوم فسطا عليها ونقلها الى السطح لتكون مطبعة المجلة .. ولم يجدوا ورقا أبيض ليسرقاه .. وكما يحدث لأصحاب الصحف فقد كانت المشكلة الأولى هي مشكلة الورق ! وفكرا في أن يجمعا من كل تلميذ سن ريشة لم يستعمل ثمنا للنسخة الواحدة ، وجمعا

السنون وباعاها لمكتبة الوفد في شارع الفلكي وأخذوا بدلا منها ورقا أبيض  
وهكذا صدر العدد الأول من مجلتهما !

وكان عدد المطبوع من المجلة ٣٠ نسخة .. وعدد النسخ المبيعة ١٨  
والمرجوع ١٢ نسخة !

وبدأت حالتها المالية تترنك ! لم يكف مصروفهما لتغطية الخسارة ، ولم  
يعد ممكنا صدور المجلة مرة كل أسبوع كما وعدا القراء ، فظهرت مرة كل  
شهر ، وأحيانا مرة كل شهرين عندما يضطران لشراء شوكلاتة من كاتنين  
المدرسة فيضيق رأسمال المجلة !

ان البطون في بعض الأحيان يعلو صوتها على صوت الأفكار ، وقد كان نداء  
الشوكلاتة مارة « نسلة » يضاعف مقاومة الصحفيين الصغيرين فتتهاوى  
إرادتهما أمام غلافها الأحمر المذهب ! وكانت شركة نسلة تتفنن في جذب  
الصغار إلى شوكلاتتها فتضع في كل قطعة رسما له رقم ، وكانت تعلن بأن من  
يجمع جميع الأرقام ينال عشرة جنيهات . وكان الرقم النادر هو صورة  
« عش » للعصافير .

وأنقذ الصغيران نفسيهما بأن اكتهما الشوكلاتة هو جزء من مغامراتهما  
الصحفية . فلعلهما يقعان على صورة العش فيكسبا الجنيهات العشرة وبذلك  
يضمنان رأسمال مستمرًا لمجلتهما الفلسفة !

ولكن العش لم يجيء قط ، واستمرت أزمتهما المالية الطاحنة ، واستمرت  
مجلتهما الصغيرة في عدم انتظامها في الصدور .

ولم يكن المال وحده أكبر مشكلتهما ، فقد كانت المشكلة الكبرى هي مشكلة  
« الأمن » . كيف يستطيعان طبع المجلة في غفلة من أمهما وإبيهما وكيف  
يستطيعان توزيعها على التلاميذ في غفلة من قريبيهما ناظر المدرسة ! وقد تعلمتا  
في مركز قيادة الثورة كيف يكون العمل السري كيف تطبع المنشورات في غفلة  
من الرقابة وكيف يتم توزيعها في غفلة من رجال البوليس . وكيف يمكن تخبئة  
آلة الطباعة من هول التفتيش .

وامكنتهما أن يطبقا كل ما تعلمتا ! انهما عاشتا في بيت خارج على السلطة .  
وهما بهذا العمل يخرجان على سلطة أمهما . إن أسرتهما تتفنن في الخروج على  
القانون ، وهما يتقنن في الخروج على قانون الأسرة الذي يلزمهما بالطاعة  
العمياء . ولعل الأسرة لم يخطر بباليها أن المبادئ التي تتنادى بها لمقاومة  
الانجليز سوف يرثها التوأمين ليقاوما بها إرادة الأسرة التي ترى أن اشتغال  
تلاميذ صغار بإصدار مجلات هو كلام فارغ ومضيعة للوقت وإهمال للدروس  
وسقوط مؤكد في الامتحانات .

كانت أمهما تتابعهما باستمرار . عيناها تفتفيان الزهما . تحولن أن تعرف دائما ماذا يفعلان . وكانت قدرتها العجيبة على كشف جرائمهما الصغيرة تثير ضيقتهما . وكنا يسميان أمهما « شارلوك هولمز » وهو بطل القصص البوليسية المتخصص في كشف الجرائم الغامضة ، وكنا يسميان أباهما « الدكتور واطسن » وهو مساعد شارلوك هولمز في هذه القصص ! وبالرغم من عبقرية شارلوك هولمز وكفاية الدكتور واطسن استطاع التوأمين الصغيران أن يضللا أمهما وإباهما مدة طويلة ، فيصعد على إلى غرفة الغسيل في السطح ويتولى طبع مجلة الحقوق ، بينما يقف مصطفى على رأس سلم السطح يراقب الطريق ، فإذا سمع وقع أقدام أمهما صفر بفرقه ، فيسرع على إخفاء آلة الطباعة تحت اكوام الغسيل ، وتصعد أمهما فتري الولدين يلعبان عسكر وحرامية !

ونجت المجلة من كل عمليات الضبط والمصادرة . كان الولدان يتفتنان في إخفاء آلة الطباعة فهما لا يخفيان في مكان واحد مرتين وقد برعا في إخفاؤها حتى بلغت بهما الجراة أنهما أخفياها ذات مرة تحت سرير صفيّة زغلول ، ولم يخطر ببال أحد أنه من الممكن أن يخفي الطفلان إناء البياوضة في هذا المكان المقدس !

ولكن ذات يوم وقعت كارثة لم يتوقعها التوأمين الحريصان ، فقد وقع أحد أعداد المجلة في يد ناظر المدرسة !

وأحس التوأمين أن القيامة قامت . أنها نهاية العالم فعلا . أن أمهما ستفعل بهما ما يفعله الإنجليز بالنوار . ستعلق لهما المشانق ستضعهما في السجن مكبلين بالسلاسل والأغلال ستحرمهما من المصروف . وحاولا عبثا اقتناع ناظر المدرسة بأن يتولى تاديبهما ويخفي الخبر عن أمهما ولكن ناظر المدرسة أصر على أن يذهب ويقابل أمهما ويضع بين يديها جسم الجريمة ! وكانت المجلة مكتوبة هذه المرة بخط مصطفى ، وأراد مصطفى أن يتحمل المسؤولية وحده ، ولكن على أبي إلا أن يشاركه في المسؤولية ، ويتحمل نصيبه من العقاب ، وكان العقاب قاسيا لا يخطر لهما على بال ، فقد غلت الأم بيضة ساخنة ووضعتها في الكف اليمنى لكل منهما . ولسعت النار الكفين الصغيرتين وحرقتهما . وكان الألم مروعا . ودهش الولدان من هذا العقاب الوحشي ، من الأم الحنون التي كان قلبها كله يفيض بالبرقة والحب والحنان ، ولكن الأم اعتذرت عن قسوتها بأنها أرادت أن تحرق الأيدي التي كتبت هذا الكلام الفارغ . أنها أرادت بهذه الطريقة الغريبة أن تشفيهما من لغة الصحافة ! ولم يستطع الكى بالنار أن ينتزع من أصابع الولدين المحترقة حب

الصحافة . ان عملية الحرق لم تقتل هوايتها بل حفرتها فيهما كالوشم ! بقيت اصابعهما طوال عمرهما تاكلهما لتقبض على القلم وتكتب . يمكن للنار ان تزيل ما رسم على السطح ، اما ما تحت السطح فإنها لا تصل اليه ولا يمكن محو اثره . كل التعذيب مؤلما شعر كل واحد منهما بأنه يشم رائحة لحمه وهو يشوى ويتصاعد منه الدخان . بقيت الالام المبرحة في كليهما زمنا . ومع ذلك تاصلت هوايتهما للصحافة تحولت الهواية الى هوى ، واصبح الحب غراما مبرحا . احس الولدان انهما اصبحا بطلين صغيرين . كانا قد قرا قصة جان دارك التي احرقوها لتتخل عن عقيدتها ففضلت الموت مع الايمان ، على الحياة مع التناكر لمبادئها . شعر كل واحد منهما انه أصبح « جان دارك » صغيرا ، وتولد فيهما عند وصود وإصرار على الاستمرار في هذا الهوى الذى احرقا ابديهما من اجله . ولم يشعر التوأمين بحقد على امهما من اجل هذه القسوة الغريبة . فهما يدركان تماما انها تحبهما حبا يقرب من العبادة . وانها فعلت ما فعلت لكي تشفيهما من مرض تعتقد انه عضال !

كانت تتصور انهما كلما هما بالكتابة في مجلة وتناولوا القلم تذكرنا الم اصابعهما المحترقة فالتقيا بالقلم ، كان شعورها الداخلى ضد اشتغالهما بالصحافة كانت تعتبرها مهنة ملعونة . مهنة الشقاء والعذاب مهنة السجن والاضطهاد كانت تعلم ان الصحفيين يعيشون حياتهم مشردين مطردين . إما ان يموتوا من الجوع او يموتوا في السجن . وكانت تريد ان تبعد وليدتها عن هذا الشقاء لا تريد لهما هذا المصير . فلزع من هول هذه المهنة على أحب مخلوقين الى قلبها . ومن اجل هذا تقسو هذه القسوة العجيبة على الطفلين الصغيرين . متوهمة انها تنزع بالنار هذه الهواية التي سيدفعان في المستقبل حياتهما وحريتهما وعمرهما وكل ما يملكان على منيع هواها ! كان من الغريب ان تكره الام هذه المهنة كل هذه الكراهية . وتخاف منها كل هذا الخوف ، وقد كان خالها سعد صغليا وكان اصدقاء زوجها من الصحفيين وكان والد زوجها صاحب مجلة « نور الاسلام » وكان الحديث دائما على ملاقة خالها عن الصحفيين وكثيرا ما احاطهم بهالة من البطولة فكيف عرفت الام ما يكابده الصحفيون وهي لم تعرف الصحفيين ، ولم تختلط بهم . كيف تصورت ان مهنتهم هي مهنة الخطر ولم تواجه الصحافة يؤمئذ الاخطار التي واجهتها بعد ذلك . كان اقصى حكم على الصحفي يومئذ ستة شهور سجن ، لم يكن قد حكم بعد على صحفي بالسجن المؤبد ، ولا على كاتب بالاعدام . لم يكن الصحفي المصري قد ذاق بعد عنف الطغاة ولا طعنات المستبدين لم تتعرض الصحف يوما لالقاء القنابل عليها ولا نسفت دورها بالديناميت . كيف تنبأت الام بكل هذا . ايكون قلب الام دليلها ؟ إن قلب الام هو قلب نبى . ترى الخطر

على ولدها قبل سنوات من وقوعه . ولكن عتفها في مقاومة هذا الخطر هو الذى جعل التوايمن يقلان عليه . ويتشبان به . كل ما كانت تردده الام عن مساوىء الصحافة كانت أدلة جديدة تثبت إيمانها بهذه المهنة التى ملأت عليهما تفكيرهما وإحلامهما ..

لقد عاش الولدان في جو التمرد جو الثورة ، جو الرفض . رايَا كبار الأسرّة يتمرّدون على السلطة الانجليزية ، على السلطان ، على الدولة ، رايَا مثلهم يثورون على الانظمة القائمة ، يرفضون الأوامر ، يتحدون التعليمات . رايَا كل من حولهما يرفضون الخضوع لتحذيرات قيادة الجيش البريطانى . يتحدون منشورات نائب الملك . يرحبون بالخطر . يستعذبون الموت . هذا الجو نفسه هو الذى جعلهما يتمرّدان على أوامر إمامهما بترك الصحافة . يثوران عليها . يرفضانها ويتحديانها .

ولكن الفرق بين إمامهما وقيادة الاحتلال أن الشعب كان يكره المحتلين ، وكانا يحبّان إمامهما ، ولهذا أراد أن يريحهما من عذابها وقلقها وإلماها فظاهرا بأنهما شفيّا من داء الصحافة الوبيل .

ولم تطمئن الى هذا التاكيد ، وتصورت ككل أم أن ولديها ضحية عسيلة شقية من زملائهما في مدرسة المنيرة . وإن هؤلاء الأولاد الأشقياء غير المؤدبين الواقحين هم الذين يحرضون ولديها على إصدار المجلات . ورات أن الحل أن تذهب بولديها من بيت فتح الله بركات باشا ، وتغادر الى دمياط ، حيث تدخل الولدين المدرسة الابتدائية هناك بعيدين عن جو مدرسة المنيرة الموبوءة بهواة الصحافة من التلاميذ !

وشعر الولدان بأن إمامهما تنفيهما من القاهرة كما نلت السلطات الإنجليزية جدهما الى مالطة وسيشيل وجبل طارق ، وصور لهما خيلهما الطفل أنها تضحية يقدمانها من أجل صاحبة الجلالة الصحافة !

وكانا في قرارة نفسيهما سعيدين بهذا النفي ! ففي هذا النفي السحيق سلبتقيان من جديد بجارتيهما الحبيبتين حسنية وسعاد ! إذا كان قد خسرأ قراءهما في مدرسة المنيرة فقد ربحا حبيبتيهما في دمياط ! سوف يطويان مشروع المجلة ، وينشران الحب ! سوف يختبئان في السطح من إمامهما لا من أجل القيام بطبع المجلة ، بل من أجل استئناف حفلات الزفاف !

وما كذا يصلان الى دمياط ويدخلان مدرستهما ويجتمعان بالحبيبتين القديمتين حتى قررا أن يستأنفا المشروعين معا .. الحب والصحافة ! كانت ستهما أم إبيهما هي المخبأ السرى كانت تقيم في طبق وحدها في نفس البيت بدمياط . وكانت تعطيهما نقودا من وراء إمامهما لشراء حلوى الهريسة واللديدة والمشبك . وعندما علمت أن الحلوى الحقيقية بالنسبة إليهما هي

إصدار مجلة بالبالوفة ، قبلت أن تخفى عندها المطبعة وأن تتولى حراستها في أثناء طبع المجلة المنوعة . وكانت فخورا بأن زوجها المرحوم الشيخ أمين يوسف يكن يصدر مجلة نور الاسلام ، فلماذا يمنع من أن يرث حفيده هذه الهواية . كانت مجلة جدهما تخسر باستمرار ولكنه كان سعيدا لأن الشيخ محمد عبده يكتب فيها باستمرار . فلماذا يمنع من أن تخسر مجلة الثوامين المطبوعة بالبالوفة ؟ ! وعندما علمت ستهما بأن أمهما كوت أيديهما حتى يكفا عن إصدار مجلة أخرى غضبت أشد الغضب ، وتحمست لأن تشترك معهما في المؤامرة ، وتشتر عليهما حتى لا تحرق أمهما أيديهما مرة أخرى !

وعادت مجلة الحقوق إلى الظهور بانتظام وراحا يوزعان المجلة على تلاميذ مدرسة دمياط الابتدائية ولم يكتبيا بمجلة واحدة ، فاستقل مصطفى بمجلة الحقوق . وأصدر على مجلة منافسة باسم « البيان » . وكان اختيار اسم البيان للسبب نفسه الذي اختارا من أجله اسم مجلة الحقوق ، فقد كان والدهما يحتفظ بمجموعات من مجلة البيان التي كان يصدرها الكاتب الشيخ عبدالرحمن البرقوقي ، وكان اسم البيان مكتوبا بالخط النسخ الجميل ! وكانت تقيم مع ستهما أحسان ابنة عمتهما . وكانت تكبرهما ببضع سنوات وكانت أمهما تطلب من أحسان أن تصحبهما للتزهر في شارع البحر بدمياط . كان هذا الكورنيش الصغير على النيل هو المكان الوحيد الذي يتزهر فيه الناس في تلك المدينة . وكانت أحسان صديقة للأخت الكبرى لحسنية وسعد . ومكنت هذه الصداقة للولدين من لقاء الحبيبتين الصغيرتين كل يوم عدة مرات . مرة في السطح ومرة في شارع البحر ومرات من نوافذ ستهما المطلة على بيت حسنية وسعد ! وكانت هذه الأيام أسعد أيام الثوامين الصغيرين ، يصدران مجلتيهما ، ويقابلان حبيبتيهما فإذا رأت أمهما أنهما ارتكبا ذنبا يستحقان عليه العقاب أسرعوا عدوا إلى التطبيق الذي تقيم فيه ستهما ، فحمتهما من كل ضرب أو عقاب !

وتقدم مهندس شاب اسمه عبدالعظيم طنطلوى وخطب أحسان ابنة عمتها ، وعقد قرانه عليها . وكانت التقاليد العجيبة يومها تمنع الزوج أن يفرد بزوجه إلا بعد الزفاف . وكانت الفترة بين عقد القران والزفاف تتراوح بين علم وعلمين ! واختارت الأسرة الثوامين الصغيرين ليحرسا ابنة عمتها من زوجها ! فكانت لا تستقبله في المنزل إلا في وجودهما ، وكانت لا تخرج معه إلى شارع البحر إلا بصحبتهما !

وكان عبدالعظيم شابا متفتحا ، أقام في ألمانيا ، ونال منها بكالوريوس الهندسة في الكهرباء . وكان عجبيا أن يتحمل شاب عاش في أوروبا هذه التقاليد العتيقة ، ولكنه تحمل بصبر عجيب هذا الحصار . وكان عبدالعظيم

اول من حدث التوامين عن أوروبا وما فيها ، عن ذلك العالم الغريب الذى يجعلان كل شيء عنه . وكان مفتونا بقائد ألماني هو المارشال هندنبرج ، حتى أنه كان يصر على أن يسمى ولده الأول « هندنبرج » . وعندما تمسكت الأسرة بأن يكون اسمه محمد بإسم والد التوامين اكتفى الأب بأن يطلق على ولده اسم هندنبرج على سبيل التدليل !

وتأثر الولدان بما سمعاه عن أوروبا من عبدالعظيم . وبدأ نوع جديد من المقالات يدخل في مجلتهما المملوءة بأخبار مصر ، فهناك مقالة عن الحياة في أوروبا ، والتعليم في ألمانيا ، والمرأة الأوروبية وكيف أنها تختار زوجها بنفسها ، وتخرج مع الرجل الى الشارع بدون حراس ! وحديثها عبدالعظيم عن الصحف الألمانية ، وجاد عليهما ببعض المجلات الألمانية ، وفيها صور لمثلات ألمانيا .. ولأول مرة ظهرت مجلة البيان وعلى غلافها صورة امرأة مقصوصة من المجلات الألمانية .. ومع ان قراء « البيان » لا يتجاوزون التاسعة من عمرهم ، فإن الاقبال على هذا العدد كان أضعاف الاقبال على كل أعداد مجلات الحقوق والبيان !

النجاح الصحفي والحب السعيد والحياة في حماية ستها من عقاب إلهما ومطاردتها جعلهما يعيشان في حلم . كان التوامان يعيشان في نشوة انتصار واستقرار وهناء لم يشعرا به في يوم من الأيام . كان الدنيا بدأت تبتسم لهما بعد طول عبوسها وتجهمها . الوطن نفسه أصبح في عيد ، بعد أن أفرج الانجليز عن سعد زغلول تحت ضغط الثوار وحوادث اغتيال الانجليز .. أفرج الانجليز عن الزعماء المنفيين وعادوا الى بلادهم . أفرجوا عن أعضاء الوفد الوفديين المعتقلين في معتقل المحاريق في الصحراء . أفرجوا عن أعضاء الوفد المعتقلين في قشلاق قصر النيل . ألوف من المعتقلين خرجوا من السجون والمعتقلات . تلقى والد التوامين خطابا من السلطة العسكرية تطلب منا الحضور لاستلام بيت الأمة الذى كان مغلقا بالضربة والمفتاح . أفراح في كل مكان . الثورة انتصرت على أعدائها . كان خصوم الثورة يؤكدون أنه لن يفرج عن مسجون واحد . كانت الصحف البريطانية الاستعمارية تؤكد أن سعد زغلول سيبقى الى آخر يوم في حياته مسجوناً في قلعة جبل طاروق . عاش التوامان الصغيران في ليل ليس له آخر . كانت الأنباء قبل ذلك تبعث على الداس . مرت بمصر في تلك الفترة أيام بدت فيها هادئة ساكنة كأنها رضيت بمصيرها واستسلمت لقضائها ، رضيت بالهوان الذى فرضه عليها الاقوياء . وكان جسنى افندى مدرس اللغة الإنجليزية في مدرسة دمياط يقول للتلاميذ :

— احفظوا الدرس الانجليزى يا اولاد ! يظهر أن الانجليز سيحكمونا الى الأبد ! سيكون القرآن باللغة الانجليزية !

ولعل حسنى افندى كلن يريد بهذه الطريقة الاستفزازية أن يحسم التلاميذ ويضاعف من حقدهم على أعدائهم . ولكن الولدين الصغيرين كلنا يكرهان حسنى افندى . كان يبدو في عيونهما كغراب الشؤم يحمل إليهما نيا الهزيمة . وكان الولدان يعودان الى امهما بكيين متحبين يشكون ما يقوله حسنى افندى !

وكلنت امهما تقول لهما : عودا وقولا له إن مصر سوف تقتصر وتهزم الانجليز .. ويعود الولدان ويكرران كلمات امهما كالببغاوات ، ويسخر حسنى افندى ويقول :

— خذوا فالكم من عيالكم ! .. في الشمس إن شاء الله - احفظوا دروس اللغة الانجليزية وإلا فستموتون من الجوع !

وخطر ببال الولدين أن المارشال هندنبرج ، الذى حدثهما عنه عبدالعظيم طنطاوى قد يصنع المعجزة " قد يعلن الحرب على بريطانيا وتستقل مصر ! وحمل الولدان هذه الفكرة الى حسنى افندى وقالوا له انها سمعا من اوثق المصادر أن المارشال هندنبرج سيقود جيشا ألمانيا ويهزم الانجليز في مصر ! وسخر حسنى افندى من جهل الصبيين ، وقال أن المارشال هندنبرج هزمه الانجليز من عامين وأن ألمانيا استسلمت لبريطانيا !

ولام الولدان زوج ابنة عمتهما لأنه جعلهما يضعان آمالهما في قائد مهزوم ! وفي يوم آخر اتبعت أنباء انتصارات مصطفى كمال أتاتورك على جيوش الانجليز واليونانيين ، وتحمس الشعب لمصطفى كمال .. وتصور أنه بعد أن ينتهى من هزيمة الانجليز في تركيا ، سيخف بجيوشه لنجدة مصر ويخرج الانجليز منها ، وبدأ الناس يعلقون صور مصطفى كمال على الجدران ! ولكن مصطفى كمال أتاتورك ما ليث أن خيب أمل المصريين ، وأعلن أن كل ما يهمه هو استقلال تركيا ! ونزع المصريون صور مصطفى كمال أتاتورك من الجدران ، وانركوا أن على المصريين وحدهم أن يحرروا بلادهم !! واعتمد المصريون فعلا على انفسهم ! آمنوا بأن ثورتهم العرجاء خير من حمار مصطفى كمال . وانقلب الباس الى أمل . وخرج شبان مجهولون يقتلون كل انجليزى يلتقون به في الطريق . قتلوا الجنود والضباط وكبار الموظفين . واصيب الانجليز ببلع . لم يعد يستطيع جندى انجليزى أن يخرج من معسكره بعد غروب الشمس . أصبح الموظفون من الانجليز لا ينتقلون إلا في حماية المدافع الرشاشة فشلت محاولات القبض على هؤلاء الشبان الفدائيين المجهولين .



فشلت كل محاولات الدولة لخمالية ارواح الانجليز . وذهب توفيق نسيم رئيس الوزراء الى المندوب السلمي لورد اللنبي وأبلغه أنه لا يضمن حياة الانجليز في مصر اذا ظل سعد زغلول منفيا في الخارج وزعماء الوفد في المنفى والمعتقلات . وقال له :

— إذا أفرجتم عنهم استطعت ان اضمن لكم حياة أى بريطاني من الاعتداء أما إذا أضربتم على بقائهم في السجون ، فإنني لا اضمن حياة أى فرد .. ولا حياة اللورد اللنبي نفسه !

سمع كبار الموظفين الانجليز بما قاله رئيس الوزراء المصري للمندوب السلمي البريطاني فنفزعوا . وإذا بزوجاتهم يقابلن اللورد اللنبي ويقلن له ان حياة أزواجهن في خطر وأنهن عرفن ان المصريين مصممون على قتل كل انجليزى الى ان يتم الافراج عن سعد والمنفيين والمعتقلين . وتشجع الموظفين الانجليز وقدموا مذكرة بهذا الشأن الى وزير الخارجية البريطانية . وقلم مستر رامزى ماكسونالد زعيم حزب العمال البريطاني بحركة في البرلمان ، وقابل رئيس الوزراء وطلبه بالافراج عن سعد زغلول حفاظا على حياة الرعايا الانجليز في مصر .

واضطرت الحكومة البريطانية ان تعدل عن تعسفها وسياستها الخرقاء وتوافق رغم انقها على الافراج عن سعد زغلول وعن عدد كبير من المعتقلين . ان شيئا مصريين هم الذين صنعوا هذه المعجزة بمسدستهم بقتلهم بفدائيتهم لم يعد المصريون في حاجة الى المارشال هذنبيرج الألماني ، ولا للغزى مصطفى كمال التركي ! ولم يعد حسنى أفندى مدرس اللغة الانجليزية يكرر على سمع التوأمين أنه سيجيء يوم يقرأ التلاميذ فيه القرآن باللغة الإنجليزية !

وعندما جاءت الأنباء الى دمياط تحمل بشرى الافراج عن سعد خرجت المدينة على بكرة أبيها ترقص في الشوارع . قامت مظاهرة من مسجد البحر تضم تلاميذ المعهد الدينى ، وانضمت اليها كل فئات الشعب ، ولأول مرة في تاريخ مدينة دمياط المحافظة خرجت النساء الى الشوارع واشتركن في المظاهرة ! ولم تذهل ضخامة المظاهرة التوأمين وإنما الذى أذهلها أنهما رايا حسنى أفندى مدرس اللغة الانجليزية في مقدمة المظاهرة ، وكان هو دوى سواء الذى يقودها .. وكان يهتف هتافات ثورية حماسية .. وفى بعض الاحيان كانت تشدد به الحماسة فيهتف بسقوط الانجليز .. باللغة الانجليزية ! لم يتصور التوأمين ان يكون في مقدور رجل واحد ان يهتف بحياة الانجليز وسقوطهم في آن واحد ان يحمل علم الاحتلال وعلم الاستقلال في يد واحدة ! ان يكون بقلبين ولسانين وبمبدئين في وقت واحد ! ولكن حسنى أفندى

كان يمثل مدرسة المناهقين . وهى مدرسة تولد فى عصور الاستبداد . تلاميذها هم العبيد . واستأنفها هم الطغاة ، وهى تنبت فى جو الخوف والارهاب . تحاول أن ترقص على الحبلين ، وتاكل على المائدتين ، وتبكي فى كل ماتم وترقص فى كل فرح . تعبد القوة . فهى أشبه بعباد الشمس يتجه الى حيث تشرق الشمس ، تتجه الى القدام وتدير ظهرها الى المذبر . السوط هو إلهها . لا يههما من يمسك به فهى تنتقل معه من يد إلى يد . هى مع السلطان لأنها تخشاه . وملازم السلطان ممسكا بالسوط فإن الحق معه ! الحق هو ظل السوط . أما الحق الأعزل فهو مهبط الجناح يضر ولا ينفع يفقر ولا يغنى . ولهذا يرى المناهق أن مكانه الطبيعى فى معسكر الأقوياء . وكلما اشتد المطغيان ازداد عدد المناهقين . فهم تماثيل الظلم فى كل مكان . فإذا رايت عدد المناهقين زادوا فى مدينة فاعلم أن الظلم زاد فيها .

أما بلاد الأحرار فلا مكان فيها للمناهقين . فالخفافيش لا تعيش إلا فى الظلام ، وعندما يضاء النور تفقد القدرة على الإبصار .

ومن حسن الحظ أن أمثال حسنى أفندى كانوا قلائل جدا فى تلك الأيام . إن الثورة الحقيقية تخرج من الناس أحسن ما فيهم . فالثورة المنتصرة أشبه بالعبد . نرتدى فيه أحسن ملابسنا . ومن هنا فإن ثورة ١٩١٩ لم تر إلا أحسن ما فينا . كثير من عيوبنا وأمراضنا ونقط ضعفنا زالت أو تضاعلت أو اختفت . ولو أننا هزمنا فى هذه الثورة لأملت منا كل عيوبنا ، واختفت فضائلنا . إن الأمم كالنساء يضعن الطلاء على وجوههن فى الأعياد ، ويظهرن بوجوههن الملطخة فى الماتم ! أمثلة البطولة والفداء التى أظهرها الرجال والنساء فى هذه الثورة كنست أمامها الجبناء والمترددين . ضاعت همساتهم فى زئير أسودها . داستهم مواكب الثورة الهادرة . إن الجماهير ترقص عادة على النعمة العالية . وكلما كان صوت الشعب قويا تزايد عدد المنضمين الى معسكره . وتضاعل عدد المنفضين عن صفوفه . وكان حرص الثورة على الإجماع هو سبب قوتها ، وسبب اكتشاف الذين خرجوا عليها . ومن أجل هذا كان الشعب كله فرحا بنجاح ثورته ، وبإطلاق سراح زعمائه ، وبأنه فرض إرادته على أقوى دولة فى العالم .

وكان التوأمان فرحين لأسباب عامة ولأسباب خاصة ! أما الأسباب العامة فهي انهما من أفراد هذا الشعب المنتصر . أما الأسباب الخاصة فلأن زعيم الأمة الذى أفرج عنه الإنجليز هو جد هما ! وأن زعماء الوفد الذين أعيدوا من المنفى هم أقاربهما وأصدقاء أسرتهما . وبيت الأمة الذى سلمه الإنجليز هو بيتهما !

وكانت هناك اسباب أخرى شخصية . ان امهما اعلنت حدادا وطنيا على نفي سعد وزملائه ! إذا أراد التوأمين الذهاب الى السينما قالت امهما كيف تذهبان الى السينما وزعيم الأمة مسجون ؟ إذا أرادا زيادة مصروفهما قالت امهما كيف ازيد مصروفكما واموال زعماء الأمة مصادرة ؟ إذا أرادا ان يشتريا ملابس جديدة قالت امهما كيف ترتديان ملابس جديدة بينما صفوة رجال البلد يرتدون ثياب السجن ؟ إذا هفت نفسيهما الى الشوكولاتة قالت لهما : الا تشعران بالخجل من اكل الشوكولاتة وهناك الوف في المعتقلات لا يجدون لقمة عيش ! وكان الولدان يسلمان امرهما الى الله ويقنعان نفسيهما بأنه مادام البلد في ثورة فلا يجوز ان ياكلا شوكولاتة او يذهبا الى السينما او يشتريا بذلة جديدة او حذاء جديدا !

اما الآن .. وقد تم الافراج عن سعد وزملائه فقد علت اليهما حريتهما المطلوية ، حرية الذهاب الى السينما ، وحرية شراء بذلة جديدة ، وحرية اكل الشوكولاتة ، وحرية المطالبة بزيادة المصروف ! واسرغ الولدان الى امهما يطلبانها بالوفاء بوعدها فتفرج عن الحريات الأربع التي سلبت منهما بسبب الثورة ! ووعدتهم امهما بإجابة كل طلباتها .. وإن كانت قد أجلت شراء الملابس الجديدة الى يوم عودة سعد من أوروبا ، حتى يقبله وقد ارتدى ملابس جديدة !

وطل الولدان من الفرح وانتقرا وصول الزعيم بفارغ الصبر ! وكان سعد زغلول قد سافر الى إحدى مدن المياه المعدنية في فرنسا للاستشفاء قبل ان يعود الى مصر . وأرسل سعد يستدعي ابن أخته سعيد زغلول الى فرنسا ليقيم معه على صورة كاملة للموقف في البلاد قبل عودته اليها . وذات يوم كان الولدان جالسين مع امهما في بيتهما بدمياط وفجأة دخلت ابنة أخت طاهر اللوزي بك جاءت على غير موعد ، وبعد مقدمة طويلة قالت لرتيبة انه وصل نيا من فرنسا بان شقيقها سعيد زغلول مريض وصرخت رتيبة وقالت : كلا ! انه مات !

وهللت السيدة وقالت لها : أيذا .. انه مريض .. وبدأت رتيبة تصرخ وتلوي وتقول ان قلبي يحدثني بأنه مات ! أختي الوحيد مات ! مات دون ان أراه .. واقبلت السيدات الثلاثي اجتمعن في بيت طاهر اللوزي بك ثلاث ساعات يبحثن كيف يبلغن رتيبة نيا الكارثة بالتدريج .. وفوجئن برتيبة تصبح وتصرخ : سعيد مات .. سعيد مات .. سعيد مات ! وتصورت السيدات ان رسولتهن الأولى ابلفت الحقيقة الى رتيبة - ولكنها

قالت انها لم تقل سوى انه مريض .. ولكنها في دهشة كيف عرفت رتيبة على الفور ان شقيقها مات !

وحاولت السيدات ان يؤكدن لرتيبة ان النبا غير صحيح ، ويقسمن على انه مريض فقط ولكنها اصررت على انه مات ..

واضطرت السيدات الى الاعتراف بالحقيقة المؤلمة امام تصميمها الغريب ! هزت الفاجعة رتيبة . كان سعيد في الثلاثين من عمره . وهو يصغرها بعامين . كانت تعتبر نفسها اما له لانهما فقدوا والديهما في طفولتهما المبكرة . كانا يتكاتبان باستمرار . كان قطعة منها . في لحظات انهارت هذه المرأة التي كان يضرب بها المثل في الصمود . كبرت عشرين سنة في يوم واحد . انطفا لمعان عينيها . تحولت الى طفل بلا إرادة . حياتها دمة لا تكف ولا تنتهي . وسافرت رتيبة مع التوامين الى القاهرة لاستقبال جثمان شقيقها . كان الانجليز قد وافقوا على فتح بيت الامة وسلموه الى محمد امين يوسف والد التوامين .

لقد تحول البيت الى ماتم كبير . اشرفت هدية بركات على طبع البيت بلون الحداد . كانت تقاليد الحزن في تلك الايام مقبضة . السجاجيد والبسطات قلبت على ظهرها . الصور المعلقة على الجدران غطيت باقمشة سوداء . الثريات الكهربائية وضعت في اكياس سوداء . المقاعد والارائك غطيت باقمشة صبغت باللون الاسود . حتى الناموسيات البيضاء صبغت باللون الاسود . كل شيء اسود . قاتم . غامق . مقبض . الانوار تضاء في النهار فتزيد البيت كاتبة فوق كاتبة . السواد والحزن والكاتبة لغت كل شيء وغمرت كل شيء .

النساء بملايس سوداء وفوق رؤوسهن طرحة سوداء . القهوة سادة ليس فيها ذرة من السكر . الرجال ببذلات سوداء وكرافتات سوداء . طوابير لا تنتهي من المعزين والمعزيات . كان الناس كلها حبست دموعها طوال هذه السنين المريرة ووجدت هذه فرصتها لتفرج عن دموعها المحبوسة .

واعتبر الشعب وفاة سعيد زغلول وفاة لابن سعد . قراوا ان يشاركونا زعيمهم في حزنه . واثيقت لسعيد جنازة شعبية ضخمة في الاسكندرية . وحلوا جثته في قطار خاص إلى القاهرة حيث اقيمت جنازة شعبية من اكبر الجنازات التي شهدتها البلاد .

ورثاه شوقي بقصيدة خالدة . ورثاه حافظ ابراهيم . ووجه الى الشعب نداء قال فيه : سبحانك ربى . ما ابلغ حكمته . واوسع رحمته . تدبر الدواء قبل الداء . وتلهم الصبر عند القضاء . فلك الشكر في الضراء . كما في السراء . امسكني في مكان الحب في قلبي . وموضع الرجاء من نفسي . ولكك اقضت اجمل العزاء .

« قضى وحيدنا في غربته . وامتنع علينا السير في جنازته . فجزعنا وابتأسنا . واشتد بنا الكرب . ولكن الله تعالت قدرته ، أدركنا بواسع رحمته ، فعوض العزيز عن والديه شعبيا برمته . نعاه فحنا عليها وحف بنعشه . وشيعه بزفرائه الصاعدة ودعواته الصالحة .

« خففت هذه الرعية من أحزاننا . ولطفت من ألما . بل زادت فقوت انتسابي لهذا الشعب الكريم . وأكدت تعهدي بالفناء في محبته ، وتضحية كل عاطفة دون خدمته .

« كيف يمكن بدون هذه التضحية وذاك الفناء أن أفي بواجب شكره ، وهو يزيد في وزنه عند كل شدة ورخاء . وفي كل فرصة بين عزاء وهناء . بما يسدل علي من المكرم الجليلة والتعطفات السامية .

« أيها المصريون ! أنتم عزائي . أنتم فخرى ومقصد رجائي . بكم سلوتي . ومنكم حسرتي . ولكم حبي وقلبي . ولكم الحياة الباقية .

« سعد زغلول »

وكانت رتيبة قد اشترت لكل من ولديها التوأمين البذلة الجديدة التي مكثت سنوات تعددهما بها . ولكنها كانت بذلة سوداء . ليرتدياها في جنازة خالهما ! وحرص التوأمين على أن يشتركا في جنازة خالهما سعيد زغلول . صحبهما والدهما الى الاسكندرية . ذهبا الى الميناء لاستقبال الجنان . ركبا لنشأ مع فتح الله بركات وعاطف بركات وسينوت حنا ومكرم عبيد والشيخ مصطفى القاياتي أعضاء الوفد . صعدا الى البخرة « سفنكس » التي حملت الجنان . كانت البخرة الفرنسية قد رفعت العلم المصرى منكسا على ساريقتها مشاركة للشعب في حداده . قبلوا على الشمسى عضو الوفد الذى اختاره سعد ليصحب الجنان من أوروبا . كان على الشمسى يبكى وينتحب ويقول ان وفاة سعيد كانت أكبر ضربة أصيب بها سعد . لا النفى ولا التشريد ولا المرض فعل به . ففعله وفاة الشاب الذى كان يعتبره ابنه . كان سعد مشهورا بأنه يتماسك الشدائد ويصمد أمام المصلاب . ولكنه في هذه المرة تهاوى وقال انه يشعر بجزءا كبيرا منه قد مات !

واقتربت البخرة من رصيف الميناء .. واحتشدت الوف مؤلفة . صامتة ساكنة . كأنها تسمع خطبا لسعد زغلول ! ثم تحرك الموكب . فرق الكشافات بموسيقاهارواعلامها . هذه فرقة الكشافات المصرية ، ثم فرقة كشافات الناصرية ، ثم فرقة كشافات نهضة مصر ، ثم فرقة الكشافات السعدية ثم فرقة كشافات المرشدات . ثم فرقة كشافات وادى النيل للبنات ثم فرقة الكشافات اللبنانية ، ثم فرقة الكشافات السورية .

كانت الثورة قد اهتمت بحركة الكشافات في مصر . وساعدت على انشاء فرق

الكشافة وفرق المرشدات في كل مكان .. ولعبت فرق الكشافة دورا مهما في الثورة ، كانت تحافظ على النظام في المواكب ، وتقوم بإسعاف الجرحى وتحمل جثث القتلى ، وكانت تدرب الطلبة على المقاومة . وكان انضم لهم فرقة الكشافة السورية والكشافة اللبنانية الى المواكب الوطنية اول علامة على وحدة الشعوب الوطنية . فقد كان اللبنازيون والسوريون قبل ثورة ١٩١٩ يبعدين كل البعد عن الحركات الوطنية المصرية ، وطلبا لشكا مصطفى كامل من موقفهم كل الشكوى ، وطلبا هاجم السوريين بعنف في مقالاته وخطباته الخاصة . حتى انه بعث بخطاب في يوم ١٦ يونيو سنة ١٨٩٥ من باريس الى صديقه فؤاد سليم الحجازي وصف فيه السوريين بانهم « اقبح ما خلق الله واني العباد » ! ولكن الاغلبية العظمى من السوريين واللبنانيين ايدت ثورة سعد زغلول . وكانت صورة سعد معلقة في كل بيت في سوريا وفي لبنان .

واشترك في جنازة الاسكندرية كل طلبتها وطلباتها . سارت مدرسة محمد علي الصناعية ثم مدرسة الاقباط المرقسية ثم مدرسة العباسية ثم المدرسة الكاملية ثم مدرسة النهضة الحديثة ثم مدرسة فخرم بك ثم مدرسة رأس التين ، ثم طلبة المعهد السكندري يرتدون العمم والقفاطين . ثم خلفهم طالبات مدارس البنات . وهددوا ان لجنة تنظيم الجنازة حرصت على ان تفضل بين الطلبة المراهقين والطلقات المراهقات فوضعت بينهم طلبة المعهد الديني ! وطلب فتح الله بركات من التوامين ان يسيرا في الصف الاول باعتبارهما من اسرة الفقيه وسار التوامان الصغيران بجوار الامير عمر طوسون والامير جميل طوسون ومحمد سعيد باشا رئيس الوزراء السابق وحسين رشدي باشا رئيس الوزراء السابق .. وذهل التوامان حين وجدا ان بين كبار المشيعين عددا من خصوم سعد الالاء ! وسمعا حسين رشدي باشا يقول بصوت عال : انني لا اشترك في هذه الجنازة من اجل سعد .. إنما اشترك من اجل سعيد . لو ان سعد زغلول هو الذي مات لما مشيت خطوة واحدة في جنازته !

وسمع الطلبة ما قاله رشدي باشا فكدوا يفتكون به ، ولكن فتح الله بركات اصدر امرا حازما بالمحافظة على حياة رشدي باشا وكل خصوم الوفد ، فصدم الطلبة بالامر ..

وسمع التوامان من خصوم سعد اشياء لم يعرفاها عن خالهما سعيد زغلول . انه في اشد ايام الصراع بين خالهما وخصومه لم يقل مرة واحدة كلمة سوء ضد خصوم الرجل الذي تبناه واقام في بيته . كان مؤمنا بسعد زغلول ولكنه في الوقت نفسه كان مؤمنا بحرية الرأي . كان يرى ان البشاكل والاتهامات هي اسلحة الضعفاء وكان هذا الموقف يبدو غريبا في عصر اشتدت فيه الحرب وتخاصم الاشقاء ، وتقاتل الاصدقاء ، وتمزقت الاسر ، وطلقت زوجات من أزواجهن لانهم خرجوا على سعد زغلول .

ومن الغريب أن سعيد اتخذ لنفسه هذا الموقف وهو عضو بارز في الجهاز السرى للثورة ولكنه كان دائما يفرق بين العلاقات الشخصية والخصومة السياسية . وكان يرفض أن يلقي خصومه بالطين .  
ويبدو أن الذين يؤمنون في اثناء الحركات الوطنية بالمسدس والقنبلة يابون أن يلوثوا الأصابع التي تمسك بالمسدس والقنبلة بالطين والتراب !  
وقد وصفت جريدة الاهرام جنازة الاسكندرية بانها كانت يوما كبيرا مشهودا ، وإن الاحتفال كان شعبيا مهيبا محركا لعواطف الحزن والوطنية في الجمهور ، وأن الموكب كان من أجل المواكب والفخمة واشدها وقعا في النفوس ، وإن اول الجنازة كان في محطة الاسكندرية وانتهى في شارع شريف .

واستقل التوامن القطار مع الجنان . وكان القطار يقف في المحطات على الطريق ، وقد احتشدت الوف الجماهير تحيي الجنان ، وكان يصعد الى القطار في كل محطة وفود من كل اقليم ومدينة وقرية وكان الخطباء يلقون المراثي الوطنية ويتولى فتح الله بركات الرد عليهم باسم سعد زغلول .  
وكانت جنازة مدينة القاهرة اضخم كثيرا من جنازة الاسكندرية . اصر العمال على أن يحملوا النعش . اشتركت في الموكب عشرات من فرق الموسيقى تعزف ألحانا حزينة . اشترك كل ضباط الجيش المصري في الجنازة برغم معارضة السردار البريطاني . اضربت كل مدارس القاهرة واشتركت في الجنازة اضراب عمال النسيج وعمال الصنائع اليدوية ، وسائقو السيارات وموظفو الحكومة ، وموظفو البريد ، وموظفو وزارة الحربية ، وموظفو السكة الحديد ، كما اضراب موظفو المطبعة الاميرية واحتشدوا في الموكب . تحولت الجنازة الى مظاهرة وطنية كبرى . مظاهرة صامتة . كان الامة حولت القاهرة الى مآتم كبير . كانها ارادت أن تقول لسعد : لا تحزن لأنك حرمت من تشييع جنازة ولدك فتوليناها عنك انه ولد كل واحد منا . انه شقيق كل واحد منا . انه قطعة من كل واحد منا .

وتطلع التوامن الى الآلاف المؤلفة . هذه العيون الدامعة . هذه الرؤوس المنكسة . هذه الزفريات الحارة . ان الكثيرين منهم لم يروا سعيدا ، ولم يعرفوه ، وربما لم يسمعوا باسمه قبل ان يموت . ولكنهم يشعرون كان الفريد فقيدهم ، والكارثة كارتفتهم ، والمآتم مآتمهم .

بدأت الجنازة والتوامن يسيران في الصف الاول مع أسرة الفقيد . ولكن ما لبثت الجماهير الزاحفة المحتشدة أن دفعتها الى الوراء . إن كل واحد من هؤلاء يشعر بانه عضو في أسرة الفقيد . ان من حقهم أن يحتلوا الصفوف الاولى . ان الرابطة التي بينهم وبين زعيمهم لا تقل عن الرابطة التي تربط

التوأمين به . ألم يموتوا وهم يهتفون بإسمه . ألم يدخلوا السجون من أجل مبادئه . ألم يقفوا على المشانق ينادون بحياته . أنهم جميعا أقرابه . كلهم أولاده واحفاده . في تلك اللحظات أحس التوأمين أن أسرتهما كبرت . أنها لم تعد الأسرة الصغيرة التي كانت تجتمع على مائدة الإفطار في بيت الأمة . أنها أصبحت أمة بأكملها . أمة لها أب واحد هو سعد ، وأم واحدة هي صفية . أن هذه اللحظات أثرت في تفكير التوأمين الصغيرين على الرغم من أن عمرهما كان يومئذ تسع سنوات وخمسة شهور . وجوه الناس قالت لهم أشياء كثيرة . دموعهم شرحت معاني عديدة . صمتهم كان يتحدث ببلاغة عجيبة . أن هذا الشعب إذا أحب عرف كيف يحب . فيه من النبل والعاطفة الصادقة ما لو رزع على الدنيا لحول كل الأسمين إلى نبلاء صادقين . أن كل تضحية من أجل هذا الشعب تهون . كل ما بذله جدهم الشيخ له لا يساوى هذه العاطفة الحلوة . ما أرخص الثمن الذي دفعه من نفى وتشريد وعذاب من أجل دمة ينزفها الملايين في لحظة واحدة !

ولكن كل هذا الحنان الذي غمر به الشعب خالهما لم يطفئ النار المشتعلة في قلب أمهما أنه على العكس ضاعف الحريق في قلبها . دموعها لا تجف . حزنها لا ينتهي . يقولون أن الزمن هو خير طبيب للأحزان . ومع ذلك فإن كل يوم يجيء كان يضاعف لوعتها ويزيد شقاءها .

وكان التوأمين يتعذبان لدموع أمهما . كانت أشبه بالخنساء وهي ترضي شقيقها . كل شيء يحدث يذكرها به . وكل شيء . لا يحدث يذكرها به أيضا . الحديث عنه يبكيها وعدم الحديث عنه يشقيها ! كانت تبكي ماضيه وكانت تبكي مستقبله . وكانت تذهب كل يوم إلى قبره وتحبسه وتناجيها وكأنه لا يزال حيا ! وخشى الولدان وأبوهما أن تفقد الأم عقلها . حاولوا أن يسلوها فكانت كلمات السلوى أشبه بالخنجر في قلبها . كانوا يحاولون أن يضحكوها فتأبى البسمة أن تطل من شفتيها . وكان السواد الذي يحيط بالجو في بيت الأمة يجعل الحياة فيه أشبه بالحياة في قبر مظلم ! ما اتعس البيوت التي لا تشرق عليها بسمة ولا تضيئها ضحكة !

وولم أن هذا الجو الكئيب يسمح للتوأمين بأن يطالبوا بزيادة مصروفهما ولا بالذهاب إلى السينما ، ولا بالخروج من البيت ! وقال والد التوأمين لرتيبة أن خالها سعد زغلول وضع تقليدا عند وفاة أمه ألا تزيد مدة الماتم على ثلاثة أيام .. فلماذا تخرج على أوامره ويدوم ماتم أخيها عدة شهور !

وقالت رتيبة أن ماتمها على أخيها سيدوم طوال الحياة ! أنها كانت قررت أن تعيش إلى جوار قبره إلى أن تلحق به ، ولكنها رأت أن تضحي بشعورها هذا من أجل ولديها . وهذا هو أقصى ما تستطيع أن تفعله !

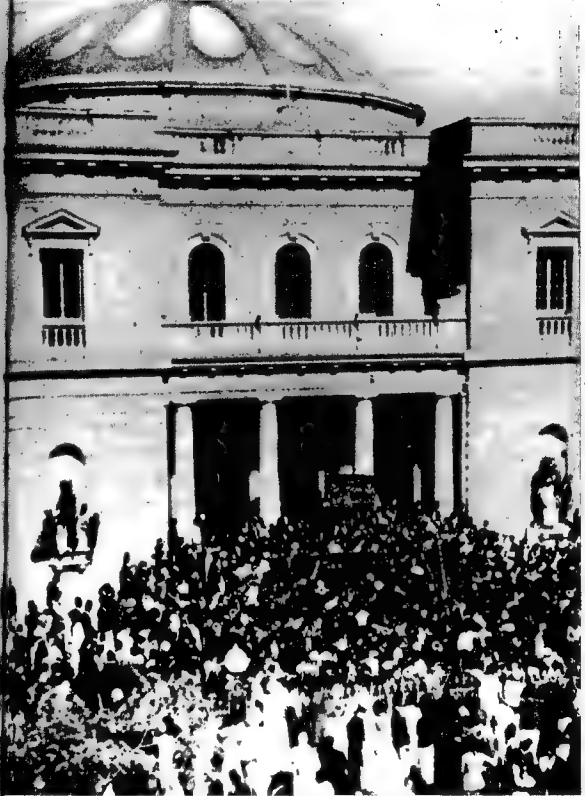


وأعلن عن موعد عودة سعد زغلول الى القاهرة .  
 وقال والد الثوامين لأمهما انه يجب أن يعاد بيت الأمة الى حالته الأولى  
 فتعود السجايد الى ما كانت عليه ، وتزور الأغطية السوداء من المقاعد ،  
 وترفع الأكليل السوداء من الثريات ..  
 وأبت رتيبة أن تفعل شيئا من هذا وقالت ان سعد أرسل يقول لها انها حرة  
 تفعل في البيت ما تشاء !  
 وألح الأب والولدان على أمهما حتى قبلت أن تستأجر شقة تنقل اليها اثاث  
 بيتها من دمياط ، وتقيم فيها مظاهر الحزن كما تشاء ، وتترك بيت الأمة في  
 حالته الطبيعية . وقبلت رتيبة هذا ..  
 وانتقل الماتم الدائم من بيت الأمة الى شقة في شارع الدواوين - شارع نوبل  
 الآن !

وإذا بسعد يرسل كتابا الى الوفد في القاهرة يقول فيه انه حزين على وفاة  
 ابنة سعيد . ولهذا لا يريد مواكب ولا استقبالات ، ولا موسيقى ،  
 ولا حفلات .

واجتمع الوفد وبحث هذا الطلب الغريب ..  
 ان الشعب يريد ان يحتفل باستقبال زعيمه بعد عودته من منفاه الطويل في  
 سيشيل وجبل طارق . ان كل مدينة وقرية تريد ان تقيم مهرجانا بمناسبة النصر  
 الذي حققه الشعب عندما أرغموا الانجليز على اطلاق سراح زعيمهم ..  
 كيف نمنع الشعب من حقه في الاحتفال بهذا اليوم المشهود ..  
 ثم ان الوفد لم يبلغ هذه الاحتفالات عند عودة سعد من منفاه في مالطة  
 وكان قد سقط في الثورة آلاف الشهداء ، تيمم اطفال ، تكلت امهات ، فجح آباء  
 فكيف يلغى الوفد افراح الشعب بواحد من انتصاراته بسبب مصاب شخص ،  
 حتى لو كان هذا الشخص هو زعيم الثورة نفسها . ان سعد زغلول لم يعد  
 رجلا عاديا من حقه ان يحزن كما يشاء ويفرح كما يشاء ، انه أصبح مؤسسة  
 وطنية ، ولا يملك وحده ان يصدر امرا بوقف افراح الشعب في يوم انتصاره !  
 وكان ان قرر الوفد بالاجماع رفض طلب سعد زغلول ، وقرر إقامة  
 الاحتفالات والمهرجانات والمواكب والزينات واقواس النصر احتفالا بعودة  
 الزعيم ، وطلب الوفد الى سينوت حنا بك عضو الوفد ان يكتب الى سعد يبلغه  
 الدوافع التي حدث بالوفد الى رفض قرار الزعيم .

وكتب سعد من فرنسا خطبا مؤثرا الى سينوت حنا بك يقول فيه : اننى  
 أريض لقرار الوفد واننى أسف اننى تصرف هذا التصرف كاب وإنسان ، فقد  
 نسيت في غمرة حزنى وفى ألم فجيعتى اننى زعيم هذه الأمة . وواجبى نحو  
 هذه الأمة يجب ان يعلو على عاطفتى كاب لكل في ولده الوحيد ! ..



●● طلاب المدارس في مجلس النواب ..

## ● الفصل السابع عشر ●

خرج الشعب يرقص في الشوارع . مواكب الجماهير  
تنشد الأناشيد . فرق الموسيقى تعزف الألحان .  
الأعلام فوق العيون . بيت الأمة مزين بالوف للعبات  
الكهربائية . الأطفال يرتدون ملابس العيد . النساء  
يزغردن . الأمة كانها في فرح كبير . وسعد هو  
العريس !

زحفت الأقاليم الى القاهرة . ليس في فنادق القاهرة فراش خال . ليس في  
القهواى مقعد غير محجوز ، إذا أطلقت من نافذة وجدت الطرق كلها مفروشة  
بأجساد متلاصقة . ورؤوس متقاربة ، ضاقت العاصمة الواسعة بالوافدين من  
الأقاليم . بعض الناس جاؤوا في القطار . وبعضهم في السيارات . وأكثرهم  
زحفوا مشيا على الأقدام . نساء ورجالا وأطفالا . شيئا وشيئا . فقراء  
وأغنياء . محبت الألقاب . زالت الفروق . انتهت الطبقات . الباشا يمشى  
بجوار الكناس . الشيخ يعانق القسيس . الخوارج يرقصون مع أولاد  
البلد . مصر كلها خرجت تستقبل زعيمها بعد عودته من منفاه في جزيرة  
سيشيل وجبل طارق . صدرت الأوامر الى الجنود الانجليز بأن يلزموا  
لكنائهم . لم يظهر واحد منهم في الطريق العام . بدت مضر لأول مرة وكانها  
عادت الى أصحابها . الفرحة في كل وجه . البسمة على كل الشفاه . في عيون  
المصريون وميض الانتصار . كل واحد منهم يشعر بأن له نصيبا في هذا  
النصر . هم الذين حطموا قيود زعيمهم . هم الذين كسروا أغلاله . هم الذين  
انتزعوه من سجنه . هم الذين ذهبوا الى المشائق وكانهم يذهبون الى حفلات  
زفافهم . هذه الأرض التي سيمر عليها الزعيم من محطة القاهرة الى بيته كم  
فرشوها بجماجمهم . كم رشوها بدمائهم . كم زلزلت سماؤها بهتافهم . هنا  
كانت معاركهم . وفوق هذه الأرض سقط شهداؤهم . هنا تحدى المدافع ،  
وواجهوا الرصاص واستقبلوا الموت وهم يهتفون بحياة زعيمهم . ان من  
حقهم ان يقيموا الأفراح والليالي الملاح . من حقهم ان يرقصوا بقدر ما شقوا ،  
وان يضحكوا بقدر ما بكوا ، وان يزغردوا بقدر ما نفثت قلوبهم من انين ! انهم  
يعلمون ان الصراع لم ينته . يعلمون ان بلادهم لا تزال محتلة . يعلمون ان  
استقلالهم لم يكتمل . ولكنهم يعلمون انهم كسبوا معركة كبرى عندما ارغموا  
أكبر امبراطورية في العالم على فتح سجونها ومنافيا وإطلاق سراح زعماء  
الثورة ، بعد ان كانت تعلن وتؤكد انهم سيموتون حيث هم في منافيهم  
وسجونهم !

كان الشعب يشعر لأول مرة من سنوات طويلة بأنه يملك الشوارع التي  
يمشي عليها ! يملك الألسنة التي يتكلم بها . تمشى مواكبه في الشوارع  
ولا يطلق عليها الرصاص . يهتف بحياة سعد فلا ترد عليه المدافع . لم يعد  
التهافت بحياة سعد جريمة تستحق السجن . لم تعد الهتافات بحياة الاستقلال  
تخسر بطلقة من مدفع رشاش !

تلفن الشعب في استقبال سعد وتكريمه والاحتفال به يوم وصوله الى  
القاهرة ، الشعراء نظموا أروع قصائدهم ، والمطربون قرنموا بأجمل أغانيهم ،  
والكتاب سطوروا أبغى مقالاتهم . والفنانون رسموا أجمل لوحاتهم .  
والموسيقيون عزفوا أعذب الحانهم . البيوت كانت توزع الشربات على المارين  
في الشوارع . محل حسن الحظي رفض أن يتقاضى ثمن ما يأكله الناس في  
مطاعمه في ذلك اليوم . دور السينما والمسارح فتحت أبوابها مجاناً للشعب .  
محلات حامد المواردي وكثير من المحلات الوطنية وزعت الوفا من أثواب  
الأقمشة على الفقراء . الشعب حاول أن يحمل سيارة سعد على كتفيه وتوسل  
سعد اليهم أن يتركوا السيارة تسير على عجلاتها ! وكانت السيارة التي يقف  
فيها سعد هي سيارة الأمير عزيز حسن . وكان هذا الأمير قد نفاه الإنجليز في  
إثناء الحرب العالمية الأولى وأفرج عنه مع المفرج عنهم . وعندما وصل الموكب  
الى بيت الأمة احتشدت مئات الألوف امام البيت تطلب كلمة من سعد !  
ولكن الأمير عزيز قل لسعد : أنا أريد أن أقول خطبة !

ولم يكن سعد يعرف مقدار بلاغة الأمير عزيز حسن في اللغة العربية فوقف  
وأشار الى الجماهير أن تسكت ثم قال :

— الأمير الجليل عزيز حسن سيلقى خطباً وطنياً .

وسكتت الجماهير لتسمع الأمير الجليل ..

وإذا بالأمير الجليل يقف ويقول :

— اسمع يا راجل أنت وهو .. البلد دى فيها راجل واحد دى !

وقال كلمة « دى » بصوت ضخم وداس على حرف الياء فأصبحت

دى دى دى دى !

وكان يشير بأصبعه الى سعد زغلول ..

وسكت الأمير الجليل قليلاً ثم استطرد :

— والبقى .. كلهم أولاد كلب !

ثم جلس الأمير الجليل !

وأخرج سعد ! فقد أراد الأمير « الجليل » أن يمدح زعيم مصر فشتم جميع  
المصريين ! ولكن ظهر فيما بعد أن الأمير لم يقصد هذا ، وإن بلاغته خائفة

فقد كان يقصد أن يقول أن الملك فؤاد وجميع رؤساء الوزارات من خصوم سعد  
هم أولاد الكلب !

واضطرب سعد أن يلقي كلمة أزال بها سقطة الأمير ، وكانت هذه هي المرة  
الأولى والأخيرة التي سمح فيها سعد لأحد الأمراء أن يلقي خطبا في اجتماع  
وطني ! وكان أغلب أمراء أسرة محمد على يجهلون التحدث باللغة العربية !  
وكان هؤلاء الأمراء والأميرات يحدثون صداعا مستمرا في رأس سعد . كلما  
اختلف واحد منهم مع الملك فؤاد أعلن تأييده لسعد . فسارع الملك إلى  
استرضائه . وكان بينهم المجنون والمعتوه والشاذ والأفاق . وكان كل واحد  
منهم يحلم بأن يخلع سعد الملك فؤاد وينصبه على العرش بدلا منه ، ولم  
يخطر ببال واحد منهم أن رأى سعد فيهم جميعا كان رايًا واحداً وهو أنهم  
غريباء عن هذا البلد بجنسيتهم ولغتهم وتفكيرهم وشعورهم . وإن مصر  
لا يجوز أن يحكمها إلا مصري لحما ودما !

وكانت الأميرة شيوكار تطارد سعد باستمرار ! كانت في شبابه امرأة قلقة .  
في عينيها سحر ، وفي شفيتها دأع يدعو « حى على القبلات ! » . تخصصت في  
اغراء الرجال واشتهرت بمغامراتها في ميادين الهوى والغرام ..  
وكانت تتردد على بيت الأمة وتطلب مقابلة سعد زغول . وكانت صفية  
تعتذر من عدم تدبير المقابلة بأنه مشغول . ولكنها كانت لا تياس فتعود تطلب  
مقابلته من جديد .

وكانت صفية تكرهها ، وكانت تتصور أن الانجليز يريدون أن يدسوها على  
الزعيم لتشويه سمعته بين الجماهير . فكانت تستقبلها بأدب وتعتذر من عدم  
استقبال سعد لها بأعذار مختلفة ، وتنتهز الفرصة لتفهمها بلباقة بأن سعد  
سعيد في زواجه ، وإن قلبه مشغول بحب مصر وليس فيه أى مكان لامرأة  
أخرى !

وكانت صفية معذورة في توجسها من الأميرة شيوكار . فقد كانت تعرف أن  
أميرة أخرى حاولت أن تنتزع منها سعد وتمنع زواجها منه !  
ويذكر التوامن ذات يوم إنهما كانا جالسين مع صفية وكانت تقرأ مقالا  
كتبته عنها إحدى الصحف المصرية . وجاء في المقال : « أن الفضل في زواج  
سعد وصفية يعود إلى الأميرة نازلي حليم ، فهي التي توسطت في هذا الزواج  
وشجعتة وباركته واقنعت مصطفى فهمي باشا رئيس وزراء مصر أن يزوج  
صغرى بناته للقاضي الشاب الفلاح سعد زغول » !

وثارت صفية زغول على هذا المقال وقالت :

— أنهم يزيفون التاريخ ونحن على قيد الحياة إن الأميرة نازلي حليم وقفت  
عقبة ضد زواجي . لقد لجأت إلى اللورد كرومر طالبة أن يتدخل لمنع

الزواج . وذهبت إلى الخديو لنفس الغرض . وذهبت إلى أبي وقالت له إن سعد زغلول متزوج من سيدة أخرى يخفيها في بلدته في إبيانه . وارسلت إحدى كلفتوها - أى جوارياها - لتبلغ أمى أن العريس فلاح لا يعرف كيف ياكل بالشوكة والسكين !

وعندما فشلت في كل محاولاتها هددت بالانتحار إذا تم هذا الزواج . كل هذا لأنها أرادت أن تتزوج هى من سعد . فكيف يقل اليوم إنها هى التى شجعت وباركت زواجى من سعد ؟

ودخل سعد إلى الغرفة في أثناء صياحها ، وسألها عما حدث . فروت له ما كتبه الجريدة فليتم ولم يقل شيئا . وكأنه أحس أن زوجته لا تزال تغار عليه من قصة حب جرت منذ أكثر من خمس وثلاثين سنة ! ولهذا لم يكن غريبا أن تخشى صفيه على زوجها الذى تحبه من اميرة أخرى قد تنجح فيما فشلت فيه الأميرة نازلى حليم !

وكانت شهرة الأميرة شيوكل كافية لآثرة هذه المخاوف ، إذ كانت متزوجة من الأميرة أحمد فؤاد قبل أن يصبح ملكا ، وضبطها الأمير مع أحد عشاقها ، فطردها من البيت وشتها ولعن أباه . وذهبت الأميرة إلى شقيقها الأمير سيف الدين وأخبرته بأن زوجها لعن أباه ، وغضب الأمير سيف الدين وذهب إلى نادى محمد على وبحث عن الأمير أحمد فؤاد ولعن أباه ، ثم أخرج مسدسه ، وأطلق عليه عدة رصاصات أصابته ، وأخرج الأطباء كل الرصاصات ما عدا واحدة ، بقيت في عرق الأمير فؤاد . وعندما أصبح فؤاد ملكا كانت الرصاصة تجعله يسعل بطريقة مضحكة تشبه نباح الكلب . وكان هذا النباح يؤدي إلى مواقف حرجية . ففي بعض الاحتفالات التى كان يحضرها جلالته يحدث أن تتقدم إليه تلميذة تحمل باقة من الزهور تحية لجلالته وإذا بجلالة الملك يذبح فجأة . فتلقى الطفلة الزهور من يدها ، وتجرى صارخة خائفة مولولة ! ولهذا كان رجال القصر يحرصون على أن ينبهوا على تلاميذ المدارس التى يزورها الملك ألا يضحكوا إذا نبح جلالته فجأة !

وطلق الأمير أحمد فؤاد الأميرة شيوكل ، وأحب الأمير سيف الله يسرى باشا ، وكان من أجمل شباب الطبقة الأرستقراطية وكان بطالا من أبطال المبارزة بالسيف .

ولكن الحب لم يستمر طويلا ، فقد أحب شيوكل ضابطا انجليزيا شابا من ضباط جيش الاحتلال ! وكان هذا الضابط هو ابن خالة مشر ونستون تشيرشل رئيس الوزراء البريطانى فيما بعد ، ووزير البحرية في تلك الأيام ، وكان الضابط « نورمان » يبلغ من العمر ٢١ سنة وأصغر من شيوكل بعدة سنوات . وقد أدى هذا الغرام إلى مشكلة دولية ! ففي كتاب « جينى »

وهو قصة حياة لادى راندولف تشرشل ام تشرشل تروى المؤلفة انيقا ليسلى حفييدة عمة تشرشل تفاصيل هذه القضية الدولية !

فهى تروى كيف وقع الملازم نورمان فى هوى زوجه سيف الله يسرى باشا الفتنة ، وكيف أن سيف الله باشا ضبط الرسائل الغرامية التى كان يتبادلها الضابط الانجليزى مع الزوجه اللعوب . وطلب سيف الله باشا من الضابط الشاب ان يحدد موعدا للمبارزة ، لأن الشرف الرفيع لا يسلم من الاذى الا اذا اريق على جوانبه الدم !

واسقط فى يد الضابط الانجليزى الشاب ، وكان عليه ان يختار بين امر من اثنين ، ان يقبل المبارزة مخالفا تعليمات الجيش البريطانى ، او يرفض المبارزة وبذلك يهين شرف الجيش البريطانى بان تبدو أحد ضباطه جباناً يابى قبول التحدى والتقاط القفل .

ورأى قائد الجيش البريطانى أن يبعد الضابط العاشق عن القاهرة حقناً للدماء ! ولكن سيف الله يسرى باشا بقى مصمماً على مبارزة الضابط الذى لوث شرفه فى أى مكان فى العالم !

وعقدت اجتماعات سرية فى منزل خالة تشرشل حضرها صاحب السمو الملكى الدوق كنوت ولود كرومر . والمال المشهور سير ارنست كسل ولورد شارل بيرفورد . لبحث ما يمكن عمله لمواجهة هذه المشكلة الخطيرة ! ووصل المجتمعون الى قرار سرى ، وهو ان الضابط العاشق يجب ان يقبل مبارزة سيف الله يسرى باشا . ولكن على ان يتم هذا بصفة سرية ، لأن الأمير زوج الامبراطورة هيكتوريا اصدر لوامر مشددة بمنع المبارزة !

وكان الضابط نورمان لاعبا ممتازا للبولو مثل سيف الله باشا ، ولكنه لم يكن يعرف المبارزة بالسيف . وكان سيف الله باشا بطلا فيها .

وبداوا فى تعليم الضابط العاشق المبارزة بالسيف ، وكان يتلقى سرا هذه الدروس يوميا . ولكن استاذ السيف وصل إلى أن الطريقة الوحيدة لانقاذ حياة الضابط الشاب ان يكتفى بان يتعلم الدفاع فقط ! لأنه لو حاول ان يهاجم اللاعب الممتاز سيف الله باشا فإن الدهية المؤكدة لهذا ان يقتله الباشا بسيفه ! وحرصا على ان تتم هذه العملية بسرية تامة ، تقرر ان يتخذ المشركون فيها والامكن التى ستجرى فيها المبارزة اسماء وهمية فاطلقوا على سيف الله يسرى باشا اسم مستر جونسون وعلى مدينة باريس حيث تجرى المبارزة اسم « بريتون »

وتتمت المبارزة فى باريس وامكن للضابط العاشق ان يتخذ موقف الدفاع ساعة كاملة يتلقى فيها ضربات سيف الله الزوج المخدوع !

وأخيرا أصاب سيف الله يسرى باشا الضابط الشاب بجروح في قلبه ، ولكن الجرح كان سطحيًا ..  
ومع ذلك اعتبر سيف الله باشا أن الدم الذي أريق ، غسل الشرف الملتصق .  
وبعد ذلك طلق شيوكلر !  
كانت هذه المخامرة وغيرها سببا في شهرة الأميرة شيوكلر باعتبارها خاطفة الرجال . وكان هذا من الأسباب التي دعت صفية إلى أن تعتذر للأميرة من عدم استطاعة سعد مقابلتها !  
ولم يعرف سعد مطلقا أن الأميرة شيوكلر طلبت مقابلته أكثر من مائة مرة ، وأنه رفض مقابلتها !  
فالمرأة هي المرأة ، بقلتها ، ومخاوفها ، وغريبتها ، حتى ولو كانت هذه المرأة هي أم المصريين !

\* \* \*

استقبلت رتيبة خالها عند وصوله إلى القاهرة بملابسها السوداء . وطرحتها السوداء ، ووجهها الحزين . ودموعها التي لا تنتهي حزنا على شقيقها سعيد زغلول .  
وفوجئت رتيبة بسعد يقول لها : إنني اتشائم من الملابس السوداء !  
وحارت رتيبة ماذا تفعل لترضى خالها . إنها لا تستطيع أن تخلع ملابس الحداد ، ولا تستطيع أن تتقطع عن رؤيته . وخطر ببالها حل غريب أن تضع في إحدى الغرف ثوبا غامقا . فإذا دخلت بيت الأمة خلعت الملابس السوداء . وارتمت الثوب الملون . وفهم سعد الحيلة التي لجأت إليها رتيبة ولم يعلق عليها .

وكان سعد في تلك الأيام يبدو للجماهير في صورة القائد المنتصر ، والزعيم الذي دانت له الرقاب ، ومعبود الملايين الذي يريح كل المعارك ، وانتصر على خصومه ، وأرغم أعداءه الانجليز على أن يفرجوا عنه ويسمحوا بعودته إلى بلاده . ولكنه كان يبدو في عيون الثوامين ، وهو في داخل بيته ، رجلا حزينًا ، مهموما ، مقطب الجبين ، قلق النظرة ، متجهم الوجه . كأنه وحده الذي يعلن أنه لم ينتصر في المعركة !

وكان في ذلك الوقت مشغولا بالترشيحات لانتخاب أول برلمان مصري بعد الاحتلال البريطاني . وكان الخلاف على أشده بين أعضاء الوفد ، هل يتقدم الوفد بقائمة للترشيحات ، أم يترك لكل مصري الحق في أن يتقدم للانتخابات على مبدأ الوفد ، مادام أن الوفد ليس حزبا ، وإنما هو الأمة مجتمعة . فليس من حق أحد أن يفرز المرشحين ، وإنما يترك للشعب أن يختار ممثليه بغير توجيه من الوفد .



وكان سعد في أول الأمر يميل إلى هذا الرأي . ولكنه لم يلبث أن عدل عنه . فقد شعر أنه بهذه الطريقة يظلم الثوار الحقيقيين . أولئك الذين اقتضت واجباتهم البقاء والعمل تحت الأرض ، والتعرض لكل المخاطر ، والموت أو الإعدام يتهندهم في كل لحظة بينما الأعضاء الظاهرون للشعب أثناء الثورة هم الذين كانوا يتولون لقاء الخطب وقيادة المظاهرات .. لهذا عرفتهم الجماهير . ثم أنه خشى أن يندس بين المرشحين عدد من خصوم الوفد الذين حاربوا الثورة في الخفاء ، وقاوموها في السر ، وهذه الطريقة تعطيمهم فرصة أن يتكروا فيضعوا على وجوههم قناع الثورة بعد نجاحها ، فإذا فازوا بعضوية البرلمان انقلبوا على الثورة ، وانقضوا عليها من الخلف ! ثم أنه خشى أخيرا أن يسقط عدد من الوفديين الإقباط في دوائر كل الناخبين فيها من المسلمين ، وبذلك يقضى على أعظم نجاح له وهو توحيد عنصرى الأمة ، ويعطى حجة لخصوم الثورة الذين كانوا يطلقون بتخصيص نسبة في البرلمان للأقباط تساوى نسبتهم من عدد السكان ، وبذلك ترفض على الموسيقى التي يعزفها الاستعمار البريطانى باستمرار وهى أنه يحتل مصر للمحافظة على الاقليات وفى مقدمتهم الإقباط من تعصب المسلمين ! ومن هنا قرر سعد أن يتولى الوفد اختيار مرشح معين يتقدم باسمه في الانتخابات ولا بأس أن يكون للوفد مرشحين أو ثلاثة مرشحين في دائرة واحدة .

وأحدث هذا القرار صداعا خادا لسعد ، إذ اكتشف بعد قليل أن أغلب الناخبين يريدون أن يكونوا أعضاء في البرلمان ! ووضع سعد قواعد بأن تكون الاسبقية في الترشيح للذين قاموا بأدوار هامة في الثورة ، بشرط أن توافق لجان الوفد في كل دائرة انتخابية على هذا الترشيح ، بمعنى أنه إذا اختار سعد مرشحا ، ولم توافق عليه لجنة الوفد ، فإنه يعدل عنه ، وينزل على إرادة لجنة الوفد . واختلقت لجان الوفد فيما بينها ، واختلقت اللجان القروية - مع لجان المديرية ، واختلقت لجان المديرية مع الوفد نفسه ! واقتضى التوفيق بين هؤلاء جميعا جهدا كبيرا من سعد . ثم حدثت أزمة في الوفد ..

تقدم عدد من الكفليات من المستقلين يطلبون الترشيح على مبدأ الوفد . وكان من بينهم محمد سعيد باشا رئيس الوزراء السابق ، وتوفيق نسيم باشا رئيس الوزراء السابق وأحمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية السابق .

وعارض هذه الفكرة الشبان الثوار ، وفي مقدمتهم الدكتور أحمد ماهر ومحمود فهمي النقراشي وعلى الشمس . وكانت وجهة نظرهم ان هؤلاء وقفوا ضد الوفد في أيام المحنة ، واقبلوا في أيام الرخاء ، وان الواجب عزلهم عن البرلمان يمثل الشعب :

وجمعهم سعد وقال انه يلتذى برسول الله محمد ﷺ عندما قال : من دخل الكعبة فهو آمن ومن دخل بيت ابي سفيان فهو آمن .. وأنه يرى المصلحة في ان يفتح الوفد ابوابه للجميع ، وان الثورة لم تنته ، وانها في حاجة إلى كل كفالة .

واستمرت المناقشة عدة ساعات ، واقتنعوا على مضض .. وقللوا لسعد : — سوف ترى انهم سوف يتخلون عنك في اول عاصفة ! وكان هؤلاء الشبان اصدق نظرا في هذه القضية بالذات من زعيمهم المجرب العجوز ، فقد اثبتت الايام بعد ذلك ان اغلبهم كان اشبه بفئران السفينة تهرب حين توشك على الغرق !

وفي الوقت نفسه ببث خلافت في شان الترشيحات الأخرى .. فقد تقدم عدد كبير من اصحاب الاطاعيات يطلب الترشيح على مبدأ الوفد . وكان هؤلاء قد رفضوا ان يتبرعوا للثورة في اثناء اشتغالها . وكانوا يهربون من رسل الوفد ، ويختفون خلال المعارك . وكان من رأى بعض اعضاء الوفد ترشيحهم لانهم اقوياء في دوائرهم الانتخابية ، ومن المستحيل ان يفوز عليهم اى مرشح للوفد في دوائرهم يمكن كل شيئا من أرضها ..

ولكن سعدا رفض هذا الرأي وقال إنه يعتقد انه يكفي ان يحمل اى صعلوك علم الوفد ليكتسح مالك الالف هدان ! . ووقع حادث طريف في الترشيحات ..

فقد اراد حسن ياسين زعيم الطلبة ان يرشح نفسه في بلده بمديرية بني سويف .. وتقدم عميد الاسرة وطالب بان يرشحه الوفد لهذا المقعد ، وكان حسن ياسين مجهولا في دائرته الانتخابية بالنسبة الى الثرى الكبير الذى يتزعم الاسرة ..

واصر سعد على ترشيح حسن ياسين ! واعترض اعضاء الوفد وقللوا كيف يرشح الوفد لعضوية مجلس النواب تلميذا في مدرسة الحقوق راسب عشر سنوات في الليسانس . ولا يزال تلميذا في هذه المدرسة !

وقال سعد إن الطلبة قاموا بجهد ضخم في الثورة ، ومن حقهم ان يكون لهم نائب في مجلس النواب . وكان يستطيع ان يفهم هذا الاعتراض لو ان كل

المرشحين كانوا من حملة الشهادات العالية . بينما هنالك كثيرون منهم لا يحملون شهادة البكالوريا التي يحملها حسن ياسين . ولا يضرب حسن ان يمتحن في اللسانس وهو عضو في مجلس النواب . فإنه هو - اى سعد زغلول - امتحن في اللسانس وهو مستشار في محكمة الاستئناف ا  
واكتسح حسن ياسين الانتخابات فعلا واصبح عضوا في مجلس النواب ..  
بل عضوا في لجنة المعارف ا

ولكنه انقطع بعد ذلك عن الذهاب الى مدرسة الحقوق ، ولم يدخل امتحاناتها وان كان سعد اعتاد كلما قبله في مجلس النواب ان يقول له وهو يضحك : ايك ان تهمل في دروسك ا

وقد كان لحسن ياسين دور بارز في الحركة الوطنية . وفي ثورة ١٩١٩ ، وفي قيادة الاضرابات وتوزيع المنشورات الثورية واعتقل عشرات المرات في اثناء الثورة .

ويومها فرح التوامان الصغيران ، لان تلميذا مثلهما رشحه الوفد لعضوية البرلمان ا وكان سعد يسمى الطلبة « اولاد سعد » ، ولكن ترشيحه تلميذا جعل التلميذين الصغيرين يشعران بغر عبرا عنه لجددهما !  
وضحك سعد وقال : اننا لم نرشح حسن ياسين لانه سقط في الامتحان ، ولكن لانه قام بدور في الثورة ا

وكان الصبيان يسالان سعد عن كل ما يسمعه في بيت الامة . يسالونه عن كل ما يقران في الصحف . وعن كل ما يثير انتباههما من احداث . وكان سعد يشجعهما على هذه الاسئلة ، ويحاول ان يشرح لهما كل شيء ، ويسمى الاشياء باسمائهما . وكان يتلقى الاسئلة الساخجة بشيء غير قليل من الصبر ، ويبسط لهما المشاكل . ويوضح ما يبدو للولدين انه اشبه بالمعتمدين والاعلان .

كان اول ما اثار دهشتها ، انهما رآيا في تلك الايام وجوها جديدة لم يرياها في اثناء الثورة ، لم يرياها في المعارك الدامية التي كانت تجري امام بيت الامة . لم يرياها في الجو العابس المكهر ، عندما كانت حراب الانجليز تغمد في صدور الوطنيين ، عندما كانت قنابلهم تحول اجساد الشباب الى اشلاء . لم يسمعا اسماءهم في قوائم المنفيين والمسجونين والمحكوم عليهم بالاعدام ا إن صور الاباطل الذين تدينونها في ظلال الليل البهيم انطبعت في رؤوسهم ، السحب الثقيلة من الالام التي كانت تجثم على صدورهم لم تخف ملاح هذه الوجوه الشابة التي كانت تشبه الضياء المجهول في هذا الظلام الطويل . من اين جاءت هذه الوجوه الجديدة ؟ هل كبرت في ايام النقمة وامنت في ايام النعمة ؟ هل هربت من ميادين الموت ، ثم اقبلت مع مواكب الحياة ؟

هل اعماها ظلام الطفيلين ، ولم تبصر الا مع شعاع الحرية ؟ إن هذه الوجوه الجديدة تقتصر في بيت الامة وكانها صلحية الفرخ ! حملتها اقوى من حملس المجاهدين . وصوتها اقوى من اصواتهم واعذب من نيراتهم ، انهم اشبه بالمتفرجين الذين رفضوا التطوع في الجيش المقاتل ، واثروا السلامة ، وتركوا غيرهم يحارب ويقتل ويموت ، وعندما جاءت ساعة النصر تقدموا موكب المنتصرين ورضعوا صدورهم بالالوسمة والنيشين !

وسمع سعد ملاحظة الولدين وهو يبتسم في دهشة ، ويتفرد في الوجهين الصغيرين في جنن ، ويصيح سمعه اليهما وهما يتحدثان هذا الحديث الغريب ، وقال لهما سعد : اننى سعيد جدا بقوة ملاحظتكما ! إن ما تقولان هو مشكلتي الكبرى ان اعل الاصوات التى تطلب الآن بالغنمية هي اصوات الذين لم يشتركوا في المعركة . إن هتاف الجماهير شيء يسكر . وواجبى الآن ان احول التفريق بين الذين يهتفون بالسنتهم وبين الذين يهتفون بقلوبهم بين الذين خاضوا المعركة فعلا والذين تفرجوا عليها . بين الذين لم يدخلوا باية تضحية اثناء الثورة حين كانت التضحية بلا ثمن ، وبين الذين خرجوا من جحورهم يطالبون بثمان انتصر لم يشاركوا في صنعه . وهذه مهمة ثقيلة مضنية . ولقد اضطررت ان اعيد النظر في جميع الترشيحات التى اقراها الوفد في اثناء وجودى في اوربا ، ومع ذلك فابتنى غير مطمئن إلى النتائج التى وصلت إليها . إنهم يقولون إن الاقوياء في وطنيتهم . ضعفاء في دوائهم الانتخابية ! يقولون إن الشعب يفضل الذين يعدونه بالنفع على الذين يعدونه بالموت فداء للوطن ، ولكنى لا اصدق هذا الزعم ، ولا اتصور ان الشعب الذى عرفته جيدا تغير في اثناء غيبتى الطويلة في منفى في سيشيل وجبل طارق ، لقد اقترح البعض الا ارشح الا في الدوائر المضعونة ، لانه لا يجوز ان يسقط مرشح لسعد .. ولكنى رفضت هذا الرأى وسارشح في كل دائرة . طلبوا منى الا ارشح وفيها في دائرة منيا القمح لان رئيس الوزراء يحيى باشا ابراهيم رشح نفسه في هذه الدائرة . وهو اغنى رجل فيها واسرته صلحية اكبر نفوذ فيها ايضا ، وهو الذى سيجرى الانتخابات ، واقل ما نفعله هو ان نترك له هذه الدائرة مجاملة ! قلت لهم ! إنه لا مجاملات في مصلحة الوطن . وقررت ان ارشح ضده الاستلا كامل مرتجى المحلى بالزقزيق .. إنه غير معروف في الدائرة بعصبيته . ولكنه معروف في المديرية كلها بوطنيته . إننا الآن في اول امتحان للشعب في الديمقراطية . واننا اؤمن بان الشعب الذى نجح خلال الثورة في امتحان البطولة والفداء . قادر على ان ينجح في امتحان اختيار النواب !

وكانت الانتخابات تجري على درجتين . ينتخب كل ثلاثين من الناخبين مندوبا عنهم . ثم ينتخب المندوب الثلاثيني عضو مجلس النواب . وكان سعد معترضا على هذا النظام . وكانت حجته ان الجماهير لا يمكن التأثير فيها ولكن عندما يقل عدد الناخبين تستطيع الحكومة ان تؤثر فيهم ، كما ان خصوم الوفد هم من كبار الاغنياء والاقطاعيين واصحاب النفوذ . وهؤلاء يستطيعون شراء المندوبين الثلاثين . في حين ان من الصعب شراء ملايين الناخبين . ثم ان اغلب الذين رشحهم سعد من الفقراء الذين لا يملكون الا لقب مرشح الوفد . والذين ليس لهم جاه الا ماضيهم الوطني في اثناء الثورة . ومع ذلك فقد اصررت الحكومة واصر الملك واصبر الانجليز على ان تجري الانتخابات على درجتين . وكان من رأى بعض انصار الوفد ان يمتنع سعد عن دخول الانتخابات احتجاجا على هذا القانون الذى قصد به ان تتحكم الحكومة في ارادة الناخبين . ولكن سعد قبل التحدى . وقرر دخول الانتخابات رغم اعتراضه على هذا القانون .

وقرر عدلى يكن باشا ان يرشح نفسه في دائرة عابدين . واختار هذه الدائرة بلذات لانها الدائرة التى يقع فيها قصر الملك . وفيها اكثر دوائر الامراء .. وفيها بيوت اغلب موظفى القصر والخاصة الملكية . وفيها قصور اسرة يكن وانصارها . وبيوت الذوات . وهى دائرة مضمونة . لانه ليس فيها من كان يسميهم خصوم سعد « بالرعاع » لم يكن فيها وقتئذ مصانع . ولا عتسش ولا اكواخ . ان كل سكانها ذوات من جيران الملك ، وفيها عدد من الوزارات والمصالح ، ان كل هذا يضمن لعدلى يكن ان يكتسح مرشح سعد زغلول . وكان القانون يقضى بان ينتخب المرشح مندوبا ثلاثينيا اولا ، حتى يسمح له بان يتقدم للترشيح لعضوية البرلمان .

وجرت الانتخابات الثلاثينية .

وتقدم عدلى يكن باشا ليكون مندوبا ثلاثينيا . وفوجيء بان الوفد رشح طباطخ عدلى ليكون مندوبا ثلاثينيا منافسا لصاحب الدولة عدلى يكن باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين ، ورئيس الوزراء السابق وصهر الاسرة المالكة !

وقلن الناس انها نكتة ان يرشح سعد الطباطخ عدلى لينافسه ! ولكن سعدا قل انها ليست نكتة ، وإنما هو مظهر للديمقراطية الجديدة التى ينادى بها . ان من حق الطباطخ ان ينافس صاحب الدولة . وظهرت النتيجة واذا بطباطخ عدلى يكن ينجح ويصبح مندوبا ثلاثينيا ، واذا بعدلى يكن باشا يسقط ، ويصبح عاجزا عن ترشيح نفسه لعضوية مجلس النواب .

وغضب عدلى يكن بلشا على هذا الشعب « قليل الأدب » واستقال من رئاسة حزب الاحرار الدستوريين ، واعلن اعتزاله السياسة !

ثم جرت الانتخابات لعضوية مجلس النواب ..

وكان الملك والانجليز والحكومة على ثقة بان سعد زغلول لن ينال الاغلبية . إن المديرين الذين يشرفون على الانتخابات من خصوم الوفد ، إن رجال الادارة جميعا من انصار الاحرار الدستوريين واصدقائهم . إن مرشحي الاحرار هم الباشوات واصحاب الاقطاعيات الضخمة ، وعمداء الاسر الكبيرة . وكبار الاعيان ، واما الذين رشحهم سعد فإن اغليبيتهم الكبرى من المحامين والاطباء الشبان ، والاسماء غير المعروفة ، ليس لهم عصبية يعتزون بها ، ولا ثروة يعتمدون عليها ، ولا القلب ترهب الجماهير .

وكان سعد مؤمنا بأنه سينال الاغلبية . ولكنه كان يقدر انها ستكون اغلبية بسيطة ، فكثير من انصاره احترقوا بنار الثورة ، والاغنياء منهم فقدوا ثرواتهم ، والموظفون طردوا من مناصبهم ، بيوتهم خربت ، اسرهم نشتتت اعمالهم تعطلت مصالحهم ضاعت . وكان يقدر ايضا ان المال والسلطان والنفوذ والعصبية والروابط العائلية قد تؤدي الى خسران حوالى مائة مقعد من مقاعد مجلس النواب التى يبلغ عددها ٢١٤ مقعدا .

وجرت الانتخابات لعضوية مجلس النواب .

واذا بسعد يفوز بحوالى مائتى مقعد ..

واذا بخصومه جميعا يسقطون في دوائرهم الانتخابية التى تصوروها انها قلاعهم التى لا يمكن ان تقحم .

شبان مجهولون يكتسحون كبار الاعيان فقراء معدومون ينتصرون على اصحاب الملايين .. غرباء عن الدائرة تحتضنهم الدائرة وتلفظ اصحاب الاقطاعيات الضخمة فيها . موظفون كبار يكتسحهم عدد من صغار الموظفين يحيى باشا ابراهيم رئيس الوزراء الذى ادار الانتخابات يسقط في بلده مقر عزوته واسرته وارضيه . في مواجهة المحامى الشاب كامل مرتجى الوزير الخطير اسماعيل صدقى بلشا سقط في دائرته الانتخابية امام المحامى الشاب نجيب الغرايلى .

وعندما رأى سعد هذه النتائج المذهلة قال :

— انها الثورة الجديدة !

كان سعد مبتهجا بهذه النتيجة الهائلة التى لم يتوقعها لانها اثبتت انه كان على حق في ايمانه بهذا الشعب هذا الايمان الذى لم يتزعزع امام الخطوب والاموال . وكان يقول :

— ان الذين لم يخافوا من الانجليز لا يمكن ان يخافوا من الباشوات !

الفقراء الذين لم تستطع ان تشتريهم اغنى امة في العالم عجزت عن شرائهم ثروات اصحاب الملايين !

واذهلت النتيجة خصوم الوفد لم يتوقعوا مطلقا ان خدمهم سيصوتون ضدّهم . ان عبيدهم سيثورون عليهم ان مئات الالوف من الفلاحين الذين يعملون في اراضيهم سيصفغون لصوت ضمائرهم لا صوت بطونهم ! لقد انفق كثير من خصوم الوفد عشرات الالوف من الجنيهات في معركة الانتخابات وسقطوا ! باع احد اعيان الصعيد ثلثمائة فدان من اجود الاطيان وانفق ثمنها في الانتخابات وفشل امام مرشح الوفد الذي لم يكن يملك فداناً واحداً ! انفق الدكتور احمد ماهر اربعة جنيهاً واصبح نائباً للدرب الاحمر ! صرف محمود فهمي النقراشي جنيهين ونصف جنيهه واصبح نائباً للمجرم صرف اسماعيل صدقي باشا خمسة عشر الف جنيهه في دائرة فرسيس بالغربية . كان يملك فيها هو واخوته الف فدان . وكانت اسرة زوجته تملك فيها سبعة الاف فدان . وانفق مرشح الوفد محمد نجيب الغرابي عشرة جنيهاً وكان الغرابي يدخل هذه الدائرة لأول مرة في حياته . ولا يملك فيها قيراطاً واحداً ليس له فيها اقارب ولا اصهار وسقط اسماعيل صدقي باشا ونجيب محمد نجيب الغرابي افندي !

وكان سعد علي حق عندما قال ان نتيجة هذه الانتخابات ثورة حقيقية . لم يحدث قبل ذلك في تاريخ العالم ان سقط رئيس وزراء الدولة في دائرته الانتخابية ضد مرشح مجهول . في تلك الايام هوت عروش الاقطاع سقطت دولة الباشوات اهتزت التقاليد الموروثة دبست مئات الالوف من الجنيهاً بالاقدام خلع الملوك غير المتوجين في الريف تحطمت الطبقة الارستقراطية التي تتلوهم انها ورثت مصر ومن عليها اصوات الملايين من الفقراء والمعدمين والمحرومين والمنبوذين فعلت في حصون هذه الطبقة ما تصنعه المدافع في القلاع هذه ثورة شعبية عجيبة . لم ترق فيها نقطة دم واحدة . لم يسقط فيها قتيل واحد . ومع ذلك فإنها استطاعت ان تحقق في يوم واحد ما فعلته ثورات غيرها في عشرات السنين . وبئس باهظ من المذايح الجماعية وحمامات الدم . والمشايق والسجون والمعنقات .

اصبح صندوق الانتخاب هو النعش الذي دفن فيه الشعب خصومه ومستغليه ومستقليديه وكانت أوراق الانتخاب هي الكفن الذي لف به الشعب هؤلاء الخصوم !

وغضب الملك فؤاد من نتيجة الانتخابات التي لم يتوقعها وكان أكثر غضبه على مديري المديرية ومحافظي المحافظات الذين كانوا يؤكدون للقصر باستمرار ان سعد لن يبال اقلية في الانتخابات . وإنما ستوازن القوى

فيه . بحيث يستطيع الملك أن يتحكم في البرلمان ، بدلا من أن يتحكم البرلمان فيه .. فلما جاءت النتيجة المذهلة شعر الملك بأنه لا يستطيع أن يواجه سعد بهذه الاغلبية الساحقة ، ورأى أن يكسب المعركة بالدهاء والصبر والطمع من الخلف !

وكان الملك فؤاد قد استقبل سعد بعد ظهور نتيجة الانتخابات الثلاثينية . وجرى حديث حول من يؤلف الوزارة وهل يكون هو سعد اذا نال الاغلبية ؟ وقال سعد إنه لا يميل إلى تأليف الوزارة . وأنه يرى أن مركزه كرئيس للوفد اكبر من منصب رئيس الوزراء .

واطمأن الملك إلى أن سعدا لن يتولى رئاسة الوزارة . وكان سعد يميل إلى البقاء خارج الحكم ، ولكنه فوجيء بعد ذلك بأن الملك هو الذى لا يريد . وبأن لورد اللنبي المندوب السامى قال إنه لا يطمئن إلى أن يتولى سعد الحكم واعترض الثوار على قرار سعد وقالوا له إن رفضه تولى الوزارة معناه أنه ينفذ إرادة القصر والانجليز . ومعناه أنه برغم الثورة التى أعلنها المناخبون لا يزال الانجليز والقصر هم اصحاب الحق في تعيين رؤساء الوزارات !

وقال سعد إنه يفكر في أن يتولى رئاسة الوزارة أحد حلفائه امثال محمد سعيد باشا أو توفيق نسيم باشا أو احمد مظلوم باشا .

وثار اعضاء الوفد الشبان على هذا وقالوا إنهم لن يدخلوا وزارة لا يرأسها سعد .

واذا بالامير عمر طوسون يدى بتصريح للصحف يقول فيه أن من رايه الا يتولى سعد رئاسة الحكومة ، لانه بذلك يعترف بتصريح ٢٨ فبراير الذى نص على استقلال ناقص . ولم يعترف به سعد ..

وقرا سعد تصريح الامير عمر على ملأه الاطوار وقال :

— إن الامير عمر لا يريد أن يكون ملاح مصرى رئيسا لوزارة مصر ! إنه اعترض قبل ثورة ١٩١٩ على أن يرأس الوفد ، وكان يريد أن يرأس الوفد ، لولا أن الانجليز طلبوا من السلطان فؤاد وقتئذ أن يأمره بالابتعاد عن حركة الوفد ، فابتعد عنها ، ورفض أن يدفع لها مليما واحدا ! إن الامير عمر وامثاله يريدون أن يهدروا ارامة التى أعلنتها في الانتخابات .. ومادام الامر كذلك فسوف اتمسك بحقى الدستورى في أن اكون رئيس الوزراء بصفتى صاحب الاغلبية الساحقة .

وأدى سعد بتصريح طالب به رئيس الوزراء أن يستقيل أمام حقيقتين كبيرتين ، الاولى : أن البلاد اوضحت رايها بشكل لا يقبل الشك فيه ، والثانية : أن رئيس الوزراء قد هزم في الانتخابات ..



وقدم رئيس الوزراء استقالته ولكن الملك فؤاد لم يقبل الاستقالة ، وإجل النظر فيها حتى يعود من زيارة يقوم بها لمدينة السويس !  
وقال سعد بلشاً لاسرته أن هذه الحجة غير حقيقية وأنه علم أن الملك أرسل إلى لندن يقترح عليها أن يحل مجلس النواب .. الذى لم يجتمع بعد !  
ويظهر أن الإنجليز لم يوافقوا على هذا الرأى ، لأن الملك قبل استقالة الوزارة بعد عشرة أيام من تقديمها ، واستدعى سعد وعرض عليه تأليف الوزارة فقبل سعد تأليفها !  
ومنذ اللحظة الأولى التى ألف فيها سعد الوزارة لاح فى الأفق شبح أزمة

ضخمة !  
ففى اليوم الأول حدثت أزمة بين الملك ورئيس وزرائه ، وكانت الأزمة بسبب الكتاب الذى أرسله إلى الملك بقبول تأليف الوزارة فإن سعداً كتب يقول فى كتابه أن الرعاية السامية التى قبلت بها جلالكم ثقة الأمة ونوابها بشخص الضعيف توجب على ، والبلاد داخلة فى نظام نيابى يقضى بلحترام أرادتها ، وأركان حكومتها على ثقة وكلائها إلا اتضح عن مسئولية الحكم التى طالما تهيئتها فى ظروف أخرى ، وإن اشكل الوزارة التى شاء جلالكم تكليف بتشكيلها من غير أن يعتبر قبولي لتحمل أعبائها اعتراضاً بأية حالة أو حق استنكره الوفد المصرى الذى لا أزال متشرفاً برئاسته ،  
وجاء توفيق نسيم بلشاً إلى بيت الأمة فى ساعة الغداء وطلب الاجتماع بسعد لأنه مكلف برسالة مستعجلة من الملك .  
وتأخر سعد عن العودة إلى غرفة المؤتدة ثم رآه التوامن يدخل وهو يبتسم ويقول :

يظهر أنه لن يكون لنا شهر عسل ! إن الخلاف بدأت فى يوم الزفاف ! إن توفيق نسيم بلشاً جاء يقول لى إن الملك يرجو أن احذف هذه الفقرة من خطاب تأليف الوزارة لأننى جعلت الأصل فى الولاية ثقة الناخبين . لا إرادة الملك . ورفضت أن أبذل حرفاً واحداً من هذه الفقرة . وقلت لتوفيق نسيم !  
— قل للملك إن سعداً ليس منافقاً ، ولو حاول أن يناقش لما عرف كيف يناقش ! كيف أقول إنه هو الذى اختارنى وأنا أعرف جيداً أنه لولا ثقة الناخبين لما قبل أن يعيننى فراشاً فى مجلس الوزراء لا رئيساً لمجلس الوزراء .  
إن الذى أقرره هنا هو الواقع .

ونزل الملك على إرادة سعد وقبل بقاء هذه الفقرة بلا تعديل ولا تغيير !  
وانتهت الأزمة .. لتبدأ الأزمة الثانية ..  
فقد جاء إلى بيت سعد أمين أنيس بلشاً مدير الإدارة العربية فى القصر ، يقول إن هناك غلطة بروتوكولية فى مشروع الكتاب الذى قدمه سعد إلى

الملك فقد اعتاد رؤساء الوزراء المصريون أن يوقعوا خطابات قبولهم تشكيل الوزارة بجملة « عديمكم الخاضع وخادمكم المطيع » .  
ولكن سعد لم يكتب هذه الجملة وكتب بدلا منها « شلكر نعمتكم وخادم سديكم » وان هذه مخالفة للتقاليد التي جرى العرف عليها مع كل رؤساء الوزارات !

وغضب سعد وقال لمدير الادارة العربية :  
— قل للملك ان سعدا رفض طول حياته أن يكون عبدا ولا يمكن أن يقبل اليوم أن يصبح عبدا . ليكون رئيسا للوزراء !  
قال أمين أنيس يلفسا :  
— إن هذا تعبير بروتوكولي متبع في قصور العالم !  
قال سعد :

— لئلا أنا فلاح ، ولا افهم في بروتوكولات القصور . وبلادي اعطتني هذه الاغلبية لآلتي فلاح مثل ملايين الفلاحين . واحب ان تقول لجلالة الملك انه لا يشرفه أن يكون رئيس وزراءه عبدا من العبيد .. بل يشرفه أن يكون حرا من الاحرار !  
وقبل الملك فؤاد مضطرا هذه المخالفة البروتوكولية !  
وانتهت الازمة .

\* \* \*

وفي تلك الايام رأى التوامن الصغيران على مكتب سعد في الدور العلوى « بلكنوت » صغيرا كتب فيه سعد بخط يده :  
« سعد : الرئاسة والداخلية : واصف غالى : الخارجية . على الشمسى : المالية . احمد ماهر الحربية . صادق حنين : الزراعة . عاطف بركات : المعارف . الشيخ مصطفى القليالى : الاوقاف . محمود فليد : الاشغال . مصطفى الفحلان : المواصلات . محمد صدقي : للحفلات »  
وتصور الولدان الصغيران انهما حصلا على نصر صحفى . انهما عرفا اسماء وزارة سعد قبل أن يعرفها احد . الناس جميعا حائزون حول الذين وقع عليهم اختيار سعد ليكونوا وزراء في وزارته . كانوا يتخبطون في الاسماء وخطر ببال الولدين أن يسبقا بهذا النصر الصحفى صحف العالم ، وينشروا في مجلتهما المطبوعة بالبلوطة ، والتي يقرأها زملاؤهما تلاميذ مدرسة المنيرة !  
ولكن لم يلبث الولدان أن خلفا من نتائج هذه المغامرة ، أنها سوف تثير ضجة . وسوف يتصل خبر الضجة بامهما ، وتحرق ايديهما بالبيض المغلى كما فعلت قبل ذلك .. فضلا أن يضحيا بهذا النصر الصحفى العالمى !

ولو أن الجراة وانتقهما لنشر هذا السبق الصحفي لكنت أعظم خيبة  
صحفية في تاريخهما الصحفي !  
فعندما أعلنت مراسيم تأليف الوزارة وجدها التوامن مخالفة للأسماء التي  
كتبها سعد في « البلكوت » !  
لم يدخل الوزارة إلا ثلاثة وزراء فقط من العشرة الذين كتب سعد أسماءهم  
في « البلكوت » !

لم يصبح على الشمسى وزيرا للمالية . وإنما توفيق نسيم باشا ، وأحمد  
ماهر لم يصبح وزيرا للحربية وإنما حسن حسيب باشا الذى عين وزيرا  
للحربية والبحرية ! وصادق حنين لم يكن وزيرا للزراعة ، بل فتح الله بركات  
باشا ، وكذلك عاطف بركات لم يعين وزيرا للمعارف . وإنما محمد سعيد باشا  
الذى وقع عليه اختيار سعد ليكون وزيرا لها ، وكذلك الشيخ القايتى لم  
يصبح وزيرا للأوقاف ، وإنما أحمد مظلوم باشا الذى تولى وزارة الأوقاف !  
ومحمود فايد لم يتول وزارة الأشغال ، وإنما اختار سعد مرقص حنا بك وزيرا  
لها ، ومحمد صدقي باشا استبعده سعد من القائمة ليكون وزيرا للحقانية  
وإنما حل محله نجيب الغرابي الذى ليصبح وزيرا لها .  
ماذا حدث للوزراء الذين اختارهم سعد زغلول ، بل ماذا كن سيحدث  
للتوامن لو أنهما نشرتا هذا النصر الصحفي الكبير ، ثم تبين بعد ذلك أنه  
اكتوبة صحفية كبرى ؟

ومن ثم تعلم الولدان في تلك الأيام درسا في الصحافة لم ينسيه طوال  
حياتهما ، وهو أنه ليس معنى أن تحصل على خبر من أكبر مصدر في الدولة أن  
يكون هذا الخبر صحيحا ! قد يكون اليوم وبعد ساعة نصف صحيح ، وبعد  
٢٤ ساعة لا أسس له من الصحة !

تبين التوامن من أحاديث سعد بعد ذلك أن الأسماء التي دونها في  
« البلكوت » هي أول الأسماء التي فكر في تعيينها في وزارته ثم حدثت بعد  
ذلك مفاجآت لم تخطر على باله !

فقد استدعى المهندس محمود فايد وعرض عليه منصب وزير الأشغال وكان  
محمود فايد شابا عبقريا حصل على شهادة الهندسة من مدرسة السنترال في  
باريس ، وقد كانت أعظم مدارس الهندسة في العالم في تلك الأيام وأعجب به  
سعد عندما أرسل إليه عبد الرحمن فهمي أثناء وجوده في باريس بحثا وضعه  
محمود فايد هاجم فيه مشروعات الانجليز للرى التي أرادوا بها فصل مصر عن  
السودان .

وفوجيء سعد بمحمود فايد يرفض أن يكون وزيرا ويقول إنه يريد أن  
يعيش حرا ، وأن الحرية أعظم من مقعد الوزارة ! ولم يتول محمود فايد

طوال حياته أى منصب ، وفى أواخر حياته رشحه الدكتور أحمد ماهر نائبا فى مجلس نواب عام ١٩٤٥  
ورأى سعد الأستبد برأيه فى اختيار الوزراء ، وأن يستشير أعضاء الوفد . إنهم قادة ثورة ومن حقهم أن يبدوا رأيهم فى الوزراء الذين اختارهم . وعندما تلا سعد عليهم الأسماء التى رشحها قوبلت من الأعضاء بالقصص ! وفهم سعد أن الأعضاء لم يعجبهم هذا الاختيار ، وخشية أن يرحلهم بأن يبدوا أراءهم فى مواجهة زملائهم رأى أن يجتمع بكل عضو على أنفراد ليسمع وجهة نظره !

وإذا بالأغلبية تعترض على اقتراح الوزراء الجند بأن معظمهم لا خبرة له بالوزارة . وأن الواجب أن يكون نصف الوزراء من الوزراء السابقين ، إلى أن يتدرب النصف الآخر على أسلوب الحكم ، ثم بعد ذلك يفتح المجال أمامهم لوضع موضع التجربة فى الحكم .  
ومن بين الذين اعترض عليه عدد منهم الدكتور أحمد ماهر لأنه صغير السن !

وقال آخرون إن محمد صدقى باشا المستشار السابق الذى رشحه سعد وزيرا للعدل رفض أن يكون عضوا فى الوفد أيام كانت عضوية الوفد تعنى المشاق والمخاطر ولم يكن سعد على علم بهذه الواقعة التى تمت أثناء نفيه . واعترض أعضاء الطبقة الخامسة من الوفد على اختيار الشيخ القابلى أحد أعضاء هذه الطبقة ولا يختار حسن حسيب باشا الذى كان رئيسا للوفد . وتكلم مرقص حنا بك نقيب المحامين بعنف وحدة واحتج على اختيار صادق حنين بك الذى قبل الإنذار البريطانى واعتزل فى بيته ، بينما حكم عليه هو بالأعدام ولم يهرب من الميدان !

واضطر سعد إلى أن يعيد تشكيل الوزارة من جديد . واحتج بعض الثوار أن يخضع سعد لهذه الاعتراضات ، وقال سعد إن حكومته ديمقراطية وأن أول شرط للديمقراطية هو الشورى ..

ورأى سعد أخيرا أن تؤلف الوزارة من خمسة وزراء تولوا الوزارة من قبل وجعل نفسه وزيرا للداخلية ، وجعل محمد سعيد باشا وزيرا للحقانية وتوفيق نسيم باشا رئيس الوزارة السابق وزيرا للمالية وأحمد مظلوم باشا الوزير السابق ورئيس الجمعية التشريعية وزيرا للأوقاف وحسن حسيب باشا الوزير السابق وزيرا للحرية والبحرية .

واختار خمسة وزراء من الذين لم يسبق لهم تولي الوزارة وهم مصطفى النحاس بك وزيرا للمواصلات ومحمد عاطف بركات بك وزيرا للمعارف ومرقص حنا بك وزيرا للأشغال وعلى الشمسي الهندى وزيرا للزراعة .

وضحك فتح الله بركات باشا في مرارة عندما سمع اسماء الوزارة الجديدة .  
وقال : — يظهر أننا خرجنا من المولد بلا حمص !

وتضليق الشبان من اسرة سعد من اختيار سعد لعاطف بك بركات وزيرا  
للمعارف واغفل فتح الله بركات باشا . كان عاطف بك مشهورا في الاسرة  
بالشدة والحزم ، وكان فتح الله مشهورا بالركة والحنان ، وذهبت رتيبة وقالت  
لسعد :

— إن شبان الاسرة يقولون انهم إذا كانوا لا يطبقون عمى عاطف فكيف  
يطبقه الطلبة والتلاميذ ! هل تكافئ الطلبة الذين قاموا بدور عظيم في الثورة  
بان تاتيهم بوزير معارف شديد عنيف .  
فقال لها سعد : إن عاطف مرب كفاء وقد نجح نجاحا عظيما كناظر لمدرسة  
القضاء الشرعي ، وتلاميذه لعبوا دورا بارزا في الثورة .  
قلت رتيبة : ولكن هذه وزارة الشعب ، ويجب ان تتألف من شخصيات  
محبوبة من الشعب !

ولم يقل لها سعد إنه اقنع برأيها ، ولكن عندما ظهر المرسوم الملكي بتأليف  
الوزارة اختفى منه اسم عاطف بركات ، واكتفى سعد بتعيينه وكيل الوزارة  
المعارف !

ثم حدثت مفاجأة جديدة ، فقد اعترض الملك فؤاد على اسم علي الشمسي ،  
وقال إن لديه معلومات بأنه احد رجال الخديو السابق !  
وقال سعد إن هذا غير صحيح ، وإن علي الشمسي هو ابن امين الشمسي  
باشا الذي كان من رجال الثورة العربية وحكم عليه بان يكس شوارع  
الزقازيق . فكيف يكون علي الشمسي احد رجال ابن الخديو توفيق الذي امانه  
هذه الامانة البالغة !

قال الملك فؤاد : لماذا ابوه اشترك في الثورة العربية فيجب الا يكون  
وزيرا !

قال سعد : وهذا ينطبق على ايضا ! فاننا احد رجال الثورة العربية  
وسجنت بسببها .. ولهذا لا اضلع رئيسا للوزارة !  
وانتهى الامر بان طلب الملك تاجيل اسم علي الشمسي بضعة شهور حتى  
يتحرى عن حقيقة الاتهام الموجه إليه !

وقبل سعد هذا الحل .. وكانت غلطة من غلطات سعد .. وأجرى تغييرا في  
الوزارة فعين محمد نجيب الغرابي الهندي وزيرا للحقانية وعين محمد سعيد  
باشا وزيرا للمعارف ..

ثم تازم الموقف مرة أخرى فقد امسك الملك بقائمة الوزراء وراح يعد الاسماء  
باصابعه ثم قال :

— توجد غلطة في الوزارة : إن عدد الوزراء عشرة وفيهم وزيران قبطيان

مع ان التقاليد المتبعة ان يكون في الوزارة قبطى واحد في مقابل تسعة وزراء مسلمين !

قال سعد : هذه ليست وزارة تقاليد ، وإنما هي وزارة ثورة . وعندما كان الانجليز يطلعون الرصاص على الشعب لم يلاحظوا نسبة واحد على عشرة بين الاقباط والمسلمين ، وعندما تفونا إلى سيثيل لم يراعوا النسبة ايضا فكنا أربعة مسلمين وإثنين من الاقباط ، وعندما حكم الانجليز على أعضاء الوفد بالاعدام لم يراعوا النسبة كذلك فكفوا ثلاثة من المسلمين وأربعة من الاقباط . فكيف نراعى نحن الآن هذه النسبة !

وهز الملك فؤاد رأسه ووافق مضطرا .

ثم عاد يقرأ ويقول :

— إن في الوزارة اثنين من الأفندية هما واصف غالى وزير الخارجية ومحمد نجيب الغرابي القدى وزير الحقلنية . ولم تجر التقاليد على أن يصبح الأفندية وزراء .. ولهذا فإننى أرى أن أنعم عليهما برتبة الباشوية ويصدر المرسوم باسماء الوزارة جميعا باشوات !

قال سعد : هذا تكريم عظيم . ولكننى أريد أن يصدر المرسوم وفيه أفندية يتولون الوزارة .. وبعد أن يصدر المرسوم يمكن لجلالتكم أن تنعموا عليهما برتبة الباشوية !

وخضع الملك فؤاد وامسك قلمه ووقع المرسوم وهو يقول :

— طيب مبروك !

وصدر المرسوم الملكى على الوجه التالى :

سعد زغلول باشا رئيسا للوزراء ووزيرا للداخلية . محمد سعيد باشا وزيرا للمعارف العمومية . محمد توفيق نسيم باشا وزيرا للمالية . أحمد مظلوم باشا وزيرا للأوقاف . حسن حسيب باشا وزيرا للحربية والبحرية . محمد فتح الله بركات باشا وزيرا للزراعة . مصطفى النحاس بك وزيرا للمواصلات . مرقص حنا وزيرا للاشغال . واصف بطرس غالى القدى وزيرا للخارجية . محمد نجيب الغرابي القدى وزيرا للحقلنية .

وفرح الشعب لان اثنين من الأفندية أصبحا وزيرين لأول مرة في تاريخ مصر !

ولم يعرف الشعب ان المشروع الاصلى لتأليف الوزارة كان عدد الأفندية فيه خمسة !!

وشعر النوامان الصغيران ، كما شعر كل المصريين ، بأن حدثا هائلا وقع في البلد . إنها ليست وزارة جديدة تقوم مقام وزارة قديمة . إنه شيء هز مصر من أعاليها . إن دولة جديدة ولدت ، ودولة قديمة سقطت . عالم جديد مختلف عن عالم مضى . تقاليد موروثة اندثرت وافكار جديدة ظهرت . إن دخول

الافتدية إلى الوزارة كلن أشبه بتجار جارف يكتسح القصور القديمة والقلاع القديمة والوجوه القديمة . رفض سعد أن يسمى وزارته الوزارة السعدية وأطلق عليها اسم وزارة الشعب .

منع الوزراء أن يشتركوا في نادي محمد علي كما جرت التقاليد بأن يصحب الوزير أوتوماتيكيا عضوا في النادي الاستقراطي . قل لوزرائه في أول اجتماع لمجلس الوزراء إن مكنتكم في الشارع . إن الشارع هو الذي جعلكم وزراء . وإذا كان لديكم وقت فراغ فمضوه في الشارع مع الناس ، لأن نادي محمد علي مع الذوات والوجهاء

واعطى سعد المثل ولم تطا قدمه نادي محمد علي !  
وادل سعد الصحفيين الأجانب بتصريح قال فيه : إنني زعيم الفلاحين - زعيم قوى الجلايب الزرقاء . إن أغلب أقاربي حفاة يحملون القاس ويزرعون الأرض ويرتدون الجلايب الزرقاء . وأنا أشرف بانتي زعيم هؤلاء الفقراء !  
وفي يوم ليلة أصبحت بجلاية الفلاح المصري الزرقاء علما ، بعد أن كانت عارا ، وأصبحت كلمة فلاح شرفا بعد أن كانت سببا . وبعثت هذه الكلمة في الفلاحين المصريين شعور الفخر والاعتزاز . انقلبت فيهم روحا حول الفقرة الفاتحون من بونلنيين ورومان وفريس وإتراك وإنجليز وفرنسيين أن يطاوها بأقدامهم ، وجاء هذا الفلاح المصري وبعث هذه الروح من جديد . وأعجب الشعب بخطبه إلى الملك الذي قيل فيه تأليف الوزارة الذي قال فيه : « لقد ليئت الأمة زمنا طويلا ، وهي تنظر إلى الحكومة نظرة الطير للمصائد لا الجيش للقائد ، وترى فيها خصما قديرا يدبر الكيد لها ، لا وكلا امينا يسعى لخيرها ، وتولد من هذا الشعور سوء تفاهم اثر تأثيرا سيئا في إدارة البلاد ، وعانى كثيرا من تقدمها . فكان على الوزارة الجديدة أن تعمل على استبدال سوء هذا الظن بحسن الثقة في الحكومة . وعلى إقناع الكافة بأنها ليست إلا قسما من الأمة تخصص لقيادتها والدفاع عنها . وتدير شؤونها بحسب ما يقتضيه صالحها العلم . »

وقال سعد في خطبه للملك : « إن مهمة حكومته : « أن تبث الروح الدستورية في جميع المصالح وتعود الكل على احترام الدستور والخضوع لأحكامه »

وفهم الشعب أن سعدا يقصد بكلمة « الكل » الملك نفسه !!  
وفهم الملك ما يقصد سعد بقوله في خطبه بأن حكومته لن تسمح « لأي كان » بالاستخفاف بالروح الدستورية . والاخلال بما تقتضيه .  
وكان الملك فؤاد يكره الدستور وبعثت الروح الدستورية ولايطلق كلمة « البرلمان » !

كان ملكا مستبدا بمعنى الكلمة ، وقد وقع الدستور برغم انفه . وحاول أن يقصص مواده ، ويضعف حقوق البرلمان ويسلب الأمة سلطانها ، ولكنه اضطر إلى التسليم في نهاية الأمر أمام إجماع الشعب بمختلف هيئاته وفئاته واحزانه .

ورأى أن يعتمد على دهائه . وعلى تعاليم المدرسة التركية الخبيرة بالدسائس ، وعلى الاصطدام المتوقع بين سعد والانجليز . وبدأ يستقبل أعضاء مجلس النواب المنتخبين واحدا واحدا ، لعله يستطيع أن يطويعهم ، ويتزعمهم من سعد وفشل في محاولاته ..

ثم بدأ يستقبل الوزراء فرادى ، ويغمرهم بعطفه ، ويفيض عليهم من عنايته ، ويغمرهم بالمديح والترتب والنياشين ! وفشل في محاولاته !

وكان قبل ذلك قد حاول أن يكسب سعدا ، ويقلم أظفاره في الوقت نفسه فكان يبدى اهتماما غريبا بصحته ، ويصر على أن يتولى طبيبه الخاص علاجه ، ويرسل إليه انوية يقول أنها جاءت خصيصا من أوروبا . ويدعوه إلى الغداء في قصره ، ولا يقدم على المائدة إلا الاطعمة الصحية التي يتناولها سعد ، ويشاركه في أكلها ! ثم يستشير في مسائله الخاصة وفي خلافاته مع الملكة نازلي ، وفوجيء الملك بأنه لم يستطع أن يقلم أظفار سعد .. بل اكتشف أن هذه الأظفار تحولت إلى أنياب !

وتضيق الملك من أنه يجد صدق لعطفه السامى .. فقرر أن « ينكد » على سعد !

سمع أن سعدا اعتاد أن يتلم يوميا بعد الغداء ، فإذا لم يتم ساعة كاملة ، أصبح عصبيا !

وتعتمد الملك أن يجعل مواعيد لقائه معه في الساعة الثالثة ظهرا ! وذهب سعد في الموعد الأول متضررا .. وذهب إلى الموعد الثاني غاضبا .. وقد فهم ما قصد الملك من اصراره على تحديد هذه الساعة بالذات .. وفي المرة الثالثة اتصل سعد ذو الفكر باشا كبير الأمراء بسعد وقال له إن جلالة الملك حدد لقلائه الساعة الثالثة بعد الظهر .

فقال سعد لكبير الأمراء بجفاء : قل لجلالة الملك إن هذه هي الساعة التي ينام فيها سعد .. ولو جئت لمقابلته دون أن أنام فسوف اتشاجر معه ، وأنا لا أريد هذا التشجار .. أما إذا كان جلالتك يريد هذا أمر آخر ! وعاد كبير الأمراء واتصل بسعد وقال له :

— إن جلالة الملك يطلب منك أن تحدد الساعة التي تريدها ..



قال سعد : إننى لا أحد موعدا . إن جلالتة هو الذى يحدد الساعة فى أى وقت ما عدا الساعات التى أنام فيها . أنا أنام يوميا من الثالثة إلى الرابعة بعد الظهر ، وأنام من منتصف الليل إلى الساعة الرابعة صباحا . وأنا تحت أمر جلالتة فى أى ساعة من الأربع والعشرين ساعة غير هذه الساعات ! وذهب كبير الأمناء وعاد يقول لسعد فى تليفونه :  
— إن جلالة الملك يحدد لكم الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر . وضحك سعد وقال :

— اشكر جلالة الملك لأنه ترك لى فرصة اغسل فيها وجهى وارتنى ملابسى ! ولم تكن الجماهير تعرف شيئا عن هذه الأزمات المتوالية بين الملك ورئيس وزرائه .. وكانت المظاهرات تهتف بحياة الملك لأول مرة فى حياته .. ولكن كان الهتاف هو : « يعيش الملك ويحيا سعد » ..

وكان المفهوم أن الملك فؤاد سعيد بأن تهتف المظاهرات بحياته فقد سمع منها طوال أيام الثورة الهتاف بسقوطه .. ثم علم سعد من توفيق نسيم باشا وزير المالية الذى كان على صلة بالملك أن الملك غاضب لهذا الهتاف وقال لنسيم باشا :

— معنى ذلك إلا تهتف بحياتى إلا مقرونا باسم سعد .. وبغز اسم سعد لا استحق الهتاف باسمى !

وسخر سعد من عقلية الملك ، وانتهز فرصة سماعه هذا الهتاف فقال للجماهير : لا تهتفوا يعيش الملك ويحيا سعد ، وإنما اهتفوا لتحيا مصر وليحيا الملك ،

واعتقد سعد بأنه أرضى عقلية الملك بهذه الدعوة ، ولكنه عجب عندما علم أن هذا الهتاف أيضا لم يعجبه !

وضرب سعد كفا بكف ، وقال لصفيه وهو يضحك :

احترت يا صاحب الجلالة أبو سك منين ؟

وكان سعد بذلك يشير إلى المثل الشعبى الذى يقول « احترت يا بخرة أبوسك منين » أى احترت يا صاحبة الفم ذى الرائحة الكريهة أين أقبلك ! ولكن حيرة سعد لم تستمر طويلا ..

فقد أوعز القصر إلى بعض الأزهريين من رجاله أن يقوموا بمظاهرة . وخرجت مظاهرة الأزهريين تهتف :

— يعيش الملك فقط .. يعيش الملك فحسب !

وعندئذ عرف سعد لأول مرة ما كان يحاول أن يعرفه ! عرف أن الملك فؤاد لا يريد أن يقرن باسمه أى اسم آخر ، ولا مصر كلها ، وإنما الملك فقط .. والملك فحسب !!



● ● الهلال والصليب الشعار الذي نجحت به ثورة ١٩١٩

## ● الفصل الثامن عشر ●

أضرب جميع الحوذبة في القاهرة . توافقت جميع عربات الحانطور . مشى الحوذبة في الشوارع يحملون كرابيجهم . كانوا يلوحون بها . ويطلقونها ، في انثناء سيرهم في المظاهرة . فيحدث صوتها فرقة غربية كطلقات المدفع الرشاش . اتجهوا الى بيت الامة يهتفون هتافات صاخبة . كانوا متنعنين غاضبين سلخطين . الشرر يتطاير من أعينهم . الغضب يملأ وجوههم . كانوا يهزون سياطهم في أيديهم وكانهم يهددون بأن يلهبوا بها ظهر زعيم الامة ورئيس الوزراء !

وطلبوا أن يخرج لهم سعد . لم يتقدموا بهذا الطلب كرجاء . وإنما توجهوا به كامر يستوجب التنفيذ .

وقال لهم عم آدم البواب أن سعد يتناول افطاره . وصاحوا في وجهه : إننا جئنا دون أن نذوق لقمة . كيف يأكل سعد افطاره ونحن سئموت من الجوع ! وفي عهود سابقة كانت مثل هذه المظاهرة لا تستطيع أن تصل الى بيت رئيس الوزراء . كان البوليس يحاصرها ويقبض على زعمائها . كان يسكت الهتافات بالهراوات الثقيلة تنهال على رؤوس الهتافين . ولكننا الآن في عهد وزارة الشعب . والبيت الذى يقصدون هو بيتهم .. بيت الامة .. ورئيس الوزراء الذى يقصدون هو الرجل الذى رفعوه الى هذا المقعد ، ومن حقهم أن ينتزعوه من هذا المقعد الكبير . ثم إن سعدا أباح للشعب حق النظار . أنه حق مقدس كحق الكلام وكحق الانتخاب .

وترك سعد ملدة الافطار دون أن يتم طعامه ، وخرج الى شرفة السلاسل يستقبل الحوذبة النافرين .

قال العرجية . انهم يطلبون من سعد رئيس الوزراء وزعيم الامة أن يصدر قانونا يمنع السيارات من السير في شوارع العاصمة ! أن سيارات التلكسى بدأت تنتشر في القاهرة . الناس أصبحوا يفضلون ركوب السيارات على ركوب العربات . أن السيارات تهددهم في أرزاقهم وتنتزع القوت من أفواههم . انها تهددهم بالبطللة والموت جوعا . الحانطور صناعة مصرية والسيارة صناعة أجنبية . الشعب الذى تاكله الخيل يزرعه الأفلاح المصرى . وبغزين السيارات يستورد من عدوتنا انجلترا . ثم أن السيارة إذا صدمت مصريا قتلته ، بينما العربية الحانطور لا تقتل أحدا . ان واجب وزارة الشعب أن تصدر هذا

القانون لتحمي الصناعة المصرية ، لتحمي الفلاح المصرى ، لتحمي حياة المصريين من حوادث اصطدام السيارات .

ووقف سعد يستمع فى اهتمام الى خطباء الحوزية المتحمسين ، حتى إذا انتهوا من كلماتهم الثارية قال لهم فى هدوء :

— ان السيارات دخلت الى القاهرة قبل تولى وزارتي بعدة سنوات ، فلماذا لم تتقدموا بهذا الطلب من قبل الى الحكومات الأخرى ؟

فصاح الحوزية : لأن الحكومات الأخرى عينها الإنجليز لتعمل لمصلحة الإنجليز . أما حكومتك فتحن الذين انتخبناها لتعمل لمصلحتنا .

وتطلع سعد الى عيون العربية فقرا فيها التحدى والعنف والاصرار الذى لا يقبل التراجع أو التأجيل . ثم ابتسم ، وكأنه أراد بهذه الابتسامة أن

يحتضنهم جميعا !

ثم قال :

— اننى عرجى مثلكم ! مهمتى ان اقود العربية كما تقودونها . ان حكومة الشعب هى العربية الحانطور . ومصر هى الزبون الوحيد الذى يركب هذه

العربية . وواجبى ان اوصل هذا الزبون الى الجهة التى يريد الذهاب اليها ، وهى الاستقلال التام لمصر والسودان . الفرق الوحيد بينى وبينكم انكم

تحملون الكرياج وأنا لا أحمل الكرياج !

وضحك العربية الناشرون . اختفى الشر من عيونهم . احسوا بسعادة غامرة ان زعيم الأمة ورئيس وزرائها يؤكد لهم انه عرجى مثلهم ، ويشبه عمل

زعيم الأمة ورئيس وزرائها بعمل العربية !

وعندما شعر سعد انه كسب قلوبهم ، قال لهم :

— والآن سأحدث اليكم كعرجى يتحدث مع زملائه العربية ! ان

الزبون يريد ان يصل الى الجهة التى يريدها بسرعة . تماما كما تريد مصر ان احقق لها الاستقلال بسرعة . وكل إبطاء أو تأخير ليس فى مصلحة الزبون .

ونحن الآن فى عصر السرعة . السيارة هى علامة التقدم . انها تحل فى العالم كله محل العربات الحانطور . ولا أستطيع كزعيم هذه الأمة ان اسمح لها ان

تتخلف . ان تمشى ببطء فى عصر السرعة . غير معقول ان ارى الطائرة تحل محل السيارة فى بلاد أخرى ، والزيم بلدى بان تركب عربة حانطور . ستكون

نتيجة ذلك ان تسبقنا الأمم الأخرى . اتقبلون ان تتقدم الأمم الأخرى ونتأخر نحن ؟ اننى واثق من ان وطنيتكم لن تسمح بذلك . اننى واثق من انكم

تفضلون ان تسير بلادنا بسرعة السيارة وبسرعة الطائرة . افهم ان تفكروا فى مستقبلكم فهذا حقكم . والذى لا يعمل من أجل المستقبل لا يستحق حاضره

ولا ماضيه . افهم بدلا من ان تطلبوا منع السيارات . ان تلتزموا الحكومة

بان تنشئ مدرسة لتعليم قيادة السيارات . ان تساعدكم على الالتحاق بها في وقت فراغكم . ان تمكنكم من التدريب على الآلات الحديثة . وبذلك يتضاعف دخلكم ويتامن مستقبلكم . ان واجبكم ان تطالبوني بإدخال الأجهزة الحديثة الى بلادنا . ان الانجليز يسعدكم ان تتخلف . ان نتأخر . ان تسبقنا دول العالم . ان نركب العربات الحانطور ويركبوا هم الطائرات . ولن تقبلوا ان يقول التاريخ ان حوذية مصر نادوا بان تتأخر مصر عن بلاد العالم ، خاصة وانا اعلم مقدار وطنيتكم وغيرتكم على بلادكم . اعلم انكم اشركتم في الثورة . واعلم انكم ضحيتم بقوتكم في احلك الايام من اجل مصر وحريتها . واعلم انكم في استعداد ان تكرروا هذه التضحية من اجل تقدمها . فلا حرية مع التأخر ، ولا استقلال مع التخلف . ماذا كنتم تقولون لو ان اصحاب العربات الكارو طلبوا منع العربات الحانطور ، واصبحتا الشعب الوحيد في العالم الذي لا ينتقل إلا فوق عربات كارو ؟ وانا لا اكلمكم كرئيس وزراء . ولا كزعيم أمة ، ولكني اكلمكم كواحد منكم . يهمني مستقبلكم . لان مستقبلكم هو مستقبلي . سوف افعل ما تريدون . إذا كنتم تريدون ان نتقدم مصر بسرعة العربية الحانطور فسأخضع لرايكم .. وإذا أردتم ان نتقدم بسرعة السيارة وبسرعة الطائرة فسوف افعل ما تأمرون به !

وصاح الحوذية : بسرعة الطائرة !

قال سعد : إذن اتفقنا !

وهتف الحوذية : يعيش سعد باشا

وضحك سعد وقال : لا بل قولوا : يعيش الأسطى سعد

وهتف الحوذية وهم ينصرفون : يعيش الأسطى سعد !

وعاد سعد سعيدا الى مأدبة الطعام ، يستأنف تناول افطاره . انه لم يعط الحوذية شيئا ، واعطاهم في الوقت نفسه كل شيء . لم يستجب لمطالبهم بمنع السيارات . ولكنه اعطاهم اضعاف هذه المطالب ، اعطاهم الشعور بالكرامة ، الشعور بالأهمية ، أمن لهم مستقبلهم . نزل اليهم ورفعهم اليه . منحهم احساسا جديدا بالاحترام . حتى ذلك اليوم كانت كلمة « عرجي » هي احدى كلمات السباب المنداوله . وكان إذا أراد مصري أن يصف كلاما بالحقدرة والتفاهة والوقاحة قال انه « كلام عرجية » ولكنه لم يهزأ من طلبهم الساذج ، ولم يسخر به ، ولم يحط من شأنه ، وإنما رفع شأن هؤلاء العرجية الثائرين . جعلهم في مقام المسئولية . جعلهم يتصورون انه يترك لهم ان يختاروا بين مصلحتهم الشخصية ومصلحة الوطن ، ولم يترك لهم خيارا غير ان يختاروا ما أرادوه لهم . وفي الوقت نفسه فتح امامهم افاق المستقبل . بين لهم ان الطريق لرفع اجر العامل ليس هو منع المنافسة .

وإنما هو في التدريب على الآلة الحديثة ، هو في الاشتراك في سباق التقدم بأسلحة التقدم .

كان الثوامان يسمعان جدهما وهو يتحدث الى الحوزية مبهورين مفتونين . كانا في سن العاشرة ولم يكن في استطاعتهما أن يفهما كل ما في كلماته من بلاغة ، وكل ما في عباراته من فصاحة . لكنهما لمسا هذه البلاغة في عيون الحوزية . كان حديثه موجات من الكهرباء تنعكس على ملامح الحوزية الغاضبين السلخطين . كانت هذه الموجات كحرارة أشعة الشمس تضئ الملامح المظلمة ، كأنها رذاذ منعش لذيق يغسل الوجوه الكالحة . كان الكلمات تحولت الى أصابع تدغدغهم فيضحكون . ثم تحولت الى أيد تمسح على رؤوسهم فيحسون بحثان حرموا منه طوال السنين ، ثم تتجول الكلمات الى أذرع تعانقهم ، ثم أخيرا تتحول الى شفاه تقبلهم .

كان الولدان يشعران بأن قلوبهما يخفقان بشدة وهما يشهدان سحر جدهما ، وكيف استطاع أن يحول العاصفة الى نسيم . كيف تحكم في التيار الغاضب وجعله هواء منعشا لذيقا . كيف حول السلخطين الى راضين . كان صوته يشبه بانغم الناي . انغم ساذجة ولكنها تهوى الى قاع قلوبهم وتستقر فيها . ولو أن جدهم عزف لهؤلاء الحوزية لحنا من الحان الأوركستر لردته أذانهم ، ولرفضته لرواحهم . ولكن السر الخفي كان في أن جدهم يتكلم مع الحوزية بلغتهم ، ولهذا استطاع أن يفتنهم ويسرحهم . فالصدق في التعبير فيه من البلاغة أكثر مما في كتب البلاغة . ورب نغمة صداقة على ناي ساذج فيها من الفن أكثر مما في كتب السيمفونيات جميعا . إن الطبيعة هي الفن . الرسامون العبارة يحاولون أن يقلدوها . الشعراء الفحول يتفننون في نقلها . الموسيقيون الموهوبون يكتحون لتصويرها . ولكن تبقى الطبيعة بعد كل هذا أجمل من رسومهم وقصائدهم وأجنانهم !

وقال مصطفى لسعد : ألم يخطر ببالك يا جدي ماذا كنت تفعل لو أن الحوزية اختاروا العربية الحانطور عندما جعلتهم حكما في بقاء السيارة أو الغائيا !

قال سعد وهو يضحك ويغلق عينيه من شدة الضحك :

— لا .. لم يخطر ببالي هذا مطلقا !

قال علي : هل معنى ذلك أنك كنت واثقا من بلاغتك ؟

قال سعد : لا .. بل كنت واثقا من قوة هذا الشعب . من استعداده الدائم للتضحية من أجل الوطن . المهم أن تمنحه ثقك ، وأن تشرح له القضية ، وعندئذ ستكسب القضية . إن شعبنا ذكي جدا وطيب جدا في الوقت نفسه . وطيبته تجعل البعض يتصور أنه من الممكن خداعه ، فيذهلون عندما يجدون

ان هذا الشعب الطيب فيه دهاء علمته له الأهوال التي مرت به . الشعوب التي تحملت الضغط والظلم والاستبداد ، تكون عادة أكثر ذكاء وحرصا من الشعوب التي لم تذوق طعم الطغيان . ان الضعيف يحتاج الى دهاء ليعيش مع الطاغية ، لأنه يغلبه بدهائه أكثر مما يغلبه بقوته . وكان بعض الأوروبيين يعتقدون ان صبر شعبنا هو خضوع وذلة واستسلام . وكنت دائما على ثقة من ان هذا الصبر هو ذكاء ودهاء . هو انتظار للفرصة الملائمة للانتفاض . وما حدث في ثورة ١٩١٩ اكبر دليل على صدق نظريتي .

كان سعد يهتم دائما بأن يشرح لحفيديه الصغيرين كل شيء . كان يشجعهما على أن يسألا ويستوضحا ويستفسرا . ولم يكن يخصهما وحدهما بهذا الاهتمام ، فإن طبيعة المعلم فيه كانت أقوى صفاته وأبرز ميزاته . وكان مستعدا دائما لأن يكرر ليوضح ، وأن يوجه الأسئلة لمتمحن السامع فيما سمعه . وكان غريبا أن يجد الزعيم المشغول بأمور الدولة وقتا للتولدين الصغيرين . ولكنه كان يزاوئ لذته الكبرى في اللقاء دروسه بغير أن يفهم التلميذ انه تلميذ ، وبغير أن يشعره بأنه الأستاذ . كانت بساطته في الشرح تحول المسائل العويصة كأنها « حدوة » فيها طلاوتها وطارفتها واثارتها وجدها ! كان يختار لهما دائما الكلمات البسيطة ، والمعاني الواضحة ، ويلجأ الى تشبيهات قريبة الى أفهامهما ، وكان قلبه العجوز يشرق إذا احس انه نقل الى الأذهان الصغيرة ما في رأسه الكبير . وكأنه يشعر بأنه زرع قمحا في أرض جديد ، وبدأ يرى سنابل القمح فوق أعوادها الصغيرة .

وكان الولدان سعيدين بهذه المدرسة الجديدة . مدرسة فيها تلميذان اثنان ومعلم واحد . دروسها ممتعة . وحصصها متفرقة . مدرسة بغير كتب ولا كراريس ، فيجلسان في مقعديهما ملتصقين بهما ، مبهورين بحديث المدرس ، متتبعين لشرحه ، كأنهما يشهدان قصة سينمائية مثيرة ، هو بطلها ، فيلم مسلسل ، حلقاته لا تنتهي . كل حلقة فيها مغامرة جديدة . لقد شاهدنا في تلك الأيام في السينما فيلم أحمد لص بغداد . كان يقوم به الممثل دوجلاس فيربانكس . وقد رأينا فيه كيف يلقي دوجلاس التراب فيتحول الى جنود يهاجمون قصر الخليفة ! ان جدهما يفعل يوميا ما يفعله دوجلاس فيربانكس . ان كلماته أشبه بالتراب الذي يلقيه لص بغداد . فتنشق الأرض ويخرج منها مئات الألوف يسرون خلف هذا الزعيم لتحقيق أهدافه في انتزاع الحرية لبلادهم من مخالب الاقوياء والمحتملين !

وفي اليوم الأول من تأليف الوزارة سمعا من شفثيه كلمة استقالة الوزارة ! في يوم مولد الوزارة كان يتوقع موتها !

وكان تهديده بالاستقالة بسبب المسجونين السياسيين . ان الانجليز

أفرجوا عن أغلب المسجونين السياسيين ، ورفضوا الإفراج عن عبدالرحمن فهمي وزملائه في قضية المؤامرة الكبرى ، وعن عدد آخر من المسجونين . وكانت هذه المشكلة هي شاغله الأكبر ومشكلته الجاثمة فوق صدره . كان الانجليز يعارضون بشدة في هذا الإفراج . والعقلاء منهم يرون تركها للمفاوضات بين مصر وبريطانيا ، لتكون « كارت » يساوون به سعد في أثناء المفاوضات . وكان سعد يحرص في كل مناسبة على أن يثير موضوع الإفراج عن المسجونين السياسيين .

عندما أفرج الانجليز عنه من جبل طارق ، وانتقل بالباخرة الى ميناء طولون بفرنسا خرج مئات الطلبة المصريين والعرب الذين يتعلمون في جامعات أوروبا ، خرجوا يستقبلونه في عرض البحر ، ويذكرون بطولته ويشيدون بالجد الذي صنع لبلاده وإذا به يخطب فيهم راجيا أن ينسوه في تلك اللحظة « وليفكروا في الذين لا يزالون يرسفون في قيود السجن والاعتقال » وعندما ألقى وزارته أصر على أن يكتب في خطاب تأليف الوزارة الى الملك ان الشعب يريد العفو عن المسجونين السياسيين . وهو بذلك قد أعرب عن مطلب الأمة .. وهو مطلب واجب التنفيذ . وكان سعد يقول لأسرته في ضيق :

— اننى لا أشعر بأى سعادة في هذا الكرسي ! كيف أجلس على مقعد الرئاسة وانصارى يرسفون في قيودهم في الزنازين . كيف أرئى بدلة التشريفة الموشاة بالقصب وأولادى يرتدون ملابس السجن الزرقاء ! كيف أحضر الاحتفالات الكبرى التى تقام لى ، وجنود الثورة وأبطالها يشربون الماء في جرادل ويأكلون الطعم الذى تعافه الكلاب !

أن أزمة الإفراج عن المسجونين السياسيين لم تستمر سوى بضعة أيام . وكانت تبدو في عين سعد كأنها أجيال وأجيال . كان يقول أن الانجليز يتعمدون إذلاله وتحقيره أمام أنصاره كلما تأخروا ساعة في الإفراج عن المسجونين السياسيين . كان يقول أن تعطيل الإفراج عنهم معناه أن البلد ليس فيه حرية ولا فيه دستور . معناه أن مصر كلها لا تزال في أغلال . أن وجود مسجون سياسى واحد في السجن يعنى أن الأمة كلها مقيدة . فليس في البلاد الحرة جريمة سياسية !

واضطر الانجليز أن يدعنوا اعلم تصميمه وعندما خرج المسجونون من سجونهم لم يذهبوا الى بيوتهم . وإنما ذهبوا الى بيت الأمة . وعندما راهم سعد دمعت عيناه وقال :

وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن الا تلاقيا !



ثم التفت الى الوزراء الموجودين وقال :

— اننى الآن فقط اشعر باننى اصبحت رئيسا للوزراء !

ولم يكتف سعد بالاخراج عن المسجونين السياسيين . راح يبحث عن ظروفهم واحوالهم . انه يعرف ان المسجون السياسى لا يفقد حريته فقط . بل انه يفقد ايضا حياته . يخرب بيته . تتبع امه سوارها الذهبى لتتفق عليه . تبيع زوجته الحلال النحاس لتشتري له الطعام الذى تحمله اليه في زيارة السجن . يفقد وظيفته إذا كان موظفا . يطرد من عمله إذا كان عاملا . يفصل من مدرسته إذا كان طالبا . يخرج من السجن مقبدا . ضائعا . لا يجد ماوى يلجأ اليه . لا يجد مالا يعيش عليه . ان سعدا ذاق هذا التشرد عندما خرج من السجن بعد الثورة العراقية . كان يبحث عن اصدقاء فلا يجدهم . يبحث عن عمل فتغلق في وجهه الأبواب . يجب ان يكون هناك فارق بين الثورة المنتصرة والثورة المهزومة . لا تستطيع الثورة الناجحة ان تتخل عن ابنائها الذين أحرقوا انفسهم لينثروا لها الطريق .

وامر سعد بان يسند الى جميع اعضاء الجهاز السرى وظائف في الحكومة . ولكنه اصطلح بالقانون المالى الذى يضع اشتراطات للتعيين لا تتوافر في الذين أمضوا احدى ايام شبابه في الزنزانات مقبدين بالسلاسل والاغلال . ووجد سعد حلا لهذه المشكلة . ان قانون انشاء سكرتارية البرلمان اعفى موظفيه من قواعد القانون المالى . ولهذا قرر ان يعين اعضاء الجهاز السرى في كل وظائف سكرتارية البرلمان . وتولى احمد ماهر والنقراشى وضع كشف باسمائهم وصدر قرار تعيينهم في الحال .

وقامت قيامه صحف المعارضة . كيف يعين من لا يحمل الليسانس بمرتبة حامل الليسانس . كيف يعين راسب الكفاءة في وظيفة حملة البكالوريا . وثار الموظفون على هذه التعيينات . ان المرتبات تزيد جنبيين او ثلاثة جنبيين على زملائهم . ولكن هذه المبالغ التافهة اسخطت الموظفين ، وخاصة من ايد منهم كل وزارة ووقف يتفرج على الثورة ولم يكتو بنارها . ورأى سعد ان من مصلحة الثورة الا تدافع عن نفسها . انها قد تحتاج الى كل هؤلاء الابطال المجهولين في اى وقت ، فليس من الحكمة ان تكشف عن اوراقها ، وتذيع اسرارها لتدافع عن تصرف لها ! كانت الصحف تقول مثلا كيف يعين توفيق تادرس بمرتبة عشرة جنبيين وهو راسب في دبلوم مدرسة الفنون والصنائع . وكان يمكن الرد على ذلك بان توفيق تادرس كان من انشط اعضاء جهاز المنشورات الذى كان يهز العرش تحت مقعد السلطان ! كانت صحف المعارضة ترد كيف يعين وكيل مكتب مرقص حنا بعشرين جنبيا . وكان يمكن احكام هؤلاء بان هذا الذى يسمونه « محسوبا » كان

ابرز اعضاء جمعية الشعلة الفدائية التي كانت تقتل الجنود الانجليز في الثورة . وكان القائد البريطاني قد وعد بمكافأة خمسة الاف جنيه لمن يجيء برأسه .

وعاش هؤلاء الأبطال في محنة . يهاجمهم خصوم سعد وهم ممنوعون من الرد . يتهمون بانهم مخاسيب ودلائيل وهم الفدائيون الحقيقيون الذين وضعوا رؤوسهم على أكفهم ، ولم يهابوا الموت ، ولم يحرصوا على الحياة . وكانوا يضيّقون بهذه الاتهامات وكان كثيرون منهم يذهبون الى سعد ويقولون انهم يفضلون ان يتركوا هذه الوظائف الثقيلة ويموتوا جوعا على ان يتحملوا هذا السبب اليومي ، فكان سعد يقول لهم ان هذه تضحية جديدة يجب ان تضيقوها الى سلسلة تضحياتهم . وانه يعتقد ان الغرض من الحملة ليس القروش البسيطة التي يقبضونها وإنما محاولة اخراجهم للكشف عن الجهاز السرى الذى يعمل تحت الأرض ، ليتمكنوا من ضربه في الوقت المناسب . ولم يكن خصوم سعد هم السلخطين وحدهم . بعض الموظفين الذين تألوا هذه الترفيقات بدأوا يستخطون أيضا . النفس البشرية تصور لكل انسان انه يستحق أكثر مما أخذ . الذين ضحوا بحياتهم بشر أيضا . ان قصة الثورة الكاملة لم تكن معروفة حتى لبعض ابطالها . كان العمل تحت الأرض يقتضى الكتمان . لم يكن الفدائيون يعرفون زملائهم في الجهاز . الذين يتصورون انهم يعرفون كل القصة لا يعرفون في الواقع إلا الجانب الضئيل منها . بعض الفدائيين وجدوا أسماء غريبة دست عليهم . خيل لهم انهم فضوليون تسلقوا على أكتافهم . انهم يجنون ثمار أرض لم يروا زرعها بدمائهم . وكانت الحقيقة غير ما يتصورون .

واضطر سعد أن يقابل بعضهم ليوضح له ان مخاوفه لا اساس لها . وانه شخصيا لم يعرف كل أسماء أبطال الثورة . واستعان بعدد ممن يثق بهم من زعماء الجهاز السرى لمعرفة الأسماء . ولكن لا يزال هناك أبطال مجهولون لا يعرف أسمائهم . رجال قاموا بخدمات جليلة ولم يظهروا . بينهم ضباط البوليس الشاب الذى اكتشف المنشورات الخطيرة في بيت الأمة وتستر عليها . انه حتى الآن يبحث عنه في كل مكان ولا يجده . ولكن بعض هؤلاء لم يفتنوا بهذا الرأى . وقد وقعت أحداث جسام نتيجة عدم الاقتناع .. لعل ابرزها خروج احدى الخلايا السرية على قيادة الجهاز السرى وقتلتها سير في سترك سردار الجيش المصرى وحكم السودان . وهو الحدث الذى اعتبره سعد موجهاً ضده شخصيا .

وحدث في هذه الفترة ان عين سعد محمود فهمى النقراشي وكبلا لمحافظة القاهرة .

ودهش أعضاء الجهاز السرى كيف يقبل أحد زعمائهم وواحد من أبرز أعضاء الوفد هذا المنصب الضئيل .

والذى حدث أن سعد استدعى النقراشى وقال له : اننى أريد أن أعينك وزيراً للداخلية ولكننى أرى أن تبدأ من أول السلم لتدرس هذه الوزارة المليئة بالعقابين . اننى سأعينك فى أقل منصب وهو منصب وكيل محافظة القاهرة . وبعد شهر ساعينك وكيلاً لوزارة الداخلية ، وبعد عام ستصبح وزير الداخلية .

وقبل النقراشى هذا المنصب على الفور ، وفى الوقت نفسه استدعى الدكتور أحمد ماهر وقال له : لقد كنت أريد أن أعينك وزيراً . ولكن قيل أنك ما زلت صغير السن . سأجعلك سكرتيراً برلمانياً . ثم سكرتيراً للهيئة البرلمانية الوفدية وهو أهم منصب فى البرلمان فى رأى ، وبعد أن تصبح فيه مرموقاً ستصبح وزيراً .

ولم تمض بضعة شهور حتى كان أحمد ماهر وزيراً للمعارف والنقراشى وكيلاً لوزارة الداخلية .

ولكن هذه المهام لم تكن كل أسباب الصدام فى رأس سعد . فقد كانت الأزمات تلاحق وزارته بالليل والنهار !

فى الأسبوع الأول للوزارة وقعت أزمة حادة بين الملك فؤاد ورئيس وزرائه . كان دستور سنة ١٩٢٣ ينص على تعيين الخمسين من أعضاء مجلس الشيوخ ، أما ثلاثة أعضاس المجلس فتتم بالانتخاب .

وأراد الملك أن يعين الخمسين من أعضاء الشيوخ كما يقضى الدستور . وقال سعد : أن هذا ليس من حقه . أنه من حق الحكومة ! قال الملك : ولكن الدستور ينص على أن الملك هو الذى يختار أعضاء الشيوخ المعينين .

قال سعد : أن الدستور ينص على أن الملك يملك ولا يحكم . بمعنى أن الحكومة هى التى تقترح الأسماء وجلالتكم توقعون على الرسوم . واستشاط الملك غضباً وقال :

— يعنى وظيفتى يصمى أبصم ما تقرره انت ، أنا لا أقبل أن أكون طرفوراً .

قال سعد : أن الحق الذى تريد أن تأخذه جلالتك هو حق الشعب ، ولا أملك أن أنزل عنه . أن الدستور صريح فى أن هذا هو حق الحكومة التى اختارها الشعب فى الانتخابات . وعاد الملك وقال غاضباً :

— انك تتعمد ان تهيننى بهذا الموقف .

قال سعد : معاذ الله ان اتعمد اهانة جلالكم .. وإذا اختلفنا فيمكن ان نحكم الى البرلمان .. وهو الذى يحكم بيننا !

قال الملك : البرلمان ؟ البرلمان كله معك . والمقصود بهذا ان تفضحنى امام الشعب وتصورنى بصورة الملك الذى يعتدى على حقوق الشعب .

قال : ممكن ان نعرض الخلاف فى جلسة سرية !

واشتدت ثورة الملك ، وبقي سعد هادىء الأعصاب ، لا يتزعزع عن الموقف الذى قرره .

وبعد مناقشات طويلة ومقابلات عديدة ، تم الوصول الى حل وهو تقرير مبداً ان حق الوزارة ثابت بحكم الدستور فى انها هى وحدها التى تعين أعضاء مجلس الشيوخ ، وفى الوقت نفسه يجامل سعد الملك فيوافق على عدد من الأعضاء الذين يختارهم .

وتقدم الملك بقائمة فيها أسماء عدلى يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا من رؤساء الوزارات السابقين واسماعيل صدقى باشا من الوزراء .

ورفض سعد الموافقة عليهم . وقال ان الشعب اسقط عدلى يكن فى الانتخابات الثلاثينية ، والشعب اسقط يحيى ابراهيم باشا واسماعيل صدقى باشا فى انتخابات مجلس النواب ، فتعيينهم فى البرلمان بعد سقوطهم معناه تحدى ارادة الشعب . معناه ان الملك يفرض على الشعب رجالا يرفض ان يكونوا أعضاء فى البرلمان .

ونزل الملك على ارادة سعد ، وشطب الأسماء الثلاثة .

وجامل رئيس الوزراء الملك فعين والد محمد نجيب باشا ناظر الخاصة الملكية عضواً فى مجلس الشيوخ ! وجامله فى تسعة أشخاص آخرين ! اما بقى أعضاء مجلس الشيوخ المعينين فقد اختارهم مجلس الوزراء وحده ! ووقع الملك المرسوم وهو يبكى !

وعاد سعد الى بيته فى دهشة من بكاء الملك ، انه لم يوجه اليه اى اهانة . انه حرص على الا يوجه اليه كلمة خارجة . ثم ابتسم وقال :

— إذا كان الملك يبكى لأننى ارفض ان اسلم له فى حق من حقوق الشعب ، فإنه سيبكى كثيراً !

وكان الملك فؤاد ممثلاً كبيراً . دموعه هى دموع التماسيح . كان يتظاهر امام رئيس وزرائه بالضعف والاستكانة وقبول الهزيمة ، بينما كان فى الظلام يدبر المؤامرات ، ويحكى المكائد ، ويضع الألغام الناسفة فى طريق وزارته . كان يتظاهر بأنه يؤيد رئيس وزرائه فى مواقفه ضد الانجليز ، وفى الوقت

نفسه يؤلبهم ضده ، ويؤكد للورد اللنبي المندوب السامي البريطاني أن سعد يريد أن يقوى نفوذه داخليا ، ليقوم بالانقضاء على الانجليز ، وأن الثورة القادمة أخطر من ثورة سنة ١٩١٩ ، فإن الحكومة سوف تكون في يد الثوار بدلا من أن تكون في يد الانجليز !

وفي تلك الأثناء حدثت أزمة طريفة ..

اتصل الملك فؤاد تليفونيا بسعد وقال له انه يرغب في أن يراه في قصر عابدين لأمر هام .

وقال سعد : أسف اننى لا أستطيع الحضور . ان ساقى متعبة ولا أستطيع الصعود على السلالم الى مكتب جلالكم في الطابق الثاني في قصر عابدين .

وأخرج الملك . وقال : سوف استقبلكم في الطابق الأول في مكتب سعيد نو الفقار باشا كبير الأمراء .

وقال سعد : إذن سأحضر لجلالكم .

وأصبح الملك يضطر الى الهبوط الى الطابق الأرضي في القصر ، في كل مرة يستقبل فيها رئيس وزرائه .

وتصور الملك أن سعد يتعمد اهانتة برفضه الصعود الى الطابق الثاني ، وبأنه يحاول أن يظهره أمام حاشيته وخدمه بأنه يضطر الى أن يغادر الطابق الثاني في كل مرة يستقبل فيها رئيس وزرائه .

والواقع أن سعد في تلك الأيام بدأ يشكو من ساقيه ، حتى أن صفة أعدت له مقعدا كبيرا يجلس عليه ، ويحمله خادمان ويصعدان به من الطابق الأول الى غرفة نومه في الطابق الثاني في بيت الأمة .

وأمر الملك ببناء مصعد لأول مرة في قصر عابدين . وجرى العمل في بناء المصعد ليلا ونهارا حتى لا يضطر الملك الى النزول من الطابق الثاني ليستقبل رئيس وزرائه في الطابق الأرضي .

وأطلق موظفو القصر على هذا المصعد اسم « اسانسير سعد باشا » وبقي هذا هو اسم المصعد الى آخر أيام الملك فاروق !

وتنتهى أزمة المصعد لتبدأ أزمة جديدة .

وجد سعد ان في ميزانية الدولة مبلغا ضخما تدفعه الحكومة المصرية سنويا للحكومة البريطانية هو نفقات جيش الاحتلال !

وقال سعد : انه لا يفهم ان يدفع المستعبدون ثمن السيط التي يجلبون بها ! ان دفعنا هذا المبلغ معناه اننا راضون بالاحتلال .. وما دفنا نرفض القيد فيجب ان نرفض دفع مصاريف صيانة السلاسل والأغلال !

وعارض المستشار المالى فى وزارة المالية ، وهو انجليزى ، هذا الالفاء . وقال انه التزم لا تستطيع أن تتحلل منه مصر بغير موافقة انجلترا . قال سعد : إننى لا أجد معاهدة وقعتها مصر تلزمها بهذا الدفع . فقال المستشار المالى : ان حكومة مصر تدفع هذا المبلغ لبريطانيا منذ العام الاول للاحتلال ، واستمرارها على الدفع هو التزم يرتفع الى مرتبة العقد . قال سعد : هذه الحكومات التى تدفع لكم هى الحكومات التى عينتموها ، وما ارتبطت به لا يلزم حكومتى . لنفرض ان وكىلى دفع لمستاجر بيتى اجرا بدل أن يحصل منه اجارا فهل يلزمنى هذا الخطا . فما بالك والجيش البريطانى لم يستاجر بيتى وإنما اغتصبه ! فقال المستشار المالى : من الوجهة القانونية يجب ان تستمر فى الدفع ! قال سعد محدثا : أريد ان أعرف هل انت مستشار الحكومة المصرية ام مستشار الحكومة البريطانية .

فقال المستشار المالى : أنا مستشار الحكومة المصرية . قال سعد : ولكنك متحمس للدفاع عن وجهة نظر بريطانيا ! وقد كان من الواجب ان تدفع الحكومة البريطانية مرتبك بدلا من ان ادفعه أنا ! وحذف سعد نفقات جيش الاحتلال البريطانى من ميزانية الدولة المصرية وامر بعدم تجديد عقد المستشار المالى الذى كان سينتهى فى خلال شهور . وقامت دار المندوب السامى البريطانى ولم تقعد . وقامت قيادة الحكومة البريطانية . وأصر سعد على موقفه ..

والقارئ فى الستينيات او السبعينيات قد يرى فى هذا الموقف الذى وقفه رئيس وزراء مصر امرا عاليا . ليس فيه بطولة غير عادية . ولكن لكى نحكم على هذا الموقف يجب ان نذكر كيف كانت مصر فى تلك الأيام . فقد كان الجيش البريطانى يحتل اراضيها . وكان حكام دارو البوليس فى المحافظات من الانجليز . وقائد الجيش المصرى من الانجليز ، وقواد الاسلحة من الانجليز . بل ان محافظ سيناء كان انجليزيا ! وكان البوليس السرى بقيادة انجليزى ؛ وعبد من كبار الموظفين فى المناصب الحساسة من الانجليز .

ثم كان ملك مصر نفسه معيناً بقرار من وزير خارجية بريطانيا ! ولم يكن فى تلك الأيام امم متحدة ، ولا ميثاق للأمم المتحدة ، ولا مجلس أمن ، ولا رأى عام دوى . وكانت هناك عصبة أمم لم تكن مصر عضوا فيها . وكانت بريطانيا يومئذ اقوى دولة فى العالم وسيدة البحار ، والامبراطورية التى لا تغرب عنها الشمس .

فقيمة موقف رئيس الوزراء المصرى ومدى شجاعته يقدران بمقلييس تلك  
الايام ، لا بمقلييس هذه الايام . وبمكلة بريطانيا يومئذ لا يفككتها اليوم .  
وبان دول العظم الكبرى فى تلك الايام كانت خاضعة لبريطانيا ، ولم تكن هناك  
دولة واحدة تنازعها على الزعامة او تقسمها البفوذ .  
ثم بدأت أزمة اخرى .

قبل تولى سعد رئاسة الوزارة التجا عشرة من زعماء ليبيا الى مصر ، وقبض  
عليهم مدير الحدود الانجليزى ووضعهم وزارة يحيى ابراهيم باشا فى  
السجن .

وما كاد سعد يتولى الوزارة حتى كتب السنيور موسولينى رئيس وزراء  
ايطاليا خطابا الى سعد زغلول يطلب فيه تسليم ايطاليا هؤلاء الزعماء العشرة  
لتحاكمتهم !

ورفض سعد طلب السنيور موسولينى !

وكتب السنيور موسولينى خطابا الى رئيس وزراء بريطانيا يطلب اليه ان  
يضغط على سعد زغلول ليسلم له الزعماء العشرة .

وطالب رئيس وزراء بريطانيا من سعد ان يسلم الزعماء الليبيين العشرة الى  
موسولينى ، لان الحكومة البريطانية حريصة على علاقاتها الودية الطيبة مع  
حليفها ايطاليا وخاصة لان السنيور موسولينى مصر على محاكمتهم لانهم  
مجرمون سياسيون .

قال سعد : وانا ايضا كنت مجرما سياسيا فى نظركم وربما ما زلت  
تعتبروننى الى اليوم مجرما سياسيا ! ان تهتمهم هى نفس التهمة التى انا  
متهم بها واتشرف بها وهى تهمة المطالبة بالاستقلال . وجريمتهم هى نفس  
جريمتى ، وهى الدفاع عن حرية بلادهم ! الا يكفيكم انهم القوا سلاحهم .  
انهم هربوا من بلادهم . لماذا هذه المطردة . هل يرضى القتل وليس يرضى  
القتل !

واصر موسولينى على ضرورة تسليم الزعماء الليبيين العشرة ووع

بمحاكمتهم محاكمة عادلة !

وضحك سعد وقال : انا خير من يعرف هذه المحاكمات العادلة ! نفس  
المحاكم التى حكمت على أعضاء الوفد بالاعدام لانهم طلبوا بحرية بلادهم !  
وهدد موسولينى وتوعد .

وهددت بريطانيا وتوعدت .

واقر سعد ان يطلق سراح الزعماء العشرة على ان يبرحوا مصر الى حيث  
يشامون .

ولم يعجب هذا القرار الثوار المصريين ، وكان عبدالرحمن عزام يتناول  
الغداء مع سعد زغلول في وجود التوامين .  
وقال عزام : كان واجبك أن تفرج عنهم وتبقيهم في مصر متحديا بريطانيا  
وايطاليا معا .

قال سعد : لو كنت أضمن أن حكومتى باقية في الحكم ٢٤ ساعة لفعلت  
ذلك . ولكننى أعرف أن بقائى في الحكم مؤقت . وأن الانجليز يتآمرون  
للخلاص منى .. فلو خرجت من الحكم غدا فستجىء حكومة بعدى وتسلمهم  
الى موسولينى ليشنقهم . إننى فضلت هذا الحل .  
قال عزام : كان أشرف لنا أن يشنقهم موسولينى . من أن نفرج عنهم  
ونطلب منهم أن يبرحوا القطر الى حيث يشاءون .

قال سعد : إن البلد المحتل لا يستطيع أن يتصرف كالكبد المستقل . إننى  
أريد أن أحل المسألة هذا الحل الكريم خشية أن تتمسك بريطانيا بتصریح  
٢٨ فبراير الذى تدعى فيه بريطانيا مسئوليتها عن حملة الأجانب وعلاقات  
مصر الخارجية عندما يقع خلاف يؤذن بتعريض مصر لاعتداء أو تهديد من  
أحدى الدول القوية . أريد إذا أراد الانجليز أن يتدخلوا بهذه الحجة أن  
أجيبهم : ليس عندى زعماء معتقلون لأنهم فعلا خارج البلاد . وهذا ما وقع  
فعلا .

قال عبدالرحمن عزام : ومع ذلك فإننى غير مقتنع بهذا الحل .  
قال سعد : لو كنت مكانك لقلت هذا .. ولكن لو كنت أنت مكانى لفعلت  
ما فعلته الآن !

ثم جدت أزمة أخرى أيضا .  
علم سعد أن مستر هولدن مدير مصلحة الأملاك يعتبر أملاك الدولة أملاكه  
الخاصة . يستغل نفوذه ، ويخالف القوانين ، ويوزع أرض الدولة على من  
يشاء وكيف يشاء .

وأمر سعد بإحالة مستر هولدن الى التحقيق .  
ونزل لورد اللنبى السامى البريطانى ، واعتبر التحقيق مع الموظف  
الانجليزى الكبير أملة للامبراطورية البريطانية وطلب وقف التحقيق مع  
مستر هولدن وتقديم الاعتذار له !  
وأمر سعد باستمرار التحقيق .

وقابل لورد اللنبى رئيس الوزراء مقابلة عاجلة وقال له ان الحكومة  
البريطانية تنتظر يلقى لهذا التصرف . وانها تعتبره عملا عدائيا . فلم يسبق  
أن جرى تحقيق قضائى مع موظف بريطانى في مصر .



قال له سعد : لأنه لم يسبق أن قامت في مصر حكومة لم يعيها الانجليز !  
قال اللورد اللنبى : ولكننا نعتبر التحقيق معه تحقيقا مع بريطانيا .  
قال سعد : ألا تحقّقون في بريطانيا مع الموظفين الذين يجرمون !  
قال لورد اللنبى : نعم ..

قال سعد : هل تريد أن تقول أن الجريمة تعتبر جريمة إذا وقعت في بلادكم .. ولا تعتبر جريمة إذا وقعت في بلاد أخرى !  
قال لورد اللنبى : أننا نعتقد أن مستر هولدن يحقق معه لأنه انجليزى .  
قال سعد : أن في مصر مثلات الموظفين الانجليز .. فلماذا لم نحقق معهم ..  
أخشى أن يعتقد المصريون أن الجيش البريطانى موجود في مصر لحماية الجريمة والمجرمين .. وكل الذى اعدك به أن أقرا بنفسى التحقيق مع مستر هولدن لا باعتبارى سعد زغلول رئيس الوزراء ولكن باعتبارى سعد زغلول القاضى .

وقرا سعد التحقيق ، وأمر بإحالة مستر هولدن الى مجلس تانيب ، على الرغم من احتجاج المندوب السامى البريطانى !  
ثم بدأت أزمة جديدة .

حدث أن اكتشف مستر كارتر مقبرة توت عنخ آمون ، وكان هذا الاكتشاف حدثا عالميا في تلك الايام ، كانه الوصول الى القمر ، وكانت صحف العلم تحدث عن مستر كارتر هذا كانه ارمسترونج أول من لمس قدميه سطح القمر .  
وانتهز مستر كارتر هذه الفرصة ، وأراد أن يعتبر مقبرة توت عنخ آمون ملكا خالصا لبريطانيا ، وكان توت عنخ آمون تجنس بالجنسية البريطانية بعد أن اكتشفه مستر كارتر ! فكان يستبد بفتح المقبرة كما يشاء ، ويمنع موظفى مصلحة الآثار المصرية من الدخول ، ولا يبالي بما تقرره المصلحة المصرية من تعليمات .

ولما نبهته الحكومة المصرية الى مخالفته للترخيص المعطى له بالتنقيب أبرق الى سعد يذره بأن يغلق مقبرة توت عنخ آمون ومقاضاة الحكومة المصرية !

وتصور مستر كارتر أن سعدا سيفزع من هذا التهديد فأبرق سعد اليه يقول :

« لكم الحرية في أن تقاضوا الحكومة . ولكن الحكومة تريد أن تكون مواعيد الزيارات مصونة ومحترمة . وأما ما يتعلق بإغلاق المدافن كما تقولون ، فإنه يشق على أن اضطر الى تذكيركم بأن المدفن ليس ملكا لكم . وأن العلم الذى تدعونه بحق لا يمكن أن يسلم باقدامكم مع زملائكم - من أجل أمر خاص بزيارة أفراد تريدون أن تميزوهم - على ترك التنقيبات العلمية ، التى

لا تهتم بها مصر وحدها أعظم اهتمام ، بل يهتم بها العالم كله أيضا ،  
وقامت الصحف البريطانية بحملة عنيفة على سعد فلم يهتز ، وغضب  
المنذوب السامي البريطاني فلم يهتم ، وأصر على موقفه وقال للورد اللنبى :  
— باى حق بياح للانجليز وحدهم زيارة توت عنخ آمون ! انه ملك مصرى  
وليس ملكا لبريطانيا ! ومع ذلك فإننا لا نتعصب فى هذا الشأن ، اننا نطلب  
بالسلواة بين جميع الأمم فى زيارة هذا الكشف العلمى ، لأن العلم لا يجوز أن  
تحتكره أمة واحدة ، حتى ولو كانت مصر صاحبة المقبرة أن تصریح  
٢٨ فبراير الذى لا أعترف به ، وتمسكون به ، يقول انكم تحمون الاجانب .  
ومعلوماتى التاريخية تؤكد أن توت عنخ آمون كان مصرياً ولم يكن اجنبياً !  
والذعن الانجليز مرة أخرى !

ثم قامت أزمة جديدة ..

علم سعد أن السودان سيمثل رسمياً فى معرض « ويمبلى » مع المستعمرات  
البريطانية وكتب سعد الى حاكم السودان يقول له : « على أى قاعدة دعى  
السودان للاشتراك فى هذا المعرض الخاص بالمستعمرات ! وكيف قبلتم  
الاشتراك فيه من غير إذن الحكومة المصرية ؟ »

ولم يرد حاكم السودان على سعد ..

بل أرسل المنذوب السامي البريطانى الى سعد مذكرة يقول فيها أن حاكم  
السودان أبلغه نيا تلك البرقية ، وأنه كتب الى حكومة لندن يستفسر عن هذه  
المسألة ، وسيكتب الى الحكومة المصرية بجواب لندن .

ورفض سعد أن يتلقى رد حاكم السودان عن طريق المنذوب السامي  
البريطانى . فأبقر الى حاكم السودان يسأله ما سبب تأخير رده . ويقول له :  
« إن المسائل التى كلفتك بها هى من شأنك دون سواك ، لأنها تتعلق بأعمال من  
اختصاص منصبك ، وإنى ما زلت فى انتظار الرد منكم ، ولرجو ألا يتأخر الرد  
زيادة عما مضى »

ثم أبرق سعد الى عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض فى لندن يطلب منه  
إبلاغ الحكومة البريطانية احتجاج مصر على تمثيل السودان بين المستعمرات  
البريطانية . وأن السودان ليست مستعمرة بريطانية . وأن مصر والسودان  
دولة واحدة . وأن تصرف الحكومة البريطانية فيه اعتداء على حقوق مصر  
وعمل غير ودى موجه للحكومة المصرية .

ويهرول الحكم العلم ويكتب الى سعد مغتذرا من التأخير لأنه أبلغ  
المعلومات المطلوبة الى المنذوب السامى فى القاهرة ، الذى هو الطريق المعتاد  
للمخاطبة بين الحكومة المصرية وحكومة السودان فى جميع العهود السابقة .  
ويرد سعد بأن حاكم السودان موظف يعينه ملك مصر ويستمد سلطته

من هذا التعيين وإن الطريق الطبيعي الوحيد للتخاطب بين الحكومة المصرية وحاكم السودان العام إنما هو الطريق المباشر .

وترسل الحكومة البريطانية مذكرة لسعد فحواها أن الحكومة البريطانية لم يخطر ببالها أن تطلب أخذ رأيها إذا وجهت الحكومة المصرية دعوة لحكومة السودان لتشارك في معرض تجارى شبيه بهذا المعرض . وإن معرض ويمبلي ليس وقفا على الإمبراطورية البريطانية بل أن فيه أشياء متنوعة مثل صورة لمسجد فارسى في إيران ، ونماذج لشالات نيجرا في الولايات المتحدة الأمريكية ومعرض من التبت .

وأصر سعد على أن هذا التصرف عمل بمس حقوق مصر وإن واجبه يلغى بالاحتجاج عليه .

وهكذا كان سعد ينتهز كل فرصة ليدافع عن حقوق مصر ، ويحافظ على استقلالها : وكان يحرص على أن يعلم الشعب بتفاصيل كل أزمة تقع بينه وبين الانجليز . وكان الانجليز يفضون لأن هذه الأسرار الدبلوماسية تخرج إلى الشارع .

وكان سعد يقول أن الفرق بين الحكومة الديمقراطية والحكومة الدكتاتورية ، أن الحكومة الدكتاتورية تتألف من عشرة وزراء هم وحدهم الذين يعرفون السياسة العليا ، وأحيانا يجهل الوزراء الأسرار ويحتفظ بها الدكتاتور وحده ! أما الحكومة الديمقراطية فهي مؤلفة من ١٤ مليوناً من المصريين هم سكان مصر جميعاً ، وإن واجبه أن يطلع كل مصرى على حقيقة الموقف السياسى ، وكأنه وزير معه في الوزارة !

وكان سعد يرفض أن تعتبر هذه المواقف مواقف الفردية ، بل كان يصر على أنها مواقف البلد كله ، ويقول أن التاريخ لا يصنعه فرد واحد ، أنه لا يزعم أنه وحده هو صاحب كل فكرة ، وهو وحده محرك الجماهير ، وهو وحده محقق الانتصارات . كلا أن الذى يصنع كل هذا هو تجالوب الشعب معه ، هو تأييده له . ولولا هذا التأييد لما قوى على الوقوف أمام أكبر إمبراطورية في العالم .

وحدث في تلك الأيام أن استقبلت الملكة نازلى صفية زغلول فقالت لها الملكة :  
— إن الملك يقول أن الشعب كله يسير وراء سعد باشا .  
قالت صفية :

— هذا غير صحيح . الصحيح أن سعد هو الذى يسير وراء الشعب . وروت صفية لسعد ما جرى بينها وبين الملكة فقال سعد :  
— لقد حاولت أن أقهم الملك بكل طريقة هذه الحقيقة . ولكنه لا يريد أن

يفهم هؤلاء الناس يتصورون ان الشعوب هي قطعان من الماشية يسوقها الزعماء امامهم كما يفعل الرعاة . ان الشعوب ، وخاصة الشعب المصرى ليست غنما . فيجب ان تفهمها لتفهمك . ويجب ان تحبها ، لتحبك . ويجب ان تتفق بها ، لتتفق بك . لقد قال لى الملك فؤاد مرة اثناء خلاف بيننا : — انك تقول ان الشعب لا يمكن ان يرضى بهذا الحل . بينما انا واثق ان الشعب سيرضى باى حل ترضاه ، وسيصفق لآى رأى تقوله .

فقلت للملك :

— انا لست انك لا تفهم هذا الشعب الذى تحكمه . ان الشعب يصفق لى لانه يعلم اننى اطالب بحقوقه ، ويوم افرد فى هذه الحقوق سيكون هذا الشعب اول من يلعننى .

قال لى الملك :

— انا واثق من انك لو قلت لهم ان الشمس تشرق من الغرب وتغرب من الشرق فسوف يصدقوك . ان الشعب اعطاك شيكا على بياض .

قلت له :

— الشعب المصرى لا يعطى احدا شيكا على بياض . انه اعطانى توكيلا . ولكنه يراقبنى : لا يفلق عينيه عنى . ويوم اخرج على هذا التفويض يعزلى من وكالتى . واؤكد لك ان هذا الشعب لا يسهل خداعه . ان نبلبيون يونانبرت اتردى العمامة والجبّة والقفطان وقل للشعب انه يؤمن بان لا اله الا الله وان محمد رسول الله . فلم يصدق الشعب دعواه وثارت عليه القاهرة . وامكنه ان يخدع بعض شعوب أوروبا ويوهمها انه المخلص والمحرر ولكن الشعب المصرى كشف الاعيه وعرف خداعه . هذا الشعب طيب ولكنه ليس عبيطا . ومن الاسف ان الملك فؤاد لم يعرف المصريين على الرغم من انه ملك مصر ، ان كل اصدقائه من الاجانب ، وكل خلائفه من غير المصريين . وهو ملك ذكى ومتعلم . ولكنه لا يفهم الشعب الذى يحكمه .

ومن سخرية القدر ان ملك مصر يستطيع ان يتفاهم مع المندوب السامى البريطانى بسهولة . ولا يستطيع ان يتفاهم مع رئيس وزراء مصر بسهولة !



وكان التوامن الصغيران يتبعان سعد وهو يروى هذه القصص والاسرار والاحداث فى انتباه غريب . كانت لثما ان يتفحصاه وهو يتكلم . كانت عيناه وحليباه واصابعه ويديه تقول احيانا اشياء لا يقولها لسانه . وكانت قسمت وجهه تعبر عن الاحداث قبل ان ينطق بها . فإذا استطل فكه الاسفل قليلا فوق عنقه فهو متالك . وإذا لمعت عيناه ، فهو منتصر . وإذا ضاقت حليباه فهو يفكر . وإذا تجمعت قسمت وجهه فهو يدبر امرا . بل انهما كنّا

يحكمان على الموقف السيلسي من خطواته ، فإذا ثقلت الخطوات وتباطأت كان  
مهموما وكأنه يجر ثقلا وسلاسل في قدميه . وإذا خفت الخطوات وأسرت  
فهو سعيد . وكان التوأمين يراهمان ستهما صفية وأمهما على صدق فراستهما .  
يصفيان بسمعهما الى خطوات جددهما وهو يصعد درجات السلم قلدا من  
مجلس الوزراء . ثم يسرعان الى ستهما ويقولان فرحين مغتبطين :  
— الأزمة أنتهت !

وتسألها صفية : كيف عرفتما ؟  
فيقولان أن حذاء جددهما هو الذي يتكلم !  
وتضحك صفية ، ويدخل سعد ، فتروى له صفية ما ادعاه الولدان فيفقهه  
ويقول :

— انها حقيقة فعلا !

وكان سعد يريد كثيرا :

— أنا سيلسي فاشل ! المفروض في السيلسي أن يتكتم وجهه ما في قلبه .  
ولكني عيبي أن ما في قلبي على لساني ، وما على لساني في قلبي ! وفي بعض  
الأحيان أبذل جهدا عنيما لأكتم حقيقة مشاعري في مقابلتي للملك ، ولكنني  
أجد نفسي في نهاية المقلبة ، أفرق ، فجأة وأقول له بصراحة كل ما في قلبي !  
فأنا لا أعرف كيف أكذب . واعتقد أن الصمت هو نوع من أنواع الكذب ! كما  
اعتقد أن الضعيف هو الذي يكذب ، وأن الإنسان الذي يؤمن بقوته  
لا يستطيع أن يكذب ، ولو فعل ذلك فإنه يحتقر نفسه .

وعلى الرغم من أن سعدا كان يؤكد في كل مناسبة أنه سيلسي فاشل ، فإن  
الولدين وجدا نفسيهما في مدرسة للسياسة والأخبار ! والطفل إذا ولد في ورشة  
نجار ، وشب يسمع صوت المنشار ودقة القادوم لابد أن يكون نجارا . وإذا  
ولد في بيت عزاف على الكمان فإن صوت أوتارها المشدودة تتحول في أذنه الى  
صلاة مقدسة . أن أصابعه تنق الأرض مع انغماسها ، وقدماه تتحركان وتهتزتان  
مع الحانها ، فإذا انقطع وتر فيها أحس كان شريانا في قلبه قد انفجر . وإذا  
راقص القوس فوق أوتارها أحس أن هذا القوس يعزف على أوتار روحه .  
فالوراثة هنا لا تفعل ما تفعله البيئة . فإذا اجتمعت الوراثة والبيئة معا  
تحول القادوم الى معبود ، وتحولت الكمان الى معشوقة !

وكان سعد في نظر الولدين مزيجا من النجار وعزاف الكمان في وقت واحد .  
فهو يحاول أن يشكل من الخشب ألعا ، يشقه ويثبته ويجلفه في الشمس ،  
ويدعربه للهواء . ثم يحاول أن يجعل من هذا الخشب كمانا يغني ! وهو  
لا يريد أن يجعل هذا الكمان يصدر الانغام الشجية فقط ، بل يريد أن يكون  
جسرا يعبر عليه شعب يأسره الى عالم جديد !

وفي بعض الأحيان يجد الخشب المتين ، ولكنه يجد أنه لا يغني !

أو يجد الخشب الذى يصلح كمانا ، ولكنه يجده أضعف من أن يحتمل اقدام شعب يريد أن يعبر نهر الزمن الى المستقبل الجديد !  
وهكذا كان الولدان يعيشان بين صوت القادوم ولحن الكمان ! كلنت أيامهما صاحبة مضطربة ، ومنغمة شجية . فيها مزيج من صناعة البناء وصناعة النغم . فيها الدم والعواطف . والحقائق والأحلام . الشمس الضاحكة والضباب المخيف . كل هذا كان يدخل فى رأسيهما الصغيرين فى شكل صور وأحداث ، كل يوم حدث جديد وشئ مختلف . التاريخ يكتب أمامهما ولا يقرانه فى الكتب . ما الذى أن تسمع التاريخ من اقواء ابطاله وتعيش معه فى بيت واحد . ولكن هذه الحياة ليست للبدّة دائما انها أحيانا شاقة مرهقة . أن تعاقب الأحداث والأخطار والمفاجآت تحرم الولد من أمتع أيام عمره . عمر بلا مسئولية . ولا هموم ولا متاعب ولا أزمات . ولكن القدر وهو يعطينهما متعة الحياة مع التاريخ حرهما متعة اللامسئولية !

والحياة فى ظل المارد أو العملاق تلقى فى بعض الأحيان شخصية الطفل . وقد حرصت أمهما دائما على أن تحارب فى الولدين رغبتهما فى التعلق بالعملاق ، وتقاوم شهواتهما فى المباحاة بأنهما حفيدا زعيم الأمة وأنهما يقيمان فى بيت الأمة . وكانت تؤكد لهما دائما أن نسبتهما الى سعد زغلول لا ترفع من قدرهما ، وإنما الذى يرفع من قدرهما هو عملهما وحده .

وكانت تنبه عليهما ألا يتحدّثا لزملائهما فى المدرسة بأنهما أقارب سعد رئيس الوزراء وزعيم الأمة ، وأنهما يقيمان فى بيت سعد ، وكانت تبذل جهدا مستمرا لإعائتهما من السماء الى الأرض ، وتؤكد أنهما « لا شئ » ، وأنه يجب أن يعتمدا على مجهودهما الخاص لبشقا لأنفسيهما طريق الحياة .. وكان لحديث أمهما هذا صدق عميق فى نفسيهما ، وكلنا مقتنعين بأن قرابتهما لسعد لا تليدهما .. بل انها أساعت اليهما عندما كان المدرسون يمتحنونهما فى كل حصة دون سائر التلاميذ !

ولكن قربهما الى سعد جعلهما يعتبرانه « المتر » الذى يقيسان به كل رجل سواء . وبدا الرجال أمامهما كالأقزام اكل رجل يطبقن عليه هذا المقياس يبدو قصيرا جدا أو يبدو تألفا فارغا . وقد عذبهما هذا الشعور فى حياتهما المستقبلية كثيرا .

وقد يكون صغر سنهما هو الذى جعلهما يريان سعد أكبر مما هو وقد تكون قلة تجربتهما هى التى صورتها لهما فى صورة الأسطورة . وقد يكون اتصالهما الوثيق به هو الذى مكّنها من أن يريا كل جوانب الرجل . وقد يكون أخيرا حبه لهما واهتمامه بهما سببا من اسباب « الانتباه » بهذه الشخصية . قد يكون كل هذا . ولكن تبقى الحقيقة الواقعة وهى أنها كلنا أشبه بالعاشق الذى يحب فتاة حبه الأول ، ويحاول طول حياته أن يبحث عن نساء

أخريات يشبهن فتاته الأولى ، أو فيهن كل صفاتها !  
وليس معنى هذا أن الولدين لم يجدا عيبا في الرجل الذي اعتبراه جدهما ،  
واعتبرهما حفيديه ، وتزوج أبوهما وأمهما في بيته . وولدا في بيته وشبا  
معه .

كانا أحيانا ينتقدانه . لقد تعلمنا منه النقد . كان يشجعهما على المعارضة .  
وكان الولدان إذا اجتمعا معا ناقشا آراءه . وقد كان زملاؤهما في المدرسة  
الابتدائية ماهر توفيق دوس ابن توفيق دوس باشا الذي كان خصما عنيفا  
لسعد وحسن إبراهيم وعلى إبراهيم ابني الدكتور علي إبراهيم الذي كان  
عضوا في مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين وكان الأولاد متحمسين لآراء  
أبائهم وكثيرا ما دارت في المدرسة مناقشات عنيفة . كانت الأغلبية العظمى من  
التلاميذ من أنصار سعد وكان هؤلاء الثلاثة وحدهم خصوم سعد بين التلامذة  
تلميذا ! وكان التلاميذ يقطعونهم ويرفضون الحديث إليهم أو مناقشتهم .  
ولكن علي ومصطفى كانا على علاقة طيبة بخصوم جدهما . وكانا قد تعلمنا كيف  
يستعملن للرأي الآخر . ويقتنعان ببعض حجج هؤلاء الخصوم الصغار إذا  
رأيا أنها على صواب فكانا يحملان هذه المعارضة إلى سعد فلا يبدي امتعاضا  
من أن يناقش رأى أطفال صغار . فيعود الولدان في اليوم التالي ومعهما حجج  
جديدة تدمج حجج الخصوم !

وذاث يوم قال سعد علي مائدة الإفطار :

— انني والحمد لله نمت اليوم نوما عميقا ، نمت ساعتين !

وتبادل الولدان النظرات فيما بينهما ولم يقلوا شيئا ! وبعد أن خرج سعد  
قالا :

— أن جدى يقول أنه لا يكذب أبدا ! .. وأنه لا يعرف كيف يكذب .. ولكننا  
ضبطناه اليوم يكذب ! أنه يقول أنه لم ينام سوى ساعتين ليلة أمس . مع أننا  
رأيناه يدخل غرفة النوم الساعة العاشرة مساء ، ويخرج منها اليوم الساعة  
الثامنة صباحا . معنى ذلك أنه نام عشر ساعات فكيف يقول أنه لا يكذب !  
كان الولدان يعتقدان أن الإنسان إذا دخل غرفة النوم واستلقى على السرير  
نام على الفور ، فإذا استيقظ غادر غرفة النوم ! وبعد ذلك بسنوات عديدا عرفنا  
أن سعدا لم يكذب . عرفنا شيئا لم يكونا يعرفانه اسمه « الأرق » ! عرفنا أنه  
من الممكن أن يرقد الإنسان في فراشه عشر ساعات دون أن يغمض له جفن .  
عرفنا أن الأطفال والأولاد وحدهم هم الذين يستسلمون للنوم إذا أوتوا إلى  
الفراش ، وأننا كلما كبرنا قلت ساعات نومنا ، وزادت ساعات أرقنا ، وقلقتنا !  
وعرفنا أكثر من ذلك أن الذين عملهم حراسة الشعوب لا يستطيعون أن  
يغمضوا عيونهم طويلا !



●● السهم يشير للأخوين علي ومصطفى أمين في صورة تذكارية مع زملائهما  
بمدرسة المنيرة الأميرية : علم ١٩٣٤ .



## ● الفصل التاسع عشر ●

وصل الى سعد زغلول في بيته مطرروف أصغر كبير ،  
مختوم بعدد من الاختام بالشمع الأحمر ، مكتوب عليه  
« سرى للغاية » و « مستعجل جداً » . و « يسلم  
بالبيد لصاحب الدولة رئيس الوزراء » !  
وكان سعد جالساً مع أفراد أسرته ، يعد أن انتهى  
من تناول العشاء . وقض سعد المطرروف ، ووضع  
نظارة القراءة فوق عينيه ، وأمسك ورقة وراح يقرأها باهتمام ، ثم انفجر  
بضحك بصوت عال !

واهتمت الأسرة أن تسمع هذه البكته التي وصلت الى سعد في مطرروف  
مكتوب عليه سرى للغاية ومستعجل جداً !  
وقال سعد إن وزارة الداخلية أرسلت إليه منشورا ضده كان يوزع في  
الجامع الأزهر ، وأن المنشور بعنوان عدو الاسلام ، ويقول ان سعد لم يكتف  
بالاعتداء على الاسلام عندما عين وزيرين قبطيين في وزارته ، لأول مرة في دولة  
دينها الاسلام . بل انه مضى في عدوانه على الشريعة السمحاء والدين الحنيف  
وأمر بإقامة مسابقة بين العاهرات في مصر ، يتبارين وابهن أكثر فجوراً .  
وأشدهن فحشاً ، وكلف وزيره القبطي مرقص حنا باشا بأن يوزع جوائز مالية  
على هؤلاء المومسات ، وهى أموال مقطوعة من أموال المسلمين . وبدلاً من أن  
ينفقها عدو الاسلام على إنشاء بيوت الله ، ينفقها على تشجيع بيوت الدعارة .  
وبدلاً من أن يرفع بها مرتبات رجال الدين . يكافئ المومسات اللاتي يرتكبن  
الفحشاء في الطريق العام !

وأمسك سعد التليفون وهو يضحك واتصل بمرقص حنا باشا وزير الأشغال  
وسأله - متظاهراً بالجدية - هل صحيح أنك أقيمت مسابقة بين المومسات ؟  
ودهش مرقص حنا باشا لهذا السؤال الغريب .  
فقال له سعد إن بعض العلماء في الأزهر وزعوا منشوراً يقولون فيه هذا ..  
وقرا سعد نص المنشور على وزير الأشغال .  
وغضب مرقص حنا باشا وقال إن هذه اكذوبة حقيرة لا أساس لها من الصحة .  
قال سعد وهو لا يزال يضحك :

- الأزهريون لا يكتذبون . وأنا ازهرى قديم أعرف دائماً ماذا يقصدون بكل  
كلمة يقولونها ! إنهم يقصدون الميلازة المسرحية التي أقامتها وزارة الأشغال  
للممثلين والممثلات ، وتوليت أنت توزيع الجوائز فيها !!

وكانت حكومة سعد أول حكومة في مصر تقيم مباراة للتمثيل المسرحي ، تشجيعاً للفن ، كما تفعل دول العالم المتقدمة ، وأقيمت حفلة في دار الأوبرا ، وكانت الفنون في تلك الأيام تليح لوزارة الأشغال بصفتها المشرفة على دار الأوبرا . وتالفت لجنة اختارت أبرز الممثلين والممثلات في فنون الدراما والتراجيدى والكوميدي ، وأبرز المطربين والمطربين في المسرح الغنائي ، ومنحت المتفوقين منهم جوائز مالية كبيرة .

واعتبر بعض الأزهريين المتعصبين الممثلات والمطربات موسسات وعاهرات ! واعتبروا دور المسارح دور دعارة ، وتشجيع المسرح المصري تشجيعاً للفسق والفجور ، وارتكاب الفحشاء في الطريق العام ! ثم اكتشف سعد بعد ذلك أن بعض رجال القصر الملكي هم الذين حرضوا هؤلاء الأزهريين على طبع هذا المنشور ، وأنهم دفعوا لهم نفقات الطبع ! وكان من رأى مرقص حنا بأشأ ضرورة القبض على موزعي المنشور ، وتقديمهم إلى المحكمة . -

ورفض سعد هذا الرأي وقال :

- نحن في عهد ديمقراطي .. وهذا يعتبر حرية رأى ! أن من رأينا أن تشجيع المسرح هو عمل ثقافي . وهم يعتبرونه إثماً وفجوراً . وبدلاً من أن نقيض عليهم تناقضهم . أن واجب وزير الأشغال أن يعمل على إقامة حفلات مخفضة في المسارح ، ويدعو إليها طلبة الأزهر . ليروا باعينهم أن التمثيل المسرحي ليس إثماً وفجوراً . وإن من الممكن أن يقوم المسرح بما تقوم به المدرسة من تعليم وتثقيف . كما يمكن أن تقوم مسرحية ممتازة بالدعوة إلى الدين خير مما تقوم به هيئة كبار العلماء !

وهكذا كان سعد يحرص دائماً على ألا يمتنع الكرياج ! كان يقول أن الحكم بالسوط لا يحتاج إلى عبقرية ، فمن السهل أن تتحكم في العبيد . ولكن حكم الشورى يحتاج إلى جهد وصبر وإكثار وعمل متواصل . لأن من الصعب أن تتحكم الأحرار ، في مقدور أي غبي أن يضع الأقفال على جميع الشفاه . ويتكلم وحده فيصبح الفصح البلغاء . ولكن الفصاحة الحقيقية لا تكون إلا إذا أبحت للآخرين أن يتكلموا كما تتكلم ، ثم استطعت بعد ذلك أن تقتصر عليهم بفكره ورأيه واسلتيك وحججك . أن الكرياج لن يقنع الأزهريين بأن القصر ضلهم عندما أفهمهم أن دور المسارح هي دور للدعارة ، الكرياج قد يسكت أصواتهم . ولكنه سيثبت عقيدتهم . أن صوته قد يرتفع فوق أصواتهم . ولكن همساتهم ستوجع الحكم أكثر مما لوجعتهم ضربات السياط ! وليكن أن يكون الحكم مقتنعاً برأيه ليفرضه على الآخرين . الرأي المفروض يفقد كل قيمته وكل أسلتيه . والفرق بين الطاغية المستبد والحاكم

الديمقراطي . ان المستبد يتصور انه اعلم الناس في شعبه ، واعرفهم بمصلحتهم ، فيرغمهم على ان يذعنوا لارادته ، وان ينحنوا لمشيبته . وان تذوب كل ارادتهم في ارادته ، وتتمحى كل اراهم في رايه . بينما الزعيم الديمقراطي يحاول ان يقنع الشعب برايه ، ان يتفاهم معه ، ان يبصره بالحقيقة ، ان يشرح له كل الامور ويترك له حق الاختيار . وما الشعب الا اسيرة ، وحكمه هو . رب الاسرة .

وقد كان الآباء في الماضي يضربون ابناءهم ليؤدبوهم ، ثم اثبتت التربية الحديثة ان الضرب لا يؤدب ، وإنما يحول الأبناء الى جبناء لا شخصية لهم . يتظاهرون بالطاعة ويؤمنون بالعصيان ، ينحنون لإبائهم في مواجهتهم ثم يلعنونهم اذا اداروا ظهورهم . ان العنف قد يلد النظام الضعف والتخاذل والجبن والهزيمة . ولهذا نصح علماء علم النفس الحديث بتغيير الطريقة القديمة في التربية . ومن الغريب ان الاسر الحديثة اقتنعت بها ولكن الحكام لم يقتنعوا بها . لأن الكرياج أشبه بالافقيون . ما ان يشعر الحاكم بنشوته في المرة الأولى حتى يدمن عليه . ويمضى حياته والكرياج في يده . يضرب به بمناسبة وبغير مناسبة ، بسبب وبغير سبب ، حتى يجيء يوم ينتزع فيه الشعب الكرياج من يد الطاغية وينهال به على رأسه ! وعندما يتربع الحكام الديمقراطي في مقعده ، يواجه ضغطاً متزايداً من انصار استعمال الكرياج . ان بعض انصاره يعتبر الدعوة لاستعمال الكرياج نوعاً من الولاء ، وتعبيراً . عن الاخلاص والذين يدعون لاستعمال الكرياج هم دائماً الجدد في الدعوة ، الذين لم يستعملوا خناجرهم في المعركة ، وجاعوا بعد المعركة يستعملون خناجرهم ! المتحمسون للعنف هم دائماً اضعف انصار الدعوة . إنهم يعرضون ضعف إيمانهم بالإلحاح في استعمال القوة . وإذا ضعف الحكام الديمقراطي امام ضغط هؤلاء المؤمنين الجدد فقد نفسه ، وأصبح سجين المذائقين ، يضربون باسمه خصوم زعيمهم وهم في حقيقة الامر يضربون زعيمهم !

وشاهد التومان الصغيران سعد وهو يتعرض لهذا الضغط الغريب وهو رئيس الوزراء ، فقد شنت عليه صحف المعارضة هجوماً عنيفاً لم يتعرض مثله حاكم او زعيم في تاريخ البلاد ، كتبت هذه الصحف تقول ان سعد افاق ونصبل وبجل ومشعوز . وخائن . ويسلم البضاعة للانجليز ، ومضلل وصعلوك وحقي وشيطان رجيم وكافر وزنديق وبهلوان وعميل للانجليز ولص ومحتل . وأهبل وعبيط وكل ما في قاموس اللغة العربية من الفاظ الشتائم والسباب !

ولم تكتف هذه الصحف بالقذف فيه ، والحط من شأنه ، وإنما مضت تسب أسرته وتهلج أهله وقالت إحداها أنه لم يكن تلميذاً من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، وإنما كان خادماً عنده . وكان يمشى حافياً في الطرقات ، يحمل فلنوساً في حواري الحسين ، ليضيء الطريق للشيخ محمد عبده ، وقالت صحيفة أخرى إنه صعلوك من بيت صعلانيك ، وأنه عار على مصر أن يحكمها رجل لا أصل له ، وفيها الباشوات أبناء الباشوات وإحفاد الباشوات !! وكان الأستاذ أحمد فؤاد صاحب مجلة الصاعقة الأسبوعية استلذاً في القذف والسب والهجاء فكان كل أسبوع يؤلف القصص والروايات عن وضاعة سعد وحقارة شأنه وقذارة منبته . وبلغ به الأمر أن هاجمه في رجولته فكتب يقول أنه عندما كان سعد تلميذاً في الأزهر ، كان ينالم في صحن الأزهر ، لأنه ليس له البيت الذي يؤويه ، وجاء تلميذ آخر ، وإزاح ملابسه ، واعتدى عليه اعتداء جنسياً . فقال سعد :

- من أنت ؟

قال الأزهرى : ماكنت رضىت عن الفعل فلا تسأل عن الفاعل ! وكانت هذه المطاعين القدرة تثير نائرة سعد ، فلن المعارضين انتهزوا حرية الصحافة الواسعة التي منحها سعد للشعب . فراحوا يستغلونها للنيل من الرجل الذي أعطى صحافة مصر حرية لم تشهد في أى عهد من العهود . وكان سعد يقرأ كل هذه الصحف التي تهلجه وتشتمه ، مهما صغر شأنها . وضعف توزيعها ، وقل انتشارها ، وكان يرى أن هذا ثمن بسيط يجب أن يؤديه من أجل الحرية . وكان يقول دائماً أن الشعب يعاقب هذه الصحف والمجلات بما فيه الكفاية ، أنه يضرب عن قراعتها . أن توزيعها في هبوط مستمر . أن هذه الصحف والمجلات أشبه بسفهاء يشتمونه في مجالسهم الخاصة ، وليس من حقه أن يقطع الألسنة التي تسب في المجتمعات الخاصة !

وكان من عادته أن يقرأ الصحف والمجلات في دورة المياه . فكان يقضى في كل يوم ساعة في هذا المكان يقرأ كل ما يكتب عنه ، وكان يضع بجوار التواليت رفاً من الخشب تلتكس فوقه الصحف والمجلات ، ولا يخرج من التواليت إلا بعد أن يكون انتهى من قراءة كل ما يكتب ضده من شتائم وسباب ! ولم يكن اختيار سعد لهذا المكان بالذات بسبب قذارة ما تكتبه الصحف عنه بل لأنه اعتاد أن يقرأ في التواليت الصحف المؤيدة والمعارضة على حد سواء !

ولكن هذه الأعصاب القوية في مواجهة الشتائم والسباب كانت تثير نائرة

انصراره . وكان بعضهم يلح عليه في أن تتقدم حكومة الشعب بقانون جديد للصحافة . وكانت حجتهم أن هذه المطاوع لا توجه لسعد بصفته الشخصية . وإنما توجه اليه بصفته زعيم الشعب وقائد ثورته . أنها خناجر توجه اليه في ظهره وهو في معارك مستمرة مع الملك ومع الإنجليز . أن المقصود منها إضعاف ثقة الشعب بقلاد المعركة . أن لسعد أغلبية سلطة في البرلمان . وهي مستعدة للموافقة على مثل هذا القانون ، لأن الغرض منه في الواقع هو حماية الثورة لا حماية الزعيم . وكان سعد يرفض أن يصدر مثل هذا القانون وكان يقول :

كنت وزيراً في سنة ١٩٠٨ ووافقت على قانون للصحافة وبعد ذلك فوجئت بأن هذا القانون يستعمل ضد الشعب . أصبح خنجراً في ظهري ، وقد كنت أريده سيفا في يدي . ولا أريد أن أكرر هذه القلطة مرة أخرى ! أن الثورة لا تحميها القوانين ، وإنما يحميها الشعب . ويوم تصبح في حاجة الى قوانين لحمايتها فهذا اعتراف مني بأن الشعب تخلى عن حمايتها والدفاع عنها ، ووضع محمد سعيد باشا وزير الحقلية ( العدل ) مشروع قانون للصحافة .. ورفض سعد الموافقة عليه :

وجاء اليه احمد زيور باشا رئيس مجلس الشيوخ متحمساً مطالباً بإصدار هذا القانون ، وقال له أن أعضاء مجلس الشيوخ مصممون على ضرورة إصدار قانون للصحافة . لأنها أصبحت فوضى ، وأن الشيوخ لم يعودوا قادرين على ضبط أعصابهم وهم يرون زعيمهم يشتم يومياً ويوصف باحط النعوت والأوصاف .

ورفض سعد أن يخضع للاحاح زيور باشا الذي بكى وهو يكرر الألفاظ التي وصفت بها الصحف الزعيم !

ومن سخرية القدر أن الذين كانوا يلحون على سعد في تقييد الصحافة ، وكان صوتهم أعلى الأصوات حماساً في الغضب ضد الطين الذي كان يلقي يومياً على الزعيم كانوا من أول من خرج عليه ! فعندما استقالت وزارة سعد ، تنو في زيور باشا رئاسة الوزارة التي خلفته ، وأعلنت الحرب عليه ، أما محمد سعيد باشا فكتفى باعتزال السياسة !

وليس معنى هذا أن هؤلاء المتحمسين كانوا يريدون أن يورطوا سعد في تقييد الصحافة ، ولكن معناه أن أكثر الذين يتفانون في الولاء للحاكم ، يكونون عادة أقل المخلصين له ! وعثر سعيد باشا وزيور باشا أنهما كانا من المدرسة التركية القديمة التي لم تكن تؤمن بحرية الصحافة ، وترى أن الحرية هي ترجمة دقيقة لكلمة الفوضى !

ومضت الصحف والمجلات المعارضة تمعن في مهلجة سعد .. وتوجيه

التهم اليه واشتد الضغط . على سعد بسبب سكوته على هذه الحملات ، وقيل له ان سكوته أصبح يعرض الثورة نفسها للخطر ، وبدأ بيت سعد يشهد يومياً هجوماً عنيفاً عليه لانه يتحمل ما لا يستطيع انصاره ان يحتملوه ! وبعد الحاح قتل سعد ان يستعمل حقه كفردي على من الشعب ، وان يبلغ النيابة ضد جريدة السياسة لسان حال حزب الاحرار الدستوريين . ورفض ان يشكو باقى الصحف والمجلات التى الهشت فى التهجم عليه ، وكانت حجته انها صحف لا يقرؤها احد ، وبهذا لا يتوافر فيها « ركن العلنية » بالتعبير القانونى !

وقدمت النيابة الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة الى محكمة الجنائيات . وعقدت جلسة المحاكمة برئاسة احمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف .

وحشد حزب الاحرار اعظم محاميه للدفاع عن هيكل .. وكان من بينهم توفيق دوس باشا وتصادف ان توفى شقيق توفيق دوس باشا فى اسبوط فى يوم انعقاد الجلسة .

وبدا توفيق دوس باشا مرافعته بقوله : تركت ماتم اذى .. لاحضر ماتم الحرية !

إن الاحرار الدستوريين الذين عطلوا بعد ذلك مئات الصحف وصادروها بغير محاكمة اعتبروا تقديم صحيفة الى محكمة الجنائيات هو ماتم للحرية ! بينما كان رئيس التحرير المتهم بإهانة رئيس الوزراء مطلق السراح ! وحكمت محكمة الجنائيات ببراءة الدكتور محمد حسين هيكل وقالت فى اسباب حكم البراءة : إنه ما دام سعد زغلول يشغل بالمسائل العامة ، فواجبه ان يتحمل هذه الشتمات والامانات .

وكان التوامن الصغيران يتابعان باهتمام هذه القضية ، ومع حبهما لسعد فقد فرحا ببراءة هيكل الذى شتم جدهما ! كان يتنازعهما عاملان فى تلك الايام عامل قرابتهما لسعد . وحبهما له ، وعامل هوايتهما للمصحافة . وعبادتهما لها !

وتغلبت العبادة على الحب ! إنهما عاشا طفولتهما يسمعان احاديث عن حرية الصحافة وحرية القلم ، وأن لا سلطان لأحد عليه ، وأن حرية الصحفي هى أساس الحكم الديمقراطي ، ولذلك ان تكريم الامة يبدأ بتكريم صحافتها ، ومهما قيل فى مطاعن جريدة السياسة فى جدهما فلم يشعروا بانها أحدثت أثراً ! فهما لم يسمعا شتائم السياسة فى سعد الا من فم سعد وحده ، لم يسمعاها

من زملائهما تلاميذ المدرسة ، حتى خصوم سعد الثلاثة من زملائهما في مدرسة  
المنيرة لم يكونوا يقرؤون جريدة السياسة ! فكيف نزل سعد على رأى أغلبية  
النواب وشكا الجريدة التي لم تبلغ شتائمها مبلغ الشتائم الأخرى التي  
تحملها إلا بنسبة واحد في المئة ؟ أن ما جرى في محكمة الجنايات لم يكن  
محاكمة لجريدة السياسة وإنما محاكمة لسعد نفسه . فواجب الحاكم أن  
يتحمل النقد . الرجل الذي تهتف الملايين بحيلته ليس من حقه أن يغضب إذا  
هتف رجل واحد بسقوطه ! وما كان الطوب الذي يلقي على الزعماء ليقتلهم  
إلا أشبه بطلقات المدافع في مواكب الفلاحين أن الطوب كان يعلن دائما عن  
قدوم مواكب الأنبياء !

وعندما صدر العدد الجديد من مجلة الطلاب التي كان يصدرها التوامن  
لتلاميذ السنة الثالثة فصل ثالث بمدرسة المنيرة الابتدائية نشر فيها خبر  
بعنوان « مبروك » قالا فيه « نهى زميلتنا جريدة السياسة الغراء بالحكم  
الذي صدر ببراعتها ! »

وقد لا يكون الغرض الذي نشر من أجله التوامن هذا الخبر الغريب هو  
إنهما أرادا أن يقولوا أن جريدة الطلاب هي زميلة لجريدة السياسة .. ولكنهما  
احسا بأن لهما شخصية مستقلة عندما كتبا هذا الخبر الصغير عن الجريدة  
التي شتمت جدهما !

وحمد الله على أن هذا العدد من مجلتهما لم يقع في يد أمهما ولا في يد  
سعد ، وكلنا يتساءل لماذا سيحدث لهما لو أن جدهما قرأ مجلة الطلاب  
واطلع على تهنتهما لزميلتهما جريدة السياسة الغراء .  
هل كان سيفضب لهذه التهنت التي وجهها إلى الجريدة التي شتمته أم أنه  
كان سيبغض لأن جريدة معارضة تصدر في بيت رئيس الوزراء ؟  
ولكنهما كانا سعيدين باستقلالهما ! كان سعد يربى فيهما هذا الاستقلال  
ويشجعه . وهما يزاولانه لأول مرة وعلى حسابه !

إنهما لم يعرفا أن هناك جريدة اسمها السياسة إلا من سعد ، لقد كانا  
ينتهزان فرصة خروج جدهما من دورة المياه فيسرعان إليها . وباخذان منها  
الصحف والمجلات وكلما يجدان في جريدة السياسة شيئا جديدا ليس في  
الصحف الأخرى التي تؤيد جدهما . وكثيراً ما شكا جدهما من تخلف الصحف  
التي تؤيده من الناحية الصحفية ، فكان يردد أن الصحافة في جريدة السياسة  
أفضل منها في البلاغ وكوكب الشرق والنظام وبقي الصحف التي كانت تشيد  
به ونهاجم خصومه .

بل أن الولدين وهما يقبلان في مذكرات خالهما المرحوم سعيد زغول وجدا  
أنه يشيد بجريدة « السياسة » التي تهجم خاله والرجل الذي سماه  
« وحيد » .

قال سعيد في مذكراته « مهما كنت لا أرى في الشؤون العامة رأى « جريدة السياسة » وأصحابها ، ومهما كنت أحس بانها وأصحابها عاملون على انتقاص خصومهم بالحق وبالباطل ، وأنهم لا يثبتون على رأى . ولا يدافعون عن فكرة . اعتقاداً منهم بانها محض خير ، فإن هذا لا يعنى من أن أقر لهم بأن صحيفتهم « السياسة محض » هي الصحافة المصرية الوحيدة التي يخدمها أصحابها على قواعد الفن الصحفي . وأما كتابها الذين يشتغلون فيها بأجر ويوالونها بالكتابة مجاناً ، فهم في رأيي ممن حلزوا قصب السبق في مضمار الآداب وحسب القارئ منهم طه حسين ، وما يخطه يراعه على صفحاتها اليوم بعد اليوم يجب في نظري أن يعترف الكل لهذا الكلب بجليل القدر وعظم المكانة .

فلذا كان خالهما سعيد زغلول . الذي عاش في بيت سعد ، وقوى سعد تربيته ، يعترف بهذه الشهادة لجريدة السياسة التي تهجم خاله بعنف ، ولطه حسين الذي يطعنه بقلم من نثر .. ليس من حقهما أن يتحمسا لبراعة جريدة السياسة .

ولكن الجماهير لم تشارك الولدين التوامين في هذا الانصاف نحو الجريدة المعارضة ، فقد خرج طلبة المدارس فجأة على جريدة السياسة ومجلة الكشكول ورجعوا الجريدتين بالطوب . وهلجماو المحررين وحاولوا إشعال النار في الجريدتين ولم تستطع قوات البوليس الضخمة أن تصد هذه الجماهير الغاضبة الساخطة إلا بإعجوبة ..

وغضب سعد أشد الغضب على الهجوم على الصحف التي تشتمه .. وقال أن واجب الحكومة أن تحمي خصومها قبل أن تحمي نفسها . ولم تكن هذه هي أول مرة خرج فيها الشعب على أوامر زعيمه ، وأبى أن يطيعه !

لقد حدث قبل ذلك أن رشح الوفد برئاسة سعد زغلول وكيلين لأول مجلس نواب .

وكان الوكيل الأول هو حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري . وكان الوكيل الثاني هو الأستاذ ويصا وأصف عضو الوفد ونقيب المحامين أمام المحاكم المختلفة .

وكان الانتخاب سيجرى في أول جلسة يعقدها مجلس النواب بعد افتتاحه .

ورشح الوفد أحمد مظلوم باشا وزير الأوقاف في وزارة سعد ورئيس الجمعية التشريعية السابق رئيساً لمجلس النواب الجديد .



وكان لسعد الأغلبية الساحقة في مجلس النواب .  
وتصور سعد أن النواب الوفديين سينزلون على قرار الوفد .  
 واجتمع مجلس النواب وانتخب أحمد مظلوم باشا رئيسا للمجلس بأغلبية  
سلحقة طبقاً لقرار الوفد .

وفوجيء سعد مفاجأة لم تخطر له على بال في انتخابات الوكيل !  
انتخب النواب أحمد محمد خشبة بك نائب أسيوط وكيلاً أول للمجلس بدلاً  
من حمد الباسل باشا وكيل الوفد !  
وانتخبوا حمد الباسل باشا وكيلاً ثانياً وأسقطوا ويصا وأصف عضو  
الوفد !

وعرف سعد أن النواب الوفديين رفضوا أن يلتزموا بقرار الوفد ، فإن نواب  
الوجه القبلي أثروا العصبية الإقليمية وقالوا أن سعد زغلول رئيس الوزراء  
من نواب الوجه البحري وأحمد مظلوم باشا من نواب الوجه البحري فيجب  
أن يكون وكيلاً للمجلس من نواب الوجه القبلي !  
وفي الوقت نفسه عز على بعض النواب أن يكون في الوزارة وزيار من  
الأقباط وأن يكون وكيل المجلس من الأقباط أيضاً .  
وكان أحمد خشبة بك هو الذي يتزعم هذه الحملة ، فانتخبوه وكيلاً أول ،  
وانتخبوا وكيل الوفد وكيلاً ثانياً !

واستدعى سعد زغلول أحمد خشبة وقال له :  
- اننى لا أستطيع أن ألومك .. لأننى أنا نفسى فعلت ما فعلت أنت في أول  
جلسة للجمعية التشريعية . فقد أسقطنا مرشح الحكومة للوكالة وانتخبنا  
أنا وكيلاً .. وما دمت أبحث لنفسى أن أفعل هذا فليس من حقي أن أحرمك من  
هذا الحق !

\*\*\*

وفي حفلة افتتاح البرلمان حدثت وقائع طويلة ..  
فقد دعت الملكة نازلي زوجات الوزراء لحضور حفلة افتتاح البرلمان ، وجاء  
في الدعوة أن تحضر السيدات وقد ارتدين « البشك » .  
وكان أغلب زوجات وزراء سعد من الفلاحات أو من بنات الشعب اللاتي  
لا يعرفن ماهو هذا البشك المكتوب في الدعوة الملكية !  
وغرفن أن البشك هو عبارة عن قطعة قميص أبيض تلفه السيدة حول  
راسها كالعمامة ويسقط على وجهها فلا تظهر منه إلا العينان ! ويثبت بعدد من  
الدبابيس بطريقة تخفيها عن العيون ، وهو يحل محل البرقع الأبيض الذي  
اعتادت النساء القنريقيات أن يضعنه فوق وجوههن ..

واسقط في يد زوجات الوزراء القلاحت وبنات الشعب .. وارسلت صفيّة زغلول السيدة هدية بركات زوجة الدكتور بهي الدين بركات لتعليم زوجات الوزراء الطريقة العويصة لارتداء اليشمك ! فقد كان والد هدية في وقت من الاوقات ناظر الخاصة الملكية وكان شقيقها عطا عفيفي بك تشريفاتي السلطان ، وهكذا اكتسبت خبرة في طريقة ربط اليشمك !

ورفضت زوجة فتح الله بركات باشا وزير الزراعة أن تتعلم كيف تربط اليشمك . وقالت انها سيدة فلاحه . تريد أن تعيش فلاحه وتموت فلاحه .. رفضت أن تحضر افتتاح البرلمان حتى لا تضع على وجهها هذه « المسخرة » . وامضت السيدة هدية عدة ايام في تعليم زوجات الوزراء طريقة ارتداء اليشمك ..

وكانت اصعب التلميذات هي السيدة حرم نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف ، فانها عبتاً حاولت أن تتعلم طريقة ربط اليشمك ! واخيراً طلبت من هدية أن تربط لها اليشمك في اليوم السابق لافتتاح البرلمان وبقيت طول اليوم ساهرة وعلى رأسها اليشمك الى ان جاء موعد الاحتفال فذهبت باليشمك مربوطاً !

ولم تكن حيرة وزراء الشعب أقل من حيرة زوجاتهم ! فقد اقتضت التقاليد أن يرتدوا في افتتاح البرلمان ثوب التشريفة الكبرى . وهي عبارة عن بدلات سوداء موشاة بالقصب ، وتتدلى منها سيوف نحاسية . وان يضعوا فوق البذلات الأوسمة والنياشين التي منحها لهم الملك .

وكان الخياط الايطالي ديليه هو المتخصص في صنع الملابس التشريفية .. وتولى الخياط ديليه تعليم وزراء الشعب كيف يرتدون الملابس الموشاة بالقصب . وافهمهم أن السيوف يجب أن تتدلى من الجانب الأيمن وأن الوشاح يعلق في الكتف اليسرى ويتجه الى تحت الأبط ، وشرح لهم المكان الذي يعلق فيه الوسام !

وعندما جاء صباح يوم افتتاح البرلمان كان وزراء الشعب قد نسوا تعليمات مسيو ديليه الخياط !

وارتدى أحد الوزراء الوشاح بالمقبوب ، وعلق وزير آخر السيف الى يساره بدلا من يمينه ، ووضع وزير ثالث الوسام تحت عنقه بدلا من أن يعلقه على صدره وذر الوزراء القدامى عندما راوا زملاءهم الوزراء الجدد ، وصحبوهم الى غرفة جانبية في مجلس النواب ، وبدلوا يرتبون قياقتهم واناقتهم لتناسب آداب السلوك في حضرة الملوك .

وعندما اقبل موكب الملك ومعه رئيس وزرائه كان وزراء الشعب في استقباله

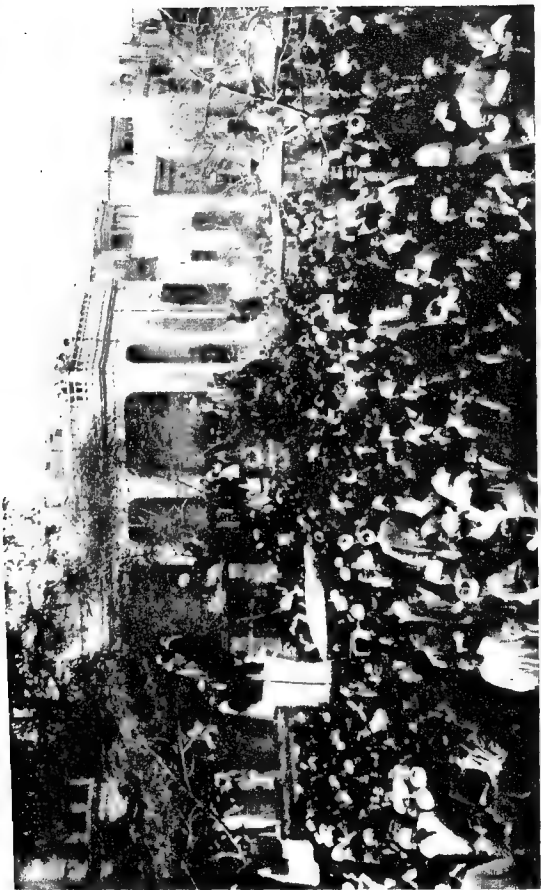
وقد ارتدوا ملابس التشريفة كما أرادها مسيو ديليه الخياط ! ثم حدثت أزمة :  
فقد لاحظ الملك أن محمد سعيد باشا وزير الحفانية وتوفيق نسيم باشا  
وزير المالية وأحمد مظلوم باشا وزير الأوقاف قبلوا يد جلالتهم ! .. أما باقي  
الوزراء الوفديين فاكثفوا بالانحناء وصافحوا الملك !  
« وتجهم وجه الملك واعتقد أن سعد هو الذى أمر الوزراء من أعضاء الوفد  
أن يقبلوا يد جلالتهم .

واستدعى الملك توفيق نسيم باشا وقال له :

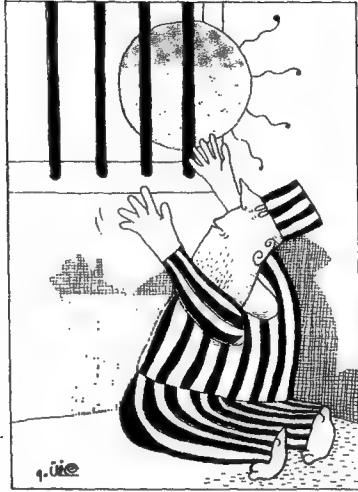
« إننى سكت لأن سعد باشا لا يقبل يدي لأنه أكبر منى سناً ، ولأنه يتصور  
إنه فوق البشر ، ولكننى لا أسكت على أن يرفض الوزراء الهلايت تقبيل  
يدي ! إن جميع رؤساء مصر ووزرائها كانوا يقبلون يدي منذ جلست على عرش  
مصر . إن هؤلاء الوزراء الذين أظهروا قلة الأدب هذه هم الوزراء الذين كانوا  
افندية ويكوات وجعلتهم باشوات فهل هذا جزائى لأنى جعلتهم باشوات رغم  
اعتراض سعد باشا .

وذهب توفيق نسيم باشا وأبلغ سعد الغضب السامى .. وقال سعد ! إننى  
لم أصبر للوزراء أمراً بعدم تقبيل يد الملك ، ولو كنت أصدرت مثل هذا الأمر  
لكننت أصدرته لك أنت ومحمد سعيد باشا ومظلوم باشا الخديو ولكن  
لو سألنى الوزراء : هل يقبلون يد الملك أم لا يقبلونها ؟ لقلت لهم إننى عندما  
كنت وزيراً فى عهد الخديو عباس لم أقبل يده . وعندما كنت وكيلاً للجمعية  
التشريعية فى عهد السلطان حسين لم أقبل يده ، ولتركهم أحراراً فى أن يقبلوا  
يد الملك أو لا يقبلوها فإننى لا أفرض الكرامة على أحد . إما إذا كان الملك يريد  
أن يشتري الوزراء بالقبيلهم فإننى لا أمانع فى أن يجردهم من هذه الألقاب وأنا  
مستعد لأن أقتراح تقليداً دستورياً بأن يكون الوزراء بلا القاب ما داموا  
أعضاء فى البرلمان . قل لجلالة الملك أن تقبيل الأيدي ليس دليل الاخلاص .  
فقال توفيق نسيم باشا أن جلالة الملك يقول أن التقاليد فى إنجلترا أن يقبل  
رئيس الوزراء والوزراء يد الملك .

○ ○ ○



● جموع الشعب حول بيت الأمة



## ● الفصل العشرون ●

عاش الولدان الصغيران مع الأسطورة ! امضيا  
 بقربها الأعوام العشرة الأولى من عمرهما ينلمان مع  
 الأسطورة في بيت واحد . ياكلن معها على ملئده  
 واحدة ، ضحكات الأسطورة تنير قلوبهما ، دموعها  
 تسقط فوق خديهما ، كان حديث سعد معهما أشبه  
 بالأرجوحة التي يلهو عليها الأطفال ، كان يهبط الى  
 حدائتهما ، ثم يرفعهما الى شيخوخته ، وكانت في لعبة هيوطة إليهما ورفعهما  
 إليه نشوة ، كانهما يتأرجحان بين الطفولة والشباب ، وبين صباهما بما فيه  
 من أحلام ، وكهولته بما فيها من حاضر مجيد ، كان أحيانا يجلسهما فوق  
 ركبتيه ويلعبهما ، وأحيانا يحدثهما حديث الرجال ، فيتظاهر بأنه

يستشيرهما ، وهو يقصد أن يشرح لهما ما خفى عليهما من أمور ، كان يتوكأ عليهما إذا انتقل من غرفة الى غرفة ، وكلما يشارك الخدم في عمله فوق مقعده الكبير على اكتفئهما ، ويصعدان به من الطابق الاول الى الطابق الثاني ، وكان يبدو أحيانا كأنه سيموت بين أيديهما ، فإذا وقف على المنبر انتصبت قامته ، واشتد عوده وانطلق لسانه ، كانت الجماهير هي اكسير الحياة الذي يمنحه القوة والقوة والشلب ، وعندما يكون حديثه في الغرفة المغلقة اقرب إلى الوشوشة والهمس ، يصبح صوته في مواجهة مثلث الالوف اقرب الى الهدير والزئير !

ولقد قيل ان الذي يقترب من اللوحة الفنية الخالدة لا يستطيع ان يرى كل ما فيها من روعة وجمال ، بل إنه لا يكاد يراها إذا التصق بها ، وعليه ان يبتعد عنها ليستوعب كل ما فيها من إبداع ، ولكن الامر اختلف مع هذه الاسطورة ، فإن الولدين كلما اقتربا منها رأيا في دقائقها وتفصيلها من روعة الجمال ما لا يستطيع البعيد عن الصورة ان يحيط بكل ما فيها من ألوان واضواء وفلال .

كان الرجل حيناً أشبه بالمكتبة الغاصة بالكتب ، وحيناً أشبه بمنظر الريف المصري فيه سواق تدندن ، وفيه اشجار تتمايل وكأنها ترقص ، وفيه شمس ضاحكة تطل على البيوت الصغيرة ، وفيه فلاح شباب يغني مواويل قروية على انغام ناي حزين ، وحينما يبدو الرجل كحديقة ملاء فيها كل ما يشوق الأولاد ويسلهم ، وحينما يبدو كتيل عارم تتولد من سقوط مياهه قوة الكهرياء !

وكثيراً ما كان الرجل أشبه بالنافذة الضخمة يطل منها الولدان على الماضي والحاضر والمستقبل ، كان يتحدث عن الماضي كمؤرخ ، ويتكلم عن الحاضر كمصور فوتوغرافي ، ويرى المستقبل كنبى !

ومن خلال هذه النافذة العجيبة اطل الولدان على عوالم مجهولة مسحورة ، ما كان في قدرتهما أن يشهدا تفاصيلها ومعالمها لولا صعودهما الى قمة هذا الجبل الذي أصبح نافذتها ! وكان في مكانهما هذا يتصوران أنهما أعلى من الجبل ، بل لعبهما فوق القمر ، كان الرجل يبدو للملايين كأنه قر في سماء الوطنية ، كان ثورة يضيء لهم جميعاً ، كان يلهم الشعراء فيهم بأجمل قصائدهم ، والكتاب منهم يبالغ مقالاتهم ، وكان الولدان يشعران بأنهما من القلائل الذين هبطوا فوق القمر الذي يراه الملايين من بعيد .

وكان حب سعد لهما ولأمهما هو المركبة القمرية التي اتلحت لهما هذه المغامرة ، وتركت فيها الرأ غامضاً مبهماً ، أضمرت في قلوبهما عواطف غريبة ، احسا انهما اكبر من عمرهما ، وكان هذا الشعور كفيلاً بأن يسعد الولدين

في هذه السن ، ولكن هذا الشعور اتعبهما ، شعرا كان صورة الناس قد تغيرت ، ضايقهما أنهما أصبحا بريان الناس الذين يعرفونهم أقصر قامة مما هم في الحقيقة ، لم يعد هناك من يملا عيونهما الصغيرة ، إن مصيبة الذين يعيشون طويلا بجوار العياصرة هي أنهم يقسون في أحكامهم ، يتوقعون أن تكون قامة جميع الرجال بطول الجبال التي اقتربوا من قممها ، وهم يرون في مكانهم على هذا العلو الشامق الأشياء الكبيرة في السفح وقد تضاعلت ، فتبدو السيارة الكبيرة صغيرة في حجم علبة الثقب ، وتظهر العمارة الشامخة في مساحة الكتاب الصغير !

أصبح الولدان يحبهما شيء ، ولا يرضيهما شيء ، لاتعجبهما أوامر أمهما ، ولا آراء والدهما ، ولاتقنعهما أفكار أساتذتهما في المدرسة ، ولاتيهرهما حكم ومواعظ أقاربهما ! الذين يعيشون في دنيا العمالة يتصورون أن الناس العاديين أقزام ، ويغيب عن ذكائهم أن ينظروا إلى المرأة ليروا أنهم أقصر كثيراً ممن يعتبرونهم أقزاماً !

أصيب الولدان بحمي الرفض ! أصبحا يرفضان ما قبلاه في الماضي صاغرين ، أصبحا يناقشان ما لم يكن يقبل المناقشة ، أصبحا يعارضان تعليمات أمهما التي كانت في نظريتهما قرارات الهية جاءت من السماء ! وكانت أمهما تقاوم بعنف هذا الشعور الطارئ على الولدين ، لم تتصور أن الولدين بلغا سن المراهقة في العاشرة من عمرهما ، ثم أن للمراقبة مظاهر ليس فيها رفض كل شيء ، والسخط على كل شيء ، ونقد كل شيء .

واعتقدت الأم الولدين الصغيرين أصيبا بجنون الغرور ، ولا يوجد الأمراض العقلية مرض اسمه جنون الغرور ، ولكن الأم اعتقدت أن تدليل سعد للولدين وتقريبه لهما هو الذي جعلهما يصابان بهذا الغرور الأحق الذي سوف يقتلها ويقضى عليهما .

ولكن الولدين لم يصابا بالغرور ، كانا يشعران بضالة شأنهما ، وبقلة تعليمهما ، وبعجزهما عن أن يكونا صورة من الأسطورة التي اقتربا منها ، ولكنهما كانا يشعران بالتمرد ، بالرفض ، بالرغبة في أن يقولوا كلمة « لا » ! كانت في كلمة « لا » موسيقى لايجدائها في كلمة « نعم » ، كانت « لا » في نظريتهما تعني أن لهما شخصية ، أن لهما حرية ، أن لهما إرادة ، أنه أصبح لهما حق جديد هو حق الرفض !

لقد تعلمتا أن يناقشا كل شيء ، ألا يقلبا الأمور المسلم بها ، طالما سمعا سعد يناقش أشياء يتوهم الناس أنها لاتقبل المناقشة ، كان يجادل أمهمما أمورا قالت لهما أمهما أنها لاتقبل الجدل ، سمعا ينتقد الملك في الوقت الذي كانت

فيه الجماهير تهتف بعيش الملك ويحيا سعد ، سمعاه ينتقد أنصاره ، بل كثيراً ما سمعاه ينتقد نفسه ، بينما كانت الملايين تعتبره معصوماً من الخطأ كالأنبياء ، وظلما جلس على المائدة يعدد لخطأ ارتكبها ، ويأسف عليها ، وكأنه مذنب أمام كرسى الاعتراف ، وكانت هذا النقد الذاتي يثير حماس الولدين ، ويجعلهما يشعران بأنه لا يوجد إنسان فوق النقد ، أن من حقهما أيضاً أن ينقدا تصرفات أمهما وأبيهما وجدهما وستهما بل وكل الناس ! وكانت أمهما تصاب بالهلع عندما تسمع هذا الكلام ، وكانت تؤمن بأن انتقاد الصغير هو ذنب يلي مباشرة الشرك بالله .. خصوصاً إذا كان الكبير هو خالها سعد زغلول !

ولكنهما سمعا من جدهما أن حق النقد هو حق مقدس لكل إنسان ، كحقه في أن يتنفس ، وحقه في أن يتكلم ، وحقه في أن يفكر ، وحقه في أن ينتقل إلى أي مكان ،

وكان يقول إنه لا يتصور أن يعيش في بلد السنة الشعب فيه مقطوعة ، والفرق بين الإنسان والحيوان هو اللسان ، فإذا قطع الحكم السنة الشعب أصبحوا حيوانات ! وليس صحيحاً أن الإنسان هو حيوان ناطق ، فإن كثيراً من الحيوانات تنطق ، ونحن نعرف من أصواتها ما تريد ، فهي إذن تعبر عما تريد ، وهذا هو النطق ، ولكن الإنسان وحده هو الذي ينتقد ، وهو ينتقد لأنه يفكر ، والحيوانات لا تنتقد لأنها لا تفكر !

كان يقول أن من حق كل فرد أن ينتقد حكمه ، أن يقول له في مواجهته قل ! أنت مخطئ ! .. وهذا النقد هو المصليح التي يرى الحكم الطريق في ضوئها ، فإذا اطلعت هذه المصليح ضل طريقه لو تعثرت خطاه . إننا يجب أن ندخل الديمقراطية في كل مكان . ويتمسك الولدان بما قاله جدهما . ويقولان أن أسرتهما الصغيرة هي دولة ، الأم فيها هي الملكة ، والاب رئيس الوزراء ، ومصطفى وعلى هما الشعب ! ولا يجوز للأسرة أن تنادي بالديموقراطية في خارج البيت وتحرمها داخل البيت !

وتذهب الأم ساخطة غاضبة إلى خالها ، وتروى له أنباء تمرد الولدين الصغيرين عليها . وتطلب إليه أن يساعدها في إفهام الولدين أن هناك فرقا كبيرا بين نظام الحكم في الأسرة ونظام الحكم في الدولة ! ويضحك سعد لهذه الالزمة الدستورية في بيت ابنته المتبنية ! ويقول لرتيبة أنه يؤيد الولدين كل التأييد في ثورتها على التربية بالطريقة الدكتاتورية ، وأنه يؤمن بأن البيت يجب أن يدار بطريقة الاقتاع والتفاهم ، لا بطريقة الإرغام والإجبار وتقول رتيبة : ولكن الأولاد صغار لا تفهم مصطلحاتها !



ويقول سعد : هذه دائماً حجة الطفلة ! انهم يستبدون بالشعوب بحجة انها لا تفهم مصلحتها ! ان ممارسة الحرية هي الطريقة الوحيدة ليفهم الانسان مصلحته .

وتضطر الأم ويضطر الأب الى قبول نظرية سعد في التربية ويعلنان النظام الديموقراطي داخل الأسرة !

وهكذا أصبح للأسرة برلمانها الصغير ! وكان هذا البرلمان يتعقد على مائدة الافطار ومائدة العشاء ! وكان يناقش كل شئون الأسرة ومتاعبها ، أصبح الأب يستشير ولديه في كل أمور الأسرة ، أصبحت الأم تعرض على البرلمان الصغير مشاكل البيت .

ووضع الأب نظاماً للتصويت ، فأي قرار يجب للموافقة عليه ، ان ينال ثلاثة أصوات على الأقل ، فإذا تسلوت الأصوات اعتبر القرار مرفوضاً ! وكانت تعرض على البرلمان الصغير مسائل طريفة ، منها : ماذا ياكلون اليوم ، وأي فيلم يشهدهونه هذا الأسبوع ، وهل تضي الأسرة الصيف في القاهرة أو الإسكندرية أو في مسجد وصيف ، وكانت الأم تعرض على البرلمان ميزانية البيت الشهرية فيعرفون المبلغ المخصص للطعام ، والمبلغ المخصص لمصاريف البيت ، والمبلغ المخصص للترفيه ، وبذلك لا يطالب الولدان بشراء ما لا تسمح بشراؤه ميزانية البيت .

وكانت الأم تضيق أحياناً عندما ترى الولدين الصغيرين على رأى واحد ، لا يختلفان أبداً ، ما يكاد يسمع واحد منهما رأى أخيه حتى ينضم إليه ويؤيده ويتحمس له ، وكانت الأم تقول لهما انه يجب ان يكون لكل منهما شخصية مستقلة خاصة به ، لها كيانهما ، ولها إرادتها ، ولكن الولدين قشلا في ان يتحولا الى شخصيتين مستقلتين ، كان حبهما المتبادل بينهما قد جعلهما يندمجان معاً . كانا أشبه بشخصية واحدة باسمين مختلفتين ، وكثيراً ما كانت الأم تلجأ الى سؤال كل واحد منهما على انفراد عن رأيه في مسألة معينة ، فإذا بها تفلجأ بان الاثنين لهما إجابة واحدة بغير ان يجتمعا وبغير ان يتشاورا ! وكانت الأم تضحك وتسعيهما حزب المعارضة في الأسرة ! واستطاعت هذه الطريقة الجديدة في التربية ان توثق العلاقة بين الولدين وأمهما وأبيهما ، ان إشرأكهما في إدارة البيت لم يؤد الى الفوضى ، بل على العكس حقق النظام ، اشعرهما بأنهما شريكان في الأسرة لا تابعان لها ، قضت على تمردهما ، اختلفت كلمة « لا » او قل عدد المرات التي تستعمل فيها ، التفاهم حطم عناد الرفض ، قرب المسافة بين الأبناء والآباء ، كلما أعطتهما أمهما حرية التعبير ، أعطاهما الولدان حبا ، ان عاطفة الحب أقوى بين الأحرار

بينها بين العبيد ، كان الولدان يخافان الوالدين ثم أصبحا يحترمانهما ، فرق بين أن يحترم الابن والده وأن يخافه ، أن الاحترام المصحوب بالحب أكثر جلالاً من الاحترام المصحوب بالرهبة . لم تعد أمهما تلجأ الى ضربهما ، قلت ذنوبهما عندما زادت حريتهما ، فعل الاقتناع فيهما أضعاف ما فعل العقاب ، ولم يكن الطريق مفروضاً بالورد أمام البرلمان الصغير ، فقد كانت تعنف فيه المناقشات أحياناً وتشدد الخلافات ، ثم تنتهي بانتهاء التصويت ! وكان من أعنف المناقشات التي دارت في هذا البرلمان الصغير ، تلك التي دارت حول « الجلاية » !

كان الولدان يريان زملاهما التلاميذ لا يكدون يعودون الى بيوتهم حتي يخلعوا بذلاتهم ويرتدوا الجلابيب ، وينزلوا الى الشارع وقد ارتدوا الجلاية يلعبون كرة القدم

وكانت أمهما تصر على ألا يغادر الولدان البيت الا وقد ارتديا الجاكته والبنطلون والطربوش !

وكان الولدان يشعران بأن الجلاية فيها من الحرية ما ليس في البنطلون وكلنا يشعران بمنظرهما الشاذ ، وهما وحدهما يرتديان الجاكته والبنطلون بين زملاء يرتدون الجلابيب ، وأصبحت أمنية الولدين في الحياة أن يلبسا الجلابيب وينزلا الى الشارع ! وعرضت الأم في هذا وقرر الولدان أن يعرضا الأمر على البرلمان الصغير . وشرحا وجهة نظرهما ، وإنهما لا يفهمان أن يكونا وحدهما دون بقية الاولاد اللذين يرتديان الجاكته والبنطلون أثناء لعب الكرة .

وأبدى والدهما عطفاً على وجهة نظرهما .. فأسرعاً يطالبان بأن تعرض هذه المسألة الخطيرة للتصويت ، وإذا بهما يفلجان يوالدهما ينضم الى أمهما في التصويت وتصبح النتيجة هي صوتين ضد صوتين وبذلك سقط الاقتراح ! وعاتب الولدان والدهما : أن يعطف على وجهة نظرهما ثم يصوت ضدهما .. وقال لهما أبوهما : أن هناك فرقاً بين العطف على وجهة النظر وبين الاقتناع بها ! فالقاضي مثلاً قد يعطف على متهم ومع ذلك يحكم عليه بالإعدام ! وفهم الولدان من هذا أن الجلاية قد حكم عليها بالإعدام ! وعاش الولدان طول حياتهما دون أن يحلقا حلمهما الجميل ، بأن ينزلا الى الشارع بالجلاية !

وكانت جلسات هذا البرلمان فرصة للولدين يعبران فيها عن آرائهما ، تلقيا من خلالها كيف يستمعان الى الرأي الآخر ، وكيف أن لكل رأى عيوبه ومزاياه .. وعليهما ألا يتعصبا لرأى دون دراسة ، وقد حلت هذه المناقشات

كثيرا من عقد الولدين وأوهامهما ، وأصبحا لا يترددان في التعبير من خلال هذا البرلمان عن كل ما يفكران فيه .

ولكن شيئا واحدا لم يتمكن الولدان من عرضه على برلمانها الصغير ، وقد كان أهم شيء في حياتهما ، وهو هوايتهما للصحافة ! كان هذا الموضوع وحده هو الموضوع غير القابل للمناقشة أو البحث أثناء انعقاد هذا البرلمان الصغير !

وهكذا بقي للولدين سرهما الكبير !

وساعد على اشتعال هوى الصحافة في قلبى الولدين أن قيام وزارة الشعب وصدر الدستور ، ووجود البرلمان المصرى والحرية الواسعة ، كل ذلك أدى الى نشاط كبير في الصحافة المصرية ، جرائد يومية جديدة ظهرت ، في كل يوم كانت تصدر مجلة اسبوعية جديدة ، الكتب الطويل الذى عناه الشعب من الأحكام العرفية جعله يلتهم الصحف التهاماً ويقتل على قراءتها ، جرائد باللغة العربية وباللغات الأجنبية ، مجلات سياسية ومجالات رياضية ومجلات أدبية .. ثم أن نهضة المسرح المصرى ولدت مجلات مسرحية مختلفة الأشكال والأحجام .

وكان الولدان يجدان يوميا كنزا من الصحف والمجلات في بيت سعد ، كانت كل جريدة عربية أو مجلة ترسل نسخة مجانا الى سعد ، وقرأ الولدان صحفاً يومية عربية تصدر في نيويورك وفي بونس آيرس وفي ريوجانيريو وفي شيلي ، ومئات المجلات العربية ، التى كان يصدرها المهاجرون السوريون واللبنانيون في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وأستراليا .

وكانت المجلة التى استهوتها بصفة خاصة هى مجلة عربية يصدرها المهاجرون العرب في أمريكا الجنوبية . وكانت المجلة شيئا جديدا بالنسبة الى المجلات المصرية ، كان ورقها ثقيلاً لامعاً ، وكانت صورها متقنة ، وطبعها أنيقا ، وأحس الولدان لأول مرة أن طباعة بلادهما متخلفة عن الطباعة الحديثة .

وفي مجلة السائح قرأ الولدان لأول مرة مقالات وشعرا لجبران خليل جبران ، واستهواهما أسلوبه وخياله ، ووقعت في أيديهما صحف يومية ومجلات اسبوعية تصدر في بغداد والموصل ودمشق وحلب وبيروت .. وكان أغربها جريدة يومية تصدر في الحجاز اسمها « القبله » وكان أغرب ما فيها غير أسلوبها المعقد أن رئيس تحريرها هو صاحب الجلالة الملك حسين ملك الحجاز في ذلك الحين ، وكانت هذه أول مرة في التاريخ يراس فيها ملك تحرير جريدة في العالم ! وأحس الولدان بفخر وهما يريان أن مهنة الصحافة

التي يهويها مهنة محترمة ، وإن لهما زميلا يحمل لقب حضرة صاحب  
الجلالة الملك !

وهذا الإطلاع الواسع على هذا العدد الضخم من الصحف والمجلات ، جعل  
الولدين بيدلان وبغيران ويجددان في المجلة التي يصدرانها لتلاميذ مدرسة  
المنيرة ، فقد اكتشف التوامان بين زملائهما في فصل ستة ثالثة تلميذا حسن  
الخط ، استعانا به في مغامرتهم ، وكان أول ما فعلاه أن ألغيا اسمي  
« الحقوق » و « البيان » اللذين كانت تحملهما مجلاتهما ، وبفضل التلميذ  
الخطاط أصبح لهما مطلق الحرية في اختيار الاسم الذي يعبر عن صفة  
المجلة ، فأصبح اسمها « ستة ثلاثة ثلاث » ، ثم أصبح بعد زيادة قرائها بين  
تلاميذ كل الفصول مجلة « الطالب » وقد كتب تحت اسم المجلة أنها « مجلة  
اسبوعية تصدر كل يوم سبت » ، ولم يعرفا لماذا اختارا يوم السبت ليكون  
موعدا الأسبوعي لم يعرفا يومها أن يوم السبت هو أهم أيام حياتهما ، فقد  
ولدا في يوم السبت ، وماتت أمهما يوم السبت ، وصدرت أخبار اليوم يوم  
السبت ، وحكم على أحدهما « مصطفى » بالسجن المؤبد يوم السبت أيضاً !  
وفي عدد مجلة الطالب الصادر في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٤ يكتب الولدان ،  
وهما في سن العاشرة ، تحقيقاً صحفياً عن إطلاق الرصاص على سعد زغلول ،  
والتحقيق مختلف عما نشرته الصحف الكبرى عن الحادث ، فالتوامان كتاباه  
وهما يعيشان في الغرفة التي رقد فيها سعد زغلول في مستشفى الدكتور على  
إبراهيم رامز بالروضة ، انهما بحكم وجودهما فيه عرفا معلومات دقيقة لم  
تصل إلى الصحف ، إنهما يصفان الحادث كما رواه سعد ، أن عنوان التحقيق  
هو « أين المسدس ؟ » . ويقول التحقيق أن المسدس الذي أطلقه للجاني  
محمد عبد الخالق على سعد زغلول في محطة مختر اختفى ، وأن معنى ذلك أن  
الجاني له شركاء ، أن شريكا مجهولاً انتهز فرصة الفوضى بعد إصابة سعد  
بالرصاص ونزف الدم منه فأخذ المسدس من الجاني واختفى ، حتى لا يعرف  
أحد مصدر المسدس الذي ارتكبت به الجريمة .

وفي التحقيق أشياء دقيقة عن حياة سعد ، منها أن صفية قالت لزوجها  
سعد ، صباح الحادث : « عيني بترف » ، فتصيحها سعد أن تضع قطرة !  
ووضعت القطرة في عينيها ، واستمرت عينيها « ترف » إلى أن جاء إليها سعد  
والدم ينزف منه !

وفي التحقيق جراحة غريبة من الولدين ، فهما يقولان فيه أن الحادث وقع  
يوم التشريفات الملكية ، وذهب سعيد ذو الفكر باشا كبير الأمناء يبلغ الملك  
فؤاد نبأ إطلاق الرصاص على رئيس وزرائه ، فقال الملك :

- اذا كانت الاصابة قتلثة تستمر التشريعات ، واذا كانت الاصابة غير مميّنة تلغى التشريعات ..

وظهر ان الاصابة غير قتلثة ، وعلى ذلك امر الملك بالغاء التشريعات وادلى بتصريح قال فيه ان صحة سعد هي اغل شيء في الدولة !  
وقالت مجلة الطالب كذلك انه لوحظ ان حسن نشأت باشا وكيل وزارة الاوقاف والمقرب من الملك ، حرص على حضور كل التحقيقات ، مع انه من المعروف ان النيابة ليست تابعة لوزارة الاوقاف !

ولو ان هذا العدد من مجلة الطالب وصل الى احد من رجال قصر الملك لقامت الدنيا وقعدت ، ففي هذا التحقيق عيب صريح في الذات الملكية ، وفيه اتهم صريح للملك فؤاد بانه كان المحرض على قتل زعيم الامة ، او على الاقل كان يتمنى ان تكون اصابته قتلثة ، وان اقرب المقربين للملك يتدخل في التحقيق ليمنع الوصول الى شركاء الجاني !

والذين قرأوا هذا العدد من المجلة قرأوه باعتباره منشورا سريا اكثر مما قرأوه على انه مجلة مدرسية !

ومن حسن حظ الولدين انهما لم يتماديا في الكتابة السياسية ، لانهما لو استمرا في الكتابة بهذه الجراءة او على الاصح بهذه الحمالة لدخل السجن قبل الموعد الذي قرره القدر لدخولهما !

وكان السبب في ذلك ان اميل وشكري زيدان اصدرا في ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٤ مجلة المصور وكان اول مجلة تطبع بالروتوغرافور في مصر وكانت مجلة حافلة بالصور .

وتصادف ان سعد زغلول وصفيه عادا من رحلتها في اوربا في يوم ٢١ اكتوبر سنة ١٩٢٤ ، واحضرت صفيه لعل ومصطفى هنيّتين من انجلترا ، هما عبارة عن التي تصوير وكمية من الاقلام .

هنا حدث تطور ضخم في مجلة الطالب ! فقد تغير اسمها واصبح « الطالب المصور » ، وامتلا بصور رديئة جدا من تصوير الولدين ، منها صورة غير واضحة لافتتاح الدورة الثانية للبرلمان المصري في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ . وصورة غير واضحة لسعد يوم استقالته في الوزارة ، وصور لمباريات الكرة لاتستطيع ان تتبين منها اين هي الكرة واين هي رؤوس اللاعبين ! وكل هذه الصور من تصوير الولدين اللذين لم ينتظرا حتى يجيدا التصوير ، ويتعلموا اصوله . قبل ان ينشرا الصور المهزوزة على القراء المسكين !

ولم تستمر سعادة الولدين بمجلتهما « الطالب المصور » طويلا !  
فبعد استقالة وزارة سعد بايام دخل حجاج الهندي ضابط مدرسة المنيرة

فصل سنة ثلاثة ثالث واتجه الى مقعدى على ومصطفى ، وفتش الدرجين اللذين يضعان فيهما الكتب واستولى على نسخ مجلة الطالب ، والطالب المصور ..

وكان الولدان يحتفظان بنسخ المجلات في المدرسة خفية ان تكشفها امهما إذا ابقياها في البيت ! ثم فتش حجاج افندى بعد ذلك جميع ادراج التلاميذ وصادر منها كل نسخ مجلات الطالب القديمة والحديثة !

وغضب الولدان ، انها اول مرة في حياتهما تصادر لهما مجلة ! ما اتعس الصحفى عندما يرى افكاره تصادر ! انه يشعر كما يشعر الأب الذى يرى اولاده يحكم عليهم بالحق امام عينيه !

ثم تضاعفت المصيبة عندما رأى الولدان حجاج افندى يذهب الى دورة المياه حاملا للنسخ المصادرة ، ويخرج عددا من الثقب ، ويشعله ، وتلتهم النار كل المجلات !

اتفجر الولدان بالبكاء ! ان قطعة منهما تحرق امامهما ! ان هذا الرماد هو كل مابقى من افكارهما وجهدهما وعرقهما ، بدا لهما هذا العقاب اشد هولاً من عقاب امهما لهما عندما احرقتا اصابعهما حتى لا يكتبتا صحفا ومجلات ! ان هذا الورق المحترق هو لضمهما ودمهما ، هو حياتهما ، هو احلامهما .. وتأثر حجاج افندى عندما رأى دموع الولدين فقال لهما :

- اننى فعلت هذا لمصلحتكما ! لقد وقع في يدى نسخة من المجلة التى شتمتم فيها الملك ، لو وقعت هذه النسخة في يد الوزارة الجديدة فسيفضى على مستقبلكما ، وسيفضى على مستقبل بصفتي ضابط هذه المدرسة ، وعلى مستقبل الناظر والمدرسين ، وسيؤدى الامر الى طرد والدكما من وظيفته والاساءة الى سعد باشا نفسه لأن الوزارة ستتهمه بأنه هو الذى املاكما هذا الكلام ضد الملك .

وكان حجاج افندى يتحدث بعاطفة صادقة ، وقد كان شابا وطنيا من شباب الثورة ولكن هذه العاطفة لم تقنع الولدين ، انهما احسا ان مجلة كل منهما المكتوبة بالبرصاص والمطبوعة بالكربون وبالبلوطة اهم من مستقبلهما ، واهم من مستقبل جميع المدرسين ، واهم من مستقبل ابيهما ، واهم من مستقبل سعد باشا نفسه ! انهما لم يقدرا يومئذ خطورة مكتبته مجلة الطالب عن الملك فؤاد ..

ولكن ما الذى جعل الولدين يتناولان الملك فؤاد بهذا العنف ؟ انهما طالما سمعا في بيت سعد قصصا عن طغيان الملك وجبروته وكراهته لسعد ، ولكن كل هذه القصص لم تؤثر فيهما كما اثرت فيهما قصة معينة وقعت احداثها

عندما كان سعد رئيسا للوزراء ، وروى أمامهما أنه كان يزور الملك في قصر القبة ، ودعاه الملك فؤاد للتفرج على حديقة القصر ، وبينما كانا يمشيان معا بين الزهور ، اقترب منهما الأمير فاروق ولى العهد وكان عمره خمس سنوات وهتف بصوت عال : يعيش الملك ويحيا سعد .

ثم أخذ يعبو الى الناحية الأخرى .  
وناداه الملك فؤاد وقال له مبتسما : من الذى علمك هذا الهتاف ؟  
قال الأمير فاروق :

— لم يعلمه لى أحد .. إن الناس كلها تهتف أمام القصر يعيش الملك ويحيا سعد !

واحتضن سعد الأمير الصغير وقبله في جبينه ..

وكان سعد مسرورا وهو يروى القصة من أن الهتاف بحياة زعيم الشعب فرض نفسه حتى على ابن الملك .. خصم الشعب !  
ولكن صفيّة قالت أنها تشك في أنها تمثيلية ببرها الملك لايهام سعد أن القصر بدأ يحبه بدليل أن ابن الملك يقول يحيا سعد !

وقال سعد : أنه من غير المعقول أن طفلا عمره خمس سنوات يشترك في مثل هذه التمثيلية ، فقد كان الأمير الصغير يهتف ببراة وبحمس غير مصطنع ، ولو كان الملك فؤاد هو الذى كان يهتف لما صدقته فانا أعلم أنه معتل قدير !  
وبعد أيام قالت صفيّة لسعد على مائدة الغداء :

— لقد كنت على حق ياسعد عندما قلت من ثلاثة أيام أن الأمير فاروق كان يهتف لك هنافاً غير مصطنع ..

قال سعد وقد سر أن فراسته في الأمير الطفل كانت صادقة :

— وكيف تأكدت من ذلك ؟

قالت صفيّة :

— كانت عندي الأميرة أمينة زوجة الأمير عادل طوسون ، وقالت لي أنها منذ يومين كانت تزور شقيقها الملكة نازلي فوجدتها تبكي بكاء حارا . فسألتها ماذا حدث . فقالت لها أنه في اليوم السابق رأى الأمير فاروق الملك وسعد باشا يمشيان في حديقة القصر . فهتف : « يعيش الملك ويحيا سعد » .  
وتظاهر الملك أمام سعد باشا بالسروخ ، ولكن بعد انصرافه ، أمر مربيته الانجليزية بأن تجلد الأمير الصغير عشر جلادات ، بالسوط على ظهره ، لأن الملوك لا يجوز أن يهتفوا بحياة رعاياهم !

وقد نزف الدم من ظهر الأمير الصغير ، ومازالت أثره على ظهره !  
وما كاد سعد يسمع هذه القصة حتى رأى الولدان وجهه متوقدا كالجمهر .  
أغض عينيه من الألم وكأنه ذاق لسعات السياط العشرة على ظهره هو . ثم  
شحب وجهه ، كأنه الثلج بياضا . ثم قطب حاجبيه ، وكأنه يتحاشى أن  
يبسطهما ويرى منظر الطفل الصغير وهو يجلد أمام عينيه بسوط المربية  
الانجليزية . وبدأ وجهه يتشنج كأنه أصيب بحمى عصبية ، أو بنوبة  
صدرية .

ولاحظت صفية الاضطراب المفاجيء الذى عرا وجه سعد . وقد امتزج فيه  
الغضب بالألم .

لم ير الولدان سعد من قبل مرور الملامح ، متقبض القسما ، شقيا ،  
تعبسا ، حزينا يتوقد وجهه لحظة كالجمهر ، ثم يتحول اللون النارى الى بياض  
كقناع الشمع ، ثم يعود مصفرا من جديد ..

ونظرت صفية بهلع اليه وقالت :

— ماذا جرى لك يا سعد .. ! ألم تتصور أن الملك فؤاد يفعل هذا ؟  
قال سعد والكلمات تخرج من شفثيه كالتمتمة : لا .. إننى أعرف أنه قادر  
على أن يفعل أكثر من هذا ؟

قالت صفية : هل أنت حزين كل هذا الحزن من أجل الأمير فاروق ؟  
قال سعد : إذا كان الملك فؤاد يفعل هذا فى ابنه الوحيد لأنه قال يحيا  
سعد ، فماذا سيجعل فى هذا الشعب الذى يقول يحيا سعد ! اننى تصورت هذا  
السوط وهو ينهال على كل رجل وامرأة وطفل من الأربعة عشر مليوناً من  
المصريين ..

ولم يستطع الولدان أن ينسوا صورة سعد الحزين ، صورته وهو يبكى  
بغير دموع . وينزف بغير دم . ويصرخ بغير صوت .. فلما أطلق الرصاص على  
سعد ، لم يترددا فى أن ينشرا فى مجلتيهما كل ما سمعاه عن دور الملك فى  
محاولة اغتيال رئيس وزرائه !

انطبعت فى راسى الصغيرين نظرات جددهما الهالعة الحزينة وهو يستمع  
لصفية تروى قصة ضرب الأمير الصغير بالكرياج . رايما فى هذه النظرات عدة  
صور طلبا سمعاهما من شفثى جددهما على مر السنين ، صورة الفارس التركى  
وهو ينهال على والد سعد بالكرياج ، ووالد سعد وهو ينتزع الفارس من فوق  
الحصان . صورة السياط وهى تنهال على ظهور مئات الألوف من الفلاحين فى  
عهود الطغيان والاستبداد . صورة المربية الانجليزية وهى تظهر تلهب الأمير  
الصغير بالكرياج . نبوءة سعد بأن الملك فؤاد سيلهب ظهور الملايين



بالكرباج لأنهم يهتفون بحيا سعد ! لابد أن جندهما كان يفكر في كل هذا عندما انقلبت صورة وجهه وبدأ تارة كالحملة الجريح وكالأسد الجريح تارة أخرى . عندما انقطر قلبه لوعة وإسى وحسرة . عندما شاهدها يتعذب فوق مقعده عذاب المضروب بالسيط !

كان سعد يكره الكرباج . كان يعبر بهذه الكلمة وحدها عن كل ما في الدنيا من ظلم وطغيان واستبداد وجبروت وإرهاب . وفي تلك الأيام بالذات كان حكم موسوليني قد توطد في إيطاليا ، وحكم مصطفى كمال قد تآكد في تركيا ، وكان قيام هذين الحكيمين هو أول ظهور للدكتاتورية بعد الحرب العالمية الأولى . وكان لهذه الدكتاتورية بريق يعمى بعض العيون . أن من عادة الطغاة أن يعتمدوا على الطبول والاستعراضات والمظاهر البراقة التي تبهر السذج وتثير أعجابهم وتحرك حماسهم . وكان بعض هؤلاء السذج يسألون سعدا لماذا لا يقلد مصطفى كمال وموسوليني ! أن شعبه يؤيده أكثر مما تؤيد مصطفى كمال وموسوليني شعبهما . لماذا لا يفعل مثلهما ويلغى جميع الأحزاب في مصر ، ويجعل الوفد هو الحزب الواحد ، كحزب الشعب في تركيا وحزب الفاشيست في إيطاليا . لماذا يسمح بالمعارضة في البرلمان المصرى . أن موسوليني قتل النائب الإيطالى ملتوتى الذى عارضه في البرلمان الإيطالى . ومصطفى كمال شنق في يوم واحد تسعة رجال عارضوه في قراره بإلغاء الطربوش . كيف يسمح للصحف أن تهاجمه كل يوم . وتتهمه في وطنيته ، وتوجه إليه المطاعن والسباب . أن الدكتاتورية تستطيع أن تبني في شهر ما تبنيه الديمقراطية في عام .

أن مصر في حاجة الى المستبد العادل الذى يجمع كل القوى في يديه ، ويسيطر على كل شيء ولا يسمح لصوت أن يرتفع ضده بالمعارضة والانتقاد . وكان سعد يثور على هذه المراهقة السياسية . فقد كان مؤمنا بالحكم الديموقراطى ، كان يقول أن الثورة التى قندتها تهدف الى أن انتزع الكرباج من أيدي المحتلين والمستبدين ، وإحطام الكرباج ، لا أن انتزع الكرباج لاستعمله بدلا من المحتلين والمستبدين . فليست ثورتنا ضد الاستبداد الأجنبى فقط ، إنما هى ضد كل استبداد وطغيان . ولهذا أقول الملك فؤاد كما أقول الانجليز لأنه مستبد مثلهم . وأقول كل مستبد مصرى بنفس العنف الذى أقول به الاستبداد الأجنبى . لم يكن سعد مقتنعا بأنه من الممكن اصلاح أى شيء بالكرباج . أن الشعب الذى يتعلم بالكرباج ، ويتعلم النظام بالكرباج . ويطيع الحكم بالكرباج يفقد حيويته ، ويتحول المواطنون فيه إلى أشباح . كأنهم ظلال لحكم واحد . هذه الظلال تطول وتقصر طبقا لانعكاس أشعة

الشمس على جسم الحاكم . فإذا جاء الليل ، والشعوب قد تواجه بليل بين وقت وآخر ، اختفت هذه الظلال ، وبقي الحاكم وحده يقاوم في المعركة . ثم يستظرد :

— اننى لا أريد أن أحرر المصريين من حكم الانجليز لاستعبدهم . ان هذا أشبه بنقل المسجون من سجن الى سجن ، بل هو أشبه بتغيير اسم السجن وبقاء السجين في نفس الزنازة !

وكان سعد يسمع تفاصيل غريبة عن حكم موسوليني . منها مثلا أنه يستبدل وزراءه كما يستبدل أحذيته . ويتسأل كيف ألغى شخصية معلونه ، وأصبح وحده الحاكم بأمره ، كيف ملا السجون بمعارضيه . كيف تحولت الدولة الى عصابة تحكم بعقلية العصابات وبتقاليد العصابات . كيف صحت الايطاليون المشهورون بكثرة الكلام . كيف أصبحوا يشون في طوابير كأنهم تحولوا جميعا الى جنود في ميدان قتال .. كيف اتخذ موسوليني لنفسه شارات الامبراطورية وبدأ يتكلم لغة الغزاة الفاتحين .. قد احس سعد بخطر موسوليني وهو يقرأ الخطبات التي كان يطالب فيها بضم واحة جغوب الى ايطاليا ، أو وهو يطالب بأن يتسلم الزعماء الليبيين الذين التجاؤا الى مصر فرارا من الاحتلال الايطالي ..

كان سعد يؤمن بأن هذه الطريقة لا يمكن أن تخلق ايطاليا ، أو تجعلها امبراطورية ، وكان يقول ان الطغاة هم ممثلون . وان أعمالهم هي مناظر مسرحية مصنوعة من الورق ، تعلق على المسرح ، وتسقط عليها الانوار ، فتبدو في عين السذج انها قلاع وقصور .. ولكن إذا هب الهواء عليها تطيرت المناظر الورقية في الهواء ! وكان يقول انه لا يتصور ان في إمكان موسوليني أن يصنع جيشا من العبيد الخائفين الراجفين .. ان سبب هزيمة روسيا في الحرب العالمية الأولى في رأيه : هو استبداد القيصر والطبقة الحاكمة وإذلالهم للشعب . الشعب الذي يفقد حريته اعجز من أن يدافع عن أرض بلاده ، لأن الضعفاء لا يستطيعون أن يكونوا مخلصين . وكان يهزا من تهديد موسوليني باحتلال جغوب بالقوة ، ويقول انه يعتقد ان جيشه من الورق !

ولم يعيش ليرى نبوءته تتحقق بعد ذلك بعشرين عاما عندما تحول الجيش الايطالي الى جردان تهرب في الصحراء في أثناء الحرب العالمية الثانية ! وكان سعد ينتقد حكم مصطفى كمال ، ويقول انه يعتقد انه من الممكن تنفيذ كل المشروعات التقدمية التي يتأدى بها بالمنطق والافئاع بدلا من الكبراج والمشائق .

وانه اذا كان لديه مشروع إقامة ترعة يمكن بناؤها في شهر واحد بالكرباج . ويمكن بناؤها في خمس سنوات بغير كرباج ، فإنه يفضل أن ينتظر خمس

سنوات ، لأنه اذا استعمل الكرياج ، فسيجد الماء في التربة ، ولكنه لن يجد الرجال الذين يشربون منها ! لأن الكرياج سيفقدهم رجولتهم وأسميتهم ويجعلهم يتحولون إلى حيوانات !  
وكان أغرب ما يستهوى الولدين في سعد أن افكره كانت شابة في سن الستين ..

وقد خطب مرة فقال وهو في السادسة والستين :  
« اتخيل كاننى عدت إلى الصبا ، وعادت إلى صدى حماسته ، فاستسهل كل صعب ، واستهين بكل خطب ، والى كل صوت يدعو إلى التقدم والارتقاء ، وكان الولدان يلاحظان في استغراب أن عقل سعد كان يتفاهم مع الشباب اسرع مما يتفاهم مع الشيوخ . يفهمهم ويفهمونه . يتجاوبون معه ويتجاوب معهم . وكانهم من جيل واحد لا تفرق بينهم عشرات السنين !  
وكان خصوم سعد يذهلهم كيف أن سعد يزداد تطرفا وثورة كلما تقدمت به السن . أن الزمن عادة هو الذى يبرد الحماسة . العمر يجعل من المدفع حكيما ، ومن الثائر واقعا ، ومن النار مادا ! ولكن هذه القاعدة شذ عنها هذا الرجل ، حتى أن جريدة التيمس البريطانية كتبت في مقال افتتاحي تقول : « المعروف في الزعماء في الشرق أنهم يعتزلون العمل قبل زملائهم الغربيين . إلا سعد زغلول . انه احتفظ بنشاطه الفيزي إلى النهاية . وليس بين الثائرين المتطرفين في التاريخ ! إلا عدد قليل بقيت له عقيدته السياسية على شدتها وعنفوانها بعد الخمسين ، ولكنه هو بلغ اقوى ما بلغ من السلطان على الجماهير عندما ناهز الستين . وكأنما كان كلما تقدم في السن ، يزيد من حماسة الشباب ونزواته » .

وقد لاحظ الولدان أن افكار سعد كانت في بعض الأحيان تسبق عصره ، فإن الزعيم الحقيقي هو الذى يسبق الشعب بخطوة ، لا الذى يخلف عنه بخطوات ، أو يسبق بخطوات . فالزعيم الذى يسير خلف الجماهير يفقد طريقه ، والزعيم الذى يتقدم الجماهير بخطوات واسعة يفقد جماهيره ، فلا بد ألا تتسع المسافة بين موقف الزعيم وموقف شعبه فتتوه الجماهير من قائدها ، ولا تضيق هذه المسافة فيصبح الزعيم صدى لا صوتا ، وظلا لا حقيقة . وقد شهد الولدان مناقشات عنيفة بين سعد وبعض أنصاره وخصومه بشأن سفور المرأة . أن بعض المتزمتين كان ينظر في تلك الأيام إلى سفور المرأة المضرة المسلمة كأنه دعوة للمرأة لكي تتجرد من كل ملابسها وتمشي عارية في الطريق العام . وإن هذا يجدد عهد « سدوم وعمورة » وما فيه من اثم وفجور ، وإن المجتمع المصري سينزلق إلى الإحتلال ، وأنه سوف يكون من نتيجته

أن يضرب الرجال عن الزواج ، وأن أغلبية نساء مصر سيتحولن الى عاهرات ، فإن منظر المرأة السفرة يثير في الرجل أحط الغرائز الجنسية ، وأن الطبيعة الانسانية للمرأة مركبة بحيث لا تستطيع مقاومة هذا الاغراء ! كان هؤلاء يعتبرون سفور المرأة معناه إطلاق حرية الجنس !

وكان سعد يفند هذه الآراء ، ويؤكد أن سفور المرأة ليس هو الفساد ، وأن وجه المرأة ليس غورة ، وأن الناس لن يضربوا عن الزواج بعد أن خلعت المرأة حجابها ، بل سيتزوجون كما كانوا يتزوجون ، وستبقى العفة كما كانت ، فإن « البرقع » ليس هو حزام العفة الذي يمنع المرأة من السقوط ، وسفور المرأة عن وجهها ليس معناه أنها خلعت ملابسها الداخلية في الطريق العام !

وكان سعد يقابل بصبر عجيب هذه الآراء الغريبة التي كان ينادى بها عدد من المتعلمين الذين لم يتصوروا علنا فيه امرأة مسلمة بغير حجاب ! ولكن آراء أخرى جديدة كانت تصدمه ، ففي تلك الأيام نشرت الصحف أن الزعيم لينين أصدر أمرا بإلغاء الزواج ، وأراد نصف القاعدة العائلية للمجتمع ..

ولم يفهم سعد هذا الرأي . ولم يستسغه وقال أن من رايه أن الزواج هو من أحل الروابط الانسانية التي اكتشفها الانسان ، وأن إلغاء الزواج هو حرمان البشر من أجمل صور الحياة . وأنه يعتقد أن الانسان لن يقبل هذا القرار ، بل أنه يتوقع أن الناس سيتزوجون سرا . أكثر مما يعشقون سرا . إذا منعهم الحكم من الزواج .

وصدقت الأيام نبوعته ، فإن الاتحاد السوفيتي الذي خرج على الدين رسميا وقانونيا وفعليا ، ما لبث أن أعاد التشريعات الخاصة بالزواج ، واكتفى بتنظيم الزواج وتسهيله وتبسيطه أمام الراغبين فيه !

وكانت كل هذه المسائل تناقش بصراحة أمام الولدين . فلم يكن رب الأسرة يؤمن بأن هناك مسائل تقال أمام الكبار ، ولا تقال أمام الصغار ، وأن الأحاديث التي سمعها الوزراء لا يجوز أن يسمعها رجل الشارع . وأن هناك كلاما يقال أمام الرجال ولا يقال أمام النساء والأطفال . كان يؤمن بمجتمع مفتوح . بأن الذي لا تستطيع أن تقوله لكل الناس لا يجوز أن تهمس به في أذن واحد من الناس . كل شيء واضح وصريح ومفتوح . لا سياسة عليا . ولا أحاجي وأسرار والغز . ولا أقلية عليمة ببواطن الأمور ، وأغلبية جاهلة بكل ما يجري في بلادها .

ومن هنا كان من رايه أن الصحافة يجب أن تقول للشعب كل شيء . وقد كان هو أول وزير في تاريخ مصر استقبال الصحفيين ، وادى بإحاديث الى الصحف :

وكان أغلب الذين يترددون عليه من الصحفيين والشعراء ورجال الأدب .  
يتردد عليه باستمرار عبدالقادر حمزة صاحب جريدة البلاغ وعباس محمود  
العقدا كاتبها الأول ، وكان يطلق عليه اسم « الكاتب الجبل » ، وأحمد حافظ  
عوض صاحب جريدة كوكب الشرق ، ومصطفى لطفي المنفلوطي وأحمد  
شوقي أمير الشعراء وحافظ إبراهيم شاعر النيل ، وقبلهم كل أمين الرافعي  
صاحب جريدة الأخبار ضيفا دائما على ملئثة سعد قبل أن يدب الخلاف  
بينهما ، وفي نهاية سنواته كان يستقبل كثيرا فكري اباطلة ومنيرة ثابت أول  
مصرية أصدرت صحيفة باللغة الفرنسية هي « الأسبوار » ، ومجلة عربية  
اسبوعية هي « الأمل » ، والكاتبة المخروقة مي زيادة ومصطفى صادق  
الرافعي .

ورأى الولدان كيف يضع زعيم الأمة كتابها ورجال الصحافة فيها في مقام  
الوزراء ، بل أنه عندما كان يدعوهم لقتال الغداة على ملئثته يقدم مكلفهم على  
الملئثة عن المكان الذي يجلس فيه الوزراء ورؤساء الوزارات ! كان يناقش  
الكتيب في مقالته ، والشاعر في آخر قصيدة له ، والصحفي في الخبر الذي  
نشره . وكان ينصت لأرائهم ويهتم بسماع أفكارهم . وكان متقدما في نظريته إلى  
الصحافة عن الصحفيين أنفسهم .

طالما سمعه الولدان ينتقد الحروف التي تظهر في البلاغ بأنها تتعب عيون  
القراء ، وأن الحروف مكسرة . ويجب استبدالها بحروف مطبوعة واضحة ،  
وأنه يجب التجديد في طريقة إبراز الخبر وشرحه ، ثم هو يطلب من أحمد  
حافظ عوض صاحب كوكب الشرق أن يشتري مطبعة جديدة ، تطبع الصور ،  
ويدفع إليه ببعض الصحف الأجنبية التي تلقاها في البريد وبها صور  
الأحداث ، ويطلب من الصحف التي تؤيده ألا تتخلف عن التطور الصحفي ،  
معتمدة على توزيعها الضخم بفضل تأييدها له وحماسها لسياسته .

وسمع الولدان سعد يتحدث عن أمنيته في أن تقوم في مصر جريدة كبيرة ،  
مثل جرائد العالم الكبرى لها مراسلها في عواصم الدنيا ، وفيها صفحات  
متخصصة وكتاب متخصصون ، وكان يحلم بأن يشتري أنصاره جريدة  
الأهرام ويطوروها . وطلب جبرائيل نقلا صاحب الأهرام ثلاثين ألف جنيه ثمنا  
لجريدته ، واستكثر الوفد المبلغ ، وبدأ مهدد يفكر في إنشاء شركة كبيرة  
لإنشاء جريدة كبرى ! ولكن يكرر بأن تكميم الصحف يؤدي حتما إلى انتشار  
الجمعيات السرية ، وأنه يحكم على حرية كل بلد من صحافته ، فإذا وجد  
صحافة بلد حرة عرف على الفور أن شعبها حرو وإذا وجد الصحافة مكتمة عرف  
نها تصغر في شعب مكتم الاقواء ، مقيد بالسلاسل والأغلال .

وكان هذا الحديث الدائم عن الصحافة يلهب خيال الولدين الصغيرين ،  
ويضاغف من هوايتهما للصحافة ويحول هذا الحب الى عشق ملتهب وغرام  
عنيف !

وكان إصدار الصحف في أول هوايتهما لعبة كما كانت هواية السياسة لعبة  
أخرى مثل لعبة عسكر وحرامية . كانا في أول الأمر ينظران الى اشتغالهما  
بالصحافة والسياسة كأنها زيارة مستمرة الى لونايلرك مصر الجديدة . وهو  
اسم حديقة الملاهي في تلك الأيام !

انهما كانا يتتبعان تاليف الوزارات وسقوط الوزارات بنفس الشغف الذي  
كانا يتابعان به لعبة « الصينية » في حديقة الملاهي ، عندما تدور الصينية  
بالواقفين ببطء ثم بسرعة ثم تلتقيهم على الأرض . كانا يتابعان السياسيين في  
اهتزازهم فوق المسرح السياسي كما كانا يتابعان الشبان والشابات في لعبة  
« الغريال » الذي يلف بهم ويدور فيحولهم جميعا الى راقصين وراقصات .  
كانا يشهدان مغامرات السياسيين بنفس اللذة التي كانا يشهدان بها القطار  
الكهربائي الذي يصعد الهضاب ويسقط بركابه في الكهوف ، ويدور بهم في  
المغابات الصناعية التي تخرج منها اصوات الوحوش ثم يخرج القطار الى  
النور بين التهليل والتصفيق . وكلنت الصحافة لعبة أيضا من ألعاب  
لونايلرك . فيها بندق تصوب على الذين تنتقدهم مجلتهم الصغيرة . فيها  
الرايا التي تغير ملامح الناظرين اليها ، فتطيل القصر ، وتحول القرم الى  
عماق ، وتجعل النحيف بدينا والسمين في شكل العصا أو النوت !

ولكن كلما تقدم العمر بالولدين عرفا أكثر عن الصحافة والسياسة ، اختفت  
اللعبة وتحول اللهو الى جد . أصبحت السياسة والصحافة في عيونهما مهنة  
الخطر ! انهما أكثر خطورة من الطيران . ان الطيار العادي يطير مرتين  
أو ثلاثا في الاسبوع ثم يستريح وفي سن معينة يعزل الطيران . ويمشى على  
الأرض من جديد . اما الصحفي والسياسي فكلاهما يطير كل يوم . يخاطر كل  
يوم . يواجه الموت كل يوم . الطيار العادي يلتقي بالعواصف في الشتاء .  
والصحفي والسياسي يعيشان في العواصف طول الحياة ! الطيار اذا تحطمت  
طائرته يستطيع أن يهبط بمظلة النجاة ويجد طائرة جديدة يطير بها . ولكن  
الصحافة والسياسة ليس فيهما مظلة نجاة . ان كوارث الصحافة مثلا أكثر من  
كوارث الطيران . ففي الطيران تفقد رأسك فقط ولكن في الصحافة تفقد  
حريتك .. وهي أغلى من الحياة !

ولم تضعف هذه المخاطر من حماس الولدين الصغيرين للسياسة  
أو الصحافة . بل تطورت هذه الحماسة وأصبحت هوى جارفا . ان سن  
العاشرة هي السن التي يبدأ فيها الصبي يحب المغامرات ويعشق الأخطار !

كان سعد يقول لهما ان لديه نصيحة يوجهها اليهما : ان يعدا من واحد الى عشرة قبل ان يقوموا بعمل من الأعمال . اننا اذا عدنا من واحد الى عشرة قبل ان نقول الكلمة .. لا نخطيء ، وإذا عدنا من واحد الى عشرة قبل ان نقوم بمغامرة .. نضمن الا نخطم رؤوسنا !

وعبنا حول الولدان ان يقيدا بنصيحة جدهما . كانا دائما يتكلمان ثم يعدان من واحد الى عشرة ! ويقلران .. بعد ذلك يعدان من واحد الى عشرة ! وتصور الولدان عندما اتما العشرة من عمرهما انهما عرفا كل تجارب الحياة ، ألم يتعلما من زعيم الثورة . ألم يشهدا معاركها . حضرا انتصراها . عافيا هزائهما . تصورا انهما لا يمكن ان يتيح لهما الحياة شهود مأس كالمسي التي راياها . تصورا انهما شاهدا كل ما في الحياة من أحداث جسام . من أهوال وأخطار . لن يضحكا كما ضحكا . لن يبكي كما بكيا . لن يتيح لهما القدر ان يعيشا انتصارات أخرى وهزائم أخرى . لن تتاح لهما فرصة يشهدان فيها التاريخ وهو يكتب في حضورهما . لن تضحك الدنيا كما ضحكت . ولن تعبس لهما أكثر مما عابت . لن يتكرر ما راياه من ظلم . وما كلباده من عذاب ، وما شهداه من طغيان واستبداد .

وسمعهما القدر ، فضحك سلخرا من سذاجة الولدان الصغيرين ! لأن القدر كان يعرف ان « البقية تأتي » !  
لأن الحياة لا تتوقف أبدا .. إنما تتجدد دائما . كل شيء فيها يتغير ويتبدل .

البشر يولدون ويموتون . الأبنية تشيد وتنهار . الزهور تفتتح وتذبل . الدول تقوم وتسقط ..

كل شيء يتغير .. كل شيء يتبدل .. إلا معاني بعض الكلمات ..

الحرية تبقى دائما حرية ..

الطغيان يبقى دائما طغيانا ..

العدل يبقى دائما عدلا ..

الظلم يبقى دائما ظلما ..

ويجئ العادلون والطغاة ويذهبون . ويظهر انصار الحرية وأعوان الاستبداد ويختفون . وتشرق شمس الديمقراطية وتغيب . ويجثم ظلام حكم الفرد ، ثم يطل نهار حكم الأمة ويعلق الأحرار في المشانق ، ويجلس الظالمون في مقاعد السلطان .

كل شيء يتغير . يولد ويموت . يكبر ثم يتضائل .

ولكن الشعب يبقى دائما .. ولا يموت !



« النهاية »

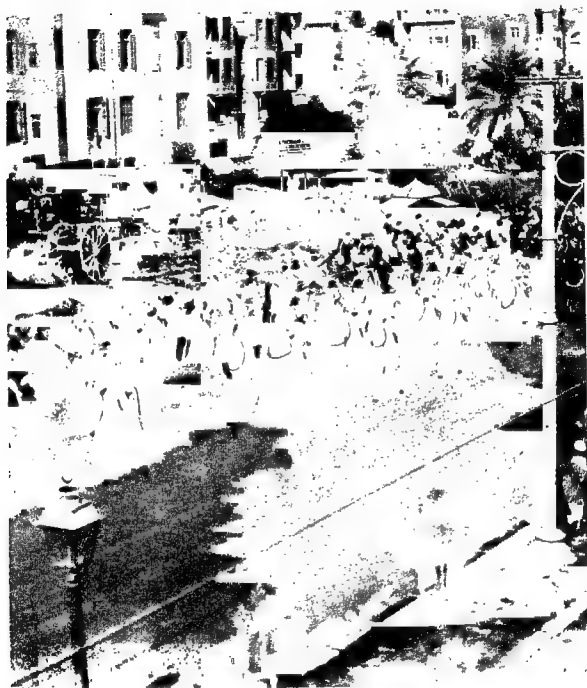


●● طالبات مدرسة السنية في ثورة ١٩١٩





●● شهيد مجهول من مئات الشهداء في ثورة ١٩١٩



●● طالبور الاحتلال لارهاب الشعب



● ● جوع الشعب حول بيت الأمة

## كتب للمؤلف

### ● أمريكا الضاحكة :

- حياة طالب مفلس في أمريكا .
- الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ - « نفذت » .
- الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ - « نفذت » .
- الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ - « نفذت » .

### ● فاطمة :

- مثلتها للسينما ام كلثوم وانور وجدى سنة ١٩٤٧ .

### ● معاشة واتزام :

- ساسة مصر قبل الثورة .
- سنة ١٩٥١ - « نفذت » .

### ● ليلى فاروق :

- قصة حياة الملك السابق
- الجزء الأول سنة ١٩٥٤ - « نفذت » .
- الجزء الثاني سنة ١٩٥٤ - « نفذت » .

### ● معبودة الجماهير :

- الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ - « نفذت » .
- مثلها للسينما عبدالحليم حافظ وشادية .

### ● صاحبة الجلالة في الزخرفة :

- قصة الصحافة المصرية في الاغلال والصراع
- بين الصحافة والطغيان .
- الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ - « نفذت » .
- الطبعة الثانية سنة ١٩٧٤ - « نفذت » .
- الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٥ .

● **سنة أولى سجن :**

- الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤ - « نفذت » .
- الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ - « نفذت » .
- الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥ - « نفذت » .
- الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥ - « نفذت » .
- الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥ - « نفذت » .
- الطبعة السادسة يناير ١٩٧٨ .
- الطبعة السابعة أبريل ١٩٨١ .

● **الكتاب المتنوع :**

- أسرار ثورة ١٩١٩ .
- الطبعة الأولى ١٩٧٤ - « نفذت » .
- الطبعة الثانية ١٩٧٥ .

● **سنة أولى حب :**

- يناير ١٩٧٥ .
- مثلها للمينما محمود ياسين ونجلاء فتحي .

● **سنة الحسن :**

- الطبعة الأولى ١٩٧٦ - « نفذت » .
- الطبعة الثانية ١٩٨١ .

● **من واحد الى عشرة :**

- الطبعة الأولى ١٩٧٧ .
- الطبعة الثانية ١٩٨١ .

● **سنة ثانية سجن :**

- الطبعة الأولى ١٩٧٧ .

● **سنة ثالثة سجن :**

- الطبعة الأولى ١٩٧٨ .

الطبعة الأولى ١٩٧٧ .

● لكل مقال أزمة :

الطبعة الأولى ١٩٧٩ .

● الم ٢٠٠ فكرة :

الطبعة الأولى ١٩٧٩ .

● تمهيدا الديمقراطية :

الطبعة الأولى ١٩٨٠ .

● من عشرة لعشرين :

الطبعة الأولى ١٩٨١ .

● ● ●

---

رقم الايداع بدار الكتب والناثق القومية ٤٩١٤ / ١٩٩٠

---





من واحد إلى عشرة ، كتاب تسمعه  
وتقرأه ، تصغى فيه إلى نبض التاريخ والرسى ،  
وترى أحداثه ، من خلال الموقع الفريد الذى  
عاش فيه مصطفى امين ، الهرم الاكبر للصحافة  
العربية ، عاش فى بيت الأمة ، فى بيت سعد ،  
ورأى حياته ، وأحداث الثورة ، المظاهرات ،  
الوفود النفى ، الغلاطات الفقيرات المواتى  
جنن إلى سعد بمصاعين ، لم ينصف كاتب  
المرأة المصرية كما انصفها مصطفى امين فى  
هذا الكتاب ، إنه شهادة حية على تاريخ شعب  
عريق

جنيهاً